

શ્રીમન્મોહન યશઃ સ્મારક ગ્રંથમાલા. ગ્રંથાંક ૩૦

યુગપ્રધાન શ્રીજિનચંદ્ર સૂરિ.

મૂળ હિંદી લેખક

બીકાનેર (રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રીમાન
અગરચંદ્ર તથા ભંવરલાલ નાહટા

— ગુર્જરાનુવાદક —

મુનિવર શ્રીગુલાબમુનિજીની પ્રેરણાથી
દુર્લભકુમાર ગાંધી

સંપાદક વ સંશોધક

સ્વં અનુયોગાચાર્ય શ્રીકેશરમુનિજી ગણિવર વિનેય
બુદ્ધિસાગર ગણિ

વીર સં. ૨૪૮૭ પ્રતિ ૨૦૦૦ વિક્રમ સં. ૨૦૧૮ (ગુ. ૧૭)

પ્રકાશક -

શ્રીમાન્ ગુલાબમુનિજી મ. ના ગ્રંથપદ્ધેશથી
સહાયક નામાવલિ લિખિત સન્નનોની
દ્રવ્ય સહાયથી મુંબઈ પાપલુની મહાવીરસ્વામિ જૈન દેરાસરના

મુખ્ય કાર્યવાહક

શાઃ ઝવેરભાઈ કેસરીભાઈ ઝવેરી
પાપલુની, મુંબઈ નં. ૩



મુદ્રક -

પ્રથમના બે ફારમ જનતા પ્રિંટરી મુરત,
ફારમ ૩ થી ૨૧ સુધી ગંગોત્રી પ્રિ. પ્રેસ, મુરત.
પાછળના ૪ ફારમ, તથા સુખપૃષ્ઠાદિ
નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ ૨

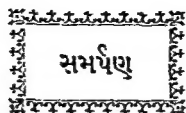
ખરતરગચ્છ વિભૂષણ દ્વિયોદ્ધારક શ્રીમન્મોહનલાલજી મ. ના
અધિધ્યરત્ન વાદી ગજકેસરી સ્વર અનુયોગાચાર્ય—

જન્મ—૧૯૩૨ ચૂંડા (રાજસ્થાન) દીક્ષા—૧૯૫૭ વાંગરોદ (ભાવના)



શ્રીકેશરમુનિજી ગણિવર

ગણિ. પં. ૫૬—૧૯૬૬ લક્ષ્મી-ગવાલિયર (મ. પ્રદેશ) સ્વર્ગવાસિ—૧૯૮૩ મુંબઈ.



સમર્પણ

જેમની અસાધારણ કૃપાથી આ હુદ્રાત્મા કંઈક મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત
કરી શક્યો છે. જેમણે અથાગ પરિશ્રમ વેઠીને મારા જેવા
જડબુદ્ધિના આત્માને પણ જે અક્ષરતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત
કરાવી ચારિત્રધર્મમાં જોડ્યો છે તેમ વખતો વખત
અનેક પ્રકારે સારણા વારણા આદિ શિક્ષાઓ
દ્વારા સન્માર્ગમાં સ્થિર રાખ્યો છે. તે
મહાનુભાવ પૂજ્ય ગુરુદેવ વાલીગજદેસરી
વિહિત સમસ્તાગમ યોગાનુષ્ઠાન
અનુયોગાયાર્ય શ્રીમાન્ કેશર
મુનિજી ગણિવરના સ્વર્ગત
આત્માને સાદર સવિનય
સમર્પિત હો.

સંપાદક

સંપાદકીય નિવેદન

આજે અત્યંત હર્ષનો વિષય છે કે એક મહાનપ્રભાવશાલી મહાપુરુષનું ઐતિહાસિક જીવનચરિત્ર અને તેને લગતા બીજા અનેકો પ્રભાવક પુરુષોના ચરિત્રો સહિત ગુર્જર લાપાલાપી જનતાની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ રહ્યો છે.

એની અંદર સત્તરમી સદીના મહાન્ શાસનપ્રભાવક યવનસમ્રાટ અકબરશાહ પ્રદત્ત યુગપ્રધાન પદથી ભૂષિત આચાર્યપ્રવર ચોથા દાદા શ્રીમન્નિજન ચંદ્રસૂરિજી મહારાજનું સમય જીવન ચરિત્ર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આલેખવામાં આવ્યું છે.

એનું આલેખન ઇતિહાસપ્રેમી સાહિત્યરત્ન શ્રાદ્ધવર્ચ શ્રીમાન્ અગરચંદજી તથા લંબરલાલ નાહટાએ લખેલ ‘યુગપ્રધાન શ્રીનિનચંદ્રસૂરિ’ નામક હિંદી પુસ્તકના આધારે થયેલ છે. એટલેકે તે પુસ્તકનોજ અક્ષરશઃ અનુવાદ કરવામાં આવ્યું છે. કેવલ પરિશિષ્ટોમાં કવિવર વાચક શ્રીમાન્ સૂરચંદ્રજી રચિત દ્વિછંદોમય શાંત્યન્નિત નિન સ્તોત્ર એવં ચરિતનાયક રચિત કેટલી એક વિશિષ્ટ કૃતિઓ. જે અગરચંદજી નાહટાએ મોકળી હતી. તે આ સંસ્કરણમાં ઉમેરી દીધેલ છે.

આથી પહેલા પ્રકાશિત થઈ ચૂકેલા ત્રણ દાદાસાહેબના ચરિત્રોની માફક આના પ્રકાશનનું શ્રેય પણ સુવિહિત ચક્રચૂડામણિ ખરતરગચ્છ મંડન વીસમી સદીના મહાન્ શાસન પ્રભાવક મુંબઈમાં સાધુવિહારના દ્વાર ઉઘાડનાર સ્વનામધન્ય ક્રિયોદ્ધારક શ્રીમન્મોહન લાલજી મહારાજના પટ્ટધર શિષ્ય. પ્રશાંતસ્વભાવી મહાન્ તપસ્વી ત્રેપન ઉપવાસ કરી પાવાપુરિમાં સ્વર્ગપ્રાપ્ત. ખતર ગચ્છની વર્તમાન્ સંવેગી શાખાના પ્રથમ આચાર્ય શ્રીમાન્ નિનયશઃ સૂરિજી મહારાજના શિષ્યપ્રવર. ચાણાતીથોદ્ધારાણનેકવિધ શાસન પ્રભાવક સ્વર્ગીય આચાર્ય શ્રીનિન ઋદ્ધિસૂરિજી મહારાજના શિષ્યરત્ન. પરમ વિનીત. વયોવૃદ્ધ. મુનિવર શ્રીગુલાબમુનિજી મહારાજના ફાળે લય છે. કેમકે તેઓએજ પૂરેપૂરી ખંતથી ‘યુગપ્રધાન શ્રીનિનદત્તસૂરિ’ તેમજ ‘મણિધારિ શ્રીનિનચંદ્રસૂરિ’ ની માફક આનું પણ હિંદી પરથી ગુજરાતી અનુવાદ શ્રીમાન્ દુર્લભકુમાર ગાંધી પાસે કરાવ્યો. એટલુંજ નહીં પણ જેમ એનાથી પૂર્વ અન્ય બે ચરિત્રો મુંબઈ-પાયધુની મહાવીર

સ્વામી જિનાલયસ્થ મંડોવર ખરતર ગચ્છ ઉપાશ્રયના ટ્રસ્ટીઓને ઉપદેશ દઇ ત્યાંના જ્ઞાનખાતાથી પ્રકાશિત કરાવ્યા તેમ આના પ્રકાશન માટે પણ વિભિન્ન ભાવુકોને. જેમની નામાવલી જુદા પેજમાં આપેલ છે. ઉપદેશીને ૪૭૪૧) ની રકમ મહાવીરસ્વામિના ટ્રસ્ટીઓને અપાવી. જેના શુભ પરિણામે ‘મણિધારી જિનચંદ્રસૂરિ’ના પ્રકાશન પછી આજે ૭ વર્ષે આ ગ્રંથ ગુરુદેવના લક્ષ્મી પાઠકોના કરકમલમાં આવી રહ્યો છે. આટલું વિલંબ થવાનું કારણ પ્રેસની અવ્યવસ્થિતતા તેમજ સંપાદકના શરીરની અસ્વસ્થતા છે.

આના પ્રૂફ સંશોધનાદિમાં સાવધાની રાખવા છતાંએ છદ્મસ્થ સ્વભાવ સુલભ અનાભોગાદિકારણે તેમજ પ્રેસની ગફલતના અંગે જે કાંઈ પણ ભૂલ યા ત્રુટિ દષ્ટિગત થાય તો તે સુધારી વાંચવા સુજ્ઞ પાઠકોને નમ્રભાવે પ્રાર્થના છે. ધૃતિ શમ્ ।

સં. ૨૦૧૮ (ગુ. ૧૭) આષાઢી	} લિ: સ્વર્ગીય અનુયોગાચાર્ય શ્રીમદ્દેશર મુનિજી ગણિવર વિનેય બુદ્ધિ સાગર ગણિ
પૂર્ણિમા કલ્યાણ ભુવન-ધર્મશાળા	
પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)	



શેઠ હરિચંદ્રભાઈ માણેકચંદ માટુંગાવાળા
જેમણે પોતાના ગુરુવર્ય શ્રીમાન ગુલાબમુનિજી
મહારાજના ઉપદેશથી ૧૫૦૦) રૂા. ની ઉદાર
મદદ આ પુસ્તક છપાવવામાં કરી છે.

દ્રવ્ય સહાયકોની શુભ નામાવલી



- ૩૦ ૧૫૦૧) શેઠ શ્રીહરિચંદલાલ માણેકચંદલાલ વીરનગર (સૌરાષ્ટ્ર)
હાલ માદુંગા મુંબઈ.
- ૩૦ ૭૦૦) શ્રીશાંતિ નાથજીના દેરાસરની પેઢી તરફથી
- ૩૦ ૫૦૧) શેઠ શ્રીધનરાજજી ઘેવરચંદજી બાફણા, દહાણું.
- ૩૦ ૨૫૧) શેઠ શ્રીલખમીપતસિંહજી જગતપતસિંહજી કોઠારી. કલકત્તા.
- ૩૦ ૨૫૧) શેઠ શ્રીમંગળદાસ લલ્લુભાઈ ટ્રસ્ટ ફંડ-હ. રસિકલાલભાઈ,
મહેશાણા
- ૩૦ ૨૫૧) શેઠ શ્રીકાંતિલાલ નિહાલચંદ પાટણ (ઉ. ગુજરાત)
- ૩૦ ૧૫૧) શેઠ શ્રીપૂનમચંદજી ગુલામચંદજી ગુલેછા, ફલોદી (રાજસ્થાન)
હાલ મુંબઈ.
- ૩૦ ૫૧) શેઠ શ્રીડાદાભાઈ છગનલાલ બાલચંદ, પાટણ (ઉ. ગુજરાત).
- ૩૦ ૫૧) શેઠ શ્રીબાલુભાઈ ફકીરચંદ, મુરત (દ. ગુજરાત).
- ૩૦ ૫૧) શેઠ શ્રીખીમજીભાઈ પૂનસી. કચ્છકોડાય. હાલ થાણા.
- ૩૦ ૫૧) શેઠ શ્રીમાણિકચંદજી, ફલચંદજી મુખાની. કલકત્તા
- ૩૦ ૩૧) શેઠ શ્રીશાંતિલાલ ભગવાનદાસ. પ્રેમજી. માંગરોળ.



સેવામૂર્તિ સુનિરત શ્રીગુલાળ સુનિજની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા

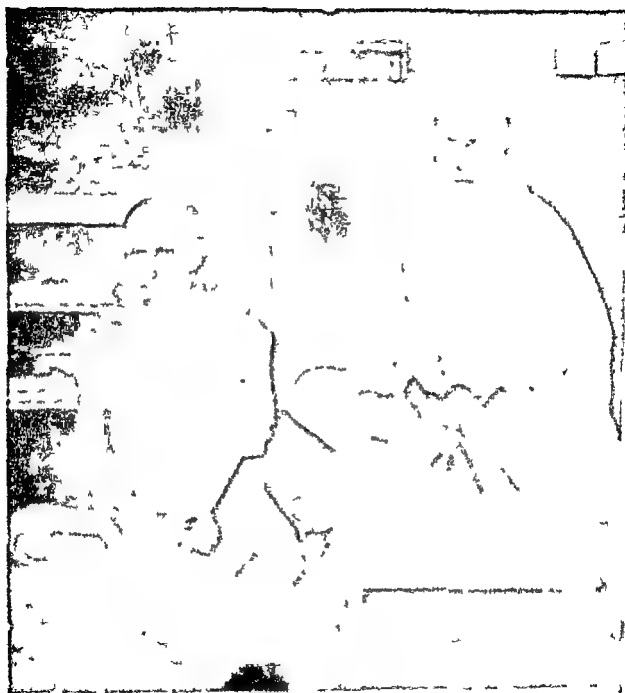
નિરાધારનો આધાર

મારવાડની પ્રાચીન રાજધાની નાગોર પાસેના ગામ નોખામાં જટ હુટુંબના ત્રણ બાળકો માતાપિતાના દેહાન્તથી નિરાધાર થઈ ગયા હતા. સર્ગા સંબંધી પણ કોઈ સંભાળ લે તેમ હતું નહિ. બાળકોના પિતા રાડ ગોત્રના ભેરાજી જટ નોખા ગામમાં શિવજી રામજી, બાલા રામજી તથા ઘેવરચંદજી ચોરડીયા નામે એક સ્થાનક વાસી જૈન હુટુંબમાં વર્ષોથી કામકાજ કરતા હતા. ત્રણે બાળકો પણ ત્યાં વારંવાર જતા અને કામે લાગતા. ભેરાજીના મોટા પુત્રનું નામ વીરો બીજનું નામ ગીગો અને નાનાનું નામ ગિરધારી હતું.

ગીગાનું તેજસ્વી કપાળ, કામ કરવાની લગની, શાંત સ્વભાવ અને સેવા ભાવથી બંધાને તે પ્રિય થઈ પડતો. સ્થાનક વાસી સાધુ મહારાજે આ હુટુંબમાં વારંવાર ગોચરી પાણી માટે આવતા. બાળક ગીગાને કોઈ કોઈ વખત મહારાજશ્રીને બીજે ગોચરી માટે લઈ જવા જવું પડતું. એક વખત નોખા ગામમાં શ્રીરૂપચંદજી સ્વામીનું આવવું થયું. ઘરના માણસો વ્યાખ્યાન સાંભળવા જતાં તેની સાથે ગીગો પણ જવા લાગ્યો. મહારાજશ્રી તરફ ગીગાને અનુરાગ જાગ્યો. તે વારંવાર ઉપાશ્રયે જવા લાગ્યો. ગીગાનો સેવા ભાવ અને નમ્રતા જોઈ મહારાજશ્રીને પણ ગીગા તરફ મમતા જાગી. મહારાજશ્રીએ ગીગાને નમસ્કાર મહામંત્ર સીખવ્યો ને ગીગો તે મંત્રને કંઠે કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે સૂત્રો સીખવાની લગની લાગી અને વિહારમાંએ ગીગો તેઓની સાથે ગયો અને મહારાજશ્રીની સેવા સુશ્રૂપામાં રંગાઈ ગયો.

ગીગાનો આત્મા ઉચ્ચો હતો. ભાવના જાગી હતી. મહારાજશ્રી પ્રત્યે ખૂબખૂબ અનુરાગ હતો તેથી તે મહારાજશ્રી પાસે રહેવા લાગ્યો અને ધીમે ધીમે જૈન ધર્મના આચારો તેમજ સૂત્રો ભણવા લાગ્યો.

જેમજેમ પરિચય વધવા લાગ્યો તેમતેમ દીક્ષાના ભાવ જાગ્યા અને ગીગાએ દીક્ષા માટે મહારાજશ્રી રૂપચંદજી સ્વામીને પ્રાર્થના કરી.



ગીગાની ગુરુસક્તિ, વિનયભાવ, સેવા અને સહનશીલતા આદિ તેના ગુણો જોઈને મહારાજશ્રીએ સં. ૧૯૫૭ માં ગુલાબચંદલના નામથી દીક્ષા આપી અને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો.

ખીલ ખસે ભાધયો પણ સાથે આવી ગયા તેઓ પણ જૈન ધર્મનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી મોટા લાઇ વીરચંદે પણ સ્થાનકવાસી દીક્ષા લીધી અને કાલાંતરે નાના ગિરધારીએ પણ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. ત્રણે નિરાધાર બાળકોને ધર્મનો આધાર મળી ગયો.

ગુરુદેવનો સંદેશ

શ્રીરૂપચંદલ મહારાજ મૂળ પીપાડ સીટી પાસે રીયાં ગામના રહેવાસી મુણોત ગોત્રના ઓસવાળ હતાં. તેમણે સં. ૧૯૩૬ ના નાગોરમાં શ્રીસૂર્યમલલ મહારાજ પાસે સ્થાનકવાસી દીક્ષા લીધી હતી. તેઓ વ્યાકરણ, કાવ્ય, સાહિત્યના સારા અભ્યાસી અને વિદ્વાન હતા. તેમણે ઘણા ગ્રંથો પણ લખ્યા હતા. સં. ૧૯૫૭ માં ગુલાબચંદલ દીક્ષા લઈને મહારાજશ્રીની સેવામાં રહ્યા અને સૂત્રાદિનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. શ્રીરૂપચંદલ મહારાજની શ્રદ્ધા સિદ્ધાંતોની ટીકા વાંચતાં મૂર્તિપૂજા માનવાની થઈ અને તેમની શ્રદ્ધા સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયથી ડગી ગઈ એટલે સિદ્ધાચળ તીર્થની યાત્રા કરવાની લાવના જાગી, ત્યાર પછી પણ તેમણે ચાર વર્ષ મારવાડમાં ગાળ્યા—

ગુલાબચંદલ દિન પ્રતિ દિન ગુરુવર્યની સેવામાં રહેતા. સં. ૧૯૬૧ માં વિહાર કરતાં કરતાં તીર્થાધિરાજ શત્રુંજયમાં આવ્યા. ગિરિરાજની ઉદ્ઘાસથી પાંચ યાત્રા કરી. તીર્થપતિ આદીશ્વર દાદાની મનોરમ મૂર્તિ—મંદિરોનું નગર, કલાત્મક મંદિરો અને મૂર્તિયો જોઈએઈને આપણા કથાનાયક શ્રીગુલાબચંદલ મુનિને તો ભારે આનંદ થયો તેમને તો શત્રુંજય તીર્થધામ ખૂબખૂબ ખ્યાઈ લાગ્યું અને વારંવાર તીર્થયાત્રા કરીને પોતાને ધન્ય ધન્ય માનવા લાગ્યા.

ગુરુવર્ય શ્રીરૂપચંદલ મહારાજ તથા મુનિ ગુલાબચંદલ તીર્થયાત્રા કરીને વિહાર કરતાં કરતાં બરવાળા આવ્યા. અહીં ખરતર ગરુડ વિભૂષણ ક્રિયોદ્ધારક શ્રીમન્ મોહનલાલજી મહારાજના પ્રથમ શિષ્ય શ્રીઆનંદ મુનિજી પ્રસિદ્ધ નામ શ્રીઆલમચંદલના શિષ્ય શ્રીપ્રસન્ન મુનિજીનો મિલાપ થયો તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરી પોતાની શંકાઓનું સમાધાન કર્યું અને

સં ૧૯૬૧ માં મોઢેથી મુહપત્તી ઉતારી દેરાવાસી સાધુનો વેપ ધારણ કર્યો અને પોતાનું નામ રૂપ મુનિ અને શિષ્યોનું નામ વીરમુનિ તથા ગુલાબ મુનિ રાખી વિચરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી યોગ્ય ગુરૂની તપાસમાં વિહરતા રહ્યા. શ્રીગુલાબ મુનિના નાના ભાઈ ગિરધારીની ભાવના પણ દીક્ષાની થવાથી સં. ૧૯૭૧ માં તેને દીક્ષા આપી અને ગુલાબ મુનિના શિષ્ય ગિરિવર મુનિના નામથી જાહેર કર્યા.

પછી તો પાછા વિહાર કરતાં કરતાં મારવાડ આવ્યા અને ગુલાબમુનિજી મહારાજ તો ગુરૂદેવની સેવામાંજ પોતાનું કર્તવ્ય માનવા લાગ્યા. કાલક્રમે ગુરૂ રૂપચંદ્રજીને લકવો થયો. અને તેથી નાગોરમાં ચારે મુનિ સ્થિરવાસી રહ્યા. સં ૧૯૭૫ માં શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૪ ના રોજ પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ કરતાં મોટી શાંતિ બોલતાં બોલતાં નાગોર મારવાડમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા અને સંઘમાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. શ્રીસંઘે ગુરૂદેવની પાલખીને સજવી. સ્મશાન યાત્રા શહેરમાં ફરી વળી-હજારો લોકોએ અંતિમ દર્શન કર્યા.

ગુલાબમુનિજી તો ફરી નિરાધાર બની ગયા. તેમના શોકનો પાર ન હતો.

રાત્રિનો સમય હતો. ગુરૂદેવના સ્વર્ગ ગમનથી ગુલાબમુનિજી શોકાતુર હતા-નિદ્રા વેરણ બની હતી. નમસ્કાર મહાસંત્ર-ઉવસગ્ગહરૂં અને મોટી શાંતિનો જાપ કરતાં કરતાં આંખો મીંચાઈ ગઈ અને એક સુંદર સ્વપ્ન લાધ્યું. ગુરૂદેવે દર્શન દીધાં-ગુલાબમુનિજી તો ગુરૂદેવના ચરણમાં પડી ગયા-આંસુઓથી ગુરૂદેવના પગ પખાળ્યા. ગુરૂદેવે ધીરજ આપી અને તીર્થધિરાજ શત્રુંજય જવા પ્રેરણા કરી. આંખો ખોલી જુએ તો ગુરૂદેવ તો અદૃશ્ય થઈ ગયા. પણ ગુરૂદેવનો સંદેશ હૃદયમાં કોતરાઈ ગયો તીર્થધિરાજ શત્રુંજયમાં ઉદ્ધાર થશે. એ પરમ પવિત્ર તીર્થધામ ચિરંતન શાંતિ આપશે એમ વિચારી ચોમાસા પછી પાલીતાણા તરફ વિહાર કર્યો ગામાનુંગામ વિહાર કરતાં કરતાં પાલીતાણા આવી પહોંચ્યા. તિર્થધિપતિ શ્રીઆદીશ્વર દાદાના દર્શનથી હૃદયને શાંતિ મળી. મંદિરોના નગરમાં આત્મશાંતિ અને જીવનનું નવું દર્શન મળ્યું.

યોગી રાજના ચરણમાં

પૂજ્ય પ્રાતઃ સ્મરણીય ક્રિયાપાત્ર વચનસિદ્ધ પુણ્ય પ્રભાવક મુનિ શ્રીમોહન લાલજી મહારાજ એક સુપ્રસિદ્ધ જશનામ કર્મી મુનિરત્ન થઈ

ગયા. તેમના પ્રશિષ્યા રત્ન બાલ બ્રહ્મચારી દીર્ઘ તપસ્વી યોગનિષ્ઠ પંન્યાસ શ્રીઋદ્ધિમુનિજી મહારાજ પાલીતાણા પધાર્યા હતા-આપણા ગુલાબમુનિજી પણ ગુરૂદેવના આદેશથી પાલીતાણા આવ્યા હતા. પં. શ્રીઋદ્ધિ મુનિજીનાં દર્શનથી આપણા ગુલાબમુનિને ખૂબ શાંતિ મળી. તેઓ શ્રીના પરિચયમાં આવ્યા અને શાંતમૂર્તિના ચરણમાં બેસીજવા નિર્ભય કર્યો. પં. શ્રીઋદ્ધિ મુનિજીને મળી પોતાની સંવેગી દીક્ષાની લાવના દર્શાવી. પંન્યાસજી તો ધીર-ગંભીર અને યોગનિષ્ઠ હતા. તેઓશ્રીએ મુનિજીને પોતાના શિષ્ય બનાવવા સંમતિ આપી એટલે આપણા ગુલાબમુનિજી તો હર્ષથી નાચી ઉઠ્યા. તેમના આનંદનો પાર નહોતો. શુભ મુહૂર્તે સં. ૧૯૭૬ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૬ ના રોજ પંન્યાસ શ્રીએ દીક્ષા આપી અને ગુલાબમુનિ નામ કાયમ રાખી પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા. ગુલાબ મુનિએ ગુરૂદેવના ચરણમાં પોતાનું જીવન સમર્પણ કરી કીધું. ગુરૂદેવ પણ એટલા બધા ઉદાર અને સૌમ્ય મૂર્તિ હતા કે તેમણે પ્રેમ પૂર્વક સ્વીકારી લીધા. આપણા ચરિત્ર નાયક શ્રીગુલાબ મુનિતો ધન્ય બની ગયા. ગુરૂદેવની સેવામાં લીન થઇ ગયા. સિદ્ધાચલજીમાં પોતાને પુનર્જીવન મળ્યું તેમ માનવા લાગ્યા. તીર્થધામ પરમ પ્રિય બની ગયું. બે વરસ તો ગુરૂદેવની સેવામાં રહ્યા પણ ચંચળ મને ઉધાયો કર્યો મારવાડ તરફ જવાની લાવના લગી ગુરૂદેવ તો ઉદાર ચરિત હતા. પણ તેમને તો ગુરૂસેવાની અણમોલ ઘડીની બાજીથી વંચિત રહેવું પડ્યું.

ગુરૂદેવથી જુદા પડી નાગોર આવ્યા. સં ૧૯૮૦ નું ચાતુર્માસ નાગોરમાં કર્યું. અહીં પૂર્વના ગુરૂ શ્રીરૂપચંદ્રજી મહારાજની સ્મૃતિમાં અદ્વાઇત મહોત્સવ કરાવ્યો અને ડા. બાવીસ હજારનું ફંડ કરાવી, બાલકોને ધાર્મિક શિક્ષણ માટે પાઠશાળા સ્થાપિત કરાવી.

નાગોરથી વિહાર કરી ખજવાણા તથા સેવાડી ચાતુર્માસ કરી સં. ૧૯૮૩ નું ચાતુર્માસ સાંડેરાવમાં કર્યું.

સાંડેરાવમાં પોરવાળ શ્રીજેઠમલજીને ઉપદેશ કરી કન્યાશાળાની સ્થાપના કરાવી. અહીંથી વિહાર કરી ઊંઝા, જોટાણા ચાતુર્માસ કરી પાલીતાણા આવ્યા. અહીં રણુશી દેવરાજની ધર્મશાળામાં ચાતુર્માસ રહ્યા. ગિરિવર મુનિ પોતાના સંસારી લાઇ તથા શિષ્યની તળીયત નરમ ગરમ રહેતી હતી. વ્યાધિ વધી ગયો અને ગિરિવર મુનિ સિદ્ધાચળજીમાં કાળધર્મ

પરિશિષ્ટ (ક)

વિહાર પત્ર. નં. ૧	૨૫૮
વિહાર પત્ર નં. ૨	૨૬૩

પરિશિષ્ટ (ખ)

ક્રિયા ઉદ્ધાર નિયમ પત્ર	૨૬૭
શ્રીજિન ચંદ્રસૂરિ કૃત સમાચારી	૨૭૩

પરિશિષ્ટ (ગ)

શાહી ફરમાણુ સૂબા મુળતાન	૨૭૫
ફરમાન સૂબા હડીસા	૨૭૭
(૧) હડીસા ઓર હડીસાકી સવ સરકારે	૨૭૯
શાહી ફરમાન નં. ૨ (શત્રુંજય વાવત)	૨૮૦
„ „ ખીજી નકલ	૨૮૩
જોધપુર નરેશ શ્રીસૂર્યસિંહજીએ આપેલ પરવાનો	૨૮૬

પરિશિષ્ટ (ઘ)

સાંવત્સરિક ક્ષમાપના પત્ર	૨૮૭
આદેશ પત્ર	૨૯૨
શત્રુંજયસ્થાદિજિન વિંવ પ્રશસ્તિ:	૨૯૩
યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિ પ્રશસ્તિ:	૨૯૪
વિજ્ઞાપિ પત્ર	૨૯૫

પરિશિષ્ટ (ઙ)

અજિત જિનસ્તવ	૨૯૬
શાંતિ જિનસ્તવ	૨૯૯

પરિશિષ્ટ (ચ)

શ્રીઆદિનાથ ભગવાનની પલાઠી ઉપરનો લેખ	૩૦૦
મૂળનાથક શ્રીઆદિનાથ ભગવાન	૩૦૦
ખંરિકર ઉપર પંચતીર્થી ભગવાન ઉપરનો લેખ	૩૦૧
ગા પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરનો લેખ	૩૦૧
ની પોળની ત લેખ	૩૦૨

परिशिष्ट (७)

अर्चुनै त्रैलोक्यपरिपाटी स्तवन	३०३
पंचनदी साधन गीत	३०५
यु. प्र. जिनचंद्रसूरि शुद्धरास	३०८
जिनचंद्र सूरिगीत	३११
यु. प्र. जिनचंद्र सूरिगीत (द्वितीय)	३१३

स्तवनादि कृति समुच्चय

१ श्रीशांतिनाथ हिंडोलणा गीत	३१५
२ नेमिराजुल चठमासिया गीत	३१६
३ जैसलमैर मंडन वीरजिन गीत	३१७
४ गौतमस्वामी गीत	३१७
सुभाषित	३१८
५ श्रीसुरियाभ सुर नाटक विधि गीत	३१८
६ श्रीमहावीरजिन तपस्या दिनमान गीत	३१८
७ श्रीमहावीर देवानंदा गीत	३१९
८ शांति जिन स्तवन	३२०
९ पार्श्वजिन लघु स्तवन	३२२
३० शत्रुंजयमंडन नामेयजिन हिंडोलणा गीत	३२२
११ अष्टमदचौपड़	३२३
१२ विक्रमपुरमंडन आदि जिन स्तवन	३२४
१३ धात्वीय पंचतीर्थयागत पंचजिन स्तवन	३२५
१४ पार्श्वनाथ स्तवनम् (संस्कृत)	३२६
१५ जोगीवाणी	३२७
शुरुण गीत (महो० रत्ननिधानकृत)	३२७

ફેંડ કરાવ્યું તેમજ દાદા શ્રીજિન દત્તસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દિ મહોત્સવના ફેંડ માટે અજમેરથી ડેપ્યુટેશન આવ્યું તેઓને પણ છ સાત હજારનું ફેંડ કરાવી આપ્યું. ત્યાર પછી મુંબઈથી વિહાર કરી દહાણુ પરગણાના ગામેગામમાં વિચરી શ્રીજિનદત્તસૂરી બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પાલીતાણા માટે હજારોનું ફેંડ કરાવ્યું. અહીંથી વિહાર કરી ભરૂચ ખંભાત આદિની યાત્રા કરી પાલીતાણા આવ્યા. સિદ્ધાચળમાં તીર્થયાત્રા કરી ગિરનારજીની યાત્રા કરીને શ્રીહરિચંદ માણેકચંદ શાહ માટુંગા નિવાસીના અત્યંત આગ્રહથી તેમની જન્મભૂમિ વીરનગરમાં આતુર્માસ રહ્યા. અહીં શ્રીહરિચંદભાઈના પિતા શ્રીમાણેકચંદ ભાઈ તથા વીરચંદભાઈ આદિને ઉપદેશ કરી કટપસૂત્ર ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત પ્રકાશિત કરવા રૂપીયા ત્રણ હજાર અપાવ્યા.

વીરનગરમાં મુનિરાજેનું પ્રથમ આતુર્માસ હોઈ શ્રીવીરચંદભાઈ પાનાચંદના આખા હુડુંએ તથા ખીજ ભાઈબહેનોએ ખૂબ લાભ લીધો. શ્રીમાણેકચંદ ભાઈએ ચારે માસ મુનિરાજેની ખૂબ શ્રદ્ધા પૂર્વક સેવા ભક્તિ કરી.

આતુર્માસ પૂર્ણ કરી ભદ્રેશ્વરની યાત્રા કરી કચ્છ માંડવી જઈ પૂ. ઉપાધ્યાય શ્રીલલિતમુનિજી મ. ને વંદન કર્યું સં. ૨૦૧૪ નું આતુર્માસ તેઓશ્રીની છત્ર છાયામાં કચ્છ ભુજમાં કર્યું. ચોમાસા પછી પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ સાથે માંડવી આવ્યા.

અહીં દાદા સાહેબની પ્રતિષ્ઠા ખૂબ ધામધૂમથી પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શ્રીના વરદ હસ્તે થઈ ત્યારબાદ શ્રીગુલાબમુનિ અલડાસા પંચતીર્થીની યાત્રાર્થે ગયા અને આનંદ પૂર્વક યાત્રા કરી પાછા ઉપાધ્યાયજી મહારાજની સેવામાં આવી પહોંચ્યા.

અહીંથી પૂનડીની પ્રતિષ્ઠા તથા હુંદ્રોડીમાં વરસી તપના પારણા પ્રસંગે તેમજ મુંદ્રા દાદાવાડીની પ્રતિષ્ઠા અને માંડવી જૈન આશ્રમના દહેરાસરની પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગે પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજની સાથે રહ્યા.

કોડાય શ્રીસંઘ તરફથી અત્યંત આગ્રહ ભરી વિનંતિ થવાથી ૨૦૧૫ નું આતુર્માસ કોડાય કર્યું. આ આતુર્માસમાં ગુરૂદેવોની જયંતીઓ વગેરે ઉજવી ધર્મ પ્રભાવના સારી કરી.

આતુર્માસ પૂર્ણ કરી પાછા માંડવી જઈ પૂ. ઉપાધ્યાયજી મહારાજના ચરણે વંદન કર્યું. થોડા દિવસની સ્થિરતા કરી સિદ્ધાચળજી યાત્રાની ભાવના

થતાં પૂ. ઉપાધ્યાયજી મહારાજની આજ્ઞા અને મંગલ આશીર્વાદ મેળવી વિહાર કરીને. ભદ્રેસરની યાત્રા કરી અંતર થઈ ગાંધીધામ આવ્યા.

મારવાડમાં એરણપુરા પાસે આવેલ વાંકડી ગામના રહીશ પોરવાડ શ્રી ઓરીદાસજી સંઘ લઈને ભદ્રેસર યાત્રાએ આવવાના હતા. તે સમયે સંઘપતિને માળા પહેરાવવા માટે માંડવી ઉપાધ્યાય શ્રીને વિનંતિ કરી પણ તેઓશ્રીની તળીયત બરાબર ન હોવાથી તેઓશ્રીએ શ્રીગુલાબ મુનિ ઉપર આજ્ઞાપત્ર લખી આપ્યું એટલે શ્રીઓરીદાસજીએ ગાંધીધામ જઈ શ્રીગુલાબમુનિને પૂ. ઉપાધ્યાયજી મહારાજનો પત્ર આપી. ભદ્રેસર પધારવા નમ્ર ભાવે વિનંતિ કરી. પૂ. ઉપાધ્યાયજી મહારાજની આજ્ઞા અને સંઘવીની વિનંતિથી શ્રીગુલાબમુનિએ ગાંધીધામથી વિહાર કર્યો અંતર થઈ ભદ્રેસર આવ્યા. સંઘવીએ સંઘના ભાઈબહેનો તથા મુનિરાજની ખૂબ ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરી- શ્રીગુલાબ મુનિજીએ સંઘવીને વિધિપૂર્વક માળા પહેરાવી. સંઘમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. ભદ્રેસરથી પાછો પાલીતાણા તરફ વિહાર કર્યો. મોરખી-રાજકોટ થઈ પાલીતાણા આવી પહોંચ્યા અને કલ્યાણભુવન ધર્મશાળામાં સ્થિરતા કરી.

ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયે કોટાવાળા શેઠ શ્રીસોભાગમલજી મહેતાના આગ્રહથી સંઘ સાથે શ્રીકદંબગિરિની યાત્રા કરી. પછી તો પાલીતાણામાં સ્થિરતા કરવા ભાવના હતી પણ કચ્છભુજ નિવાસી સંઘવી હેમચંદ ભાઈ હીરાચંદ ભાઈએ દાદાવાડીમાં બંધાવેલ દહેરાસરની પ્રતિષ્ઠા નિમિત્તે તેમના પુત્ર શ્રીપુનમચંદ ભાઈ આદિ કુટુંબની તથા ભુજના શ્રીસંઘની આગ્રહ ભરી વિનંતી તેમજ પૂજ્યપાદ શ્રીઉપાધ્યાયજી મહારાજની આજ્ઞાને માન આપી શરીર વિહાર યોગ્ય ન હોવા છતાં ડોળીની સહાયથી આપ કચ્છ ભુજ પધાર્યા. અહીં ખૂબ ધામધૂમ પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. તળીયત નરમ તો હતીજ તેમાં તાપ આવ્યો અને અશક્તિ બહુ આવી ગઈ. દવા આદિના સેવનથી તળીયત કંઈક સારી થઈ એટલે પાલીતાણામાં ગિરિરાજ ઉપર મૂળ ટૂંકમાં દાદાસાહેબની દેરીઓનો જીવોદ્ધાર ફલોધી નિવાસી શેઠ પુનમચંદજી ગુલાબચંદજી ગુલેશ્વરજીએ કરાવેલ, તેની પ્રતિષ્ઠા નિમિત્તે તેમનો તથા શ્રીસંઘનો અતિ આગ્રહ હોવાથી વિહાર કરીને આપ પાલીતાણા પધાર્યા. કલ્યાણભુવનમાં સ્થિર. પ્રતિષ્ઠા - ગાંધીધામ પૂર્વક કરવામાં આવી આ પ્રસંગે શ્રી નિ. સેવકો - નિવૃત્ત અધિ- વેશન પણ ખૂબ આનંદ પૂર્વક. સ અને

૨૦૧૭ નું આતુર્માસ પણ પાલીતાણામાં કર્યું. ૨૦૧૭ ના ચોમાસા પછી તેમની તબીયત વિશેષ નરમ થઈ. દવા વિગેરે લીધી, પણ કાંઈ ફાયદો ન થયો. ગણિ શ્રીયુદ્ધિ મુનિ મહારાજ આદિએ ખૂબ મમતા અને પ્રેમ પૂર્વક તેમની સેવા કરી. તબીયત વિશેષ લથડતીચાલી. પણ તેઓશ્રીનું આત્મબળ ઘણું જબરું હતું. પોતાનું કામ પોતેજ કરતા અને કોઈને પણ તકલીફ આપતા નહિ-ક્રિયાકાંડમાં પણ જરાએ ખામી આવવા દેતા નહિ. અહીં પણ નાના મોટા ધર્મ ઉદ્યોતના અનેક કાર્યો રસ પૂર્વક કર્યા.

વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજના વરસી તપના પારણા નિમિત્તે તેમના અનન્ય ભક્ત શ્રીહરિચંદલાઈ તથા તેમના પત્ની હેમકુંવર બહેન આદિ વંદનાર્થ આવેલ એ બધાને મંગલ આશીર્વાદ અને ધર્મલાભ આપ્યા ૪ દિવસ પહેલાથી પાણી સિવાયના આહારનો ત્યાગ પોતાની મેળે કરી લીધો અને સં. ૨૦૧૮ (ગુ. ૧૭) ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૦ ના તબીયત વિશેષ ખરાબ થઈ તે રાત્રિના એ વાગે નવકાર મંત્રનો જાપ કરતાં કરતાં સમાધિપૂર્વક આપ આ ક્ષણભંગુર દેહનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

શ્રીસંઘે ખૂબ ઠાઠથી તેમની સ્મશાન યાત્રા કાઢી અને તલેટી પાસે શ્રીઆગમ મંદિરની સામેના ખેતરમાં માત્ર ચંદનના કાષ્ઠથી આપની અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયા કરવામાં આવી. આ સ્થાનપર મુંબઈ પાયધુની શ્રીમહાવીર સ્વામી મંદિરના ત્રણીઓએ સાધારણ ખાતામાંથી એક સુંદર ચોતરો બંધાવ્યો છે.

તેઓ જાટ કુટુંબમાં જન્મેલા નિરાધાર બાળક હોવા છતાં પારસ મણીના સ્પર્શથી લોહાની જેમ ગુલાબ બની ગયા જીવન ભર ગુરૂદેવની સેવા કરી. સંઘમાં ઘણાં ધર્મ ઉદ્યોતના કામો કર્યા. આત્મબળ બહુ જબરું જૂના જમાનાના હોવા છતાં નવા વિચારના હતા. મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે પ્રેમ હતો. સાધુ સમાજનું સંગઠન, બાળકોને ધર્મ-વ્યવહાર શિક્ષણ, અહિંસાનો પ્રચાર-જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન આદિ માટે અત્યંત પ્રેમ હતો ધન્ય સેવા ધન્ય ત્યાગ

આ પુસ્તિકા આપશ્રીની ઉત્તમ પ્રેરણાથી પ્રકાશિત થઈ રહી છે તેથી આપશ્રીની જીવન રેખા સંક્ષેપમાં અહીં આપવામાં આવી છે.

વિષયનાનુક્રમ

વિષય નામ	પૃષ્ઠ
સમર્પણ પત્ર	૧
સંપાદકીય નિવેદન	૫
દ્રવ્યસહાયકોની શુભ નામાવલી	૭
મુનિવર શ્રીગુલાબમુનિજીની સંક્ષિપ્તજીવન રેખા	૮
વિષયાનુક્રમ	૧૮
અગ્રિમ વક્તવ્ય	૧
પ્રસ્તાવના	૨૦
સહાયક ગ્રંથસૂચિ	૫૭
પ્રકરણ ૧ હું-પરિસ્થિતિ	૧
" ૨ હું-સૂરિપરંપરા	૯
" ૩ હું-સૂરિપરિચય	૨૪
" ૪ હું-પાટણમાં ચર્યાજીય	૩૩
" ૫ હું-વિહાર અને ધર્મ પ્રભાવના	૪૮
" ૬ હું-અકબરનું આમંત્રણ	૬૨
" ૭ હું-અકબર પ્રતિબોધ	૭૪
" ૮ હું-યુગપ્રધાન પદ પ્રાપ્તિ	૮૬
" ૯ હું-સમ્રાટ પર પ્રભાવ	૧૦૮
" ૧૦ હું-પંચનદી સાધના અને પ્રતિષ્ઠાઓ	૧૨૧
" ૧૧ હું-મહાન શાસન સેવા	૧૩૭
" ૧૨ હું-સ્વર્ગ ગમન	૧૪૮
" ૧૩ હું-વિદ્વાન શિષ્ય સમુદાય	૧૫૬
" ૧૪ હું-અજ્ઞાનવર્તી આધુ-સંઘ	૧૮૬
" ૧૫ હું-બક્ષ શ્રાવક ગણ	૨૧૨
" ૧૬ હું-અમત્કારિક જીવન અને કેટલીક ઘટનાઓ	૨૪૬
સ્તુતિપદ (સવૈયા)	૨૫૫
સુમુર મહિમા છંદ	૨૫૭

પરિશિષ્ટ (ક)

વિહાર પત્ર. નં. ૧	૨૫૮
વિહાર પત્ર નં. ૨	૨૬૩

પરિશિષ્ટ (ખ)

ક્રિયા ઉદ્ધાર નિયમ પત્ર	૨૬૭
શ્રીજિન ચંદ્રસૂરિ કૃત સમાચારી	૨૭૩

પરિશિષ્ટ (ગ)

શાહી ફરમાણુ સૂબા મુળતાન	૨૭૫
ફરમાન સૂબા હઢીસા	૨૭૭
(૧) હઢીસા ઓર હઢીસાકી સવ સરકારેં	૨૭૯
શાહી ફરમાન નં. ૨ (શત્રુંજય વાવત)	૨૮૦
” ” ખીલ નકલ	૨૮૩
નેધપુર નરેશ શ્રીસૂર્યસિંહજીએ આપેલ પરવાનો	૨૮૬

પરિશિષ્ટ (ઘ)

સાંવત્સરિક ક્ષમાપના પત્ર	૨૮૭
આદેશ પત્ર	૨૯૨
શત્રુંજયસ્થાદિજિન બિંવ પ્રશસ્તિ:	૨૯૩
યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિ પ્રશસ્તિ:	૨૯૪
વિજ્ઞપ્તિ પત્ર	૨૯૫

પરિશિષ્ટ (ઙ)

અજિત જિનસ્તવ	૨૯૬
શાંતિ જિનસ્તવ	૨૯૯

પરિશિષ્ટ (ચ)

શ્રીઆદિનાથ ભગવાનની પલાઠી ઉપરનો લેખ	૩૦૦
મૂળનાથક શ્રીઆદિનાથ ભગવાન	૩૦૦
પંરિકર ઉપર પંચતીર્થી ભગવાન ઉપરનો લેખ	૩૦૧
શામળા પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરનો લેખ	૩૦૧
દેમલાની પોળની તક્તી પરનો લેખ	૩૦૨

પ્રવચન (૩)

અર્ચક દેવપ્રિયાર્થ નાટક	૨૦૨
પંચનદી સ્તવન ગીત	૨૦૩
યુ. પ્ર. નિર્ભયમંદિર સ્તવન	૨૦૬
જિનવંદ સર્ગિત	૨૦૯
યુ. પ્ર. જિનવંદ સર્ગિત (દ્વિતીય)	૨૧૩

સ્તવનાદિ કૃતિ સમુચ્ચય

૧ શ્રીશાંતિનાથ હિંદોલના ગીત	૨૧૩
૨ નેમિરાજુલ ચરમાધિયા ગીત	૨૧૬
૩ જૈસલમેર મંદન વીરજિન ગીત	૨૧૭
૪ ગૌતમસ્વામી ગીત	૨૧૮
સુભાષિત	૨૧૯
૫ શ્રીસુરિયામ સુર નાટક વિધિ ગીત	૨૨૦
૬ શ્રીમહાવીરજિન તપસ્યા દિનમાન ગીત	૨૨૧
૭ શ્રીમહાવીર દેવાનંદા ગીત	૨૨૨
૮ શાંતિ જિન સ્તવન	૨૨૩
૯ પાર્શ્વજિન લઘુ સ્તવન	૨૨૪
૧૦ શત્રુંજયમંદન નામેયજિન હિંદોલના ગીત	૨૨૫
૧૧ અષ્ટમદચૌપદ	૨૨૬
૧૨ વિક્રમપુરમંદન આદિ જિન સ્તવ	૨૨૭
૧૩ ધાત્વીય પંચ	૨૨૮
૧૪ પાર્શ્વનાથ	૨૨૯
૧૫	૨૩૦

ચિત્રસૂચિ-

૧ સ્વ૦ અનુયોગાચાર્ય શ્રીકેશર મુનિજી ગણિવર	૧
૨ શેઠ હરિચંદલાઈ માણેકચંદ (માટુંગા)	૫
૩ સ્વ૦ મુનિ શ્રીગુલાબમુનિજી અને તેમના ગુરૂદેવ આ, શ્રીજિનરિદ્ધિ સૂરિજી મ.	૮
૪ ચરિત્ર નાયકની મૂર્તિ (બીકાનેર)	૧
૫ આ૦ જિનેશ્વર સૂરિ અને ચૈત્યવાસિઓનો શાસ્ત્રાર્થ.	૧૧
૬ નવાંગ ટીકાકાર અલયદેવસૂરિ અને દ્રોણાચાર્ય	૧૨
૭ ચરિત્ર નાયકના હસ્તાક્ષર (બેધપુર)	૨૬
૮ વિહાર નકસો	૭૩
૯ અકબર મિલન	૮૨
૧૦ પંચનદી સાધના	૧૨૨
૧૧ મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રજી	૨૨૨
૧૨ વિહાર પત્ર	૨૬૨
૧૩ શાહી ફરમાન (આપાઢીયાણાહિકામારિ)	૨૭૫

યુગપ્રધાન શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિ અગ્રિમ વક્તવ્ય



સત્તરમી સદી એટલે ભારત વર્ષનો સુવર્ણયુગ. આ પહિલાની કેટલીક સદીઓની તુલનાથી પ્રસ્તુત કાળ યુગાન્તર જેવો ફલિત થાય છે. આ એ સમય હતો જ્યારે જૈન ધર્મ ભારે ઉન્નત અવસ્થાને પામ્યો હતો. આચાર્યદેવની આજ્ઞાનો પ્રભાવ કોઈ શાહી આજ્ઞાથીયે અધિકતર પ્રબળ લેખાતો, ને આજ દારણે પ્રત્યેક ગર્ભ કે સમુદાયનું સંગઠન એટલું સુદૃઢ હતું કે એની સામે લલલલી સત્તાઓ પણ ટક્કર ઝીલવાને અશ્મર્થ નીવડતી, ને શિર ઝુકાવતી. આ સમયે ભક્તિવાદનું સામ્રાજ્ય ખૂબજ પ્રબલતાથી પ્રવર્તતું હતું. કેવળ જૈન ધર્મમાંજ નહીં, બદકે અન્ય ધર્મોમાં પણ ભક્તિરસ પ્રાધાન્યપદ લોગવતો હતો, અમે આપણા ચારિત્રનાયકના ગુણાનુવાદની તે કાળની લખેલી ૧૦૮ ગદ્યલિઓ (ભક્તિ કાવ્ય)નો સંગ્રહ કરેલ છે, જેના અભ્યાસથી તે સમયના વિદ્વાનોને આચાર્યદેવ પ્રત્યે કેટલો ઉડો ભક્તિભાવ હતો, તેનો સારો પરિચય સંપ્રાપ્ત થાય છે.

હિન્દી ભાષાનો અધિકાધિક પ્રચાર અને સુવ્યવસ્થિત અવગાહનનો પ્રારંભ પણ આજ શતાબ્દીથી થયો છે. આ

સદીમાં રચાએલ અને લખાએલ ગ્રંથોની સંખ્યા બહુ મોટી છે. આમ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ પણ આ યુગનું વિશેષ મહત્ત્વ છે.

સમ્રાટ અકબર આદિ તત્કાલીન રાજ્યશાસકો પોતાં પણ વિદ્યાવિલાસી હતા, ને એથી પ્રત્યેક ધર્મપ્રચારક વિદ્વાનની કસોટી એની વિદ્વત્તા અને એના આચરણથી થતી. આ કસોટી જૈન વિદ્વાનોએ એવી ઉત્તમ રીતે પાર કરેલ કે જેના અંગે રાજ્યશાસકો તેમજ અન્ય વિદ્વાનો પર એમણે પોતાનો અસાધારણ પ્રભાવ જમાવી દીધો હતો. આના પરિણામરૂપે આ સમયમાં એવા કેટલાંયે કાર્યો થયાં જે ચિરસ્મરણીય રહેશે. સમ્રાટ અકબરના શાસન દરમ્યાન પ્રભુએ જે શાન્તિ અને સંતોષ અનુભવ્યાં છે, તેમાં જૈનાચાર્યો અને વિદ્વાનોનો સતત ઉપદેશજ મુખ્યત્વે કારણભૂત છે.

આ પહેલાં અને આ પછી પણ જૈનાચાર્યોએ સમય સમય પર રાજસભાઓમાં ખૂબ ખૂબ સન્માન પ્રાપ્ત કરેલ છે, જૈનધર્મની જગ્ગર સેવા બજાવેલ છે, અને ધર્મનો પ્રચાર કરી શાસનની પ્રબળ પ્રભાવના કરી છે. આર્યનૃપતિઓની તો વાતજ શું કરવી ? પ્રત્યેક વિદ્યાવિલાસી રાજવીઓની રાજસભામાં એમની વિદ્વત્પ્રિયતાના પ્રમાણો મૌજુદ છે. એમણે એમની પ્રબર મેદા અને અસાધારણ પાંડિત્યથી અજૈન વિદ્વાનો પર પોતાની વિદ્વત્તા અને ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર્યનો ભારે પ્રભાવ પાડેલો છે.

રાજસભાઓમાં ખરતર-ગચ્છાચાર્યો

ખરતર ગચ્છીય વિદ્વાનોનું રાજસભાઓમાં અનુપમ માન હતું. “ખરતર” ગિરુદ પ્રાપ્તિથી માંડીને જે જે આચાર્યોએ રાજસભાઓમાં પોતાનો પ્રભાવ પાડી સન્માન

સંપ્રાપ્ત કરેલ છે, તેમની માનનીય નામાવલિ કેટલીક આ પ્રમાણે છે. ગુર્જરાધીશ દુર્લભરાજની સલામાં x શ્રીજિનેશ્વર-સૂરજીએ; ધારાનરેશ નરવર્માની સલામાં શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજીએ; અમ્બેરના ચૌહાણ નૃપતિ અણોરાજ અને ત્રિભુવનગરના ચદુવંશીય રાજા કુમારપાલને શ્રીજિનદત્ત સૂરિજીનો, પ્રતિજ્ઞાધાર, મણિધારી શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીનો દિહીનરેશ મદનપાલ પર પ્રભાવ, અને શ્રી જિનપતિ-સૂરીજીએ અંતિમ હિંદુસમ્રાટ, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની સલામાં તેમજ રાજા જયસિંહ અને આશિકાનરેશ ભીમસિંહની સલામાં મ્હોટા મ્હોટા વાદિયોને શાસ્ત્રાર્થમાં શિક્ષસ્ત આપી બહુમાન પામ્યાની વાત ઇતિહાસ સિદ્ધ છે. *

x સદ્ધિભદુલ્લહરાય, સરસદ્બંકોવસોદિપ સુહૃદ.

મજ્ઞે રાયસદ્, પવિસિઝળ લોયાગમાણુમય ॥ ૬૬ ॥
(ગણધર સાર્ધ ૧૦ શતક)

↑ આ બધા વિષેની વધુ માહિતી માટે “ગણધરસાર્ધ ૧૦ શતક બૃહદ્વૃત્તિ” જોઈની જોઈએ.

● આ સબધી હકીકત ૮૬ પાનાની પ્રાચીન “ગુર્જાવલી”માં છે.

* “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ”ના પૃષ્ઠ ૯ પર નીચે મુજબ પંક્તિ છે-

“પામીડ જેતુ છત્તીસ વિવાદહી,

જયસિંહ પુહવિય પરિપદ્મ પ ।

વોદિય પુહવી પમુહ નરિન્દહ,

નિસુણિય વયણિ જિણધમ્મુ કરદ પ ॥૧૬॥

આ શાસ્ત્રાર્થોના વિસ્તૃત તેમજ મનોરંજક વર્ણન પ્રાચીન ગુર્જાવલીમાં છે. જે શ્રીમાન જિનવિજયજીએ પત્ર ૮૬ વાલી ખરતર ગચ્છાલંકાર ‘યુગપ્રધાનાચાર્ય ગુર્જાવલી’ નામની સંપાદિત કરેલ છે.

ખરતરગચ્છના ખીજ પણ કેટલાંય આચાર્યો છે, જેમણે રાજસલાઓમાં રાજવીઓદ્વારા ભારે બહુમાન પ્રાપ્ત કરેલ છે, તેમનો ઉલ્લેખ પણ પ્રાચીન ગુર્જાવલી આદિમાં મળે છે.

આર્યસંસ્કૃતિના વિનાશક મુસલમાન બાદશાહો પરનો એમનો પ્રભાવ પણ ઉદ્દેષનીય છે, કેમકે લિન્ન જાતિ, લિન્ન પ્રકૃતિ અને લિન્ન વિચારવાળા મુસલમાન બાદશાહો પર પ્રભાવ જમાવવો એ દેશી નરેશો કરતાં અતિદુર્લભ કાર્ય હતું. એ લોકો જરા જરામાં ગમે તે પર શુદ્ધે થઈ જતા, અને કાંવે તમ દંડી નાંખતા. આવા મુસલમાન સમ્રાટો પર સર્વપ્રથમ પ્રભાવ જમાવવાનો શ્રેય પણ ખરતરંગચંદના આચાર્યોનેજ ફાળે જાય છે.

દાદા શ્રીજિનકુશળ સૂરિજી મહારાજના શુર કલિકાલકેવલી શ્રીજિનયન્ત્રસૂરિ(સં. ૧૩૪૬-૭૬)એ પોતાની સર્વતામુખી પ્રતિભા વડે તત્કાલીન યવન સમ્રાટ મુલતાન કુતુબુદ્દીનને ચમત્કૃત કરેલ †, એ પછી આચાર્ય શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ સં. ૧૩૮૫ ના પોપ સુદ્ધિ ૨ (૮)ને શનિવારે સાચંકાળે મહંમદ તુઘલખ બાદશાહની મુલાકાત દરમ્યાન, તેના પર જખ્ખરદસ્ત પ્રભાવ પાડ્યો કે જે સૂરિજીનો પરમ લક્ષત બની ગયો, તે એટલે સુધી કે પ્રવાસ દરમ્યાન પણ એમને પોતાની સાથેજ રાખવામાં આવેલ (અને તંપાગચ્છીય પંડિતે સોમધર્મ ગણિકૃત ઉપદેશસપ્તતિકાચંચના કથનાનુસાર સૂરિજીના ઉપદેશથી આ મુલતાને સંઘ સાથે શ્રીસિદ્ધાચળજી અને ગિરનારજીની યાત્રાઓ કરી અને સંઘપતિના તમામ કાર્યો કર્યા હતાં.¶)

† કુતુબુદ્દીન સુરતાળ રાડ, રંઝિડ સ મળોહરૂ ।

જગિ પયડડ જિણવંદસૂરિ, સૂરિહિ સિર સેહરૂ ॥

(જિનકુશલસૂરિ રાસ, ઐ-જૈ-કા. સં. પૃ. ૧૬)

¶ સૂરિણામુપદેશેન, સૈન્યસંઘસમન્વિતઃ ।

તતો ગતઃ સુરત્રાણઃ, શ્રીશત્રુંજયપર્વતે ॥૩૮॥

તત્ર સંઘપકૃત્યાનિ, ભૂપાય કૃતપૂર્વિણે ।

દુર્ગ્ધેનાવર્ષયન્તસૂરિ-સ્તરૂં રાજાદનીં તદા ॥૩૯॥

પંદરમી શતાબ્દીમાં ભોગડશાળાના પ્રથમ ઔચાર્ય શ્રીજિનેશ્વર સુરિજીએ મહમ્મદ ભોગડા પાસેથી ભારે સન્માન પ્રાપ્ત કરેલ *

યાત્રાં રૈવતકેડ્યેવં, વિધાય ગુરુમિસ્તમમ ।

સદુત્સવઃ સુરત્રાણઃ, પ્રાપ્તવાન્ યોગિનીપુરમ્ ॥૪૦॥

(ઉપદેશ સપ્તતિકા પત્ર ૫૮)

આ વિશે વધુ માહિતી "વિવિધનીર્થકલ્પ" કત્તાનય નીર્થકલ્પદ્વય અને પં. લાલચન્દ ભગવાનદાસ ગાંધીનો 'જૈન' પત્રના રૌપ્યમહોત્સવાંકમાંનો લેખ તથા તેમનો લખેલ 'મુક્તતાન મહમ્મદ તુલકખ અને જિનપ્રભસુરિ' નામનો પુસ્તક જે આચાર્ય શ્રીજિન હરિસાગરસુરિ જૈન જ્ઞાનખંડાર લોહાવટ (મારવાડ)થી પ્રગટ થયેલ છે. તે. તેમજ ગીતવંચ-ઐ-જૈ.કા-સં. પૃ. ૧૧ થી ૧૪માંથી પ્રાપ્ત થશે.

પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રીજિનવિજયજી વિવિધનીર્થકલ્પના પ્રાસ્તાવિક નિવેદનમાં જિનપ્રભસુરિજીના વિશે લખે છે કે:- "અથકાર તેમના સમયના એક બહુ ભારે વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાળી જન આચાર્ય હતા. જે રીતે વિક્રમની સત્તરમી શતાબ્દીમાં ભોગલ સમ્રાટ અકબર પાદશાહના દરબારમાં જૈન મગદગુરુ હીરવિન્ધ્યસુરિજીએ શાહી સન્માન સંપ્રાપ્ત કરેલ, એજ રીતે જિનપ્રભસુરિજીે પણ ૧૪મી શતાબ્દીમાં તુલકખ મુક્તતાન મહમ્મદ શાહના દરબારમાં ભારે ગૌરવ પ્રાપ્ત કરેલ. ભારતના મુક્તમાન પાદશાહના દરબારમાં જૈન ધર્મનું મહત્વ દર્શાવનાર અને ગૌરવ વધારનાર કદાચ કોઈ પહેલા આજ આચાર્ય થયા."

* જુઓ જિનેશ્વરસુરિ ગીત (ઐ જૈ. કા. સં. પૃ. ૩૧૪)

પર(ચો)તૌ(?)પૂર્યો ગ્વાનનો. 'અળહિલયાટે' માંદિ હો ।

મહાજન થંદ મુકાવિયો, મેલ્યુઝ મંઘ ઉચ્છાંદિ હો. સં ॥૬॥

'રાજનગર' નદ પાંગુર્યા, પ્રતિવોધ્યો 'મહમ્મદ' હો ।

પદ ટવળો પમ્મટ કિર્યો. દુલ્લ દોહગ ગયા રદ્દ હો. સં ॥૭॥

ઝોળમી શતાબ્દીના પૂર્વાર્ધમાં ઉપાધ્યાય સિદ્ધાન્તરુચિજીએ માંડવગઢમાં ગ્યાસુદીનની સલામાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો, * અને ઉત્તરાર્ધમાં શ્રીજિનહંસસૂરિજીએ સિકંદર દોઢી બાદશાહના ચિત્તને ચમત્કૃત કરી ૫૦૦ જેટલાં કેદીઓને કારાગૃહમાંથી મુક્તિ અપાવી +

યુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી કે જે આપણા ચરિત્રનાયક છે, એમણે સમ્રાટ અકબર અને જહાંગીરને પ્રતિબોધ દઈ શાસનની ભારે ઉન્નતિ સાધી છે, આ ગ્રન્થમાં એ વિષેનો હાથેહાથ ખ્યાલ મળી રહેશે. એમના પછી સમ્રાટ જહાંગીરે આ શ્રીજિનસિંહસૂરિજીને ॥ યુગપ્રધાન પદ વડે

* શ્રીગ્યાસુદીનશાહે-મહાસભાલબ્ધવાદિવિજયાનામ્ ।

શ્રીસિદ્ધાન્તરુચિમહો-પાધ્યાયાનાં વિનેયેન ॥૨॥

(સં. ૧૫૧૯ સાધુસોમકૃતમહાવીરચરિત્રવૃત્તિપ્રશસ્તિ)

+ જૂઓ-“ઐતિહાસિક જૈનકાવ્ય સંગ્રહ પૃ. ૫૩ પર ભક્તિલાભો-પાધ્યાયકૃત ‘શ્રીજિનહંસસૂરિ ગુરૂગીતમ્’ અને પટ્ટાવલિયો.

જી સં ૧૬૭૫ ‘ખરતરવસકી’ના શાંતિપ્રાસાદ આદિના લેખોમાં.

“દિલ્લીપતિપાતશ્યાહ-શ્રીજહાંગીરપ્રદક્તયુગપ્રધાનવિરુદ્ધધારક-શ્રીઅકબરશાહિરંજક-કઠિનકાશ્મીરાદિદેશવિહારકારક-યુગપ્રધાન શ્રીજિનસિંહસૂરિ”

અં. ૧૬૭૯માં કવિવર સમયસુંદરજીની સ્વયંલિખિત ગુર્વાવલી પત્ર ૧માં.

શ્રીદિલ્લીપતિપાતશાહિવિભુના શ્રીનૂરદીસાહિના,

યેમ્મ્યોડદાયિ યુગપ્રધાનપદવી પટ્ટાનુપટ્ટક્રમાત્ ।

ભૂપીઠોત્તમચોપડાભિધકુલ - પ્રાલેયરોચિઃપ્રભા,

જીયાસુર્જિનસિંહસૂરિગુરવઃ પ્રૌઢપ્રતાપોદયાઃ ॥૧॥

इति सं. १६७२ वर्षे भाद्रप(१)द ११ दिने श्रीप्रल्हाद-नपुरे श्रीसमयसुन्दरोपाध्यायैर्लिखितं (?) पंडितसहज-विमलमुनिपठनार्थम् ।

(અમારા સંગ્રહમાં)

વિભૂષિત કથા, ને એમના પરોધરે શ્રી જિનેરાજ સૂરિજી † પણ સં. ૧૬૮૬ના માર્ગશીર્ષ વદ ૪ના રોજ આગરામાં સમ્રાટ શાહ જહાનને મળેલ. શ્રીજિનસનસૂરિજી અને શ્રીજિનરંજ સૂરિજીનો પણ શાહી દરબાર તેમજ નવાજો સાથેનો ગાઢ સંબંધ રહ્યો હતો—જેના પરાવારૂપે કેટલાંક શાહી દરબારો લખનૌના ખરતરગઢીય જ્ઞાન સંહાર અને બિકાનેરના શ્રીપૂજ્યજી શ્રીજિનચારિત્રસૂરિજી (સંપ્રતિ શ્રીપૂજ્યજી શ્રીજિનવિજયેન્દ્રસૂરિજી) પાસે ઉપલબ્ધ છે.

બાદશાહ ઔરંગઝેબ ભારે ક્રૂર, નીતિજ અને કટ્ટર મુસલમાન હતો, એટલે ત્યારથીજ શાહી દરબાર સાથેનો જોનાચાર્યોનો સંબંધ મંદ પડ્યો. અસ્તુ, કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે ખરતરગઢીયાચાર્યોનો પ્રભાવ માત્ર દેશીનરેશો સુધીનોજ મર્યાદિત નહોતો, પરંતુ મુસલમાન બાદશાહો સુધી પણ એ પહોંચી હતો.

અમોએ ઉપર દર્શાવ્યું છે તેમ ખરતરગઢીયાચાર્યોનો પ્રભાવ આર્યનૃપતિઓ પર એટલો જબ્બરદસ્ત હતો કે તેઓ તેમને પોતાના ધર્મશુરુ તરીકે લેખતા—બિકાનેર, જૈસલમેર, જોધપુર, જયપુર આદિ નરેશો સાથેનો સંબંધ તો (આજ સુધી) અવિચ્છિન્ન રહ્યો છે. જેના કૃણસ્વરૂપે આજે પણ તામ્રપત્ર, પટ્ટા, પરવાના, ખાસ ફકસ આદિ વિપુલ પરિમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. ખાસ, આ વાતોનું વિવેચન અહીંજ સમાપ્ત કરી પ્રસ્તુત પુસ્તક લખવાનું કારણ દર્શાવીએ.

અમારી સાહિત્ય પ્રગતિ

સં. ૧૬૮૪ની વસંત પંચમીએ પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ, સકલાગમરહસ્યવેદી, પરમગીતાર્થ, વયોવૃદ્ધ શ્રી. જિનકૃપા ચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ પોતાના વિદ્વાન શિષ્ય પ્રવર્તક સુખસાગરજી આદિ મુનીમંડળ સહિત બિકાનેર પધાર્યા.

સૌભાગ્યવશ એમનો વ્યાતુર્ભાસ પણ અમારા મકાનમાં થયો, ને એથી અમારા જીવન પર એક ઉંડી છાપ પડી. પ્રતિક્રમણ વ્યાખ્યાન-શ્રવણ, તેમજ સમયે સમયે પૂજ્ય આચાર્યશ્રી અને પ્રવર્તકજી આદિ સાથે સૈધ્ધાન્તિક વિષયોની પ્રશ્નોત્તરી કરતાં કરતાં ધાર્મિક તત્ત્વનો, ચત્કિચિત્ત જોધ પણ થયો. જો કે પૂજ્યશ્રી ણિકાનેરમાં લગભગ ત્રણ વર્ષ ગિરાજ્યા, પરંતુ અમને તો કેવળ દોઢ વર્ષજ એમના સત્સમાગમનો સુયોગ મળ્યો.

એક દિવસ પ્રવર્તકજી પાસેથી ‘આનન્દ કાવ્ય મહોદધિ ૭મું મૌક્તિક’ લાવી શ્રીયુત મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, બી. એ. એલ. એલ. બી.નો ‘કવિવર સમયસુંદર’ નામક નિબંધ વાંચ્યો; ત્યારથી હૃદયમાં કવિવર પ્રત્યેની અગાધ ભક્તિ પ્રાદુર્ભવી, ને એજ ઘડીથી એમની કૃતિઓની શોધ-ખોળ શરૂ કીધી. ‘શ્રી મહાવીર જૈન મંડળ’ના કેટલાંક હસ્ત લિખિત ગ્રંથો મંગાવ્યાં. સદ્ભાગ્યે અમને એમાંથી એક એવા શુટકા (પુસ્તકાકાર પ્રતિ)ની પ્રાપ્તિ થઈ કે જેણે અમારી મનોભાવનાઓને અત્યધિક ઉત્તેજિત કરી; એતું કારણ એ કે-એ શુટકામાં કવિવરની નાની નાની લગભગ બેસે કૃતિઓ મળી આવી; જેમાંની ઘણી તો દેસાઈ મહોદયને પણ અનુપલબ્ધ હતી. બસ, ઉત્તરોત્તર શોધ-ખોળની રુચિ વધતી ગઈ; ને આથી એટલા અધિક પ્રમાણમાં કાર્ય કરવાનો અવસર મળ્યો કે જે અમારે માટે અરેખર કલ્પનાતીત કે અસંભવ સમો હતો.

આ ગ્રંથની જન્મ કથા

સં. ૧૯૮૬માં યુ. પ્ર. શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીનો; સંક્ષિપ્ત પરિચય પદ્માવલીના આધારે આલેખ્યો; જેનો એક માત્ર ઉદ્દેશ એ હતો કે કવિવર : સમયસુંદરજી એમના પ્રશિષ્ય

હુંતા, ને આથી એમના ચરિત્ર સંપાદનમાં કામ લાગશે, કિન્તુ એ સમયે કદપના સુધ્ધા ન આવી કે કવિવરનું જીવન ચરિત્ર લખાયા પહેલાંજ આ મહાપુરુષનું જીવન આટલા વિસ્તારથી આલેખવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થશે. સં. ૧૯૮૭ના આશ્વિન કૃષ્ણ બીજનારોજ આપણા ચરિત્રનાયકની જયન્તિ બિહાનેરમાં ઉજવાઈ, એ સમયે પણ એમના સંબંધી કેટલુંક લખાયું. ત્યારબાદ ત્રીજીવાર જિનહતસૂરિ ચરિત્ર-ઉત્તરાઈ, ગણધર સાઈશતક (લાપાન્તર) આદિમાં વર્ણવેલ અમત્કારી વાતો (કે જે આ ગ્રંથના ૧૬મા પ્રકરણમાં છે) સહિત ચરિત્ર લખાયું. તે પછી શોધ-ખોળ કરતાં કરતાં નવી નવી સામગ્રી સંપ્રાપ્ત થતી ગઈ; એજ વર્ષમાં શ્રીપૂજ્યજી મહારાજના સંબંધનું અવલોકન કર્યું, ને ઉપા. શ્રીજયચંદ્રજી ગણિતા જ્ઞાનભંડારના પુસ્તકોની જ્ઞાતવ્ય સૃષ્ટિ બનાવી. આ ભંડારોમાંથી પણ અમને પ્રચુર સામગ્રી હસ્તગત થઈ, તે તે સંબંધી સાહિત્ય, ગહુંલિયો, પ્રશસ્તિયો આદિની નકલો બનાવવામાં આવી. ભાગ્યવશાત્ ‘અકબર પ્રતિબોધ રાસ’ પણ ઉ. શ્રીજયચંદ્રજીના ‘જ્ઞાનભંડાર’ની સૃષ્ટિ કરતા સમયે ઉપલબ્ધ થયો; ઉપરાંત અન્ય નાના મોટા જ્ઞાન ભંડારોમાંથી યથેષ્ટ સામગ્રી મળી. આથી અમારા ઉત્સાહમાં અનેરી અભિવૃદ્ધિ ઉદ્ભવી. આખરે, સં. ૧૯૮૯માં સમસ્ત પ્રમાણોનો સાર એની મુદ્રણાર્થે એથી દોષી તૈયાર કરીને એમાં જે કાંઈ લખવાનું બાકી હતું તે સં. ૧૯૯૦માં પૂર્ણ કર્યું, ને ઇચ્છા થઈ કે આને શ્રી. દેસાઈ, શ્રીજિનવિજયજી, નાહરજી, જયમાગરમૂરિજી આદિ ઈતિહાસવેત્તાઓને બતાવી વિના-વિલંબે છપાવીએ, પરન્તુ કોઈ અજ્ઞાત શક્તિની પ્રેરણાથી આ પ્રેમકોપી ન તો કયાંય મોકલાઈ, કે ન તો એના પ્રકાશન સંબંધી કંઈ વ્યવસ્થા થઈ. ગયે વરસે બિહાનેરના જૃહ્મ

જ્ઞાનભંડારના હસ્તલિખિત ગ્રંથોની સૂચિ છ માસના અથાંગ પરિશ્રમને અંતે તૈયાર કરતા અમરે પણ ઐતિહાસિક શૌધ-ખોળ, અધ્યયન તેમજ સહાયજૃત થાય તવા અન્યાન્ય ગ્રંથો જોવાનું ચાલુજ રાખ્યું. પરિણામે શુદ્ધિ તેમજ વૃદ્ધિકારા પાંચ વર્ષની શૌધખોળના ફળ સ્વરૂપે જિનચંદ્ર સૂરિજીરૂપી ચંદ્રમાની ૧૬ કલાઓના સૂચક એવા ૧૬ (મૂળ) ફરમાઓ અને ૧૬ પ્રકરણોમાં વિસ્તૃત એવો આ મહાન ગ્રંથ કે જે આટલો મોટો થવાની દોષ સંભાવનાજ નહોતી— આજ અમે અમારા પરમસુદ્ધ વાંચકો સમક્ષ પેશ કરતી વેળા પરમહર્ષ અનુભવીએ છીએ.

પ્રયુક્ત સામગ્રીની પ્રામાણિકતા

સૂરિજીનાં જીવનની અધિકાંશ તમામ વાતો અમોએ તે કાળે લખાએલ વિશ્વસનીય પ્રમાણોના આધારે આલેખેલ છે. વિહારપત્ર, ગહુલિયો આદિ અધિકાંશ સામગ્રી અમારા સંગ્રહમાં મૌલુદ છે, પ્રથમ તો અમારો એવો વીચાર હતો કે આ ગ્રંથની તમામ સાધન સામગ્રીને પરિશિષ્ટમાં પ્રકટ કરવી, પરંતુ એ વિચાર છેવટે માંડી વળાયો. કેમકે એમ કરવા જતાં મૂળગ્રંથથીએ પરિશિષ્ટ વધુ લંબાઈ જાય—કે જે ગ્રંથને માટે શૌભાસ્પદ ને ગણાય. એથી કરીને પ્રમાણ સાક્ષાત્કારના નિમિત્તે કુટનોટમાં અવતરણસહ કેટલીક આવશ્યક સામગ્રી ‘પરિશિષ્ટ’માં આપી છે જ્યારે રાસ અને ઉપયોગી ગહુલિયો ‘ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ’માં પ્રકટ કરેલ છે.

ઘટનાઓને ક્રમાનુસાર આલેખવામાં જે વિહાર પત્રો કે જે અમારા સંગ્રહમાં છે, તે ભારે સહાયક નીવડેલ છે; ને સત્ય જણાવીએ તો એના વિના સંવત્સરાનુક્રમે જીવન આલેખવું સર્વથા અસંભવજ નીવડત. પ્રથમ વિહારપત્ર તેજ કાળનું લખાએલ છે; એ જર્જરિત, જીર્ણ આદર્શ નષ્ટ ન

યઈ જાય એટલા ખાતર એનું ચિત્ર અમે પરિશિષ્ટમાં લગાવ્યું છે. આથી વાચકોને જીર્ણ પ્રથમાદર્શનાં સાક્ષાત્કર્ષન થશે, અને સાથે સાથે અમે એ લખેલ વાતોની સત્યાર્થતા સમજવામાં સુગમતા સાંપડશે. આ વિહાર પત્ર એક ખાસ કારણને લઈ અત્યંત મહત્વપૂર્ણ છે, અને તે એ કે એમાં મંત્રીશ્વર કમંચન્દ્રજીનો મૃત્યુ-સમય મૌજુદ છે, કે જે ઇતિહાસની સામાન્ય દુનિયાને ઉપલબ્ધ નથી. દ્વિતીય વિહાર પત્ર અમારા ખ્યાલાતાનુસાર કવિ રાજલાલ કે એમના શિષ્યે આવેખેલ છે, તેનો ક્ષેપન સમય અઢારમી શતાબ્દીનો પૂર્વાર્ધ છે, આથી પ્રાચીનતાને નહિસાળે આ પત્રથી પણ અધિક પ્રામાણિક હોવાથી પ્રથમ પત્રનો અમે વિશેષ ઉપયોગ કર્યો છે.

છટ્ઠું પ્રકરણ 'અકબર આમન્રાષ્ટ્ર' અધિકારે 'અકબર પ્રતિષ્ઠા' રાસના આધારે લખેલ છે, જેની મૂળ પ્રતિ, કર્તાની સ્વયંલિખિત હિ. શ્રીજયચંદ્રજી ગણિના ભંડાર (બિકાનેર)માં મૌજુદ છે, અને અમે એ એને 'ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ'માં પ્રકાશિત કરેલ છે. કમંચન્દ્રવંશ પ્રગંધવૃત્તિની x અમે પૂરેપૂરી સહાયતા સ્વીકૃત છે, કેમકે એમાં બહુ વિશેષ સામગ્રી છે-એ સૌથી અધિક પ્રાચીન (રચના સંવત ૧૬૫૦-૫૫) અને વિશ્વસનીય છે; વળી સૂરિજીની

x આ ગ્રંથની હસ્તલિખિત પ્રત અમે જિનકૃપાયન્દ્રચરિત્તોના ભંડાર-બિકાનેરમાંથી આપ્યે થઈ હતી, પરંતુ પ્રત અશુદ્ધ હોવાથી આ ગ્રંથમાં એના જે આવતરણ (સ્તોત્ર) આપામાં આવ્યા છે. એમાંથી અશુદ્ધિઓ સ્વીકૃત કરવા પામી છે. બીજી પણ દ્રષ્ટિ દોષ તેમજ મુદ્રણદોષની અશુદ્ધિઓના સંશોધન પુરતું શુદ્ધ-શુદ્ધિ પત્ર તૈયાર કરી આપવામાં આવેલ છે (જેથી કિંદી સંસ્કરણમાં રહેલ અશુદ્ધિઓનું સંશોધન થાય. કિંતુ આ ગ્રંથની સંસ્કરણમાં ગતની ઠાણિયે યથાસક્ય સંશોધન કરી લેના ધ્યાન અપાયું છે.)

સાથે લાહોર જવાવાળા પરમગીતાંથ વિદ્વાનની કૃતિ છે-
એટલે એમાં તો સંદેહને લવલેશ સ્થાન નથી. ‘અકબર
પ્રતિબોધ’ અને ‘યુગપ્રધાનપદ પ્રાપ્તિ’ : આ ઉભય પ્રકરણો
આ ગ્રંથના આધારેજ મુખ્યત્વે લખાયાં છે, એ શિવાય
અનેકાનેક શિલાલેખો, પ્રશસ્તિઓ, પ્રાચીન પદ્માવલીઓ,
હસ્તલિખિત ગ્રંથો આદિ પ્રાચીન તેમજ પ્રામાણિક સાધનો
દ્વારા આ ગ્રંથનું સંકલન થયું છે. ‘સહાયક ગ્રંથસૂચિ’માં
જે જે ગ્રંથોની સહાયતા લેવાઈ છે તેની નામાવલિ આપી
છે, બાકીની નાનાવિધ કૃતિઓનાં નામ કુટનોટમાં આપ્યાં છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથની ઉપયોગીતા

સૂરિજી સાથે સંબંધ ધરાવતા લગભગ બધાંજ વિષયો
પર પ્રકાશ પાડવાનો યથાસાધ્ય પ્રયાસ કર્યો છે. દ્વિતીય
પ્રકરણમાં સૂરિજીના પૂર્વવર્તી આચાર્યો, ૧૩મા પ્રકરણમાં
શિષ્ય સમુદાય, અને ૧૪મા પ્રકરણમાં આજ્ઞાનુવર્તી
સાધુસંઘના પરીચયની સાથે સાથે એમણે રચેલ ગ્રંથોની
વિસ્તૃત નોંધ પણ આપવામાં આવી છે, કે જેથી ખરતર
ગચ્છના વિદ્વાનોની ઉલ્લેખનીય સેવાનો યોગ્ય પરીચય
પ્રાપ્ત થઈ રહેશે. એજ પ્રમાણે ૧૫ મા પ્રકરણમાં ભક્ત-
શ્રાવકોની સ્તુત્ય શાસન સેવાઓ પ્રકાશિત કરવામાં આવેલ છે.

જે કે મન્ત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રજીની જીવનકથા કેટલાંક ગ્રંથોમાં
પ્રકટ થઈ ચૂકેલ છે. પરંતુ શોધખોળ અને તત્સંબંધી
સુયોગ્ય સામગ્રીના અભાવને કારણે ઇતિહાસ દુનિયામાં
એમના અને એમના પુત્ર ભાગ્યચન્દ્ર લક્ષ્મીચંદ્ર વિષે અનેક
ભ્રમણાઓ* પ્રચલિત થઈ ચૂકી છે અમોએ આ બધાંનું તત્કાલીન

* બડવા જૈન મિત્ર મંડળ-ભાવનગરથી પ્રકાશન પામેલ ‘જૈન
સ્પેશલ ટ્રેન સ્મરણાંક’ના પૃષ્ઠ ૫૯ પર “કરમચંદ દીવાન દિલ્હીમાં

વિશ્વસનીય પ્રમાણોને આધારે નિરાકરણ કરી આ ગ્રન્થમા મન્ત્રીશ્વરની પ્રામાણિક હવનકથા જનતા સમક્ષ પેશ કરવાનો યથાશક્તિ પ્રયાસ કર્યો છે. આમ, આ ગ્રન્થ સૂરિજીના હવનની સાથોસાથ એ સમયના ખરતર ગૃહીય વિદ્વાનો, એમની કૃતિઓ, ભક્તશ્રાવકો આદિ અનેક જ્ઞાતવ્ય હકીકતો જાણવામાં પરમ ઉપયોગી નીવડશે.

રૂપરૂપી કરણ

“અકબર પ્રતિબોધ રાસ” અને “કર્મચન્દ્ર મંત્રિ-વંશ પ્રબંધ”માં પરસ્પર સાધારણ બે વાતોનું વૈષમ્ય છે. ‘રાસ’માં અકબરે કર્મચન્દ્રને ‘પૂછતાં એનું’ સૂરિજી રાજનગરમાં અવસ્થિત હોવાનું ખતાવવું, અને ‘વંશ-પ્રબંધ’ અનુસાર ખંભાતમાં હોવાનું. બીજું, ‘રાસ’માં સૂરિજીની લાહોરમાં પધરામણી બાદ અબ્દોત્તરી-સ્નાત્ર મહોત્સવ થયો; ને ‘વંશ-પ્રબંધ’માં પહેલાં થયો આ પાઠાંતરો પર વિચાર કરતાં જણાયું કે ‘વંશ-પ્રબંધ’માં સૂરિજીની અગાઉ વાચક માનસિંહજી (ગિનસિંહસૂરિ)ના લાહોર જવા વિષે સૂચન સરખું નથી, એટલે સભવ છે કે વાચકજીને લાહોર મોકલતા સમયે સૂરિજી મહારાજ રાજનગરમાં હોય. હાં, સૂરિજીતો ખંભાતથીજ લાહોર પધાર્યો હતા, એ વાત સમયસુંદરજીકૃત અષ્ટક આદિ તત્કાલીન પ્રમાણોથી સિદ્ધ છે. અબ્દોત્તરી સ્નાત્રસંબંધી ‘વંશ-પ્રબંધ’નું કથનજી વિશેષ ગ્રાહ્ય અને વિશ્વસનીય છે, કેમકે ‘જહાંગીરનામા’માં પણ

આવીને રહ્યા. ત્યાં તેમણે અકબર બાદશાહનો સારો પ્રેમ હત્યો અને શ્વેતાંબર જૈન મંથના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન શ્રીહીરવિગ્ન્યસૂરિને સમ્રાટ અકબરના દરબારમાં બોલાવવામાં કર્મચંદ્ર દીવાનેજ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો” એમ લખ્યું છે; અને ભાગ્યચન્દ્ર લક્ષ્મીચન્દ્રનો મૃત્યુ-સમય ઇ. સં. ૧૬૧૩ લખેલ છે, જે મર્યાદા અગિય છે.

સં. ૧૬૪૭માં જહાંગીરની પુત્રી-જન્મનો ઉદ્દેશ છે, વળી અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર પણ 'એ પુત્રીના જન્મદોષની ઉપશાન્તિ નિમિત્તેજ યોગ્યએલ હતો. આથી અમે 'રાસ' અનુસાર સૂચિત્ત લાહોર પધાર્યા પછી, આવતી ત્રૈત્રિપૂર્ણિમાનું લખેલ છે, કિન્તુ વાસ્તવમાં સં. ૧૬૪૮ની ત્રૈત્રિપૂર્નેમ હોવી જોઈએ. પંદરમાં પ્રકરણમાં 'રાજપૂતાનાકે જૈનવીર'ના અનુસાર જયપુરના રાજા અલયસિંહનો ઉદ્દેશ કરેલ છે, પરંતુ એ સમયે જયપુરમાં અલયસિંહ નામનો કોઈ રાજાજ નહોતો.

ચિત્ર અને ફરમાન પત્ર

સૂરિજીનું અકબર સાથેના મેળાપનું ચિત્ર આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યું છે. આ ચિત્રનો ખોલક અમને 'શ્રીજિન-કૃપાચન્દ્રસૂરિ જ્ઞાનલંકાર' ઈન્દોર તરફથી પ્રાપ્ત થયેલ છે; જેને માટે અમે ઊક્ત જ્ઞાનલંકારના સંરક્ષક શેઠ ચાંદમલજીને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. આવા પ્રાચીન ચિત્રો અનેક સ્થળે જોવા મળે છે (આને માટે આડમાં પ્રકરણના અંતે આપવામાં આવેલ ફુટનોટ જુઓ), અને દાદાજીના મંદિરોની દિવાલો પર પણ ચિત્રેલ જોવા મળે છે. સૂરિજી એકા હોય, અને એમની સમક્ષ સમ્રાટ અકબરશહિ હાથ જોડીને ઉભા હોય- એવું ચિત્ર કત્તકતામાં સુપ્રસિધ્ધ રાય બદ્રીદાસ બહાદુરના મંદિરમાં લગાવેલું છે. ચરિત્રનાયકત્વી એક સ્વતંત્ર છબી સેદુજીના મંદિર-ખીકાનેરમાં પણ છે. પંચતદી સાધવા

+ શ્રીમાત્ર હીરવિજયસૂરિજીનો પણ આવોજ ફોટો અનેક ગ્રંથોમાં પ્રકાશિત થયેલ છે, પરંતુ એની પ્રાચીનતા અને પ્રામાણિકતાના વિષયમાં પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રીવિદ્યાવિજયજીને પૂછતાં, કાગણ સુદિ ૧૦ (વી. સં. ૨૪૬૧) પાટણથી મોકેલેલ કાર્ડમાં તેઓ આ પ્રકારે લખે છે:

હીર વિ. સૂ. અને અકબર મિલનનું ચિત્ર બનાવટી છે. મેં લખ્યોમાં બનાવરાવ્યું હતું.

સમયનું પશુ એક ચિત્ર શ્રીપ્રજ્વલ્ય શ્રીજિનચારિત્ર - સરિછ
પાસે છે.

સૂરિછની મૂર્તિ કે જે (ગિંકાનેર-નાહાટાઓની ગવાડમા) શ્રીઋષભદેવછના મંદિરમાં છે, ગાને લેખ બારમા પ્રકરણના અંતિમ ભાગમાં આપેલ છે, તેનો સુંદર ફોટો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ છે, પરંતુ રચણની વિષમતાને કારણે ફોટામાં શિલાલેખની પ્રતિકૃતિ નથી આવી શકી.

‘અપાદી અષ્ટાન્હિકા’નું મૂળ દરમાન કે જે અમને પ. પ્ર. ચતિવર્ષ સૂર્યમલ્લછની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેનો ફોટો પરિશિષ્ટમાં લગાવી દીધો છે. લખાનો લહારમાંથી મેળવવા બદલ અમે ચતિછનો આભાર માનીએ છીએ. ખીજું, શત્રુ જયતીર્થ વિષયક દરમાન (મૂળ) શોધખોળ કરવા છતાંય નથી મળી શક્યું. પશુ એનો અનુવાદ-ગિંકાનેર જાન ભંડારના પત્ર પરથી નકલ કરી પરિશિષ્ટમાં પ્રકટ કરેલ છે. સંભવ છે કે મૂળ દરમાન મળે તો કંઈક સારો પ્રકાશ પડે. ખીજા દરમાનો તપાસ કરવા છતાંય નથી મળી શક્યા. એના કારણોમાં એક કારણ એ પણ છે કે સૂરિછના પાંડી ખરતરે ગઝમાં ત્રણ શાળા(ગરુ)લેદ થઈ ગયાં-(૧) જિનસાગરસૂરિ, (૨) જિનરંગસૂરિ (૩) જિનમહેન્દ્રસૂરિ, આથી સામગ્રી અહીં તહીં વેર વિખેર થઈ ગઈ છે, એથી એનો પત્તો લગાવવો સુઝકેલ બની ગયેલ છે. રાધનપુરથી શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિછએ (સં. ૧૮૩૪-૧૮૫૬)માં જેમ્સમેર ખાતે ૬૦ ઉદ્યધર્મછને મોકલેલ પત્ર પરથી માલુમ પડે છે કે એ સમય સુધીતો દેટલાંય દરમાનો મોજુદ હતાં. એ પત્રનો આવશ્યક ભાગ અત્રે ઉદ્ધૃત કરીએ. છીએ આ પત્ર અમારા મંત્રાડુમાં છે.

“પં: ક્ષમાકલ્યાણ ગણિ ચૌમાસ ઉતર્યે જેસલમેરથી વિહાર કરસ્યે સો તુમે જેસલમેર પૂઠિયાની થિતિ મરબદ સરખ સાચવજો, શ્રીસંઘનું પિણુ લિખ લેજસાં, પં૦ ક્ષમા-કલ્યાણ ગણિનું પિણુ લિખ્યો છે સો ચાલતા તુમનું સુપરત કરસ્યે. તુમે તથા પં૦ ક્ષમાકલ્યાણ આપસમેં ઘણું સંપ રાખજ્યો હેતમેં સરખ રૂડો છે. તથા ગાંઠડીની તુમે પાંચ પાંતી કરી હતી તે ગાંઠડીમેં જૂના પરવાના મુસલમાની અફખરના હતા તે પરવાના ઠાવડા કરીને પાત્રી પહુંચતા કરેજ્યો પાલીવાલાનું ઇતનો લિખદેજ્યો રાધનપુર ઠાવડા પહુંચાવેજ્યો પાત્રીથી રાધણપુર ઠાળા પહુંચસ્યે વલતા પત્ર દેજ્યો મિતી દ્વિતીય ભાદ્રવા વદિ ૧૪”

શત્રુજય પર શિવાસોમજીની ટૂંકમાં શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજી અને શ્રીજિનસિંહસૂરીજીની પાદુકાઓ શ્રીજિનરાજસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે, જેના લેખો ક્રમશઃ આ પ્રમાણે છે—

સંવત્ ૧૬૮૧યુગપ્રધાન શ્રીજિનચંદ્રસૂરીશ્વરાણાં પાદુકે કારિતે ઢોસીગોત્રીય સં૦ ફ૦...શ્રીકમલભોપાધ્યાય પં. લબ્ધિકીર્તિગણિ: પં. રાજહંસગણિ પં. વા. મરુદેવ વિજયાદિ યુતેન ડ. (પ?) દેશેન તવ શ્રેયસે શુભં ભવતુ પ્રતિષ્ઠિતં વૃહત્પરતરગચ્છાધિરાજૈ: શ્રીજિનરાજસૂરિભિ:*

સં. ૧૬૭૫ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૩ શુક્રે કાનમારાઘ(?) (કાશ્મીરાઘ) નાર્યદેશબોધ વિહારાદિપ્રચાર પથાર(?)મારિ પ્રવર્તક સર્વવિધાનનર્તકીનર્તક જહાંગીરનૂરદ્દીન પાતિસાહિ પ્રદત્તયુગપ્રધાનપદ શ્રીજિનસિંહસૂરીણાં પાદુકે પ્રતિષ્ઠિતે શ્રીજિનરાજસૂરિભિ: સકલસુરિરાજાધિરાજૈ: ॥

તદુપરાંત તત્કાલીન અનેક વિદ્વાનોની ચરણ પાદુકાઓ ત્યાં પ્રતિષ્ઠિત છે, જે બહુર થયે ઘણા ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવી શકે તેમ છે.

* સં. ૧૬૭૪માં સૂરિજીની ચરણપાદુકાઓ જેસલમેરમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલા છે. જુઓ જેસલમેર લેખ સંગ્રહ-લેખાંક ૨૫૦૦

ઉપસંહાર—

સમ્રાટ અકબરના દરબારમાં શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરિજી તેમજ શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજીનો સારો એવો પ્રભાવ રહ્યો છે, જેમાં હિરવિજયસૂરિજીની જીવનકથા તો વર્ષો પૂર્વે શોધખોળ દ્વારા પ્રકટ થઈ ચૂકી હતી, કિન્તુ ઐતિહાસિક સામગ્રી વિપુલ પ્રમાણમાં ન મળવાને કારણે શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજીનું જીવન અત્યાર લગી પ્રકાશમાં નહોતું આવ્યું. : શ્રીહીરવિજયસૂરિજીની માફક એમની ચરિત્ર-સામગ્રી કોઈ મોટા ગ્રંથાકારમાં પ્રાપ્ય નહોતી, પરંતુ ‘કર્મચન્દ્ર મંત્રી વંશ પ્રબંધ’ અને રાસદ્વય તેમજ અન્ય સર્વ અંગો અહીં તહીં વેરવિખેર સ્થિતિમાં હતાં. એ બધાં સાધનોને એકત્ર કરી સંપાદન કરવાનું કાર્ય કેટલું કઠણ અને શ્રમસાધ્ય છે, એ તો સાહિત્ય-પ્રેમી વિદ્વાનો જ સમજી શકે. કહ્યું છે કે—

“વિદ્વાનેવ વિજાનાતિ, વિદ્વજ્જનપરિશ્રમ્ ।”

નહિ વન્ધ્યા વિજાનાતિ, ગુર્વીપ્રસવવેદનામ્ ॥૧૥”

(અર્થાત્ વિદ્વાનના કાર્યની કઠિનતા વિદ્વાન જ સમજી શકે; જેમકે પ્રસૂતિની વેદનાને વંધ્યા ન જ જાણી શકે)

પાંચ વર્ષના અનુશીલન અને પરિશ્રમે આ ગ્રંથ લખાયો છે, અને એને સર્વાંગસુંદર બનાવવાનો પૂર્ણ પ્રયાસ થયો છે. એ કાર્યમાં અમે કેટલે અંશે સફળ થયા છીએ એનો નિર્ણય કરવાનું કામ તો સુર વાગકો પર જ છોડીએ છીએ. ને કે જેપરવાઈ અને પ્રમાદથી બચી રહેવાની અમે ખાસ કાળજી રાખી છે, છતાંય આ અમારો પ્રથમ પ્રયાસ હોવાથી અનેક ત્રુટિઓ રહી જવા સંભવ છે. વિદ્વાનનો એનું સંશોધન કરી

અમને સૂચન કરશે તો દ્વિતીય આવૃત્તિમાં એ ત્રુટિઓને દૂર કરવાનો યથાસાધ્ય પ્રયાસ અવશ્ય થશે.

આભાર પ્રદર્શન—

આ ગ્રન્થના નિર્માણ અંગે અમને અનેક ઇષ્ટમિત્રો તરફથી વિવિધ પ્રકારની સહાયતા મળી છે, આથી અમે અમારા તમામ સહાયકો પ્રતિ ધન્યવાદપૂર્વક હાર્દિક કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરીએ છીએ. જૈન સાહિત્યના ધુરંધર લેખક શ્રીયુત્તમોદનલાલ દલીચંદ દેસાઈ બી. એ., એલ.એલ. બી. (વકીલ, હાઇકોર્ટ, મુંબઈ)નો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ, એમણે અમારા આગ્રહને વશ થઈ અનેક કાર્યોમાં રચ્યાપચ્યા હોવા છતાં અમને વિદ્વત્તાપૂર્ણ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી મોકલી. રાજપૂત ઇતિહાસના અમર લેખક વિશ્વવિશ્રુત પરમ શ્રદ્ધેય મહામાહોપાધ્યાય, રાયબહાદુર પંડિત ગૌરીશંકરજી હીરાચન્દ્રજી ઓઝા મહોદયે વૃદ્ધાવસ્થામાં, શારીરિક અસ્વસ્થતા હોવા છતાં પણ પોતાની અમૂલ્ય સમ્મતિ પ્રદાન કરી અમને અનુગૃહીત કરેલ છે. અમને નથી સમજતું કે આ બંને વિદ્વાનોનો ક્યા શબ્દોમાં આભાર માની શકાય !

અમને કહેતાં અવર્ણનીય હર્ષ થાય છે કે વિદ્વદ્ધર્ષ (સંપ્રતિ ઉપાધ્યાય) શ્રીલખ્ષિમુનિજી મહારાજે આ ગ્રન્થના આધારે સૂરિજીના ચરિત્રની સંસ્કૃત કાવ્યરચના કરી દીધી છે, જે માટે તેઓ પણ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

ગણાધીશ શ્રીહરિસાગરજી, તથા પ્રવર્તક મુનિ શ્રીસુખ-સાગરજી, વિદ્વદ્ધર્ષ શ્રીલખ્ષિમુનિજી, બાગૂ પૂરણચન્દ્રજી

નાહર એમ. એ., બી. એલ., એમ. આર. એ. એમ., બાબૂ શિખરચન્દ્રજી કોચર, પં. બલદેવપ્રસાદજી શાસ્ત્રી આદિ સર્વ સહાયકોનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ કે જેમણે અમને યોગ્ય સૂચનાઓ આપી એક નહીં પણ અનેક રીતે સહાયતા આપેલ છે.

વિહાર માર્ગનું ચિત્ર અમને શ્રીમુદરલાલજી કોચરે કરી આપેલ છે, જે બદલ તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

શ્રીપૂજ્યજી શ્રીજિનચારિત્રસૂરિજી, ઉ. શ્રીજયચંદ્રજી, ચતિવર્થ તિલોકમુનિજી આદિ લિન્ન લિન્ન જ્ઞાન-ભંડારોના સંચાલકો તથા સહૃદય મહાનુભાવોને પણ અમે દિલથી ધન્યવાદ આપીએ છીએ કે જેમણે અમને પોતાના અંગ્રહના અમૂલ્ય અથા બતાવ્યા તેમજ સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરવાની કૃપા કરી.

નિવેદક :

અગરચન્દ નાહટા.

ભવરલાલ નાહટા.

પ્રસ્તાવના



એ વાત ખાસ વિચારવા યોગ્ય અને લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે કે ‘ભારત વર્ષ’ એટલે હબરો વર્ષોના ઇતિહાસનું એક લઘુ ખંડેર! એ ખંડેરના જોદાણ કામનો અંત નથી, એમાંથી હાથ લાગતી સામગ્રીઓ અપાર છે! આર્યાવર્તના પ્રબળવન પર ઇતિહાસે ઉપરાઉપરી એટલા તો થર ખડકેલા છે, કે એ થરો ઉખેડનારાઓની સંખ્યા મુકાબલે અદ્વયમાત્ર લેખાય. પરદેશીઓના કંઈ કંઈ તત્ત્વોનો અદ્ભુત વણાટ આપણા પ્રબળવનમાં થઈ ગયો છે, અને એના સંશોધને ખાપણા હાથમાં આપણા હાસ્ય-આંસુઓની કંઈ કંઈ કથાઓ મૂકી છે. એ થરમાંથી જોદાતું એક એક ન્હાતું ચોસલું પણ આખી ઐતિહાસિક ઇમારતના ઘાટ તેમજ નકશી વિષેની નિત્ય નવી સમસ્યાઓથી આપણને ચક્રિત કરે છે.

રુસિયાનો પ્રસિદ્ધ લેખક ‘મૅકિસમગોર્કી’ સોવિયેટ લેખક સમુદાય’ સન્મુખના લાપણમાં કહે છે કે :— ‘લેખકોને હું કહું છું કે રુસિયાની જૂની તવારીખમાંથી યુગેયુગના

પોપડા ઉખેડો-ઉકેલો, અને હું ખાત્રી આપું છું કે, એમાંથી તમને રસ ભરપૂર લેખન સામગ્રી જડી (મળી) રહેશે. તેજ પ્રમાણે જૈન તવારીખમાંથી આ દેશના યુગેયુગમાં કામ આવે તેવી લેખન સામગ્રી લેખકોને મળી રહે તેમ છે.

જૈનોએ દેશનેા ઇતિહાસજાંઠાર અને સાહિત્યનિધિ સાચવી રાખ્યો છે, તેમાંનો ઘણોએ અપ્રગટ પડ્યો છે, જૈનોની ખુદની તવારીખ, તેના મહાન શ્રાવકોની, પ્રતિભાશાળી આચાર્યોની-સાધુઓની, પવિત્ર તીર્થોની, કલામય મંદિરોની, ગચ્છોની-સંપ્રદાયોની તવારીખ અણઉકેલી, સિલસિલાખંધ અણલખેલી, છિન્નભિન્ન દશામાં, પણ છૂટક છૂટક પ્રચુર માહિતી આપનારી ઘણી સામગ્રીવાળી સ્થિતિમાં પડી છે; તેમાંથી દેશના પ્રબળજીવનને લગતી રસભરી હકીકતો પણ ખૂબ મળી આવે તેમ છે.

એ સૌભાષ્યનો વિષય છે કે વર્તમાન યુગમાં અનેક ગંજો 'પૈકીનું' એક જગા તે આપણા દેશના પ્રાચીન ઇતિહાસ તથા સંસ્કૃતિના પ્રમાણિક અભ્યાસમાં ઉંડા ઉતરવાની સત્ય-શોધક વૃત્તિ જન્મી ચૂકી છે. કેવળ કપોલકલ્પિત દંત કથાઓને ભરોસે રહી આપણા ભૂતકાળને મહોજ્જવલ માન્યા કરવાની અથવા તો વિદેશી યા અન્ય ઇતિહાસકારોએ કરેલ કેવળ ઉપરછળા સંશોધન પર અવલંબીને આપણા અતીતની હીણી, ગણના કરવાની-એ જાને આદતો વચ્ચે આ તુલનાત્મક સંશોધન દૃષ્ટિ ઈષ્ટ કાર્ય સાધનારી છે.

આવી વૃત્તિએ કેવળ દેશ અને પ્રાંતની જ નહીં, પણ એકેક પ્રાચીન નગરની પ્રાચીનતા તપાસવાનું શરૂ થયું છે

અને તે ઉપરાંત દેશવીરો ધર્મવીરોના જીવન ચરિત્રો પણ લખાવા માંડ્યા છે, એ આ જમાનાનું શુભ ચિહ્ન છે. આ પુસ્તક એવો એક પ્રયત્ન છે.

જૈન તવારીખમાં પુષ્કળ લેખન સામગ્રી ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે, પરંતુ તેમાં જૈનેતર લેખકોએ અન્યુપ્રવેશ નથી કર્યો. તે પ્રત્યે પ્રયત્ન કરવાનો કોઈએ સંકલ્પ કર્યો હોય તો તે સફળ થયો નથી. આથી તે કાર્ય જૈન લેખકો, અધિકારીઓ, શિક્ષકો, ગ્રેજ્યુએટો અને સાધુઓ પર આવે છે, કારણ કે તેમને જૈનગ્રંથો અને સામગ્રીનો વિશેષ પરિચય કરવાની અનુકૂળતા અને જોગવાઈ મળી શકે છે.

એક વિદ્વાન લખે છે કે :— ‘ ઇતિહાસને સર્જનારા તો ગયા, પણ એ સર્જાએલા ઇતિહાસને એકઠો કરનારાયે નથી જાગતા. આપણી જ માટીમાં આપણા રત્નો દટાયાં. આપણાં પગ નીચે ચગદાયાં. એને વીણવા માટે દરિયાપારથી ટોડ આવ્યા, ફાર્ગસ અને વોલ્સન આવ્યા; તેઓ કંઈ ખાસ ઇતિહાસ સંશોધનને માટે નહોતા નીમાયા. હાથમાં સોંપાએલા પ્રાંતોની હાકેમી કરતાં જ તેઓને આપણી પ્રેમકથાઓનો અને શૌર્યવર્તાઓનો નાદ લાગ્યો હતો. આપણા ખંડેરોમાં દટાએલ ભૂતકાળનો પોકાર એને કાને પડ્યો હતો. ઘોડે ચડી ચડીને એ ઇતિહાસના આશકો પહાડોની શિખરમાળામાં ભટક્યા. અખંડ અને રોમાંચક ઇતિહાસ આપીને આજ એ ઇતિહાસના આશકો કળરમાં સૂતા છે અને એના લખ્યા ભાષ્યાંના આજ આપણે ભાંગ્યા તૂટ્યા તરજૂમા કરીએ છીએ. આપણને—હિંદ માતાની તવારીખના મિથ્યાભિમાની વારસદારોને

આપણામાંથી જ કેમ કોઈ ટોડ કે ક્ષર્ણ સ ન સાંપડયો ? શૌર્ય
તો પરવાર્યાં પણ શૌર્યના પૂજન, અરે સ્મરણ પણ વિસાર્યાં ?

આજ પણ ગોરા અમલદારો નિર્જન, વિકટ, રોગ લેયાં
પ્રદેશોમાં ઉલટલેર રહે છે. નંદનવન સર્જે છે, અને કલમ
તથા કેમેરા લઈને પોતાને વિટળાએલી નાનકડી દુનિયાનો
ગાઢતમ પરિચય કરી દે છે. કહો કે પી બંધ છે. હિંદના કે
હિંદના કોઈપણ ભાગના સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મારવાડ,
મેવાડ વગેરેના દેશી અધિકારી બંધુને આવી તાલાવેલી
કિયારે લાગશે ? સૌરાષ્ટ્ર, મેવાડની ભૂમિને તો પોપડે
પોપડે ઇતિહાસ ખાઝ્યો હોવાની આંખણને જણ છે, ગામે
ગામનો ઇતિહાસ આજ અધિકારી લાઈએને ઠેળે [ખલે]
આવે છે. નવાયુગનું શિક્ષણ પામેલા નવયુવકો હાકેમી ભોગવી
રહ્યા છે. કોઈ પુસ્તક યા માસિક વાંટે મળી આવતી અસલી
શૌર્ય ઘટનાઓને પણ તેઓ અત્યંત જિજ્ઞાસા સાથે વાંચે છે.
તેઓને જૂની તવારીખ કહેનાર મંત્રીઓને સામગ્રીઓ પણ હાથ
જોડી હાજર છે. માત્ર તેઓને તો કલમ લઈને તે બધું ટાંચણ
કરવાની વૃત્તિ થવાની જ રહે છે. અધિકારીઓ એ કર્તવ્ય
ઉપાડી દે છે તો એમની પોતાની છાંદગીમાં જ નવું દીવેલ
રેસાય, પોતાના પગ તળે નિત્ય ચગદાતી ધરતીની મહત્તાના
દર્શન થતાં એ પોતે જ માનવતાનાં રોમાંચ અનુભવી રહે.
દેશના ઇતિહાસ ભૂગોળ પર આવી અજવાળાં પાથરવા હોય
તો આ ઇતિહાસવિમુખ અને અક્રિય ભૂમિના દેશ અધિકારી
બંધુઓની સહાય જહુ અગત્યની છે.

આ દિશામાં સાચી સુગમતા જો હોય તો તે પ્રત્યેક

રાજ્યોના કેળવણી ખાતાને તેમાં સેંકડે પોણાસો ટકા શિક્ષકો તો ખચીત આ વસ્તુમાં રસ લેનારા રહ્યા. એને કુરસદ ઘણી તેથી ગામના વૃદ્ધો, પ્રમાદીઓનો ગળપોડીઓનો ડાયરો એની ઓસરીમાં મળે. એમાંથી કેટલું ઇતિહાસ-દ્રવ્ય મળે ?

આપણા યુનીવર્સિટીની પરીક્ષામાં પસાર થઈ બહાર નીકળેલા ગ્રેજ્યુએટો પ્રમાદ છોડી પોતાનો જે કાળ કુરસદ તરીકે ઓળખાય છે તેનો સહુપયોગ પોતાની ભૂમિની માટીમાં દટાવેલાં બેમૂલ જવાહીરોને શોધી કાઢવામાં, જે કોઈ વીર-ધર્મીની ભાળ લાગે તેની કથા નોંધી લેવામાં ગાળશે, તો નૂતનભૂમિ જન્મશે ને તેના યશોભાગી પોતે થશે.

આપણા મુનિઓ તો દિવસના ચોવીસે કલાક સેવાનું વ્રત લઈ ગામડે ગામડે, શહેરે શહેર, પ્રાંતેપ્રાંત વિહરનારા છે; એ અપ્રતિબદ્ધ વિહારી પ્રવાસીઓ પોતાના આતુર્માસ સમયમાં એક સ્થળે સ્થિરવાસમાં અને તે સિવાયના આઠ માસમાં અત્ર તત્ર થોડા નિવાસમાં તે તે ક્ષેત્રનાં માનવસમાજની, પ્રકૃતિ સૌંદર્યની, ધર્મજીવનની, વગેરે સર્વદેશીય માહિતીઓ ઉપરાંત તેના ઇતિહાસ, કથાઓ, પુરાતન અવશેષો વગેરેની નોંધો સખળ છતાં સમતોલ, અને લાગણીમય છતાં વિચારોત્પાદક તેમજ આદ્લાદક શૈલિમાં પૂરી પાડી શકે તેમ છે. તેઓમાં પ્રમાદ કે પરપ્રત્યયનેય બુદ્ધિ હોવાં જ ન ઘટે, એવો તેમનો શિષ્ટ આચાર છે, તેઓ તરફથી આપણા ઘણા મનોરથો સફળ થવાની આશા છે. તેઓ ધારે તો જૈન સાહિત્યમાં પૂર્વાચાર્યોના લખેલા ઐતિહાસિક પુસ્તકો, પ્રબંધો, ચરિત્રો બહાર પાડી શકે એટલું જ નહીં પણ દરેક ગામના જિન

મંદિરો, પ્રતિમાઓ વગેરેના ઉત્કૃષ્ટ લેખો એકત્રિત કરી સમગ્ર ભારતમાંના પૂર્વજૈનોનાં ગૌરવ બતાવી શકે.

જેવી રીતે દેશભક્તિ પેદા કરવા માટે દેશનો પ્રાચીન ઇતિહાસ શોધાવો જોઈએ, તેવી જ રીતે ધર્મપ્રેમ તથા ધર્મગૌરવ તે તે ધર્મના મૂલ્ય પુરુષોના ભવ્ય જીવનચરિત્રો, ઐતિહાસિક પ્રમાણવાળાં બહાર પાડવાથી જ જામે. એમાં ધાર્મિક દૃષ્ટિ સાથે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ મંકળાએલી રહેવી જોઈએ. આવા પ્રકારનો પ્રયાસ આ જીવનચરિત્રમાં થએલો છે.

ધાર્મિક પુરુષોના જીવનચરિત્રો એ પણ એક પ્રકારનું લોકોપયોગી સાહિત્ય છે. 'સાહિત્યમાં કોમી તડા પડે એ વધુમાં વધુ અનિષ્ટની વાત છે' એ કથનમાં રહેલું સત્ય સ્વીકાર્ય છે; અને એ લક્ષમાં રાખી જૈન કે જૈનેતર-કોઈપણ ઐતિહાસિક સાહિત્યમાંથી જૈન કે જૈનેતર લેખકે તેજ સાહિત્યને વળગી રહીને અન્ય સાહિત્યની ઉપેક્ષા કરવાની નથી, પણ બન્ને સાહિત્યમાંથી મળતી હકીકતો મેળવી બન્નેને સત્ય આકારમાં તટસ્થતાથી અને વ્યાપક દૃષ્ટિથી રજૂ કરવાની છે. જો કે એમ કરવામાં બધા લેખકો શક્તિમાન હોતા નથી, યા સફળ થતા નથી, છતાં જે લેખક તત્કાલીન સાહિત્ય પર નિષ્પક્ષપાત દૃષ્ટિ રાખી તેમાંથી પોતાના વિષય પૂરતી સામગ્રી મેળવી તે કાળની બિનાઓનો કેવળ એક શુભ અખંડ અભિ-શ્રિત નિર્દેશ થાય, તે લેખકને તેટલે અંશે અભિનંદન આપવું યોગ્ય છે. આમાં ખાસ પળે પળે સ્મરણમાં રાખવું આવશ્યક છે કે સાંપ્રદાયિક મોહ કે કોમી દૃષ્ટિને ઇતિહાસની ચાળણીમાં ચાળી નાખવાં જોઈએ. ભટ્ટીમાં ગાળી ભસ્મ કરવા જોઈએ. તેમ થાય તો જ સત્યદેવનું આરાધન થઈ શકશે.

વિક્રમની પંદરમી સદી વીતી ગઈ અને સોળમીનો પ્રારંભ થતાં હિંદનાં પાટનગર દિલ્હીનાં સિંહાસને સમ્રાટ અકબર બિરાજ્યો અને તેના સમયમાં મોગલ સંતાનો સૂર્ય પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશ્યો. તે સમ્રાટ અકબરને બધા ધર્મોની માહિતી મેળવી તે સર્વમાંથી ઉપયુક્ત વસ્તુઓનું એકીકરણ કરી એક સર્વમાન્ય ધર્મ ઠાઠવાની ઉત્કંઠા થઈ, તે ઉત્કંઠા તૃપ્ત કરવા માટે સર્વ પૈકી એક એવા જૈન ધર્મના તે વળતે વિદ્યમાન આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિને પોતાની પાસે બોલાવી તેમની સાથે મંત્રણા કરી. શ્રીહીરવિજયસૂરિજી એ રવેતાંબર જૈનના તપાગચ્છના આચાર્ય હતા, અને તેમણે જૈનધર્મના મહાત્મ્યની પ્રથમ ઝાંખી સમ્રાટ અકબરને કરાવી, આ આચાર્યનું જીવન ગુજરાતીમાં આલેખવાનો સળગ અને સફળ પ્રયત્ન મુનિ શ્રીવિદ્યાવિજયજીએ ‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ’ એ નામના પુસ્તક રૂપે કરેલો તે સં. ૧૯૭૬ માં પ્રકટ થયો. (કે જેનો હિંદી અનુવાદ પણ ત્યાર પછી તેમણે બહાર પાડ્યો) જ્યારે પંદર વર્ષે સં. ૧૯૯૧ માં તે જ સમ્રાટ અકબરને થએલા પરિચયની જ્યોત જાળવી રાખવામાં સહાયક ખરતરગચ્છના આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિનું જીવન હિંદી ભાષામાં લખી પ્રકટ કરવાનો સફળ પ્રયાસ બિકાનેરના પ્રસિદ્ધ નાહટા કુટુંબના વંશજો શ્રીયુત અગરચંદ અને ભંવરલાલ નાહટા તરફથી થયો છે તે જોઈ ખરેખર આનંદ થાય તેમ છે.

શ્રીહીરવિજયસૂરિની પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ જેટલાં તપાગચ્છમાં છે તેટલાં પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિનાં ખરતરગચ્છમાં હોય તે સ્વાભાવિક છે.

ખરતરગચ્છ એ તપાગચ્છથી પ્રાચીન છે. તપાગચ્છની

ઉત્પત્તિ જગત્યન્દ્રસૂરિએ બહુ તપ કર્યો તેથી તેમને ‘તપા’ (એટલે તપસ્વી) એ ‘ગિરુદ’ (પ્રાપ્ત થયું), કહેવાય છે. કે, મેવાડના તે વખતના પાટનગર આઘાટ નગરના રાજાએ સં. ૧૨૮૫ માં આપ્યું, તે પરથી તે સૂરિની શિષ્ય પરંપરાનો ગચ્છ ‘તપા’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો; જ્યારે ખરતરગચ્છની ઉત્પત્તિ ગુર્જરાતના પાટનગર અણહિલપુર પાટણમાં દુર્લભ(રાજ)સેન રાજાની (રાજ)સભામાં શ્રીજિનેશ્વરસૂરિએ ચૈત્યવાસી જૈન સાધુઓનો આચાર શાસ્ત્રસંમત નથી એમ બતાવી આપી ‘ખરતર’ (વિશેષ પ્રખર ઉત્તર (સત્ય) આચારવાળા) ગિરુદ પ્રાપ્ત કર્યું. એ પરથી તે સૂરિની શિષ્ય પરંપરા ખરતરગચ્છના નામે ઓળખાવા લાગી, એમ જણાવવામાં આવે છે.

પાટણની ગાદી પર ગુર્જરાજ દુર્લભરાજે સં. ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮. એમ બાર વર્ષ રાજ્ય કર્યું, એમ મેરુતુંગસૂરિની વિચારશ્રેણી-સ્થવિરાવલીમાં, તેમજ રાજવલીકોષ્ટકમાં જણાવ્યું છે અને તે શ્રીમાન્ ઓગાણએ અને અન્ય ઇતિહાસકારોએ સ્વીકારેલ છે. જ્યારે ખરતરગચ્છના કેટલાક, ઉપર્યુક્ત બનાવે બન્યાનો સંવત્ ૧૦૮૦, તો કોઈકે ૧૦૨૪ આપે છે એમ ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલીસંગ્રહ (સંગ્રાહક શ્રીજિનવિજયજી, પ્રકાશક બાબૂ પૂરણચન્દ્ર નાહર) પરથી અને અન્ય પટ્ટાવલી પરથી જણાય છે.

(૧) સં. ૧૫૮૨માં થયેલી ખરતરગચ્છ-સૂરિપરંપરા પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે:—

તત્પટ્ટપંકેઠ્ઠરાજહંસા, જૈનેશ્વરાઃ સૂરિશિરોઽધતંસાઃ
જયન્તુ તે યે જિનશૈવશાસન-શ્રુતપ્રવીણા મચ્ચાસમક્ષિપન્ ॥૩૭॥

શ્રીપત્તને દુર્લભરાજરાજ્યે, વિજિત્ય ચાદે મઠવાસિસૂરીન ।
 વર્વેઽધિપક્ષાશ્રશશિપ્રમાણે, લેભેઽપિ યૈઃ સ્વરતરો વિરુદ્ધઃ [પ્રશસ્યઃ]
 ॥૩૮॥ ચુગ્મમ્

અર્થ—તે (વર્ધમાનસૂરિ)ના પટ્ટકમલ પર રાજહુંસ રૂપ જિનેશ્વરસૂરિ મસ્તકના આભૂષણ થયા કે જેમણે જૈન શૈવ શાસનના શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ હોઈ ભવવાસને ફેંટી દીધો તેઓ જય પામે. શ્રીપત્તનમાં દુર્લભરાજના રાજ્યમાં મઠવાસી આચાર્યોને વાદમાં જીતી જેમણે સં. ૧૦૨૪ના વર્ષમાં ‘ખરતર’ નામનું [પ્રશંસનીય] બિરુદ પણ મેળવ્યું.

આ પ્રશસ્તિમાં જણાવેલી સં. ૧૦૨૪ની સાલને એક સંવત્ ૧૬૭૫ આસપાસની ખરતરપટ્ટાવલી ‘દસ સય ચિહ્ન વીસેહી’ એટલે સંવત્ ૧૦૨૪માં. ‘સુવિહિત ગચ્છ સ્વરતર વિરુદ્ધ, દુર્લભ નરવર્ધ નિહાં દિયડાં. શ્રીવર્ધમાન પટ્ટદ તિલક, સૂરિ જિજ્ઞેસર ગહગહ્યડ’ ॥

એમ કહી દેકો આપે છે. પણ આ પુસ્તકના લેખક નાહટાજી ‘દસ સય ચિહ્ન વીસેહી’ એનો અર્થ દસસો અને ચાર વીસ એટલે એંશી એવો કરે છે, તે ખરેખર હુશિયારી બતાવનારો (ingenious) છે.*

*હુશિયારી બતાવનારો નહિં, પણ વસ્તુતઃ એજ અર્થ વાસ્તવિક છે. કારણ કે ૧૦૨૪નો અર્થ લેવામાં ‘દસસય’ શબ્દના પછી સીધી રીતે ‘વીસ’ શબ્દ લઈને ‘ચિહ્ન’ શબ્દ રખાય તોજ ૧૦૨૪નો અર્થ ખરાખર યથા શકે. પરંતુ કવિએ ‘ચિહ્ન’ શબ્દને વચમાં લઈને અંતે ‘વીસ’ શબ્દ મૂક્યો છે એથી “ચિહ્ન વીસેહિ”નો અર્થ ‘ચાર વીસ એટલે એંસી’ એજ ખરાખર છે. (યુ. સં. સંપાદક)

(૨) ખરતર ગચ્છીય મુનિ-ક્ષમાકલ્યાણની સં. ૧૮૩૦ની ખરતર ગચ્છની પટ્ટાવલીમાં એવું કથેલું છે :—

x x “एवं सुविहितपक्षधारकाः जिनेश्वरसूरयो विक्रमतः १०८० वर्षे खरतरविरुद्धधारका जाताः।

અને તે સમયમાં લખાયેલી બીજી પટ્ટાવલીમાં પણ તે સૂરિ માટે એમ જણાવેલું છે કે ‘સંવત્ ૧૦૮૦ દુર્લભરાજ-સમાયાં ૮૪ મઠપતીન્ જિત્વા પ્રાપ્તખરતરવિરુદ્ધઃ।

આમાં ત્રણ હકીકત આવે છે :—(૧) પાટણમાં જિનેશ્વરસૂરિએ દુર્લભરાજના રાજ્યમાં તેની રાજ્યસભામાં મહવાસીને હંરાવ્યા. (૨) તે જયથી ‘ખરતર’ ગિરદ તેમણે મેળવ્યું. (૩) તે ઘટના સં. ૧૦૨૪માં કે સં. ૧૦૮૦ માં બની. આ ત્રણેના સંબંધમાં વિશેષ પ્રાચીન પ્રમાણો કેવાં પ્રકારના મળે છે તે જોઈએ.

ઉક્ત જિનેશ્વરસૂરિના પટ્ટધર જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય પ્રમન્નચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય મુમતિ વાચકના શિષ્ય મુનિ ગુણચન્દ્રે મહાવીરચરિત્ર પ્રાકૃત ભાષામાં સં. ૧૧૩૬ માં (શ્રીહિમચન્દ્રસૂરિના ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્રના દશમા પર્વમાં આવેલ સંસ્કૃતમાં મહાવીરચરિત્ર રચાતું તે પહેલાં) રચી પૂર્ણ કર્યું તેમાં છેલ્લી પ્રશસ્તિમાં કહ્યું છે કે :—વર્ધમાન સૂરિને બે શિષ્ય હતા. પ્રથમ જિનેશ્વરસૂરિ અને બીજા બુદ્ધિસાગરસૂરિ, અને

बोहित्योच्च समर्थो, सितिसूरिजिणेश्वरो पद्मो ।

गुरुसाराओ धवलाओ, खरय(रा) साहुसंतई जाया ॥

[પાઠાંતર] ગુરુસારાઓ ધવલાઓ, નિમ્મલ[ા] સાહુસંતર્કે જાયા ॥
 હિમવંતાઓ ગંગુવ્વ, નિગ્ગયા સયંલજનપુજ્જા।
 અળ્લો ય પુણ્ણિમાચંદ સુંદરો-બુદ્ધિસાગરો સૂરી ॥

[પીટર્સન રિપોર્ટ, ૩; ૩૦૬ પી. ૫, ૩૩]

અર્થ—પ્રથમ શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ બુદ્ધિમાન્ સમર્થ
 હતા, તે ધવલગુરુના સારમાંથી ખરતર (પાઠાંતર-નિર્મલ)
 સાધુ સન્તતિ થઈ. જેમ હિમવન્તમાંથી સકલ જનને પૂજ્ય
 એવી ગંગા નીકળી તેમ; ણીજ શિષ્ય તે પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર
 જેવા સુંદર બુદ્ધિસાગર સૂરિ થયા +

[આ ગ્રન્થ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર-ફંડના ગ્રન્થાંક
 ૭૫ તરીકે પ્રકટ થઈ ગયો છે તેમાં ઉપરની ગાથામાં ‘સ્વચર્યા’ને બદલે
 સુવિહિયા [નિમ્મલા’પુ.] એમ છાપેલું છે.]

ઉક્ત જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય નવાંગી વૃત્તિકાર અભયદેવ-
 સૂરિના શિષ્ય પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિના (પ્ર)શિષ્ય દેવભદ્રસૂરિએ.*

+આ ગાથાયુગલનો વાસ્તવિક અર્થ આ પ્રમાણે છે, પ્રથમ શિષ્ય
 શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ થયા કે જેઓ ભવ્ય હોવાને સંસારસમુદ્ધી તારવાને
 વાહણના સમાન હતા, ધૈર્યૌદાય આદિ અનેક ગુણોથી અત્યંત સારતા
 (પ્રધાનતા) વાળા અને ધવલ (ઉજ્જવળ) આચારવાળા એવા તે આચાર્ય-
 થીથી, જેમ હિમવાન્ પર્વતમાંથી સકલજનને પૂજ્ય એવી ગંગા નદી
 નીકળી છે. તેમ ખરતર (અત્યંત કડોર) યા નિર્મલ આચારવાળા સાધુઓની
 સંતતિ (પરંપરા) થઈ, અને ણીજ શિષ્ય તે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન
 સુંદર એવા બુદ્ધિસાગરસૂરિ થયા. (ગુ. સં. સં.)

*પાર્શ્વનાથ ચરિત્રકાર આચાર્ય દેવભદ્ર અને મહાવીર ચરિત્રકાર મુનિ
 ગુણચંદ્ર એ વિલિન વ્યક્તિઓ નથી; પરંતુ દીક્ષાનું નામ એમનું ગુણચંદ્ર
 હતું, અને આચાર્ય થયા પછી એમનું જ નામ દેવભદ્રસૂરિ તરીકે પ્રસિદ્ધ
 ગયેલ છે. આમ એ નામ હોવા છતાં વસ્તુતઃ વ્યક્તિ એકજ છે. (ગુ. સં.)

પ્રાકૃતમાં પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર સં. ૧૧૬૮ [વસુ-રસઃ સુદ્ર] ના
વર્ષમાં રચ્યું, તેમાં પ્રશસ્તિમાં એટલું જણાવ્યું છે કે—

તત્સાસિ દોત્તિ સીસા, જ(ગ)યાવિક્ષાયા દિવાયરસસિન્ધુ !
આયરિઅજિણેસર-બુદ્ધિસાગરાયરિયનામાણા ॥ (પી. ૩, ૬૪)

અર્થ—તે (વર્ધમાનસૂરિ)ના જયથી (જગમાં) વિખ્યાત-
થયેલા સૂર્ય અને ચંદ્રમાની જેવા (અનુક્રમે) જે શિષ્ય-આચાર્ય
જિનેશ્વર અને બુદ્ધિસાગર આચાર્ય એ નામના થયા.

આ ગ્રન્થને ‘જેસલમેર જૈન લાંડાગારીયગ્રન્થાનાં સૂચિ-
પત્રમ્’માં ગ્રંથાંક ૨૬૬ તરીકે માત્ર નામ આપી ૨૨૬ પત્રો
જણાવી તાડપત્રીય પ્રત તરીકે નોંધેલ છે. તેમાં ઉપલી ગાથાની
બીજી પંક્તિ નીચે પ્રમાણે છે એમ શ્રીયુત નાહટાણુનું કહેવું છે:—

આયરિઅજિણેસર-બુદ્ધિસાગર[૧] સ્વરવરા પાયા ।

એટલે ખરતર. ગિરદથી જ્ઞાત થયેલા આચાર્ય જિનેશ્વર
અને બુદ્ધિસાગર—એમ તેમાં ‘ખરતર’ શબ્દ મૂકેલો છે.

સં. ૧૧૭૦માં લિખિત કવિ પાલ્હે અપભ્રંશ[લાપા]માં કરેલી
ખરતર પટ્ટાવલી x કે જે ‘અપભ્રંશકાવ્યત્રયી’ના પરિશિષ્ટમાં
પૃ. ૧૧૦થી ૧૧૨માં આપી છે તેમાં કહેલ છે કે:—

દેવસૂરિ પહુ નેમિચંદુ વહુગુણિર્દિ પસિદ્ધડ ।

હજોયણુ તહ વદ્ધમાણુ સ્વરતર વર લદ્ધડ ॥

સુગુરુ જિણેસરસૂરિ નિયમિ જિણવંદુ સુસંજમિ ।

અમયદેવ સવંગુ નાણિ જિણવલ્લહ આગમિ ॥

જિગદત્તસૂરિ ઠિડ પટ્ટિ તહિ જિણ હજ્જોદ્ધડ જિગવયણુ ॥

સાવહર્દિ પરિક્સિચિ પરિવરિડ મુલ્લિ મહગ્ગહડ જિ(મ)ણ રયણૂ ॥

x ઉક્ત પટ્ટાવલી અમારા “ઐતિહાસિક જૈન ગ્રંથ સંગ્રહ”
(પૃ. ૩૬૫ થી ૩૬૮)માં છપાયેલ છે. (અર્થે ‘અમારા’ એ શબ્દથી સર્વત્ર
૧૬લી સંસ્કરણના લેખક સમજ્યા.)

આમાં ખરતરનો વર જેણે લખ્ય કર્યો છે તે વિશેષણ સામાન્ય રીતે ઉદ્યોતન પછી થયેલ વર્ધમાનને લાગુ પડે, પણ તે સુશુર જિનેશ્વરસૂરિને લગાડવાનું છે.

ઉપર્યુક્ત જિનેશ્વરસૂરિના જિનચંદ્રસૂરિ અને અભય-દેવસૂરિ તેમના જિનવદલસૂરિ અને તેમના પદ્મધર જિનદત્તસૂરિ [આચાર્ય પદ સં. ૧૧૬૯. સ્વ. ૧૨૧૧] કૃત 'સુશુર પારતંચમ્'માં ઉક્ત જિનેશ્વરસૂરિ સંખ્યાથી એવું દર્શાવ્યું છે કે—

પુરઓ દુલ્લહ મહિવલ્લ-હસસ અગહિલ્લવાડપ પયડં ।
મુક્કા વિચારિજનં, સીહેણ વ દવ્વલિંગીગયા ॥૨૦॥
દસમચ્છેરયનિસિ-વિષ્ફુરંત સચ્ચંદસૂરિમયતિમિરં ।
સૂરેણ વ સૂરિજિણે-સરેણ હયમહિયદોસેણ ॥૨૧॥

અર્થ—અણહિલ્લવાડામાં દુર્લભ નૃપતિ ખાસે 'દ્રવ્ય-લિંગીરૂપી ગજે[ને] સિંહની પેઠે વિદારી નાંખ્યા અને દશમા અચ્છેરા (આશ્ચર્ય)રૂપી રાત્રિમાં ફેલાયેલ સ્વચ્છંદરૂપી સૂરિના મતરૂપી અંધારે જેણે સૂર્યની પેઠે ટાળી નાંખ્યું એવા નિર્દોષ જિનેશ્વરસૂરિ.

તેજ જિનદત્તસૂરિ વળી પોતાના ગણધરઆદ્યશતકમાં ઉક્ત જિનેશ્વરસૂરિ સંખ્યાથી વિશેષ જણાવે છે કે—

તેસિં પયપલમસેવા-રસિયો ભમરુવ્વ સવ્વમમરહિઓ ।
સસમય-પરસમયસત્થ-પયત્થવિત્થારણસમત્થો ॥૬૪॥
અગહિલ્લવાડપ નાહિવ્વ, દંસિયસુપત્તસંદોહે ।
પલરપપ વહુકવિદૂસગે યે સન્નાયગાણુગપ ॥૬૫॥
સદ્ધિયદુલ્લહરાપ, સરસદ્ધિવંકોવસોહિપ સુહપ ।
મલ્લે રાયસહં પવિ-સિજ્જણ લંયાગમાણુમયં ॥૬૬॥
નામાયરિપહિં સમે, કરિય વિચારં-વિચારરહિપહિં ।

વસંદેર્હિ નિવાસો સાહુળ ઠવિઓ ઠવિઓ અપ્પા ॥૬૭॥

પરિહરિય ગુરુકમાગય-વરવત્તાપ વિ ગુજરત્તાપ ।

વસહિનિવાસો જેર્હિ, ફુદ્દીકઓ ગુજરત્તાપ ॥૬૮॥

તેમના [વર્ધમાનસૂરિના] પદકમલની સેવામાં રસિક
એવા ભ્રમરની પેઠે સર્વ ભ્રમથી રહિત, સ્વસમય અને પરસમય
(શાસ્ત્ર)ના પદાર્થ જોણે અર્થ સહિત વિસ્તારેલા એવા સમર્થ
(જિનેશ્વરસૂરિએ) અણહિલવાડામાં નાટકમાં જેમ છે તેમ
સુપાત્રના સંદોહ જોણે દેખાડયા છે એવા, પ્રચુર (પદ) પ્રજ
(?), બહુકેવિદ્વપક, સન્નાયકને અનુગત એવા ત્રદ્વિમાન્ રાજ
દુર્લભરાજ સરસ્વતી અંકથી ઉપગોલિત, મુખદ અને મુલગ
રાજ્ય કરતા સતા તેની લોકાગમને અનુમત એવી રાજ્યસલામાં
પ્રવેશ કરીને વિચારહીન એવા નામના આચાર્યો સાથે વિચાર-
ત્રિવાદ કરીને ‘સાધુઓનો નિવાસ વસતિમાં હોવો જોઈએ’ એ
સ્થાપિત કર્યું અને શુક્રકમથી ચાલી આવેલી (ઉત્તમ ધર્મની)
વાત (પણ) જોણે તણ દીધી હતી એવી શુર્જરા (શુજરાત)માં
પણ જેમણે વસતિ નિવાસ સ્કુટ કર્યો.

(શુજરાત એ શબ્દ, જે ‘શુર્જરા’ શબ્દમાંથી કલિત
થયું મનાય છે તે ‘શુર્જરા’ બારમી સદી જેટલો તો જૂનો
છેજ એ આ અવતરણ પરથી સિદ્ધ થાય છે.)

ઉક્ત જિનેશ્વરસૂરિએ રચેલા પંચલિંગી પ્રકરણ પર
ઉક્ત જિનદત્તસૂરિના પદ્ધર (મણિધારી) જિનચંદ્રસૂરિ
(તેમ)ના પદ્ધર જિનપતિસૂરિએ (સૂરિપદ સં. ૧૨૨૩, નં
સ્વ. સં. ૧૨૭૭ વચ્ચે) વૃત્તિ રચતાં તેની આદિમાં
કહેલ છે કે

શ્વ ગૂર્જરવસુધાધિપત્રીદુર્લભરાજસમાસમ્પ્રસમાજ

મહાવાદિચૈત્યવાસિકલ્પિતજિનમવનવાસ[નિરાસ]સમાસાદિત-
વિસ્તૃત્વરક્તિકર્પૂરપૂરસુરમિતત્રિભુવનમવનાભોગશ્રીજિનેશ્વર-
સૂરિવિરચિતપંચલિંગ્યાલ્યપ્રકરણસ્ય । (પી. ૩ પૃ. ૨૫૦)

—આ ગુર્જરભૂમિના રાજા શ્રીદુર્લભરાજની સલાના
અભ્યસમાજમાં મહાવાદી ચૈત્યવાસીના કલ્પિત જિનમંદિરમાં
વાસને નિર્મૂલ કરીને જેની કીર્તિરૂપી કર્પૂરથી સુગંધિત
થયેલ ત્રિભુવનરૂપી ભવન છે એવા શ્રીજિનેશ્વરસૂરિના રચેલ
પંચલિંગી નામના પ્રકરણની.....

તે જ. ભાવાર્થનું ઉક્ત જિનપતિસૂરિએ અંધપટ્ટકની
વિવૃત્તિના પ્રારંભમાં જિનેશ્વરસૂરિ સંબંધે કહ્યું છે. જૂઓ અપભ્રંશ
કાવ્યત્રયીની પાંડિત શ્રીલાલચંદભાઈની પ્રસ્તાવના પૃષ્ઠ ૧૦.

પૂર્ણભદ્રે સં. ૧૨૮૫ (કે જે વળતની આસપાસ
તપાગચ્છના સ્થાપક જગન્નન્દ્રસૂરિએ તપ વડે ‘તપા’ નામનું
‘ખિરુદ પ્રાપ્ત કર્યું’) માં ધનાશાલિભદ્ર ચરિત્ર રચ્યું છે તેની
પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે :—

શ્રીમદ્ગુર્જરભૂમિભૂષણમણી શ્રીપત્તને પત્તને,
શ્રીમદ્દુર્લભરાજરાજપુરતો યથૈત્યવાસિક્ષિપાન્ ।
નિર્લોઢ્યાગમહેતુયુક્તિનસ્રૈર્વાસં ગૃહસ્થાલયે,
સાધૂનાં સમતિષ્ઠપન્ મુનિમૃગાધીશોઽપ્રધૃઘ્યઃ પરૈઃ ॥ ૧૥
સૂરિઃ સ ચાન્દ્રકુલમાનસરાજહંસઃ,
શ્રીમજ્જિનેશ્વર ઇતિ પ્રથિતઃ પૃથિવ્યાં ।

શ્રી (થી) ભરેલી ગુર્જરભૂમિના આભૂષણ મણિ રૂપ
શ્રીપત્તન નામના શહેરમાં શ્રીમદ્ દુર્લભરાજ રાજાની
આગળ જેણે (જિનચૈત્યોમાં વસનારા) ચૈત્યવાસી રૂપી હાથી(યો)ને
આગમહેતુ યુક્તિરૂપી નખથી પરાજિત કરીને અન્યથી

(પરાન્વ) ખાધા ન બીય તેવા જે મુનિરૂપી મિહે ‘ગૃહસ્થની માલેકીની જગ્યાએ સાધુઓએ વાન કરવો જોઈએ’ એમ સ્થાપિત કર્યું. એવા ચંદ્રકૃત રૂપ માનસરોવરના રાજકુમારરૂપી સૂરિ શ્રીમદ્ જિનેશ્વરસૂરિ પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થયા.

સં. ૧૨૬૫ માં ઉક્ત જિનપતિસૂરિ શિષ્ય મુમતિ ગણિએ ઉપર્યુક્ત ગણધરસાધ્વશતક પર ગૃહદ્વૃત્તિ રચી છે તેમાંથી જિનેશ્વરસૂરિનું વિશેષ ચરિત્ર મળી આવશે, તે આખી વૃત્તિ ઐતિહાસિક વિગતોનો ભંડાર છે છતાં તે પ્રગટ થઈ નથી. એ હુલાવ્યનો વિષય છે. ઉક્ત જિનેશ્વરસૂરિના લીલાવતી (કથા) તથા (?) કાવ્યનો ઉદ્ધાર થતાં છેવટે લખેલ છે કે :-

“ઈતિ શ્રીવર્ધમાનસૂરિશિષ્યાવતંસ-વસતિમાર્ગપ્રકાશકપ્રમુ-
શ્રોજિનેશ્વરસૂરિવિરચિત-પ્રાકૃતશ્રીનિર્વાણલોલાવતીકથેતિવૃત્તો-
ધ્યારે લીલાવતીસારે જિનાકે” (જેસલ. મૂચીપત્ર ૪૩ અંક૨૪૭)

x આ વૃત્તિનુંજ અંતર્ગત પ્રકરણ (શ્રીવર્ધમાનસૂરિથી શ્રીજિન-
દત્તસૂરિ સુધીના ઐતિહાસિક ચરિત્રોવાળું ચારિત્રસિદ્ધ ગણિ) ફક્ત તેમ
જેમની લઘુવૃત્તિ પદ્યમંદિર ગણિ) ફક્ત જિનદત્ત-સૂરિ પુરોહિતાર કંઈ મુનિ
તરફથી પ્રકટ થઈ ચૂકેલ છે, અને એનું ભાષાંતર પણ શ્રીજિનદૃપાચન્દસૂરિ
જ્ઞાન-ભંડાર ઇન્દોરથી પ્રકાશિત થયેલ છે. આ વૃત્તિમાં ખરેખર ગિર
પ્રાપ્તિ વિષયક ઉલ્લેખ આ પ્રકારે છે :-

“કિં વહનેન્થં વાદં કૃત્વા વિપક્ષાન્નિર્જિન્ય રાજામાત્યથ્રેષ્ઠિ-
સાર્થવાહપ્રમૃતિપુરપ્રધાનપુન્યઃ સહ મટ્ચદ્રેષુ વસતિમાર્ગ-
પ્રકાશનયશઃપતાકાયમાનકાવ્યચન્વાર દુર્જનજનકર્ણદૂલાન્
સાટોપં પટન્સુ મત્સુ પ્રવિષ્ઠા વસન્તો પ્રાપ્તચ્ચરનરવિરુદ્ધા મગ-
ચન્તઃ શ્રીજિનેશ્વરમૂરયઃ. ણ્વં ગુર્જરગ્રાદેશે શ્રીજિનેશ્વરમૂરિણા
[સુવિદિતસાધુવિદારઃ] પ્રથયાન્નચરં (?)”

ઉપરના પ્રમાણે જિનેશ્વરસૂરિની શિષ્ય પરંપરામાંના જોયા; હવે આપણે તેથી લિન્ન પરંપરામાંનું એક સ્વતંત્ર પ્રમાણ લઈએ, તે ચન્દ્રગચ્છમાંથી પછીથી થયેલા રાજગચ્છના ધનેશ્વરસૂરિ, અજિતસિંહ, શાલિભદ્ર, શ્રીચન્દ્ર જિનેશ્વરદિ, પૂર્ણભદ્ર, ચન્દ્રપ્રભસૂરિ શિષ્ય પ્રભાનંદસૂરિએ પ્રભાવક ચરિત્ર સંસ્કૃત કાવ્યમાં સંવત્ ૧૩૩૪માં રચ્યું છે તેમાં આપેલા જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય અભયદેવસૂરિ કે જેમણે નવ અંગોપર સંસ્કૃત વૃત્તિઓ રચી છે તેના ચરિત્રમાંથી નીચેની હકીકત મળી આવે છે :-

‘લોજના રાજત્વકાળમાં ધારાનગરીમાં વસતા લક્ષ્મીપતિ નામે શ્રીમન્તને ત્યાં રહેલા મધ્ય દેશના જે વિદ્વાન યુવાન વ. બ્રાહ્મણપુત્રો શ્રીધર અને શ્રીપતિએ આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેઓ જિનેશ્વર અને બુદ્ધિસાગર નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.’

‘આ વળતે પાટણમાં ચૈત્યવાસીઓનું પ્રાણલય હતું, તે એટલા સુધી કે તેમની સમ્મતિ સિવાય સુવિહિત સાધુ પાટણમાં રહી નહોતા શકતા, આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિએ પોતાના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરને ત્યાં મોકલીને પાટણમાં સુવિહિત સાધુઓનો વિહાર અને નિવાસ ચાલુ કરાવવાનો વિચાર કર્યો. અને પોતાના ઉક્ત બન્ને શિષ્યોને* પાટણ તરફ વિહાર કરાવ્યો. તે બન્ને પાટણમાં ગયા પણ ત્યાં તેમને

* સં. ૧૨૮૫ માં રચાયેલ ગણધરસાધ્વશનક બૃહદ્વૃત્તિમાં વર્ધમાનસૂરિ પાણ પાટણ શાંદેજ પધાર્યા હતા, અને રાજસભામાં પણ સાથે હતા, એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

ઉતરવા માટે ઉપાશ્રય મળ્યો નહિ; જ્યે ફરીને તેઓ ત્યાંના જોમેશ્વર નામના પુરોહિતને ત્યાં ગયા અને પોતાની વિદ્વત્તાનો પરિચય આપી તેના મકાનમાં રહ્યા. ત્યારે ચૈત્યવાસીઓને એ સમાચાર મળ્યા તો પોતાના નિયુક્ત પુરુષો દ્વારા તેમને પાટણ છોડી જવા જણાવ્યું, પણ પુરોહિતે કહ્યું કે આ જાળતનો ન્યાય રાજસભામાં થશે. આથી ચૈત્યવાસીઓએ રાજની મુલાકાત લીધી ને વનરાજના સમયથી પાટણમાં રૂંધાપાએલ ચૈત્યવાસીઓની સાર્વભૌમ સત્તાનો ઇતિહાસ સમજાવ્યો, જે પરથી પાટણનો નૃપતિ દુર્લભરાજ પણ લાચાર થયો અને પોતાના ઉપદેશથી એ સાધુઓને અહીં રહેવા દેવા માટે આગ્રહ કર્યો કે જે વાત ચૈત્યવાસીઓએ માન્ય કરી.

‘એ પછી પુરોહિતે સુવિદિત સાધુઓના ઉપાશ્રય માટે રાજને પ્રાર્થના કરી. રાજાએ એ કામની ભલામણ પોતાના ગુરુ શ્રૈવાચાર્ય જ્ઞાનદેવને કરી, જે ઉપરથી ભાત જલ્દરમાં યોગ્ય જમીન પ્રાપ્ત કરીને પુરોહિતે ત્યાં ઉપાશ્રય કરાવ્યો ત્યાર પછી સુવિદિત સાધુઓને માટે વસતિગો થવા માંડી.’

‘જિનેશ્વરસૂરિ ત્યારે પહેલીવાર પાટણમાં ગયા ત્યારે પાટણમાં દુર્લભરાજનું રાજ્ય હોવાનું આ પ્રગંધકાર લખે છે. (ત્યારે ઉપર જતાવ્યા પ્રમાણે) જિનદત્તસૂરિ આદિ જરતર મન્દ્રીય આચાર્યો પણ ગણધરસાહૃશતક આદિમાં તે વખતે પાટણમાં દુર્લભરાજનું રાજ્ય જતાવે છે, પણ જરતરગન્ધ-વાળાઓ એ પ્રસંગ (અ. ૧૦૨૪ કે અ. ૧૦૮૦ કોષ્ટ) ૧૦૮૪માં જન્યાનું લખે છે તે જરાગન્ધ લખાનું નથી, કારણ

કે અ. ૧૦૮૪નું પ્રમાણ કાશ્મીર આગ્રહ હોય એવી રીતે અજાત છીએ, છતાં મુનિ શ્રીકૃષ્ણાનંદિજીએ જેવા ઇતિહાસને તે આપે છે નો તેનું પ્રમાણ ને જન્યાવશે.

કે (૧૦૨૪માં મૂળરાજનું રાજ્ય હતું, અને સં. ૧૦૮૦માં કે) સં. ૧૦૮૪માં પાટણમાં દુર્લભરાજનું રાજ્ય નહીં પણ ભીમદેવનું રાજ્ય હતું.”

—ઈતિહાસમહોદધિ સાક્ષર મુનિ શ્રીકથ્યાણુવિજયજીની પ્રભાવક ચરિતના ગુજરાતી ભાષાંતરની પ્રસ્તાવના.

તત્કાલીન પ્રાચીન પ્રમાણથી જિનેશ્વરસૂરિને ‘ખરતર’ એ ખિરુદ મળ્યું અને તે મળ્યું તો અમુક વર્ષમાં મળ્યું એ શોધી કાઢી જતાવવામાં ઐતિહાસિક સંશોધકોએ પ્રયાસ એવવા યોગ્ય છે. આ વિષય પર લેખક મહાશયને સં. ૧૧૭૦ ની લખેલી પટ્ટાવલી* જેવા મળી છે, તેમાં જિનેશ્વરસૂરિને ‘ખરતર’ ખિરુદ મળ્યાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે અને તે વિષય પર વિશેષ વિચાર લેખક મહાશય એક સ્વતંત્ર નિબંધ રૂપે પ્રગટ કરશે એમ પૃ. ૧૧ની ટિપ્પણમાં પોતે જણાવે છે; તો આ નિબંધ પ્રગટ થએલ વિશેષ પ્રકાશ પડવાની આશા રહે છે.

બૃહત્ખરતરગચ્છની પટ્ટાવલીમાં શ્રીમાન્ પ્રભુ મહાવીરથી ઉકત જિનેશ્વરસૂરિનું સ્થાન ૪૦મું છે, ત્યાર પછી તેની પટ્ટપરંપરામાં પ્રસ્તુત પુસ્તકના નાયક છઠ્ઠા જિનયન્દ્ર સૂરિનું સ્થાન ૬૧ મું છે.

નાયકના ચરિતમાં બીકાનેરના મંત્રી કર્મચન્દ્ર અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. તેમના દ્વારા અમ્રાટ અકબર સાથે મેળાપ-પરિચય, જીવવધત્યાગ-અમારિનાં ફરમાન, શાહજહા સલીમ તથા અમીર ઉમરાવ સાથે પિછાન, સલીમ પાદશાહ થતાં

*આ પટ્ટાવલી ને છે જેનું અવતરણ દેસાઈ મહોદયે અમારી સૂચનાનુસાર આ ગ્રંથ સંસ્કરણની પ્રસ્તાવનાના પૃ. ૩૧માં આપેલ છે.

તેણે સાધુઓ પ્રત્યે તિરસ્કારથી—કાઢેલ હુકમનું રદ કરાવવું વગેરે અનેક ણિનાઓથી નાયકનું ચરિત્ર રસભર્યું અને માહિતીવાળું છે. તેને યોગ્ય ન્યાય આપવા માટે લેખક મહાશયે ઘણી મહેનત લઈ તત્કાલીન સાહિત્યમાંથી ઘણી વિગતો એકઠી કરી તેને અનુક્રમમાં સરલ અને રુચિકર ભાષામાં પ્રયોજી એક સત્ય જીવનચરિત આલેખી પ્રકટ કર્યું છે, તે માટે લેખક મહાશયને અભિનંદન ઘટે છે.

કર્મચન્દ્ર મન્ત્રી સંખંધી, ગુણવિનય ઉપાધ્યાય કૃત ‘કર્મચન્દ્ર મન્ત્રી પ્રબંધ’ ગુજરાતી પદ્યમાં સં. ૧૬૫૫ માં રચેલો બહાર પડ્યો તે પરથી આપણે જાણતા થયા હતા અને મુનિ શ્રીવિદ્યાવિજયજીએ ‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ’માં પૃ. ૧૫૩-૫૪ પર દૂકમાં હકીકત જણાવી છે પણ તે ગુજરાતી પ્રબંધ તે ગુણવિનયનાજ ગુરુ જયસોમ ઉપાધ્યાયે સંસ્કૃતમાં સં. ૧૬૫૦ માં અકબરના ‘રાજ્યદિનથી ૩૮ મા વર્ષે’ લાહોરમાં પ્રબંધ રચ્યો હતો, તેના પરથી ગુણવિનયે કયો હતો, અને તે સંસ્કૃત પ્રબંધપર તેજ ગુણવિનયે સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યા સં. ૧૬૫૬ માં ‘શ્રીતોસામપુરે કર્મચન્દ્ર મન્ત્રીના આગ્રહથી રચી પૂરી કરી હતી, તે પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ રસિક શ્રીમાન પૂરણચન્દ્રજી નાહર એમ. એ, બી. એલ; પાસેથી મને પ્રાપ્ત થઈ હતી અને તે પરથી તેમજ શ્રીચુત ઉમરાવસિંહજી ટાંકના અંગ્રેજી ચરિતમાંથી હકીકત લઈને અનુક્રમે મારા “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” નામના પુસ્તકમાં પાના ૮૩૬ થી ૮૪૪ માં તે મુનિ જિવન-વિજયજી સંપાદિત જૈન ઐતિહાસિક પ્રસ્તાવનામાં મેં વિશેષ હકીકત ગણી.

મૂળ પ્રબંધ ‘કર્મચંદ્રવંશોત્કીર્તનકં કાવ્યમ્’ એ નામે રાયખહાદુર ગૌરીશંકર ઓઝાજીએ સંપાદિત કરી હિંદી અનુવાદ સહિત સન્ ૧૯૨૮ માં છપાવ્યો છે, પણ હવે સુધી જનતા સમક્ષ પ્રકટ થયો નથી, વળી ખરી ઉપયોગી તેના ઉપરની ગુણવિનયકૃત સંસ્કૃત ટીકા હજી સુધી છપાઈ નથી, એ દુર્ભાગ્યનો વિષય છે. [જૂઓ જૈન યુગ પુસ્તક ૫, પૃ. ૪૯૦ થી ૪૯૪]

લેખક મહાશયોએ વિશેષ શોધખોળ કરી ઉક્ત કર્મ-ચંદ્ર સન્ત્રીના જીવન અને વંશજનું વિશ્વસનીય ચિત્ર રજૂ કર્યું છે તે માટે તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

સમ્રાટ અકબરને જૈનસાધુઓથી આછો આછો પરિચય સં. ૧૬૩૯ પહેલાં થયો હતો, પણ તેના પર પ્રબલ અવિચલ અને વ્યાપક અસર કરનાર જૈન તપાગચ્છના આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ હતા એ નિર્વિવાદ છે; અને પછી તે અસર કાયમ રાખનાર તેમનું શિષ્યમંડળ વિજયસેનસૂરિ, ભાનુચંદ્ર આદિનું હતું. તેનું એકજ દષ્ટાન્ત બસ થશે કે અકબરના મિત્ર અને મંત્રી જેવા વિદ્વાન્ અબુલફઝલે ઉર્દુ ભાષામાં લખેલા ‘આઈન-ઈ-અકબરી’ નામના પ્રસિદ્ધ પુસ્તક પરથી જણાય છે કે, અકબરે પોતાની ધર્મસલાના સહયોગે પાંચ વિભાગમાં વિભક્ત કર્યા હતા, તે બધામાં મળીને કૂલ ૧૪૦ સહયો હતા. પહેલા વર્ગના ૨૧ સહયો છે, તેમાં પ્રથમનાં બાર નામો મુસલમાનોનાં છે, અને સોળમું નામ હીરજીસૂર (હીરવિજયસૂરિ)નું છે; ને પાંચમા વર્ગમાં વિજયસેન અને ભાનુચંદ્રને મૂકેલા છે.

આ રીતે જૈનોમાંથી ત્રણ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ બધી તપા

ગચ્છના સાધુઓ અકબરની ધર્મસલાના સહયો તરીકે મૂકાએલા છે, પરંતુ ખરતરગચ્છના આચાર્ય જિનચંદ્રસૂરિ કે અન્ય પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ તેમાં દાખલ કરેલ નથી. અબુલફઝલનું ખૂન સલીમે (જહાંગીરે) સન ૧૬૦૨ની ૧૨મી ઓગસ્ટે (સં. ૧૬૫૯માં) કરાવ્યું, જ્યારે તેના મરણ પહેલાં દશ વર્ષ જિનચંદ્રસૂરિને સં. ૧૬૪૯માં લાહોરમાં યુગપ્રધાનપદ મળ્યું અને અકબર બાદશાહની સાથે તેમનો અને તેમના શિષ્ય જિનસિંહસૂરિનો વિશેષ પરિચય થયો, છતાં તે ગન્નેમાંથી એકઠેનો તેમજ સમયમુંદર આદિવિદ્વાન્ વ્યક્તિનો પણ સમાવેશ આઈન - ઈ - અકબરીમાં કરવામાં આવ્યો જણાતો નથી.^{૧૧}

આઈન-ઈ-અકબરીમાં ભલે ઉલ્લેખ ન મળે, પરંતુ એથીયે અધિક મહત્વનો ઉલ્લેખ અટ્ટાન્દિકા ફરમાન પત્રમાં છે. સમ્રાટ અકબર સ્વયં જિનચંદ્રસૂરિનો પ્રભાવ આ પ્રમાણે વ્યક્ત કરે છે :—

“इससे पहले शुभ चिन्तक तपस्वी जिनचन्द्रसूरि खरतर हमारी सेवामें रहता था. जब उसकी भगवद्भक्ति प्रकट हुई तब हमने उसको अपनी बड़ी वादशाहीकी महारवानियोंमें मिला लिया.”

(આ પ્રંથના પરિશિષ્ટ ‘ગ’માં જુઓ)

શ્રીજિનસિંહસૂરિનાય ઉલ્લેખ સમ્રાટ અકબર અને જહાંગીર ગન્ને આ પ્રકારે કરે છે :—

“इन दिनों आचार्य जिनसिंहसूरि उर्फ मानसिंहने अर्ज कराई कि पहले जो ऊपर लिखे अनुसार हुकम हुआथा वह न्यो गया है. इस लिये हमने उस फरमान के अनुसार नया फरमान इनायत किया है।” (उक्त फरमान परि० (ग).)

“इन सेवकोंके दो पंथ हैं, एक तथा दूसरा” करतल (खरतर). मानसिंह (जिनसिंहसूरि)

શ્રીમાન્ જિનવિજયજી પ્રાચીન શિલાલેખ સંગ્રહના બીજા ભાગમાં પોતાના અવલોકન પૃ. ૩૬માં કથે છે કે:—

‘સં. ૧૬૩૯ થી ૧૬૬૦ સુધી અકબરને જૈન વિદ્વાનોનો સતત સહવાસ રહ્યો, તેમાં પ્રથમના દશ વર્ષોમાં તપાગચ્છનું અને પછીના દશ વર્ષમાં ખરતરગચ્છનું વિશેષ વલણ હતું એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી; પરંતુ સાથે એટલું તો અવશ્ય કહેવુંજ જોઈએ કે ખરતરગચ્છ કરતાં તપાગચ્છને વિશેષ માન મળ્યું હતું. અને બાદશાહ પાસેથી સુકૃત્યો પણ એ ગચ્છવાળાઓએ અધિક કરાવ્યાં હતાં.’

લેખકે હીરવિજયસૂરિ સંબંધી ટૂંક ઉદ્દેશ્ય છઠ્ઠા પ્રકરણમાં કરી તેમનું સવિશેષ ચરિત જોવા વાચકને ‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ’ એ પુસ્તકનો હવાલો આપી દીધો છે.

તપાગચ્છાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ સં. ૧૬૩૯ થી ૧૬૪૨ એમ ત્રણ વર્ષ અકબર બાદશાહ પર પ્રભાવ પાડી ગુજરાત પ્રત્યે વિહાર કરી ગયા ને પોતાના કેટલાક શિષ્યોને વખતો વખત તેના પરિચયમાં આવ્યે જાય તે માટે રાખતા ગયા. ત્યાર પછી ખરતરગચ્છાચાર્ય જિનચન્દ્રસૂરિએ સમ્રાટનું કર્મચન્દ્ર મંત્રી દ્વારા આમંત્રણ થતાં લાહોર જઈ અકબર બાદશાહને મળી પોતાનો અને પોતાના ધર્મનો પરિચય કરાવ્યો (લાહોરમાં પ્રવેશ સં. ૧૬૪૮ ઇ.સ. ૧૨) ત્યાર પછી તેમણે તથા તેમના શિષ્યમંડળે—જિનચિંહસૂરિ આદિએ તે અકબર બાદશાહ પર પોતાની અસર ચાલુ રાખી—એ સર્વે

का सरदार था और वाळ (? भानु)चंद्र तपोका. दांनों सदा स्वर्गवासी श्रीमान् (अकबर)की सेवामें रहते थे।

(જહાંગીરનામા, ડિંદી લેખક)

ધૃત્તાંતનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં મનોહર રીતે કરવામાં આવ્યું છે. અત્રે સાથે સાથે એ પણ જોવાનું છે કે તપાગચ્છના વિચિત્રસૂરિને આમંત્રણ મળતાં તેઓ પણ લાહોર જઈ અકબર બાદશાહને મળ્યા. (તેમનો લાહોરમાં પ્રવેશ સં. ૧૬૪૯ જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૨) આવી રીતે તપાગચ્છના હિન્દુવિચિત્રસૂરિએ પોને તેમજ પોતાના શિષ્ય પ્રશિષ્યોએ તેમજ ખરતરગચ્છના જિનચંદ્રસૂરિ અને તેમના શિષ્યાદિએ સમ્રાટ અકબર પર ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર વિશેષ પ્રભાવમાં પ્રભાવ પાડી તેને હવદયાના પૂરા રંગવાળો કર્યો હતો, એમાં દ્વિચિન્માત્ર શક નથી. એ વાતની સાચી તે બાદશાહે બહાર પાડેલા ફરમાનો (કે જે પૈદી કેટલાંક અત્યારે પણ મળી આવે છે તે) પરથી, તેમજ અબુલફઝલની આઈને અકબરી, બદાઉનીના અલ-બદાઉની, અકબરનામા વગેરે ગુસ્તીમ લેખકોએ લખેલા મંથા પરથી પણ સ્પષ્ટ જણાય છે. (જૂઓ માર્ચ 'જૈન ચારિત્ર્યનો અંશિત્ત દત્તિદાસ' પાના ૮૧૦) આ પ્રભાવ જોવા તેવા ન ગણાય. તેનાથી જૈન ધર્મની મહત્તા સમગ્ર દિશમાં વિસ્તૃત થઈ અને બાદશાહને પણ તે ધર્મના અનુયાયી કરે એવા સમર્થ મહાપુરુષ જૈનધર્મમાં પણ પરચા છે એન સિદ્ધિ 'મં.' તેથી અકબર બાદશાહ જૈનધર્મી થયો, એમ માનવાનું નથી. તેણે અનેક કાંતિદારી ફરજો કર્યા હતા, તે પૈકી પોતાના રાજ્યવર્ધની એક સુવર્ત નામે 'મન દેશ' મહાવવાનું, અને એક સામાન્ય ધર્મ નામે પ્રવર્તાવવાનું તેને પોતાના મન અને તેમાં તે કેટલેક અંશે દ્વિચિત્ર દેશે, પણ પોતાના

પોતે કાઢવા ધારેલા સામાન્ય ધર્મની સામગ્રી મેળવવા જૂઠા જૂઠા ધર્મોના વડાઓને જોડાવી તે તે ધર્મના સુખ્ય સિદ્ધાંતો, આચાર, વિધિ વિધાનો બાણુવા પુષ્કળ પ્રયાત્ન કર્યો. એ રીતે હિંદુ, જૈન, પારસી, ખ્રિસ્તી વગેરેના ધાર્મિક સિદ્ધાંત બાણુવા તે તે ધર્મના, અથાણી વિદ્વાનો આચાર્યોને જોડાવી તેમની સાથે પોતે કલાકોના કલાકો ગાળતો. જૈન ધર્મના વડા તે વખતે તપાગચ્છમાં હીરવિજયસૂરિ અને ખરતરગચ્છમાં જિનચંદ્રસૂરિ હતા. પહેલાં હીરવિજયસૂરિને આગરા પાસે દ્રોતેપુર (સીકરી) જોડાવી સંવત ૧૬૩૬ થી ૧૬૪૨ સુધીમાં તેમનો પરિચય એવો; તે તે સૂરિએ પછી પોતાના શિષ્યો શાંતિચંદ્ર, ભાનુચંદ્ર આદિને બાદશાહના નિકટ સમાગમમાં વખતો વખત આવે તેમ રાખ્યા. પછી જિનચંદ્રસૂરિને લાહોર જોડાવી સં. ૧૬૪૮ ને ત્યાર પછીના વર્ષમાં તેમનો સમાગમ એવો; તે સૂરિએ પણ પોતાના પટ્ટધર શિષ્ય જિનસિંહસૂરિને તેના સમાગમમાં આવે તે માટે રાખ્યા હતા. સં. ૧૬૪૬ માં હીરવિજયસૂરિના પટ્ટધર શિષ્ય વિજયસેનસૂરિને લાહોરમાં જોડાવ્યા હતા. આ રીતે તપાગચ્છ અને ખરતરગચ્છ એમ બન્નેના અથાણી વિદ્વાનો પાસેથી જૈનધર્મના સિદ્ધાંતો આદિ બાણી અકબર બાદશાહે ભવદયા, ભવવધત્યાગ, અમુક દિવસોએ આખા દેશમાં પગાયો ભેઈએ એ બાબતનાં, તેમના નીચોની રક્ષાનાં, તેઓને કોઈ અડચણ ન કરે એ બાબતનાં, જિજિયાવેરો બંધ કરવાનાં વગેરે અનેક ફરમાનો કાઢી આપ્યાં, તે પરથી તે ધર્મગુરુઓનો પ્રભાવ કેટલો બધો અકબર બાદશાહ પર પડ્યો હતો તેનો સારો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે, આ માટે તે બન્ને આચાર્યો હીરવિજયસૂરિ અને જિનચંદ્રસૂરિનાં વિસ્તૃત ભવનચરિત્રો વાંચવા ભેઈએ.

હવે તે જન્મે આચાર્યો અને તેમના પદ્ધતિની કાલક્રમ
આદિની કંઈક હુંક માહિતી સરખામણી અર્થે નીચેનાં કોષ્ટક
રૂપે જોઈએ—

હીરવિજયસૂરિ | જિનચન્દ્રસૂરિ | વિજયમેનસૂરિ | જિનસિદ્ધસૂરિ

૧ જન્મ સંવત્ ૧૫૮૩	૧૫૬૫	૧૬૦૪	૧૬૧૫
૨ જન્મ સ્થળ પાલણપુર	તિમરી- વડલી	નાડુલાઈ (મારવાડ)	ખેતાસર
૩ જન્મ નામ હીરજી	ચુલનાથ	જયસિદ (જેસંગ)	માનસિદ
૪ જ્ઞાતિ વીસાઓસવાલ	વીસાઓસવાલ	વીસાઓસવાલ	વીસાઓસવાલ
૫ પિતા કુરા (કુંવરજી)	શ્રીવંતશા	કલાશા	ચાંપાશા
૬ માતા નાથી	સિરિયાદે	કોડાદે	ચાંપતદે
૭ દીક્ષા સંવત્ ૧૫૮૬	૧૬૦૪	૧૬૧૩	૧૬૨૩
૮ દીક્ષા નામ હીરકર્પ	ચુમતિધીર	જયવિગલ	ગાદેગરાજ
૯ દીક્ષાગુરુ વિજયદાનસૂરિ	જિનમણિકેયસૂરિ	વિજયદાનસૂરિ	જિનચન્દ્રસૂરિ
૧૦ ગરજનામ તપા	ખગ્ગર	તપા	ખગ્ગર
૧૧ સુરિપદ સં. ૧૬૧૦	૧૬૧૨	૧૬૨૮	૧૬૪૬
૧૨ પદ્ધતિન નૃપ અકબર	અકબર અને જલ્દાંગીર	અકબર	અકબર અને જલ્દાંગીર
૧૩ સ્વર્ગ સંવત્ ૧૬૫૨	૧૬૭૦	૧૬૭૨	૧૬૫૪
૧૪ સ્વર્ગગમન દિના	ગિલાડા-	ખંભાન-	ગિલાડા-
સ્થળ (શાહ્યાવાડ)	ખેનાનટ	અકબરપુરા	ખેનાનટ
૧૫ પદ્ધતિ વિજયમેનસૂરિ	જિનસિદ્ધસૂરિ	વિજયદેવસૂરિ	૧ જિનરાજસૂરિ (નૈપથ કાળ દીકાકા)
૧૬ મુખ્ય જાણકીય પૌષ્ઠવિધિ	મુક્તાવલી	૨ જિનસાગ-મા	
કલિનામ પ્રજાપિ દીક્ષા	પ્રકરણ પ્રતિ		

*ખેનાનટ નદી કિું ‘મેદનીનટ-મેડના’ હાવું જોઈએ.

હીરવિજયસૂરિના ચરિતમાં કોઈ જાણ અજાણ્ય ચમત્કાર જણાતા નથી, જ્યારે જિનચન્દ્રસૂરિના ચરિતમાં પંચનદી સાધનાનો ચમત્કાર (પ્રકરણ ૧૦મું) આપવામાં આવેલ છે. તેમજ બીજા ચમત્કાર ૧૬મા પ્રકરણમાં જણાવ્યા છે. બન્નેનું આયુષ્ય લગભગ અરણું ૬૯ અને ૭૫ વર્ષનું હતું. પ્રથમનાં બીજાથી વયમાં (શ્રીહીરવિજયસૂરિ ચરિતનાયકથી બાર વર્ષ અગાઉ જન્મેલા). ૧૨ વર્ષ મોટા હતા. બન્નેએ અકબર બાદશાહ પર પ્રભાવ પાડી ‘અમારી’નાં ફરમાન અનુક્રમે મેળવ્યાં હતાં. અને જિનચન્દ્રસૂરિને આપેલ તે પ્રકારના ફરમાનમાં હીરવિજયસૂરિને અગાઉ અપાયેલ ફરમાનનો ઉલ્લેખ છે બન્નેને સમ્રાટ અકબરે ‘જગદ્ગુરુ’ અને ‘યુગપ્રધાન’ એમ અનુક્રમે પદ-ગિરુદ આપ્યાં હતાં. બન્નેનો શિષ્ય પરિવાર બહોળો હતો. બન્નેના શિષ્ય પ્રશિષ્યોએ અનેક ગ્રંથો સંસ્કૃત પ્રાકૃત અને દેશી ભાષામાં રચેલા સાંપડે છે. બન્ને શાસન પ્રભાવક પુરુષ હતા. અને પાતપોતાના જન્મમાં પ્રભાવશાળી અગ્રણી નાયક હતા.

અકબર બાદશાહે ખુદ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિને ‘યુગપ્રધાન’ પદવી આપી હતી તેથી આ ગ્રંથનું નામ ‘યુગપ્રધાન શ્રી જિનચન્દ્રસૂરિ’ અન્વયેક છે. તેમાં જૂદા જૂદા પ્રકરણો રાખી વિષયને કાલાનુક્રમે લેખકે વિશેષ વિસ્તૃત અને વિસ્તૃત બનાવ્યો છે, તે પ્રકરણોનાં નામો આ પ્રમાણે છે :-

૧. પરિસ્થિતિ. ૨. સૂરિપરંપરા. ૩. સૂરિપરિચય.
૪. પાટણમાં ચર્યાજ્ય. ૫. વિહાર અને ધર્મ પ્રભાવના
૬. અકબર આમંત્રણ. ૭. અકબર પ્રતિજ્ઞા. ૮. ‘યુગપ્રધાન’ પદપ્રાપ્તિ
૯. સમ્રાટ પર પ્રભાવ. ૧૦. પંચનદી સાધના અને

પ્રતિષ્ઠાઓ. ૧૧. મહાન શામનસેવા. ૧૨. નિર્વાણ. ૧૩. વિદ્વાન શિષ્ય સમુદાય. ૧૪. આજ્ઞાનુવર્તિ સાધુસંઘ. ૧૫. ભક્ત શ્રાવક ગણ. ૧૬. ચમત્કારિક જીવન અને અવશેષ ઘટનાઓ.

તદુપરાંત પરિશિષ્ટમાં જે વિહાર-પત્રો, ક્રિયાઉદ્ધાર નિયમપત્ર, આમાચારી પત્ર, જે શાહી ફરમાનો, એક પરવાનો, સાંવત્સરિકપત્ર, આદેશપત્ર, પ્રશસ્તિપત્ર, વિજ્ઞપ્તિપત્ર, આચાર્ય કૃત અષ્ટમદ્ધ ચૌપાઈ, સંસ્કૃતમાં પંચતીર્થી સ્તવન, પાર્શ્વનાથ સ્તવન એ ઉપયોગી જ્ઞાતવ્ય હકીકતો રજૂ કરી છે. તેથી અરિત્રનાયક સંબંધીની તાત્કાલિક લગભગ ઘણીખરી બિનાઓ, તે વખતનું વાતાવરણ, ખરતરગચ્છ અને તે ગચ્છના મુનિ શ્રાવકો આદિનાં વૃત્તાંત આપણને પ્રાપ્ત થાય છે.

લેખક મહાશયની લેખન પ્રવૃત્તિ પરથી કહેવુંજ પડશે કે તેમણે પોતે પુરાતત્ત્વરસિક હોવાથી તેમજ ખરતરગચ્છના અનુયાયી હોઈને પોતાના બીકાનેરમાં રહેલા પુસ્તકભંડારો તપાસવાની સગવડ મુલાબે મળવાથી તેમાંથી શોધ કરી ઐતહાસિક સામગ્રી એકત્રિત કરી તેને વ્યવસ્થિત ગોઠવવામાં અને તેનો શુભ તથા યથાસ્થિત ઉપયોગ કરવામાં ડોઈ બતની કસર રાખી નથી એ સમગ્ર પુસ્તકના પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. પોતે રહ્યા શ્રીમન્ત વ્યાપારી, બીકાનેર, કલકત્તા, સિલહટ, બોલપુર, આપડ, બાબુરહાટ વગેરે સ્થળોએ પોતાની ધંધાની પેઢીઓ અને તેને લગતા વ્યવસાયો પોતાને સંભાળવાના રહ્યા, છતાં તે સર્વનો વહીવટ કરવાની સાથે આ બતનું સાહિત્ય કાર્ય અખંડ ચાલુ રાખે એ, ખરેખર તેમનાં ધર્માનુસાર અને તદ્દર્થે પ્રીતિશ્રમને (Labour of love) આભારી છે.

એ પણ નોંધવા જેવું છે કે બીકાનેરના ઘણા વખતથી બંધ રહેલા પુસ્તક ભંડારો જેવા તપાસવાની મદદામદેનતે પ્રાપ્ત થએલી તક લેખકને ન મળી હત, તો આ ગ્રંથની અનેક હુકીકતો પ્રકાશમાં આવી શકી ન હત. જૈન પુસ્તક ભંડારો સ્થળે સ્થળે વિદ્યમાન છે, પણ તે એવી સ્થિતિમાં છે કે તેનો લાભ વિદ્વાનો પુરાતત્વના શોધકોને પણ મળી શકતો નથી એ અતિશોકનો-દુર્ભાગ્યનો વિષય છે. આ વખતે અમદાવાદમાં એક પુસ્તકાલયનો પાચો નાંખતાં પુસ્તકાલયનાં મકાન, વ્યવસ્થા અને જૈનસંઘના ગ્રંથ ભંડારોની દશા સંખંધી મહાત્માજીએ કેટલીક ઘણી મહત્ત્વની ચૂચનાઓ કરી છે. છેલ્લે છેલ્લે થોડો દર્દીલયો વિનોદ પણ કર્યો છે. તે અહીં અવતારવાનું રોકી શકાતું નથી. તેઓ કહે છે “ગુજરાતમાં જૈનધર્મના પુસ્તકોના ઘણા ભંડાર છે પણ તે વાણીયાને ઘેર છે. તેઓ એ પુસ્તકોને ગુંદર રેશમી વસ્ત્રોમાં બીંટાળીને રાખે છે. પુસ્તકોની એ દશા બેઈ માફ હૃદય રહે છે, પણ બે રડવા બેસું તો હું ૬૩ વર્ષ જીવું પણ શી રીતે? પણ મને તો એમ થાય છે કે બે ચોરીનો ગુન્હો ન ગણાતો હોય તો એ પુસ્તકો હું ચોરી લઉં અને પછી એમને કહું કે તમારે માટે એ લાયક નહોતાં માટે મેં ચોરી લીધાં. વણિકો એ ગ્રંથોને નહીં શોભાવે, વણિકો તો પૈસા ભેગા કરી બાણે અને તેથી જ આજે જૈનધર્મ જૈનસાહિત્ય જીવવા છતાં સુકાર્મ ગયાં છે. ધર્મ પૈસાના ઢાલામાં કેમ પડે? પૈસો ધર્મના ઢાલામાં પડવો બેઈએ!

આ પરથી શ્રીયુત ‘સુશીલ’ નામના સુપ્રસિદ્ધ પત્રકાર જણાવે છે કે “મહાત્મા ગાંધીજી જેવા સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા

પુત્રપને જૈન ગ્રન્થાલયોનાં રેશમી વસ્ત્રોથી વીંટળાએલા, ગર્ભ શ્રીમન્તના લાડકવાયા પુત્રની જેમ પંપાળાતા ગ્રન્થો ચોરવાનું મન થાય એ આપણે સાડ્ એક સરસ પ્રમાણપત્રજ ગણાય. આપણે એની જેવી જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા કરી શક્યા નથી, એનાથી જગતને અને આપણને પોતાને જે લાલ મળવો જોઈએ તેનાથી આપણે વંચિતજ રહ્યા છીએ. અને એનું કારણ આપણે વિદ્યા, સાહિત્ય, જ્ઞાન કરતાં પણ ધનવૈભવને વિશેષ અગત્યનું આસન આપ્યું છે એજ છે એમ તેમના કહેવાનો મુખ્ય આશય છે. જુદાં જુદાં સ્થાનોએ, જુદી જુદી માલિકીના અનેક ગ્રંથભંડારો હોય તેનાં કરતાં સાર્વજનિક અને મુખ્ય સ્થળે ગ્રન્થસમૃદ્ધ પુસ્તકાલયો હોય એ વધુ ઈચ્છવા યોગ્ય છે. મર્યાદિત દ્રવ્ય અને શક્તિથી એનું સુયોગપણે સંરક્ષણ અને પ્રચાર પણ થઈ શકે. આવી સીધી સાદી વાત પણ આપણા વ્યવહારદક્ષ આગેવાનોને ગલે હજી ઉતરતી નથી.”

લેખક મહાનુભાવોએ અન્ય માલિકીના પુસ્તક ભંડારોને તપાસવા જેટલી સગવડ મેળવી તેનો અને તેટલો ઉપયોગ કરવાનો ઉદ્યમ કર્યો, એટલું જ નહીં પરંતુ પોતે પણ પોતાના માટે અનેક ગ્રંથોનો જળરો સંગ્રહ દ્રવ્ય ખર્ચથી ખીકાનેરમાં કર્યો છે કે જે જોવા આવવાનું આમંત્રણ મને કરતાજ આવ્યા છે. એ સંગ્રહનો એક સાર્વજનિક સંગ્રહસ્થાન તરીકે જનતાને લાલ મળે એવો પ્રયત્ન કરવાની તેમની અભિલાષા છે તે સત્તર પાર પડે !

‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ’ એ પુસ્તકમાં અકળેર બાદશાહ, તેની સાથે સંગંધ ધરાવતી અન્ય વ્યક્તિઓ, રાજવંદીવટ વગેરે સંગંધી જૈનેતર સાધનો દ્વારા એકત્રિત કરેલી હકીકતો

મૂકવામાં આવી છે તેથી આ પુસ્તકમાં તે સંબંધી નિર્દેશ કરવાથી લેખક મુક્ત રહ્યા છે તે સુઘટિત છે.

જીવન ચરિત્રના પુસ્તકમાં ઉપદેશાન્મક વિવેચનો વધુ ખાતાં રોકે તો તે અંદરના ઇતિહાસને લગભગ દારી દઈને વાંચકને મુદ્દાની વાતથી જ વિમુગ્ધ બનાવી દે તેવી ધાસ્તી છે. પુસ્તકનો હેતુ કદાચ જૈન ધર્મનો યશ પ્રદ્યોત બતાવવાનો હોય, તેની ફિકર નથી, પરંતુ ધર્મનાં ઉપરછલાં વિવેચનોને લીધે પુસ્તકની ઐતિહાસિક મહત્તા બળી પડે છે એ ધ્યાન બહાર રહેવું ન જોઈએ.

આ પુસ્તકના લેખક તથા 'સૂરીન્દર અને સમ્રાટ'ના લેખક મુનિ પોતાના ઐતિહાસિક શોખને હરદમ સિંચન કર્યા કરે અને ભવિષ્યમાં વિશેષ અંધકાર ભેદીને એવીજ સાચી ધાતુ કશા મિશ્રણ વિના આપણી સમક્ષ મૂક્યાં કરે, એમ ઇચ્છીશું.

જૈન સંઘ એ એક વિરાટ વટ વૃક્ષ છે. તેના થડમાંથી કુંટેલી શ્રવેતામ્બર અને દિગમ્બર નામની બે મહત્તી શાખાઓ છે, અને એ શાખાઓમાંથી ગચ્છો, સંપ્રદાય, જ્ઞાતિઓ, પેટા-જ્ઞાતિઓની કોઈ અબજ રીતે પાંગરેલી ડાળીઓ છે, કે જેથી બધી દીશાઓ ભરાઈ ગઈ હોય તેવું કલ્પનામાં આવે છે, તે વિરાટ વૃક્ષનાં મૂળ જેટલા ઉંડા છે તેટલી જ તેની શાખાઓ હરીભરી છે, ડાળીઓ ડાળીઓ પુષ્પોની અને ફળોની બહાર બમ્બી પડી છે, તે વૃક્ષની શાખાઓ શાખાઓ ડાળીઓ ડાળીઓ મહા પ્રભાવશાળી પુરુષોની કીર્તિ સુવાસ બહેકી રહી છે, શાખાઓ ડાળીઓ બાજુ કે પરસ્પર સાત્વિક સ્પર્ધા કરતી હોય એમ લાગશે.

સંઘ તો અવિભક્ત રહેવો જોઈએ, એ સિદ્ધાંત ઘણો

મુંદર અને આદરણીય છે, પણ પ્રકૃતિ પોતે એનો વિરોધ કરે છે, વૃક્ષનું થડ લલે એક અને અળાંડ હોય પણ એટલે- માંજ એનું સામર્થ્ય સમાપ્ત જતું નથી, શાખાના વિસ્તારમાં જ એનાં ળળ અને રસની સાચી સાર્થકતા છે, ખજૂરી અને નાળિયેરીનાં ઝાડ સીધાં વધ્યે જાય છે, પણ એની ઉપમા આર્ય સંસ્કૃતિના પ્રતિનિધિને આપી શકાતી નથી, વડ તો હિંદુસ્થાનની ભૂમિમાં જ ફાલે ફુલે છે; અને આર્ય સંસ્કૃતિની વિરાટતા તથા લબ્યતા પણ એ વટવૃક્ષ દાખવે છે એનું બીજ સૂક્ષ્મ છે, પણ કાળની સામે ઝૂઝવાની એનામાં તાકાત છે, એનો વિસ્તાર પણ એટલો અસાધારણ હોય છે, એની એકેએક શાખા એક વૃક્ષના વિસ્તારની હરીફાઈ કરે છે. જૈનસંઘ એ રીતે જૂદા જૂદા ગચ્છો, સંપ્રદાયોમાં વિસ્તાર પામ્યો છે. અને એ બધામાં જે એકજ પ્રકારનો રસ વહી રહ્યો છે તે જોતાં જૈનસંઘ તત્વતઃ એક વિરાટ વટ વૃક્ષ નહીં તો બીજું શું છે ?

એ વટ વૃક્ષની શ્વેતામ્બર શાખાની ત્રણ મુખ્ય ડાળીઓ હાલ વિદ્યમાન છે. ૧ ખરતર, ૨ તપા, ૩ અંચલ, એ નામના ત્રણ ગચ્છો. આ ત્રણે ગચ્છના આચાર્યોની પદ્મપરંપરા પર દૃષ્ટિપાત કરીશું તો તેનામાં જૈનશાસનનો પ્રભાવ પ્રદર્શિત કરવાની પ્રબળ અને એકધારી ભાવના જાણત હોતી એમ જણાશે, હજુ તેમનો સળંગ, અવિસ્તર, અને શોધખોળથી મેળવેલી સામગ્રીવાળો ઇતિહાસ લખાયો નથી એ શોકની વાત છે, પણ જ્યારે તેવો લખાઈ બહાર પડશે ત્યારે જણાશે કે તે એક કીર્તિવંત ઇતિહાસ છે, આ શાખાઓ, ડાળીઓ ભિન્નભિન્ન હોવા છતાં તે સર્વેનો મૂળ અને થરની સાથે ઘનિષ્ટ સંબંધ છે, છતાં બીજી દૃષ્ટિએ જોઈશું તો પ્રકૃતિના

નિયમ પ્રમાણે વિકાસ અને વિસ્તાર એ જેટલા સ્વાભાવિક છે તેટલાજ વિરોધ અને વૈષમ્ય પ્રત્યેક શાખાને માટે ભયંકર તેમજ પ્રાણ હાનિકર છે. આપણા ગચ્છોના ઇતિહાસમાં એ બંને વસ્તુઓ મળી આવે છે, આરંભનો ઇતિહાસ શૌર્ય અને ઔદાર્યથી અંકિત હોય છે, પણ એ પછી જેમજેમ વર્તમાનકાળની નજીક આવીએ છીએ તેમતેમ વિરોધ અને ભેદ ભયંકર રૂપ ધરતા જણાય છે. મનુષ્ય સ્વભાવ બાજુ યુધ્ધશીલ હોય નહિ, તેમ નાની નિર્જીવ વાતો પર ઝઘડા થયાં કર્યા છે, પુરાતન વીર પુરુષોનાં કથાનક સાંભળી તથા સંસ્મરી આપણે આદહાદ અનુભવીએ છીએ પણ વર્તમાન સ્થિતિનો સામનો કરવાનો અવસર આવે છે ત્યારે તો ઉછાળા મારતું ગરમ લોહી પણ બાજુ કે થીજી જતું હોય એમ લાગે છે, આપણી સંઘ સંસ્થાનું બળ છિન્નભિન્ન થયું છે અને અન્ય સામાન્ય વિરોધીના હાથ મજબૂત બન્યા છે, હજુ પણ સમાજ ચેતશે ? અને આપસ આપસના કલેશથી તદ્દન મુકત રહેવાનું મન, વચન, કાયાએ પાળી શ્રીવીતરાગ પ્રભુના પોતે સાચા અનુયાયી છે એ સ્વતઃ સિદ્ધ કરશે ? સૌ પોતપોતાના સંગઠન થોળે, કુપ્રથાઓના દાસત્વને દૂર કરે અને જ્ઞાનના વિસ્તાર અર્થે કંઈક પણ સંગીન કામ કરી બતાવે તો સમુચ્ચયે સમગ્ર જૈનસંઘ સંગઠિત અને બળવાન બન્યા વિના ન રહે, એ નિર્વિવાદ છે.

ભૂતકાળની ભવ્યતાનું સંગીત દૂર દૂરથી આવતા સંગીતની પેઠે મનોરમ અને ર્ણપ્રિય લાગે છે અને માણસને મુગ્ધ બનાવે છે, તેમાંથી ઘણીબરી વિષમતા, કઠોરતા ઉડી બીધ છે, દૂરદૂરથી વહી આવતા ઝરણું પાણી જેમ નિર્મલતા પામે તેમ ભૂતકાળના સર પણ અધિક નિર્મલતા બને છે અને અને

કાળના અન્તરમાં વસ્તુને વિશુદ્ધ બનાવવાનું સ્વાભાવિક સામર્થ્ય છે, ઇતિહાસમાં લલકરેલી વિગતો મોટે ભાગે ભરી હોય છે એ દેખાય છે, પ્રાચીન વધુ ભવ્ય લાગે છે ને ભૂતકાળનું ઘેન થડે છે, આ વસ્તુ સ્થિતિથી ચેતવાનું છે.

વળી ભૂતકાળ વર્તમાનની સાથે મંકળાએલો રહે છે, એને આવ ભૂંસી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરનાર ગમે તેવી મહાન વ્યક્તિ કે પ્રજા હોય તોયે તે નિષ્ફળ નીવડવાની. કેટલાકની કશિયાદ છે કે ભૂતકાળની અતિશયોક્તિઓથી અને ભૂતકાળને જે ભવ્ય આકર્ષણીય રંગોથી રંગવામાં આવે છે, તેથી ઘણા વહેમો, પાખંડો, અનાચારો અને દંભો નસી રહ્યા છે, અને ભૂતકાળની ભવ્યતા ઘણીવાર માણસને આંજી નાંખે છે, અને યથાર્થ વસ્તુસ્થિતિ સમજવામાં અંતરાય રૂપ બને છે, રાજ્યો અને મોટા શ્રીમંતોની ખુશામત કરવામાં ઘણા સારા પડિતો, કવિઓ અને તપસ્વીઓએ પણ પુરાતન સમયમાં મોટો લાગ લગવ્યો છે, અને એને લીધેજ ભૂતકાળ આટલો આકર્ષક બન્યો છે. ભૂતકાળના એ ઐશ્વર્યશાળી રાજ્યો અને ધનિકોની નળખાઈઓ નહોતી એમ બનેજ નહીં, તેમણે ગરીબોને ચૂસવામાં, નળખાને છૂતવામાં, સામા થનાર પર જૂઠ્ઠા કરવામાં પ્રજાને ખીડવામાં જે કંઈ કર્યું હોય તેનો કંઈ પણ ઇસારો સરખો કરવામાં આવતો નથી, સમાજમાં રહેલા અનાચાર અત્યાચાર પણ લોકાચારને નામે ઓળખાતા હતા, અને જેમને એ જમાનાના એક મહાપુરૂષ ગણી ગકાય તેમણે પણ એ અત્યાચાર સામે ઉઘી આંગળી કરવાની હિમ્મત નથી જણાવી, એટલે કે જીતું એટલું બધું સાફ એમ ગણવું કે માનવું એ સત્યનો દોષ છે, જે લોકાચાર કે રીતિનીનિ ઉપર ‘પ્રાચીનતા’ની છાપ

પડી હોય તે પ્રત્યેક યુગમાં પવિત્ર અને ઉપકારકજ હોય એ ભ્રમણા છે.

એક વિદ્વાનના શબ્દોમાં ઇતિહાસ એટલે અવનવી પ્રેરણાનો પ્રેરક, પ્રજાઓનો આત્મદર્શક, પરમ વિશુદ્ધિકારક અનેક મંથનો જગાવનાર મહાપ્રાણુ; એ મહાપ્રાણુનું હાર્દ લેખકોની લેખનીઓના સ્પર્શથી ઉઘટે છે, અનેક કલમો એ મહાકાલના મનોમંદિરમાં પ્રવેશવા ચાલી છે, અને ણંધ ધારણાની ચીરાડો જોઈ પાછી વળી છે, ગર્ભદ્વારમાં દાખલ થનારી તો વિરલ છે. ઇતિહાસ એટલે હતું તેવું આલેખવું, પણ ખરેખર કેવું હતું એ કહેવું શક્ય નથી બન્યું. છતાં ઇતિહાસના કાલખલે પાતપોતાના યુગ-સંસ્કારના પડદા ઉપર ઝીલવા એ જ ઇતિહાસ લેખક કરી શકે તેમ છે. ઇતિહાસના બનાવોમાં ઉંડે ઉતરી અમૃતના અક્ષરો પાડવા એટલું તેની પાસેથી ઇચ્છીએ.

જીવનચરિત્ર એ પણ ઇતિહાસનું એક અંગ છે, મહાન-પુરુષોના જીવન યુગને ઘડે છે, તેઓ યુગસર્જક છે, અને યુગને જોઈતા મહાપુરુષો મળી રહે છે, તેમનાં જીવનમાંથી તેમનાં યુગનાં ઇતિહાસ સાંપડે છે. વળી મહાપુરુષોના જીવન પ્રસંગો પ્રકાશ પાથરતી દીવાદાંડીઓ છે, તેનો અર્થ એ છે કે પુરુષો આલ્યા જાય છે, પણ એમનાં પુનીત સંસ્મરણો રહી જાય છે, અને એ સંસ્મરણો પ્રકાશની ગરજ સારે છે. સેંકડો ઉપદેશો કરતાં આવા જીવનપ્રસંગો શ્રોતાઓ અને વાચકોના દિલ ઉપર સ્થાયી અસર કરે છે, વળી એ પણ વિચારવાનું છે કે ધર્મના સુખ્ય પ્રચારકો, પ્રવર્તકો અથવા પુનરુદ્ધારકો ધર્મની પ્રાણશક્તિના મૂળ ઝરણુ છે. જે ધર્મપ્રવાહને જરૂરને પ્રસંગે સંગઠન કે પુનર્વિધાનનાં પાણી નથી મળતા તે બહુ લાંબા કાળ સુધી ટકી શકતો નથી. (જેમ) મોટા રણમાં નાની નદીઓનાં જલ શોષાઈ જાય તેમ-તે ધર્મપ્રાણુ કાળે કરીને ક્ષીણ બને છે. તેથી જરૂર

પડયે પ્રભાવકો, પ્રચારકો યુગપ્રધાનો અને ધર્મધુરંધરો એ વહેતા પ્રવાહને વિષે દેશ કાલને અનુસરી પુનર્ઘટનાના નવા સંસ્કારના પ્રાણ પૂરે છે, એ રીતે ધર્મ સંપ્રદાયો પોતાના અનુયાયીઓ અને અનુરાગીઓને આલોક તેમજ પરલોકના કલ્યાણમાં સાધનરૂપ બને છે.

ખરતરગચ્છના એક મહાન આચાર્ય -શ્રીગિનયન્દ્ર સૂરિનું જીવનવૃત્તાન્ત ગહાર પાડી લેખક નાહટાણએ એક સારી ઇતિહાસ સેવા કરી છે. ખરતરગચ્છીય સાધુઓએ જૈન શાસન અને સાહિત્યની ઘણી સેવા બજાવી છે. અને હજુ સુધી જાણના પ્રવાહમાં સદ્દોષિત રહી તે ગરજ વિદ્યમાન છે. સામાન્ય રીતે એમ કહી શકાય કે પ્રાચ્ય ગુજરાતમાં, પશ્ચિમ હિંદમાં તપાગચ્છના સાધુઓનો વિહાર અને પ્રભાવ જામી રહ્યો ત્યારે પ્રાયઃ મેવાડ, મારવાડ આદિ રાજપૂતાનામાં અને ઉત્તર હિંદમાં ખરતરગચ્છના સાધુઓનો વિહાર અને પ્રભાવ થતો રહ્યો તપાગચ્છ વાળાનું સાહિત્ય ગુજરાતમાં તપાગચ્છીય શ્રાવકો અને સંસ્થાઓએ પ્રકટ કરવાનું સતત જારી રાખ્યું, જ્યારે દુર્ભાગ્યે ખરતરગચ્છીય સાહિત્યને વિશેષ પ્રમાણમાં સતત ગહાર પાડવા અર્થે કોઈ જામી મંસ્થા કે શ્રીમંત હજુ સુધી મળી શકેલ નથી. તેથી તેમનું સાહિત્ય બહુ અદ્ય પ્રકટ થયું છે. અને તે ગચ્છની શાસન સેવા પ્રકાશમાં પૂરતી રીતે આવી નથી.

લેખક શ્રી નાહટાણ ખરતરગચ્છ પ્રત્યેના અનુરાગથી પ્રેરાઈ તે ગચ્છની શાસન સેવા અને સાહિત્ય સંપત્તિ જનતા સમક્ષ મૂકવાના દૃઢ અભિલાષ સેવી રહ્યા છે. અને તેના પ્રથમ પ્રયાસરૂપે બે ત્રણ ગ્રંથ ગહાર પાડી આ જીવનચરિત્ર અનેક પ્રમાણે સહિત પરીશ્રમપૂર્વક લખી પ્રકટ કરે છે અને “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ” નામનો સંગ્રહ પોતાની માહિતી ભરપૂર પ્રસ્તાવના સહિત થોડા સમય પછી પ્રકાશિત કરશે (કરી ચૂક્યા છે), તે સ્તુત્ય છે. તેમની શુભેચ્છા પાર પડે એ સૌ કોઈ ઇચ્છશે.

મને આ પ્રસ્તાવના લખવા માટે ઉચિત કરી જે તક આપી છે તે માટે શ્રીયુત નાહટાજીનો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. ૨૨-૪-૩૫ ને દિને ટૂંકી પ્રસ્તાવના લખી મોકલ્યા પછી તેને જરા વિસ્તૃત કરવાની સૂચના થતાં તેમ મેં કરેલ છે. છતાંય હું પૂરતો ન્યાય આપી ન શક્યો હોઈ તો તે ક્ષતિય ગણી લેવાશે એટલી ખાત્રીલરી આશા સેવું છું.

સત્પુરુષ ચરણેચ્છુ,

મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ,

બી. એ; એલએલ. બી; એડવોકેટ

B. A. LL. B. Advocate

તવાલાહ મિલ્કીંગ
ત્રીજે માળે,
લોહાર ચાલ, મુંબઈ.
તા. ૨૪-૬-૩૫

સહાયક ગ્રન્થ સૂચી

ગ્રંથ નામ લેખક, સંપાદક અથવા પ્રકાશક રચનાકાળ
સંસ્કૃત-ગ્રંથ

૪૧ કર્મચંદ્રમંત્રિવંશપ્રબંધ ઉ જયસોમ ગણિ (સં. ૧૬૫૦)

૨ કર્મચંદ્રમંત્રિવંશપ્રબંધવૃત્તિ ઉ. ગુણવિનય (સં. ૧૬૫૬)

૪૩ અષ્ટલક્ષી (પ્રશસ્તિ) ઉ. સમયસુન્દર (સં. ૧૬૪૯)

(અનેકાર્થરત્નમંજૂપામાં પ્રકાશિત)

૪૪ મામાચારી શતક ઉ. સમયસુન્દર (સં. ૧૬૭૨)

૪૫ હૃદયલતા (પ્રશસ્તિ) ઉ. સમયસુન્દર (સં. ૧૬૮૫)

૬ મધ્યાહ્ન વ્યાખ્યાનપદ્ધતિ વાદી હર્ષનન્દન (સં. ૧૬૭૩)

૪૭ જૈન લેખ સંગ્રહ ભાગ-૧-લો બાબૂપૂરણચન્દ્રજી નાહાર
એમ. એ; બી. એલ.

૪૮ „ ભાગ-૨-જો „ „

૪૯ „ ભાગ ૩-જો „ „

૪૧૦ ખરતરગજ પદ્માવલી સંગ્રહ સં. શ્રીનિતવિનયજી

૪૧૧ પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ભાગ દ્વિતિય સં. શ્રીનિતવિનયજી

૪૧૨ જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખસંગ્રહ ભાગ-૧ સં. શ્રીબુદ્ધિસાગર સૂરિજી

૪૧૩ જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ ભાગ-૨ સં. શ્રીબુદ્ધિસાગર સૂરિજી

૪ આ નિશાણ મુદ્રણદ્વારા પ્રકાશિત ગ્રંથોનું છે, એ સિવાયના
ગ્રંથો અપ્રકાશિત સમજવા.

- ૧૪ બીકાનેર જૈન લેખ સંગ્રહ સંગ્રાહક-અગરચંદ, ભંવરલાલ
 X૧૫ અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી સં. પંડિત લાલચંદ ભં ગાંધી
 X૧૬ ભાનુચંદ્રચરિત્ર સિદ્ધિચંદ્રજી
 X૧૭ વિજય પ્રશસ્તિ કાવ્ય. મૂ. હેમવિજય ટી. ગુણવિજય (સં. ૧૬૮૮)
 ૧૮ પ્રશસ્તિ સંગ્રહ દ્વય P. C. હરિસાગરજી
 ૧૯ આગ્રાર દિનકર પ્રશસ્તિ વાલી હર્ષનંદન (૧૬૬૯)
 X૨૦ પટ્ટસ્થાન પ્રકરણ પ્રસ્તાવના ખર. વિદ્યનુમુનિ મંગલસાગરજી
 ૨૧ પંચનદી સાધનવિધિ (અમારા સંગ્રહમાં)

પ્રાકૃત-ગ્રંથ—

- ૨૨ પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર (પ્રશસ્તિ) દેવભદ્રાચાર્ય (સં. ૧૧૬૮)

હિન્દી-ગ્રંથ—

- X૨૩ ઓમવાલ જ્ઞાતિકા ઇતિહાસ પ્ર. ઓમવાલ હિન્દુટી
 પબ્લીશિંગ હાઉસ
 X૨૪ રાજપુતાનેકે જૈન વીર લે. અયોધ્યાપ્રસાદ ગોયલીય
 X૨૫ સૂરીશ્વર ઔર સમ્રાટ લે. મુનિ વિદ્યાવિજયજી
 (મૂળ ગુજરાતી, અનુવાદ હિન્દી)
 X૨૬ વિજય પ્રશસ્તિ સાર સં. મુનિ વિદ્યાવિજયજી
 X૨૭ કૃપારમ કોષ સં. શ્રીજિનવિજયજી
 X૨૮ ગણધર સાર્દશતક (ભાષાંતર) સં. શ્રીજયસાગરસૂરિજી
 X૨૯ શ્રીજિનદત્તસૂરિ ચરિત્ર ભાગદ્વિ. સં. શ્રીજયસાગરસૂરિજી
 X૩૦ મહાજનવંશ મુકતાવલી લે. મહે. રામલાલજી
 X૩૧ ઐતિહાસિક જૈનકાવ્ય સંગ્રહ, સં. અગરચંદ ભંવરલાલ નાહટા
 X૩૨ ચતીન્દ્ર વિહાર દિગ્દર્શન ચતીન્દ્ર વિજયજી
 X૩૩ વિજ્ઞાપિ ત્રિવેણી સં. જિનવિજયજી
 X૩૪ અકબરી-દરબાર પ્ર. નાગરી પ્રચારિણી સભા, કાશી
 X૩૫ જહાંગીરનામા મુન્શી દેવીપ્રસાદજી જોધપુર
 X૩૬ ખાનખાનાનામા મુન્શી દેવીપ્રસાદજી ,,

- ૪૩૭ ખીકાનેર રાજ્યકા ઇતિહાસ પ્ર. વૈંકટેશ્વર ગ્રેસ, લે. કનૈયાલાલ
 ૪૩૮ ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ સં. વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ રેડ.
 ૪૩૯ સરસ્વતી (માસિક) સન ૧૯૧૨
 ૪૪૦ નાગરી પ્રયાગિણી પત્રિકા સં. ૧૯૮૧

ગુજરાતી-ગ્રંથ—

- ૪૪૧ જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ લે. મોહનલાલ દ. દેસાઈ
 બી. એ; એલ એલ બી.
 ૪૪૨ જૈન ગુર્જર કવિઓ, ભાગ ૧લે. "
 ૪૪૩ જૈન ગુર્જર કવિઓ, ભાગ ૨જો "
 ૪૪૪ જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ સં. શ્રીજિનવિજયજી
 ૪૪૫ ઐતિહાસિક (જૈન) રાસ સંગ્રહ ભા. ૩જો
 સં. શ્રીવિજયધર્મસૂરિજી
 ૪૪૬ ઐતિહાસિક (જૈન) રાસ સંગ્રહ ભા. ૪થો
 સં. શ્રીવિદ્યાવિજયજી
 ૪૪૭ પ્રાચીન તીર્થમાલા સંગ્રહ સં. શ્રીવિજયધર્મસૂરિજી
 ૪૪૮ શ્રીજિનચન્દ્રમણિજી સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર
 પ્ર. શ્રીજિનદત્તસૂરિજીજ્ઞાનભંડાર, મુંબઈ.
 ૪૪૯ સવા-સોમા લે. ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા
 ૪૫૦ આનંદકાવ્ય મહોદધિ મૌ. ૭ પ્ર. દેવચંદલાલ પુ. ફંડ, સુરત.
 ૪૫૧ ધર્મદેશના વિજયધર્મસૂરિજી
 ૪૫૨ સંમેતશિખર સ્પેશ્યલ ટ્રેન સ્મરણાંક પ્ર. વડવા જૈનમિત્રમંડળ
 ૪૫૩ જૈનયુગ
 ૪૫૪ આત્માનંદ પ્રકાશ, (માસિક)
 ૪૫૫ "જૈન" (સાપ્તાહિક પત્ર) રૌપ્ય મહોત્સવ અંક
 ૪૫૬ કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ (ઇતિહાસ-સાહિત્ય અંક)
 ૪૫૭ જૈન સાહિત્ય અગ્રશોધક (ત્રૈમાસિક)

English

- x૮૨ Ain-i-Akbari, Trans. by H. Blochmann
 x૮૩ Akabar Nama
 x૮૪ Akabar, the Great Moghul by Vincent A. Smith
 x૮૫ A short history of Muslim Rule in India
 x૮૬ Al-Badaoni
 x૮૭ The Jain teachers of Akabar by Vincent A. Smith
 (commemoration Volumn)

બંગલા (બંગાળી ભાષા)

- x૮૮ જહાંગીરેર આત્મજીવની કુમુદિની મિત્ર

હસ્તલિખિત જૈન ગ્રંથોની સૂચિઓ

- x૮૯ જૈસલમેર ભાંડાગારીય ગ્રંથોનાં સૂચિ. સં. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી
 x૯૦ લીંબડી ભંડાર સૂચિ. પ્ર. આગમોદય સમિતિ
 x૯૧ જૈન ગ્રંથાવલી પ્ર. જૈન શ્વેતાંબર ઈન્ડિયન
 x૯૨ જૈન ગ્રંથોનાં સૂચિ. કલકત્તા સંસ્કૃત કોલેજ
 x૯૩ ખીકાનેર જૂહત્ જ્ઞાનભંડાર સૂચિ અપ્રકાશ સૂ. અગરચંદ્ર નાહટા
 (૧) જિન હર્ષસૂરિ (૨) મહિમા લલિત (૩) દાન સાગર
 (૪) અભયસિંહ (૫) અખીરચંદ્ર (૬) મહુરચંદ્ર
 (૭) પનાલાલ (૮) ભુવનભક્ષિ.
 ૯૪ શ્રીપૂજ્ય જિનચારિત્રસૂરિ સંગ્રહ સૂ. અગરચંદ્ર નાહટા
 ૯૫ ઉપાધ્યાય ક્ષમાકલ્યાણી ભંડાર સૂ. શ્રીગણાધીશ
 હરિસાગર, સંશો. અગરચંદ્ર નાહટા
 ૯૬ શ્રીજિનકૃપાચંદ્રસૂરિ જ્ઞાન ભંડાર સૂ. અગરચંદ્ર નાહટા
 ૯૭ ઉપા. જયચંદ્ર ભંડાર (લક્ષ્મી મોહન શાળા ખીકાનેર
 x૯૮ ખીકાનેર સ્ટેટ લાયબ્રેરી
 ૯૯ સેગિયા લાયબ્રેરી (અગરચંદ્ર લેડ્ડેદાન)
 ૧૦૦ ખોરાચમેરી ખરતર ગચ્છ ભંડાર સૂ. ભંવરલાલ નાહટા
 ૧૦૧ અભયજૈન હસ્તકાલપ સૂ. અગરચંદ્ર, ભંવરલાલ

- ૧૦૨ કુશલચંદ્ર સૂરિ પુસ્તકાલય કાશી
- ૧૦૩ હેમચન્દ્રસૂરિ પુસ્તકાલય પાટણ (ગુજરાત)
- ૧૦૪ ચુન્નીલાલજી ચતિ સંગ્રહ અવલોકન નોટસ
- ૧૦૫ પુનમચંદ્રજી ચતિ સંગ્રહ સૂ. અગરચન્દ્રજી નાહટા
- ૧૦૬ જયપુર પંચાયતી ભંડાર (ખરતર) સૂ. ગણાધીશ હરિસાગરજી
- ૧૦૭ હરિસાગરજી પુસ્તકાલય, લોહાવટ
- ૧૦૮ કોટા ખરતર પંચાયતી ભંડાર સૂ. વીર પુત્ર આનંદ સાગરજી
- ૧૦૯ વીરપુત્ર આનંદ સાગરજી પુસ્તકાલય કોટા
- ૧૧૦ અંબાલા ભંડારસૂચિ સૂ. પ્રો. બનારસીદાસજી જૈન, એમ એ
- ૧૧૧ ગુલાબ કુમારી લાયબ્રેરી (P. C) સૂચિ કલકત્તા
- ૧૧૨ નિત્યમણિ વિનય જૈન લાયબ્રેરી સૂચિ કલકત્તા
- ૧૧૩ રાયબદ્રિદાસજી મ્યુઝીયમ, અવલોકન નોટસ
- ૧૧૪ ઈ. પ્ર. સૂર્યમલજી ચતિ સંગ્રહ, કલકત્તા
- ૧૧૫ રાયલ એશિયાટીક સોસાયટી (જૈન ગ્રંથ સૂચિ) કલકત્તા
- ૧૧૬ નેમિચંદ્રાચાર્ય-ભંડાર સૂચિ, કાશી
- ૧૧૭ નેમિનાથજી ભંડાર સૂચિ, અણમગંજ
- ૧૧૮ જ્ઞાનચંદ્રજી ચતિ સંગ્રહ (અણમગંજ) અવલોકન નોટસ
- ૧૧૯ કૃતેહિત્રિહજી કોઠારી સંગ્રહ (અણમગંજ) અવલોકન નોટસ
- ૧૨૦ જિનહત્ત સૂરિ જ્ઞાન ભંડાર સૂચિ-સુરત
- ૧૨૧ ભકિત વિજયજી ભંડાર-ભાવનગર (આત્માનંદ સલા)
- ૧૨૨ જૈનધર્મ પ્રસારક સલા પુસ્તકાલય ભાવનગર
- ૧૨૩ આણંદજી કલ્યાણજી ભંડાર, પાલીતાણા
- ૧૨૪ હેમચંદ્રસૂરિ પાઠશાળા પુસ્તકાલય, પાલીતાણા
- ૧૨૫ નરોત્તમદાસજી એમ એ સંગ્રહ અવલોકન નોટસ
- ઉપરાંત અનેક હસ્તલિખિત ગ્રંથો, એની પ્રશસ્તિઓ, પદ્યાવલિઓ, વિકીર્ણપત્રો; ડો. ભંડારકર, પીટર્સન, બુદ્ધર આદિ કૃત રિપોર્ટો આદિ પ્રકાશિત, અપ્રકાશિત સંગ્રહો ગ્રંથોનાં અવલોકન, અધ્યયન અને ગ્રહાવધી આ ગ્રંથનું સંગ્રહન થયું છે.



ચારત્રનાયક યુગપ્રધાનાચાર્ય
શ્રીજિતચંદ્રસૂરિજી મહારાજની મૂર્તિ
(બીકાનેર નાહટાનીગચાડ ઋષભજિનાલયમાં)
શ્રીમાન્ અગરચંદ્રજી નાહટાના સૌજન્યથી.

ૐ

યુગપ્રધાન શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિ

પ્રથમ પ્રકરણ

પરિચિત—

ભા. ૨૧ વર્ષનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અતિશય ઉત્કૃષ્ટ, અને ગૌરવપૂર્ણ છે. ધાર્મિક, શું કે સામાજિક શું, કે રાજનીતિક શું તમામ શ્રેણીમાં આ દેશનું ગૌરવ ખરેખર સર્વોપરિ છે. લગવાન મહાવીર અને બુદ્ધ જેવા પ્રાતઃસ્મરણીય પરમ તત્ત્વવેત્તા મહાપુરુષો આ રત્નગર્ભા ભારત વસુંધરામાંજ પેદા થયા છે, કે જેમના ગદન તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યયન વડે વિજ્ઞાન તેમજ શિશુઓમાં સર્વોપરિ ધુરંધર પાશ્વાત્ય વિદ્વાનો પણ અકિત અને મુગ્ધ બની ગયા છે. પાશ્વાત્ય વિદ્વાનોએ ગહન તત્ત્વચિંતન અને નિરંતર પરિશ્રમદ્વારા જે આધુનિક આવિષ્કારોથી સમસ્ત સંસારને ચમત્કૃત કરેલ છે, એ બધાનું અરિતત્વ ભારતના પ્રાચીન સાહિત્યમાં હજારો વર્ષ પહેલાંથી હતું એવાં પ્રમાણો ઉપલબ્ધ છે. અધ્યાત્મતત્ત્વની જોડ પાછળ આ દેશે જે ચિંતન અને પુરુષાર્થ કર્યા છે, તેની તુલના

કરવાનું ઔભાગ્ય પણ અન્ય કોઈ દેશને આજ સુધી પ્રાપ્ત થયું નથી. આજેય આ વિષયને લગતું ભારતીય સાહિત્ય એટલુંતો વિપુલ અને ગહન છે કે એને પૂર્ણપણે સમજવાને માટે તો પશ્ચિમના ધુરંધર વિદ્વાનો પણ અસમર્થ જેવા ભાસે છે.

આધ્યાત્મિક અને ધાર્મિક તત્ત્વના ચિંતનની આટલી અમુન્ન-તિની સાથેસાથ અહીંનું સામાજિક જીવન પણ કાંઈ એટલું ઉત્કર્ષ મય નહોતું, બદલે સામાજિક ઉત્કર્ષ પણ એટલોજ નોંધપાત્ર હતો. શિશુપાલન, શિક્ષણ, ગૃહસ્થજીવન, કૌટુંબિક અંગંધ, પારસ્પરિક વ્યવહાર અને સામાજિક અંગઠન ખૂબ ખૂબ સુવ્યવસ્થિત હતાં. માનવ જીવનના સાફદ્યને આવશ્યક એવા તમામ અંગોનું ગૌરવ્ય પુર્ણ વિકાસને પામેલું હતું. આચાર-વિચારોનું પાવિત્ર્ય આદિ ભારતની સામાજિક ઉન્નતિનું અતીવ ઉજ્જવલ ગૌરવ ક્ષતિકાસને પાને સુવર્ણક્ષરે આલેખાયેલ છે.

રાજનૈતિક ક્ષેત્રે ભારતભૂમિના ચમકતા સીતારા ચમા સમ્રાટ. ચન્દ્રગુપ્ત, અશોક, સંપ્રતિ, વિક્રમાદિત્ય, ભોજ, કુમારપાળ, આદિ પ્રજાવત્સલ નૃપતિઓનું સ્થાન ઘણું ઉચું છે. કૌટિલીય અર્થ-શાસ્ત્ર આદિ ભારતના પ્રાચીન રાજનૈતિક ગ્રંથોમાં રાજમર્ચાદા, રાજનીતિ, રાજ્યવ્યવસ્થા, સુદ્ધનીતિ, અધિકારીઓનાં કર્તવ્ય, જન-સમુદાયનાં સુખ પ્રતિ લક્ષ્ય આદિ રાજકીય તમામ અંગો સુવ્યવસ્થિત હોવાનાં ઉદ્દેશો મળી આવે છે.

પરંતુ “કોઈના બધાંજ દિવસો સરખાં નથી હોતાં” એ ઉક્તિ ભારત વર્ષને પણ બરાબર લાગુ પડી. કાળચક્રના પ્રળાપ પ્રવાહોમાં, પારસ્પરિક ક્રાંટક્રૂટ આદિ દુર્ગુણોએ આ દેશની ઉન્નતિને દિવસે દિવસે ઉચ્છેદવાનો પ્રારંભ કરી દીધો અને કેમશઃ દેશની શક્તિ એટલી તો ક્ષીણ બની ચૂકી કે એના પર ધીમે ધીમે વિદે-શીઓએ આક્રમણ કરી પોતાનું અધિપત્ય જમાવી દીધું.

જ્યારથી રત્નગર્ભા ભારત-વંશુધરાની રાજ્યસત્તા અર્થશાસકે

પાસેથી ચવનોને હુરતક ચાલી ગઈ, ત્યારથી ભારતની પ્રાચીન સંસ્કૃતિમાં ત્રિવૃત્તિમૂલક ઊંડુ પરિવર્તન થવા લાગ્યું. મુગલમાન શાહેઓ પોતાની કઠોર નાજનીતિ અને અસહિષ્ણુ વૃત્તિ વડે ભારતની અનુપમ સ્થાપત્યકલા તેમજ વિશિષ્ટ વિયુક્ત સાહિત્યપર કલ્પનાતીત વજાઘાત કર્યો, ને આથોસાથ ભારતવાસીઓ પર અસહ્ય યાતનાઓ નાંખવા માંડી.

દેવળ ઇસ્લામ ધર્મની વૃદ્ધિનાજ એકમાત્ર અભિલાપી અત્યાચારી સ્વેચ્છાએ પોતાની અન્યાયી પ્રવૃત્તિઓને સર્વોપરિ સીમા મુધી પહોંચાડી દીધી હતી. ઇસ્લામ ધર્મને અસ્વીકાર કરનાર આર્યોપર નાના પ્રકારના કર લાદવામાં આવ્યા હતા, જેમાં 'જજિયા' નામનો કર તો ભારે ભયાનક તેમજ અત્યંત અન્યાયપૂર્ણ હતો. આ કર ન ભરનાર આર્યના પ્રાણ સુદ્ધાં લેવામાં આવતાં. અનેક સ્થળોએ મુસલમાનોએ આર્યોનાં મંદિરો તોડી પાડી એ જગાએ x મસ્જિદો સ્થાપી આર્યપ્રજના દિલમાં માર્મિક વેદના પેદા કરી દીધી હતી.

જે સાહિત્ય સમાજના પ્રાણ સમું હતું એવા તે સેંકડો વર્ષોથી સંગ્રિત કરેલ પ્રાચીન સાહિત્ય અને ધર્મ-ગ્રંથોને એટલી મોટી સંખ્યામાં દે જેની સીમા નંકિ, સળગાવી, કે કુવામાં ફેંકી નષ્ટ કરી દેવામાં આવ્યા કે જેથી એનું નામ નિશાન પણ ન રહ્યું. સાહિત્ય પ્રેમીઓ સારી રીતે જાણે છે કે એવા સેંકડો ગ્રંથોના અસ્તિત્વના પ્રમાણો મળતા હોવા છતાં, એ ગ્રંથો આજે અપ્રાપ્યજ છે.

આદર્શ અને ઉન્નત શિલ્પકલાના નમુના રૂપ એવા હબરો દેવમંદિરોને તોડી ફેંકી છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યાં જેનો

x જેના પ્રમાણ રૂપે આજે પણ કેટલીએ રસ્તોદોમાં ખંડિત થાંભલાઓ અને ધ્વસ્ત શિલાલેખો લીતોમાં લાગેલ જોવાય છે.

પહોંચાડવામાં કશીજ કમીના ન રાખી. તૈમુગ્ના આ ઉપદ્રવથી પહોંચોની રાજ્યસત્તાને ધક્કો અવશ્ય લાગ્યો, પરંતુ તેમ છતાંયે એમણે એનો જાતિસ્વભાવ તો નજ છોડ્યો.

સિકંદર લોદી આદિ બાદશાહોએ મંદિરો તોડવાનું શ્રમ ચાલુજ રાખ્યું. કવિવર લાવણ્યસમયે માર્મિક રાખ્દોમાં કહ્યું છે—
 ‘જિહાં જિહાં જાણદ્દિ હિન્દૂ નામ, તિહાં તિહાં દેશ ડજાડદ્દ ગામ ।
 હિન્દૂનો અવતરિયડ કાલ, જૂ ચાલિ તૂ કરિ સંભાલ ॥
 (સં. ૧૫૬૯ માં રચેલ “વિમલ પ્રબંધ ”)

એ પછી મોગલ બાદશાહોના સમયમાં પણ આ અત્યાચાર જેવો ને તેવોજ ચાલુ રહ્યો. સન્ ૧૫૩૦ ઈ. માં બાબરનો દેહાંત થતાં એનો પુત્ર હુમાયૂં ૨૨ વર્ષની ઉંમરે દિલ્હીની રાજગાદી પર બેઠો. કિન્તુ હુલાંગી ભારતમાં તો અશાંતિજ રહી. બીજું તો ઠીક પણ સ્વયં હુમાયૂં પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી પદચ્યુત અવસ્થામાં દેશદેશમાં ભટકતો ફર્યો. એના આ પ્રવાસ દરમ્યાન એને ત્યાં એક તેજસ્વી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, જેનું નામ એણે “જલાલુદ્દીન અકબર” રાખ્યું. કેટલાક સમય પછી હુમાયૂંએ યુદ્ધ કરી દિલ્હીનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું. એનાં મૃત્યુ પછી રાજગાદી પર અકબર આવ્યો, પરંતુ એની બાલ્યાવસ્થાને કારણે થોડાં વર્ષો સુધી તો રાજ્યમાં અશાંતિજ રહી; કેમકે સમસ્ત રાજ્યની વ્યવસ્થાનાં સૂત્રો એના વિશ્વાસુ પુરુષ બૈરામખાંના હાથમાં હતાં. એ ભારે કૂર અને અન્યાયી હતો. એનાથી પ્રજાને સુખ મળવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ એણે તો ખુદ અકબર સામે પણ પડ્યંત્ર રચ્યું. પરંતુ અકબરને આ વાતની બાજુ થઇ ગઈ, ને એણે પોતાના એનાપતિ મુનીમખાને યુદ્ધ કરવા પંબળ મોકલ્યો ને સન્ ૧૫૬૦ ઈ. માં બૈરામખાને દેદ દરાવ્યો.

હવે દિલ્હીનું નિષ્કંટક રાજ્ય અકળરને હસ્તક આવ્યું. અને તે બાર વર્ષો સુધી યુદ્ધો કરી ભારતના મોટા ભાગનો સ્વામી બની સુખપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યો. શતાબ્દીઓથી અસહ્ય કષ્ટ વેઠતી ભારતની જનતાને આ સમયે કાંઈક શાંતિ સાંપડી.

ભારતની મધ્યસાલીન રાજનૈતિક પરિસ્થિતિ પર સંક્ષિપ્ત પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. રાજનૈતિક અને સામાજિક વિષયને પરસ્પર ગાઢ સંબંધ હોવાને કારણે એ સમયની સામાજિક પરિસ્થિતિ પણ ભારે વિકટ બની ગઈ હતી. પોતાના પૂર્વજોના ગૌરવની રક્ષા કરવાનું તો એક બાબત રહ્યું. પરંતુ પોતાનો જીવન-નિર્વાહ કરવાનું પણ આર્યોને માટે કપરું થઈ પડ્યું. સાહિત્ય રચનાનું કાર્ય તો મંદ ગતિએ ચાલુજ રહ્યું, પરંતુ આચાર-વિચારની એ પ્રાચીન પવિત્રતા તો ન રહી શકી. જ્યાં પોતપોતાના ધન, કુટુંબ કે ધર્મની રક્ષા કરવામાં જ સમર્થ ન રહ્યા, ત્યાં પારસ્પરિક પ્રેમ, સંગઠન, શિક્ષણાદિ આવશ્યકીય વસ્તુઓનો હાસ થાય, એ સહજ છે. બાળવિવાહ, ઘર્ષ (ઘુઘટ) આદિ કેટલીક ઘાતક કુરીતિઓ પણ આ સમયમાંજ પ્રચલિત થઈ, કે જેનો પ્રવાહ હજુય અપ્રતિહત ગતિએ ચાલુજ રહ્યો છે !

આ કપરા કાળમાં વાસ્તવિક ધાર્મિકતાનો લોપ થઈ ગયો હતો. કષ્ટોની ચાલુ પરંપરામાં અધ્યાત્મ-તત્ત્વ-ચિંતન માટે તો અવકાશજ ક્યાં હતો ? ધર્મની ફિરકાબંધીઓએ *

* શ્રીયુત મોહનલાલજી દેસાઈ બી. એ; એલ. એલ. બી; તેમના “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”માં આ પ્રકારે લખે છે.

“એકંદરે દરેક દર્શનમાં-સંપ્રદાયમાં ભાંગતોડ લિન્નતા-વિચ્છિન્નતા ચએલ છે. મુસલમાની કાળ હતો, લોકમાં અનેક જાતના ખળભળાટ વધુ વધુ થયા કરતા, રાજસ્થિતિ, વ્યાપાર, રહેણીકહેણી વિગેરે બદલાયાં !”

સારી એવી સત્તા જમાવી દીધી હતી. શુષ્ક ક્રિયાકાંડ અને અને ઉપલક્ષીઆ આડંબરોમાં સાચી ધાર્મિકતા લેખવામાં આવતી. ખુદ સાધુઓના કંઠે આચાર-વિચારોમાં પણ કમશઃ શિથિલતાએ પ્રવેશ કરી પોતાનો અહો જમાવી દીધો હતો.

પડતી પછી ચડતી થાય, એ એક સામાન્ય નિયમ છે, આ અટલ નિયમાનુસાર પ્રત્યેક કપરા કાળે વિકૃત પરિસ્થિતિને સુધારવા માટે અને ધર્મરક્ષાર્થે મહાપુરુષોનાં જન્મ થયા કરે છે. આવશ્યકતા પ્રમાણે આ સમયે પણ અમુક મહાપુરુષો પ્રકટ થયા, જેમાં પ્રાતઃસ્મરણીય, પૂજ્યપાદ, મહોપકારી અસાધારણ પ્રતિભાસંપન્ન આપણા ચરિત્રના પ્રકરનામધન્ય શ્રીજિનચન્દ્રસરિણ મહારાજનું સ્થાન આગળ પડતું અને ખાસ ઉલ્લેખનીય છે.

અર્થ પ્રજ્ઞના મુળ ખાતરજ એમનો મંગલમય જન્મ થયો હતો. એમણે કેવળ નવ વર્ષની ઉંમરે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, સત્તરમે વર્ષે ગચ્છનાથકે આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું, ને એકદમ ક્રિયોહાર કરી કઠોર ચારિત્ર પાળનારાઓમાં આગેવાન ગણાવા લાગ્યા. સૂરીશ્વરે પોતાના અગ્રીમ પ્રભાવ વડે ખરતર ગચ્છના સાધુઓની શિથિલતા દૂર કરી, અન્યને માટે એક આદર્શ પથ રજૂ કર્યો.

જનશાસ્ત્રની પ્રભાવનાના હેતુથી સમ્રાટ અકબરના વિનીત-આમંત્રણને સ્વીકારી સુસ્મિહારાજ ખંભાતથી લાહોર પધાર્યા. ત્યાં પોતાના મહુપદેશના સામર્થ્ય વડે તેમણે સમ્રાટ પર અતૌદ્રિક પ્રભાવ પાડ્યો, અને ગામ, સીધી તેમજ આડકતરી રીતે ભારતીય પ્રજાને સુખી બનાવી સમ્રાટ પાસે અમારિ દરબાન કરાવી દિવાપ્રાપ્ત ચત્રસજ્જનાં પણ અહિંસાધર્મનો

અવર્ણનીય પ્રચાર સાધી મૂકપ્રાણીઓનું હિત સાધન કર્યું. ખિચારા જળચર તેમજ સ્થળચર પશુ પ્રાણીઓ પણ નિર્ભય બની રહ્યા, અને અંતરંગ લાવોથી સૂરિમહારાજના ચશ્ત્રોગાન કરવા લાગ્યા.

આવા વિશુસેવા સમયમાં પણ પોતાના લોકોત્તર પ્રભાવથી સૂરિજીએ યુગપલટો આણ્યો. આથીજ એમના સદ્ગુણો પર સુગંધ બની સમ્રાટ અકળે એમને “યુગ-પ્રધાન” પદ વડે અલંકૃત કર્યા. આચાર્યે જૈનતીર્થોની રક્ષાર્થે સમ્રાટ પાસે ફરમાનો પ્રકટાવી જૈનશાસનની અનુપમ સેવા બજાવી. એમના જીવનની ઉલ્લેખનીય ઘટના એક એ પણ છે કે સં. ૧૬૬૯માં સમ્રાટ જહાંગીરે જ્યારે સાધુવિહાર પ્રતિબંધક એક ફરમાન બારી કર્યું, ત્યારે તેમણેજ પાટણથી આગરા જઈ આ ઘાતક ફરમાનને રદ કરાવી જૈનશાસનની અભૂતપૂર્વ પ્રભાવના કરી હતી. વાચકોને આ સઘળી વાતોનો પરિચય એમની આ જીવનગાથામાં સારી રીતે મળી રહેશે.



પ્રકરણ ૨ જી

x સૂર - પરંપરા—

૧ જવાન મહાવીરની અવિચ્છિન્ન પરંપરામાં મહાન્ પ્રભાવક આચાર્ય શ્રીઉદ્યોતન સૂરિજી થયા. કહેવાય છે કે એક વેળાએ ઉત્તમ મુહૂર્ત જોઈ એમણે

x આ પ્રકરણમાં સૂરિ-પરંપરા ખૂબજ સક્ષિપ્તમા લખાએલી છે કેમકે એનો હેતુ કેવળ ચરિત્રનાયકની ગુરુપરંપરા જાતવવા માત્ર છે. એથી, આ પ્રકરણમાં દર્શાવેલ આચાર્યોનો વિશેષ પરિચય “ખરતર, ૨, પદ્માવલી સંગ્રહ” માંથી પ્રાપ્ત થયો, શ્રીવદ્માનસૂરિજીથી શ્રીજિનદત્તસૂરિજી સુધીનું સંવિશેષ વર્ણન ‘ગણધરસાદૃશતક બૃહદ્વૃત્તિ’માં છે. આ ગ્રંથમાંથીજ ઉદ્ભવત શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજી તેમજ શ્રીજિનદત્તસૂરિજીના જીવનચરિત્ર, અપભ્રંશ કાવ્યત્રયીમાં વિશેષ જ્ઞાનિબંધસહિત પ્રકાશિત થયેલ છે. શ્રીજિનદત્તસૂરિજી પત્રી મણિધારી શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીથી જિનપદ્મસૂરિજી સુધીનો પ્રામાણિક ‘વિસ્તૃત-જીવન ચમત્તે મળેલ ૮૬ પત્રની પદ્માવલીમાં છે. શ્રીજિનલદ્રસૂરિજીનો વિશેષ પરિચય ‘વિસ્તૃત ત્રિવેણી’ તેમજ ‘સત્યમેવ જયતે-ભાંડાગારીય-ગ્રંથાનાં-સુચિ’માં પ્રકાશિત થયેલ છે. નવાંગી-તિહારકે શ્રીઅલપદેવ સૂરિજીનું જીવનચરિત્ર પ્રમાણક ચરિત્રમાં પણ

પોતાની સાન્નિધ્યમાં રહેતા ચોર્યાશી (૬૮૪) ગ્રામ્યોને એકી સાથે આચાર્યપદ અપ્યું. આ ચોર્યાશી આચાર્યોથી ચોર્યાશી ગચ્છોની સ્થાપના થઈ. ઉદ્યોતન સૂરિજીના શ્રીવદ્ધર્માનસૂરિજી નામે વિનયી શિષ્ય હતા. એમણે ઉપનિતિભવપ્રપંચાનામ-સમુચ્ચય §, વીરપારણકસ્તવ**, ઉપદેશમાળા પૃહ્લવૃત્તિ તથા સં. ૧૦૫૫ માં ઉપદેશપદ ટીકા બતાવી છે.† અને ગિરિરાજ આયુ પર મંત્રીશ્વર વિમલશાહે કરાવેલ લઘ્ય મંદિરોની સં. ૧૦૮૮ માં પ્રતિષ્ઠા કરી. એમને જિનેશ્વરસૂરિજી અને

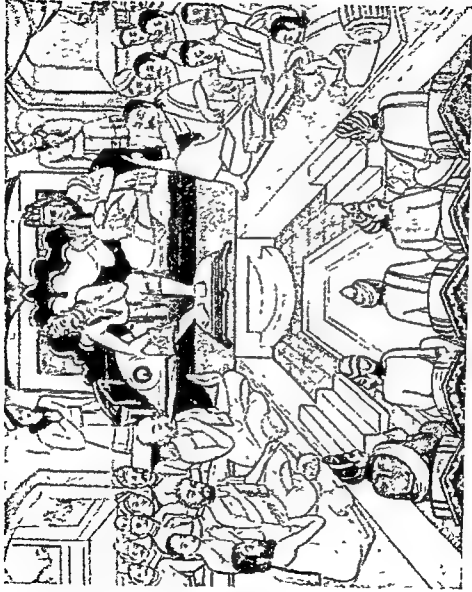
મનનીય છે. ભાષાગ્રંથોમાં શ્રીજિનસ્તસૂરિજી જીવનચરિત્રના જે ભાગો તેમ ‘ગણધરસાદ્દર્શતક ભાષાંતર’ રત્નસાગર ભાગ ખીન્ને, ‘જૈન-ગૂર્જર કવિઓ’ ભાગ ખીન્ને આદિ ગ્રંથો પણ અંતરગચ્છના આચાર્યોના જીવન જાણવામાં સહાયક છે.

આ પ્રકરણમાં આચાર્યોના ‘પદસ્થાપના’ તેમજ સ્વર્ગવાસ સંવત્ આદિ કેટલીક બાબતોમાં પાઠાન્તર પ્રાપ્ત થાય છે પરંતુ અમોએ તો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જે હકીકત સત્ય લાગેલ છે, એજ લખેલ છે. એ બાબતમાં વધુ વિચાર વિનિમય અને ઉચિત સંશોધન-અવગાહન ભવિષ્યમાં અંતરગચ્છના વિશાળ ઇતિહાસ સંપાદનની વેળાએ કરવાની શુભાકાંક્ષા સેવિએ છીએ.

ભગવાન મહાવીરથી શ્રીઉદ્યોતનસૂરિજી સુધીના આચાર્યોના વિષયમાં ગણધરસાદ્દર્શતક પૃહ્લવૃત્તિ-તેમજ પદ્માવલિયો જ્ઞેવી-જ્ઞેઈ એ, આ પરંપરાના આચાર્યોનાં નામ, ક્રમ, તેમજ સંખ્યામાં મતભેદ હોવાના કારણે અમોએ લખેલ નથી. વિદ્વાન લોકો આ બાબતમાં વિશેષ શોધખોળ કરી ઉદ્યોતનસૂરિજી સુધીની પરંપરામાં ઉચિત સંશોધન કરે !

§ પ્રકાશિત * ઉપાધ્યાયજી વિનયસાગરજીના સંગ્રહમાં છે.

+ આથી પહેલાં સંવત્ ૧૦૪૫ માં સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠિત ધાતું-પ્રતિમા ગુજરાતના કંઠી ગામમાં છે.



ગુર્જરાધિપતિ મહારાજા હર્લસરાજ તથા ભીમદેવની રાજસભામાં ચૈલ્યવાસીઓ સાથે
 આઠ શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજી મંનો શાસ્ત્રાર્થ. વિ. સંવત ૧૦૮૦

બુદ્ધિસાગર સૂરિજી નામના જે વિદ્વાન શિષ્યો હતા, એક સમયે તેઓ પોતાના શિષ્યમંડળ સહિત અણહિલ પાટણ પધાર્યા. ત્યાં ચૈત્યવાસીઓનું- પ્રાગલ્ભ્ય વધારે હતું; સુવિહિત સાધુઓને તો-ઉતરવાનું સ્થાન સુધમાં નહોતું મળતું. સૂરિજી સમુદાય સહિત રાજપુરોહિતને ત્યાં ઉતર્યા; કિન્તુ ત્યાં પણ ન રહેવા દેવા માટેની રાજ-આજ્ઞા ચૈત્યવાસીઓએ મેળવી. પરન્તુ સૂરિજીનાં પાંડિત્ય તેમજ નિઃસ્પૃહતાદિ સદ્ગુણોથી પુરોહિતજી મુગ્ધ બની ગયા હતા. આથી એમણે દુર્લભરાજને સૂરિજીના કઠોર સાધ્વાચારનું વર્ણન કરી એમનાં ગુણોનો પરિચય આપ્યો નૃપતિએ વાસ્તવિક સાધુતાનો નિર્ણય કરવા ચૈત્યવાસીઓ સાથે મૃદિજીમહારાજનો શાસ્ત્રાર્થ કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સં. ૧૦૮૦માં રાજસભામાં જિનેશ્વરસૂરિજીનો ચૈત્યવાસીઓ સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો, પરિણામે ચૈત્યવાસીઓનો પરામવ થયો, કેમ કે શાસ્ત્રોક્ત વિધિનું પાલન કરવામાં તેઓ અસમર્થ હતા, એમનું ચરિત્ર જિનાગમોથી વિરુદ્ધ અને દૂષિત હતું; બાકી તો સત્યનો વિજય સર્વકાળમાં સુનિશ્ચિત છે. આથી મહારાજ દુર્લભે “શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજીનો પક્ષ ખરતર” અર્થાત્ અત્યંત સત્ય હોવાનું બહાર કહ્યું; ત્યારથી એમનો પક્ષ-સમુદાય ‘ખરતર’ ગણના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. x

જિનેશ્વરસૂરિજી અને બુદ્ધિસાગરસૂરિજી કઠોર ચારિત્ર

* જિનમંદિરમાંજ રહેવાવાળા, દેવદંડના ઉપયોગી, પાન ખાવાં આદિ સાધ્વાચારથી વિપરીત આચરણવાળાં આ ચૈત્યવાસીઓ હતાં. એમના વિરોધ પરિચય માટે બૂઝો સંઘપટ્ટક વૃત્તિ અને ‘સંગોષ પ્રકરણ’

x ખરતરગણની ઉત્પત્તિનો સમય ઇટલાડો સં. ૧૨૦૪ લખે છે, પરન્તુ સં. ૧૧૬૮માં રચાયેલ પાર્થનાથ ચરિત્ર (દેવબદ્ધ સ્મરિત) ની પ્રશસ્તિ

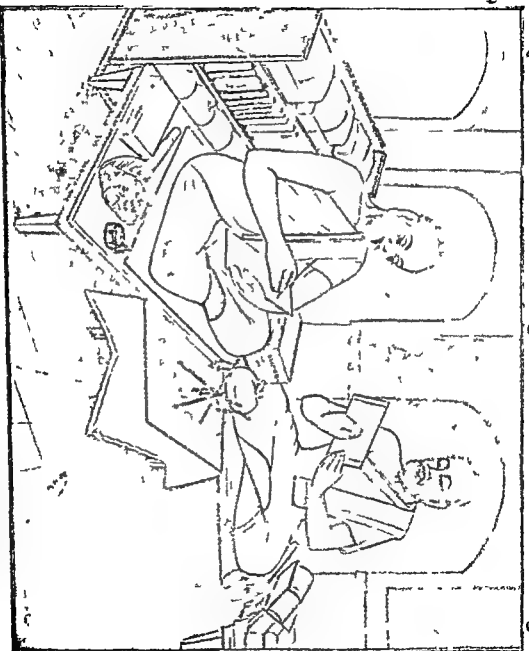
ખાળવાવાળા હતા એટલુંજ નહીં પરંતુ સાથેસાથ પ્રકાંડ વિદ્વાન પણ હતા. શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજીએ હરિભદ્રસૂરિકૃત અષ્ટકની વૃત્તિ (રચના સં. ૧૦૮૦ જાલોર), અને પ્રમાલક્ષ્મ સવૃત્તિક, કથાકોષ, લીલાવતીકથા, પંચલિંગી પ્રકરણ, પૃથ્થુના પ્રકરણ, ચૈત્યવંદનક, વીરચરિત્ર, સર્વતીર્થમહાપિંડુલક આદિ ગ્રંથો રચ્યા, અને બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ સં. ૧૦૮૦માં ‘પંચગ્રંથી’ નામક વ્યાકરણ અને છંદઃશાસ્ત્ર નામક છન્દનો ગ્રંથ આદિ ગ્રંથો યોનાવ્યા. જિનેશ્વરસૂરિજીના પદ્ધતિ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજી થયા, જેમણે “સંવેગ રંગશાળા” “શ્રાવક-વિધિ” પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારકુળક* ક્ષપકશિક્ષા પ્રકરણ ૬ ધર્મોપદેશ કાવ્ય, જીવવિભક્તિ, ઋષિમંડળસ્તવ આદિ ગ્રંથો યોનાવ્યા. તેમના સ્વર્ગવાસ યાદ ખીજા પદ્ધતિ તેમના કનિષ્ઠ ગુરુભ્રાતા શ્રી-અભયદેવસૂરિજી થયા, જેમણે નવઅંગોની વૃત્તિ (રચનાસમય ૧૧૨૦-૨૮), ૧૦ પંચાશક વૃત્તિ, ૧૧ ઉવવાઈ (સૂત્ર) વૃત્તિ, ૧૨ પ્રજ્ઞાપના તૃતીયપદ સંગ્રહણી, ૧૩ પંચનિર્ગ્રંથી પ્રકરણ,

(જેસલમેર ભંડારમાં તાડપત્રીય ગ્રંથાંક ૨૯૬) અને સં. ૧૧૭૦માં લખાએલ પદ્માવલીમાં જિનેશ્વરસૂરિજીને ખરતર ગિરુદ મળ્યાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. આ વિષય પર વિશેષ વિચાર અમે એક સ્વતંત્ર નિર્ગંધના રૂપમાં પ્રકટ કરીશું.

+ જુઓ ગુણચંદ્ર ગણિ રચિત મહાવીર ચરિત્રની પ્રશસ્તિ.

* આ કુલક પિંકાનેરના યતિવર્ષ ઉપાધ્યાય જયચંદ્રજીના જ્ઞાન-ભંડારમાં સુરક્ષિત છે.

આ પ્રકરણ હિંદી અનુવાદ સહિત પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી જયપુરના સંઘદ્વારા પ્રકાશિત ‘આરાધનાસૂત્ર સંગ્રહ’માં છપાએલ છે.



નવાંજા વૃત્તિકાર આચાર્ય મહારાજ શ્રી આસપદેવસૂરિજી અને
 તે વરિઓના સંગોધક શ્રી દ્રોણાચાર્યજી મહારાજ

૧૪ પટ્ટસ્થાન લાખ્ય, ૧૫ નવતત્ત્વ પ્રકરણ લાખ્ય, ૧૬ વન્દનક
 ય્ય, ૧૭ સત્તરીલાખ્ય, (ગા. ૧૯૨), ૧૮ નિગોદપટ્ટત્રિશિકા,
 ૧૯ પુદ્ગળપટ્ટત્રિશિકા, ૨૦ આરાધના પ્રકરણ, ૨૧ આલોચણ
 વિધિ પ્રકરણ, ૨૨ આલોચણ વ(પ)યાણ x ૨૩ સ્વધર્મ
 વાતસલ્યકુલક (ગા. ૨૬) ૨૪ આગમ અષ્ટોત્તરી ૨૫ વિરૂપિણિકા,
 ૨૬ જ્ય તિહુઅણ સ્તોત્ર, ૨૭ વસ્તુપાર્શ્વસ્તવ ૨૮ સ્તમ્ભન
 પાર્શ્વસ્તોત્ર, ૨૯ પાર્શ્વવિરૂપિ, ૩૦ વીર સ્તોત્ર, ૩૧ નેમિનાથ
 સ્તવ, ૩૨ ઋષભ સ્તોત્ર આદિ અનેક ગ્રન્થોની રચના કરી, તેમજ
 શ્રીસ્તંભનક પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સાતિશય પ્રતિમા પ્રકટ કરી;
 એમના પટ્ટધર વિદ્વાન શિરોમણિ શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજી થયા,
 જેઓને શ્રીઅભયદેવસૂરિજીની આજ્ઞાથી દેવલદ્રસૂરિજીએ- સં.
 ૧૧૬૭ આપાઠ મુદ્દિ દના રોજ ચિતોડમાં આચાર્યપદ આપ્યું.
 વાગડ દેશમાં વિહાર કરી તેમણે દસ હજાર ગૌતમોને ઉપદેશ
 આપી જૈનધર્મના ઉપાસક બનાવ્યા એમણે પોતાનાં
 તેજોમય ચારિત્રબળથી ચિતોડમાં ચામુંડા દેવીને પ્રતિષ્ઠા
 કર્યો. તેમજ પિંડવિશુદ્ધિ પ્રકરણ, પડશીતિ કર્મગ્રન્થ, +
 સંધપટ્ટક, સૂક્ષ્માર્ચવિચારસારોદ્ધાર, પૌષધવિધિ પ્રકરણ x,
 ધર્મશિક્ષા, દ્વાદશકુલક, પ્રશ્નોત્તરૈકપષ્ટિશતક, પ્રતિક્રમણ
 સામાચારી, અષ્ટસપ્તતિકા (ચિત્રકૂટ મહાવીર જિનાક્ષય
 પ્રશસ્તિ) ગુંગારશતક અને સ્વપ્નાષ્ટકવિચાર આદિ

x ઉચ્ચ વિનયસાગરના સંગ્રહમાં છે.

* એમના બનાવેલા નિર્માણિત ગ્રન્થો ઉપલબ્ધ છે :—

૧ મહાવીર ૨૨ ચ. (પ્ર.), ૨ દ્વારયણ કોસ (પ્ર.), ૩ પાસનાદ
 ચરિયં(પ્ર.), ૪ આગધના યાત્ર, ૫ પ્રમાણ પ્રક. ય, પ્ર. ૬ અનંતનાથ સ્તોત્ર,
 ૭ પાર્શ્વનાથ દગ્ધભગવિર્જિત ગતવ; એમણેજ આચાર્ય જિનચંદ્રસિંહ
 રચેલ 'સંવેગ રંગદાસ' નામક ગ્રન્થનો સંસ્કાર પણ કર્યો હતો (ગુ. સં.)

અનેક ગ્રંથો અને સ્તોત્રોની રચના કરીને પોતાની પ્રખર વિદ્વત્તાનો સારો એવો પરિચય આપ્યો.† ધારા નગરીના રાજા નરવર્માને પોતાની હોડોત્તર પ્રતિભાથી એમણેજ રંજિત કરેલા. સં. ૧૧૬૭ ના કાર્તિક વદી ૧૨ ની રાત્રિના ચતુર્થ પ્રહરે એમનો દેહવિલય થયો.

એમના પદ્મધર પ્રકટપ્રભાવી જ. યુ. પ્ર. દાદા શ્રીજિનદત્ત-સૂરિજી થયા, જેમણે અનેક એજેનોને જેન બનાવી જેન શાસનની મહાન પ્રભાવના કરી. એમનું જીવન તો સુપ્રસિદ્ધજ છે, એથી એ વિષે અત્રે વધુ એટલા માટે નથી લખતા કે એમનું સ્વતંત્ર જીવનચરિત્ર આલેખવામાં આવશે. † એમણે ૧ સંદેહ-હોલાવલી, ૨ ગણધર ચાર્ધશતક, ૩ ગણધર સપ્તતિકા, ૪ કાલ સ્વરૂપકુલક, ૫ ચૈત્યવન્દન કુલક ૬ આ(વ્ય)વસ્થા કુલક ૭, ૭ ઉપદેશ રસાયન કુલક, ૮ વિંશિદા અને ૯ ચર્ચરી આદિ અનેક ગ્રંથોની તેમ ૧ સુશુદ્ધપારતંત્ર્ય સ્તોત્ર, ૨ વિઘ્નવિનાશી સ્તોત્ર, ૩ સર્વાધિષ્ઠાન સ્તોત્ર, ૪ શુનસ્તવ, ૫ આધ્યાત્મ ગીત, ૬ મંત્ર

‡ એમના બનાવેલા નાના મેટ્રા ૪૩ ગ્રંથો છે. તે પૈકી આગમ સારોદાર, અષ્ટસપ્તિકા, રાષ્ટ્રનાષ્ટક વિચાર અને પ્રસુરપ્રગર્ભિ, ચારે ગ્રંથો અનુપમજ્ઞ છે, તે બાકીનાં ૩૯ ગ્રંથોનું સંપાદન ‘વલ્લભ ભારતી’ને નામે ઉપાધ્યાય વિનયસાગરજી કરી રહ્યા છે, જે ટૂંક સમયમાંજ પ્રકાશિત થશે તેમ + આ નિશાનીવાળા ગ્રંથો સિન્ન સિન્ન સંસ્થાઓ તરફથી પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે. (યુ. સં.)

† જણાવના આનંદ થાય છે કે નાહટાખંધુઓદૃત ‘શ્રીજિનદત્ત સૂરિજી’નું જીવનચરિત્ર સ્વતંત્રરૂપે પ્રકટ થઈ ચૂકેલ છે. (યુ. સં.)

‡ સંભવતઃ આ વ્યવસ્થાકુલકજ હશે, કે જે શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજી રચિત છે, તે જેસલમેર તેમજ ગિડાતેરના જ્ઞાનભંડારમાં ઉપલબ્ધ છે.

ગર્ભિત સ્તોત્ર આદિ અનેક સ્તોત્રો આદિની રચના કરી છે. એમનો સ્વર્ગવાસ ચં. ૧૨૧૧ અપાઠ સુદ. ૧૧ના રોજ અજમેર ખાતે થયો. એમના પદ પર નરમણિમંડિતલાલચલ આચાર્ય શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજીને એમણે સ્વહસ્તે સ્થાપિત કર્યા. તેઓ 'મણિધારીજી' નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. નાની વયમાંજ તેઓ ભારે પ્રતિભાસંપન્ન આચાર્ય થયા. એમનો સ્વર્ગવાસ દિલ્હીમાં ચં. ૧૨૨૩ના ભાદ્રપદ (શુ.શ્રા.) વદી ૧૪ના રોજ થયો. + શ્રીતીર્થ પાવાપુરીજીના શિલાલેખ અને કેટલીક પટ્ટાવલીઓથી પ્રતીત થાય છે કે એમણેજ મહતિયાણુ જાતિની સ્થાપના કરી હતી. આ જાતિની બહુ હિન્નતિ થઈ, દુર્પૂર્વદેશીય પાવાપુરીજી, રાજગૃહ આદિ તીર્થોના - મંદિરો આ લાખ્યશાળી મહતિયાણુ સંઘદ્વારા બન્યા તેમજ હજોદ્વાર કરાવાયા છે. વ્યવસ્થાકુલક (અનુવિંધસંઘશિક્ષા ગાથા ૬૬) નામક ગ્રંથની અને પાર્શ્વસ્તોત્રની રચના પણ એમણે કરી છે.

એમનું પ્રભાવશાળી શુભ નામ ખરતરગઝમાં સદા અમર રાખવા માટે ચતુર્થ પાટ પર એજ નામ (આચાર્યોનું) રાખવાની પ્રથા પ્રચલિત કરવામાં આવી. એમના સ્વર્ગવાસ પછી શ્રીજય-દેવાચાર્યે શ્રીજિનપતિસૂરિજીને પદધર આચાર્ય બનાવ્યા. વિદ્યતામાં એમની પ્રતિભા ખૂબ ખૂબ વૃદ્ધિ પામી હતી. છત્રીસ શાસ્ત્રાર્થોમાં એમણે વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. વાદીઓને ચુકિત તેમજ પ્રમાણો દ્વારા નિરુત્તર કરી દેવામાં તેઓ સાક્ષાત્ "સરસ્વતી પુત્ર"જ હતા. એમનું હવનચરિત્ર વિસ્તાર પૂર્વક

+ એમનું વિસ્તૃત હવનચરિત્ર 'મણિધારી જિન ચંદ્રસૂરિ'ના નામે દિલ્હીમાં નાદરા જંધુઓ તરફથી અને એતોજ ગુજરાતી અનુવાદ સંબંધ પાપડુની મદદથી રચામીના દેરાસર તરફથી પ્રકાશિત થઈ ચૂકેલ છે

નામથી સવત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. સં. ૧૩૮૩માં એમણે ચૈત્યવંદન કુલકવૃત્તિ પણ રચી અને કેટલાક સ્તુતિ-સ્તોત્રોની પણ રચના કરી હતી, એમની ચરણપાદુકાઓ હબરો સ્થળોએ ભારે ભક્તિભાવપૂર્વક આજે પણ પૂજાય છે. તેઓ ભારે ચમત્કારી હોવાના અંગે આ કલિકાળમાં ભક્તોની મનોવાંછા પૂરવા સાટે સુરતરુ સમાન છે. એમના સમયે ખરતરગચ્છમાં ૭૦૦ સાધુઓ તેમજ ૨૪૦૦ સાધ્વીઓ એમના આજ્ઞાનુવર્તી હતા. એવો ઉદ્દેશ ધર્મકલશ કૃત “શ્રીજિનકુશલસૂરિનાસ” માં મળે છે. એમના પદપર ષડાવશ્યક બાલાવંજોધ તેમજ અનેક સ્તોત્રોના કર્તા શ્રીતરુણપ્રભસૂરિએ લઘુવયસ્કે શ્રીજિનપદસૂરિજીને સં. ૧૩૬૦ જ્યેષ્ઠ સુદિ ૬ ના રોજ સ્થાપિત કર્યા.

બાલ્યાવસ્થામાંજ એમના પુણ્ય પ્રભાવથી સરસ્વતી દેવી પ્રસન્ન થઈ, જેથી તેઓ “બાલ-ધવલ કુર્યાલ સરસ્વતી” બિરુદથી પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. એમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૪૦૦ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૪ ના રોજ પાટણમાં થયો. એમની કૃતિઓમાં “સ્થુલભદ્ર કાગ” ઉપલબ્ધ છે.

લુપ્ત થઈને અમાસ કેમ પ્રવૃત્તિમાં આવી ગઈ? એની સત્ય શોધ ઇતિહાસ વેત્તાઓએ કરવી જરૂરની છે. અમારા ખ્યાલ મુજબ તો ‘પંચદશ્યા’ને બદલે ‘પંચમ્યા’ લખાઈ ગયું હોય અને તે પાંચનારાઓના મોંદે ‘પંચમ્યા’ સહેજે વંચાઈ જવું કાંઈ અસંભવ નથી. એથી ગુર્વાવલીમાં લખનારની એ ભૂલ થઈ હોય એમ વિશેષ સંભવ લાગે છે. વસ્તુતઃ સ્વર્ગાતિથિ કાગણની અમાસજ દીક લાગે છે. એમનું પણ વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર હિંદીમાં નાહટાજીએ અને તેનો ગુજરાતી અનુવાદ મુંબઈ મહાવીર સ્વામી દેરાસરના ટૂંડીઓએ બાહાર પાડેલ છે. (ગુ. સં.)

×આ બિરુદનો ઉદ્દેશ ૭૦ જિનપાલની ગુર્વાવલીમાં નથી મલતો (સં)

એમના પાટે આચાર્ય જિનલલિત સૂરિજી થયા, એમને પણ સૂરિપદાર્પણ ઉપરોક્ત તરુણપ્રભાચાર્યજીએજ સં. ૧૪૦૦ આષાઠ શુક્ર ૧ ને રોજ કર્યું અને સં. ૧૪૦૬માં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

એમના પછી ગચ્છનાયક શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી થયા સં. ૧૪૧૫ માં સ્તંભનક (ખંભાત) તીર્થમાં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. એમની પાટ પર શ્રીતરુણપ્રભાચાર્યે જિનોદયસૂરિજીને સ્થાપિત કર્યાં. એમણે અનેક જિનાલયોમાં જિનાભમ્બોની પ્રતિષ્ઠાઓ કરી, અને કેટલાંયે સ્થળોએ અમારિ ઉદ્ધોષણ કરાવીને જૈન શાસનની મહાન પ્રભાવના કરી.

એમની પાટ પર શ્રીજિનરાજસૂરિજી x થયા, જે ન્યાયશાસ્ત્રના પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા. શ્રીસ્વર્ણપ્રભાચાર્ય, ભુવનરતનાચાર્ય, અને સામરચન્દ્રાચાર્યને એમણેજ આચાર્ય પદ પ્રદાન કરેલ. સં. ૧૪૬૧ માં દેવલવાડામાં + એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. એમના પદ પર નારચન્દ્રટિપ્પનના કર્તા સામરચન્દ્રાચાર્યજીએ શ્રીજિનવર્દન સૂરિજીને સ્થાપન કર્યાં. જેના પર દેવી પ્રકોપ યજ્ઞવાને કારણે સંઘઆત્માથી ગચ્છસ્થિતિ રક્ષણાર્થે સં. ૧૪૭૫ માં શ્રીજિન ભદ્રસૂરિજીને ગચ્છનાયક બનાવ્યા.

શ્રીજિનભદ્રસૂરિજી એક પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન અને જૈન સાહિત્યની રક્ષા તેમજ અભિવૃદ્ધિ દરનાર અગ્રગણ્ય આચાર્ય થયા.

એમની રચેલ શાન્તિ સ્તવ અને મનુજય વિદ્યાપિત એ બે કૃતિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. (મુ.)

x એમની પરંપરામાં હલુસુધી યતિવર્ધ સુમેરમલજી અને ઋધિકરજીના શિષ્યો છે.

+ જે મેવાડમાં આવેલ જૈનેતર તીર્થ 'એકલંગજી' ની પાસે છે.

ઈખરતરગચ્છની પિપ્પલક સાખાના સ્થાપક તેઓજ છે. એમની સં. ૧૪૭૪ માં રચેલ સપ્તપદ્યોની વૃત્તિ અને બીજો અન્ય વાગ્મટાલકાર વૃત્તિ અને પૂર્વદેશવૈત્યપરિપાટી પણ મળે છે.

છે. એમણે જેસલમેર, જલોર, દેવગિરિ, નાગૌર, પાટણ, માંડવગઢ, આશાપલ્લી, ધર્ણાવની, ખંભાત આદિ અનેક સ્થાનો પર હજારો ગ્રામીણ ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરવા સાથે હજારો નવીન ગ્રંથો લખાવી કરીને ભંડારોમાં સુરક્ષિત કર્યા કે જેને માટે કેવળ જૈન સમાજજ નહીં, કિન્તુ સમગ્ર સાહિત્યસંસાર એમના પ્રતિ ચિર કૃતજ્ઞ રહેશે. જિનગિરિઓની પ્રતિષ્ઠા પણ એમણે વિપુલ પ્રમાણમાં કરી હતી, જેમાંની સેંકડો તો આજેય વિદ્યમાન છે.

એમણે બનાવેલ “જિન સત્તરી પ્રકરણ” (ગા-૨૨૦) પ્રાકૃત ભાષામાં ઉપલબ્ધ છે. એમની હસ્તલિખિત “યોગ-વિધિ” ની સુંદર પ્રતિ શ્રીપૂજ્યજી (ગિકાનેર) ના સંગ્રહમાં છે. સં. ૧૪૯૫માં ઉપાધ્યાય જયસાગર પ્રણીત સદેહદોલાવલી ટીકાનું અને સં. ૧૫૦૧ માં તપો(ગુણ)રત્નકૃત ‘ષષ્ટિશતક વૃત્તિ’ નું સંશોધન એમણેજ કરેલ. + શ્રીભાવપ્રભાચાર્ય અને કીર્તિરત્નાચાર્ય ન એમણેજ આચાર્ય-પદથી વિભૂષિત કરેલ. સં. ૧૫૧૪ ના માગસર વદી ૯ ના રોજ કુલલમેર (મેવાડ)માં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

એમના પદ પર શ્રીકીર્તિરત્નાચાર્ય* શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજીને સ્થાપિત કર્યા. શ્રીધર્મરત્નસૂરિ, ગુણરત્નસૂરિ આદિને એમણેજ આચાર્ય પદ આપ્યાં. સં. ૧૫૩૦ માં જેસલમેર ખાતે એમનો

+ એમની બનાવેલ નિમ્નાંકિત છુટકર કૃતિઓ પણ ઉપલબ્ધ છે:- દ્વાદશાંગી પ્રમાણકુલક (ગા. ૨૧), શત્રુજય લઘુ મહાત્મ્ય (ગા. ૧૩૫), સૂરિમંત્રકલ્પ (શ્રીપૂજ્ય જિનધરણેન્દ્રસૂરિના સંગ્રહમાં, છપાઈ પણ ગયેલ છે), સાચો મહાવીરસ્તવ, સમદશભેદ જિનસ્તવ, અને કુમારસંભવવૃત્તિ. (સં.)

*આચાર્ય પદ પ્રાપ્તિપૂર્વે એમનું નામ કીર્તિરાજ ઉપાધ્યાય હતું. સં. ૧૪૯૫ (૧)માં એમણે “નેમિનાથ મહાકાવ્ય” બનાવ્યું. એમના જીવનચરિત્ર બાળ્યમાં અમારા તરફથી પ્રગટ થયેલ “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ” જૂઓ. એમની ખરેખરમાં પરમગીતાઈ વ્યોમદ્વ આચાર્ય શ્રીજિનકૃપાચન્દ્રસૂરિજી આદિ થયા.

સ્વર્ગવાસ થયો. એમણે પોતાના પદ પર સ્વહસ્તેજ શ્રીજિન-
સમુદ્રસંરિહને સ્થાપિત કર્યા. એમણે પંચનેદી સાધન આદિ કરી
ખરતરંગચઢની ખૂણ ઉન્નતિ કરી. સં. ૧૫૩૬ માં જેમલમેરના
શ્રીઅંબાપદપ્રોસાદમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. સં. ૧૫૫૫ માં અમદાવાદ
મુકામે એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. એમના પછી ગચ્છનાયક શ્રીજિન-
હંસસૂરિહ થયા, જેમણે ૧૫૭૩ માં ગિરનારમાં “આચારંગ
દીપિકા” બનાવી†, બાદશાહ સિકંદર લોદીને પોતાની અપ્રતિમ
પ્રતિષ્ઠાદિ અસાધારણ શુભો વડે અમદૃત કરી પાંચસો (૫૦૦)
બંદીવાનો (ઠેદીયો)ને કારાવાસ(જેલ)માંથી મુક્તિ અપાવી. એમનો
સ્વર્ગવાસ સં. ૧૫૮૨ માં પાટણમાં થયો. પોતાના પદ પર એમણે
શ્રીજિનમોહિકૃત્યસૂરિહને સ્થાપિત કર્યા જેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય
આ પ્રમાણે છે:—

એમનો જન્મ સં. ૧૫૪૬ માં કુકડ્યોપડા ગોત્રીય સંઘપતિ
રાઉલદેવની ધર્મપત્નિ રયણદેવીની કુળે થયો. સં. ૧૫૬૦ માં
દીક્ષા ગ્રહણ કરી શાસ્ત્રાભ્યાસ કર્યો. એમની વિદ્વતા અને યોગ્યતા
જોઈને ગચ્છનાયક શ્રીજિનહંસસૂરિહએ સં. ૧૫૮૨ ના માહ
શુદી ૫ ના રોજ બાલાહિક ગોત્રીય શાહ દેવરાજદૃત નન્દી
મહોત્સવપૂર્વક આચાર્યપદ અર્પી પોતાની પાટ પર સ્થાપિત કર્યા.
એમણે ગુજરાત, પૂર્વ, સિંધ દેશ તેમજ મારવાડમાં વિહાર કર્યો.
સં. ૧૫૬૩ ના માહ શુદી ૧ શુક્રવાદે ગિરનારના મંત્રીશ્વર
કર્મસિંહે બનાવરાવેલ શ્રીનમિનાથ સ્વામીના મહીરની પ્રતિષ્ઠા
કરી સિંધુદેશમાં શાહ ધનપતિદૃત મહોત્સવથી પંચનેદીના પાંચ
પીરો અદિને સાધ્યા.

એમના સમયે ગચ્છના સાધુઓમાં શિથિલાચાર વધી ગયો હતો.
એમને આ અસહ્ય લાગ્યું. એટલે પરિણિહમાત્રનો ત્યાગ કરી ક્રિયોદ્ધાર
કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા એમના હૃદયમાં જાગી ગિરનારના મંત્રીશ્વર

સંગ્રામસિંહ વચ્છાવતને પણ ગચ્છની આ પરિસ્થિતિથી લારે ગાસંતોષ હતો; આથી એમણે પણ સૂરિ મહારાજને ણિકાનેર પધારી ગચ્છની મુખ્યવસ્થા કરવા વિનંતીપત્ર પાઠવ્યો. મન્ત્રીશ્રવરની આ નમ્ર પ્રેરણાએ મુવર્ણમાં મુગંધના જેવું કામ કર્યું, શ્રીજિન-માણિક્યસૂરિજીએ ભાવથી કિયોદ્ધાર કરી એમ વિચાર્યું કે પહેલાં દેરાઉર જઈ દાદા શ્રીજિનકુશલસૂરિજીની યાત્રા કર્યા પછી સમસ્ત પરિચ્છ ત્યાગ કરીશ અને મારા આજ્ઞાનુયાયી સાધુવર્ગને પણ શુદ્ધ સાધ્વાચાર પાલન કરાવીશ. પ્રગટ-પ્રભાવી દાદા કુશલસૂરિજી મને આ કાર્યમાં સફળતા આપે આ હેતુથી દેરાઉર પધાર્યા.

ત્યાં શુરુદેવનાં દર્શન કરી જેસલમેર તરફ પાછા ફરતાં માર્ગમાં

જન્ટ કે એમના આજ્ઞાનુવાર્ત ઉપાધ્યાય કનકતિલકજી આદિએ સં. ૧૬૦૬માં દિવાલિદ્વાર ડૂર્યો હતો, પણ એથી ગચ્છના અન્ય સાધુઓ પર પ્રભાવ ન પડ્યો. આથી સંગ્રામસિંહ મંત્રીએ સમગ્ર ગચ્છની સ્થિતિ સુધારવા માટેજ સૂરિજીને વિનંતીપત્ર પાઠવ્યો હતો.

શ્રીકનકતિલકપાધ્યાયજીનો કિયોદ્ધાર-નિયમ-પત્ર અમને મળેલ છે. એમાંનો આવશ્યક ભાગ આ પ્રમાણે છે.

‘સંવત્ ૧૬૦૬ વર્ષે દિવાલીદિને શ્રીવિક્રમનગરે જ સુવિહિતગચ્છ સાધુમાર્ગની સ્થિતિ સૂત્ર ઉપર કિધી. તે સમસ્ત ઋણીશ્વરે પ્રમાણ કરવી ॥’

‘ઉપાં કનકતિલક, વાં ભાવહર્ષ ગણિ, વાં શ્રીશુભ વર્દન ગણિં વરૂસી સાધ્વાચાર કીધો હૈં ।’

એ પછી જાવન જોલોનું વર્ણન છે, જેમાં સાધ્વાચારની કઠણ વ્યવસ્થા લખી છે. આ બોલોને ‘અમાન્ય’ ગણે, તેને ‘પાસત્યા’ નામથી સંબોધેલ છે. આ પત્ર જર્જરિત તેમજ ફેટલાયે સ્થળે ફાટી વૂટી ગયેલ છે, એથી એની સંપૂર્ણ નકલ નથી દઈ શકાઈ. આ જણું પત્ર માંહડુ સાખના શાહ ગોપા પરમ સુગ્રાવકના પઠન અર્થે લખાયેલ હતો, અને અમારા સંગ્રહમાં છે.

પિપાસા પરિસહનો અતિશયપણે ઉદય થયો. એટલે અત્યંત તીવ્ર તૃપા લાગી. આ દિવસે એમને પંચમીનો ઉપવાસ હતો, પરંતુ આ પ્રાંતમાં પાણીની અતિશય તંગી હોવાને કારણે ક્યાંય પણ પાણી ન મળી શક્યું. સંધ્યા સમય થઈ ગયો, ત્યારબાદ થોડુંક પાણી મળ્યું. સોડોએ કહ્યું, મહારાજ! આ પાણી ગ્રહણ કરી આપની પિપાસા છિપાવો પરંતુ દૃઢતાપૂર્વકનો ઉત્તર મળ્યો કે વર્ષો સુધી ચઢવિહાર ત્રત કર્યું છે, તે શું એક દિવસ માટે લંગ કરું? એ તો કદાપિ નજ બની શકે. આયુષ્ય વધારવા ઘટાડવાની શક્તિ તો કોઈમાં છેજ નહિ જે ભાવિ સર્વજ્ઞ પ્રભુએ પેખ્યું છે, એજ પ્રમાણે બનશે.

આમ શુભ અધ્યવસાયની ધારામાં આડઠ થઈને કોઈ પ્રકારે ત્રત લંગ ન કરતાં, સ્વયં અનશન સ્વીકારી લીધું. સં. ૧૬૧૨ મિતી આપાઠ શુદ્ધિ ૫ ના રોજ શુરુ મહારાજ સ્વર્ગે પધાર્યા. જે સ્થળે એમનો અગ્નિ સંસ્કાર થયો, ત્યાં જૈન સંઘે એક સુંદર સ્તૂપ* બનાવરાવ્યો હતો, જેનો આજે કાંઈજ પત્તો નથી લાગતો.

આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી એમનાજ શિષ્ય-ચરન હતા; જેમનું યથાજ્ઞાત હવન ચરિત્ર હવે પછીના પ્રકરણોમાં આલેખવામાં આવશે.

*આ સ્તૂપનો ઉલ્લેખ પદ્મરાજકૃત “પચનદી સાધન જિનચન્દ્રસૂરિ ગીત” માં છે જે આગળના પ્રકરણમાં આવશે. એક પદ્મવલીમાં એમનો સ્વર્ગવાસ દેરાઉંચા ૨૫ કોશ લખેલ છે. આથી આ સ્થળની શોધખોળ હરવી આવશ્યક છે. ।

પ્રકરણ ૩૪

સૂરિ પરિચય :—

મારવાડ પ્રાંતના જોધપુર રાજ્યમાં ખેતસર* નામે એક રમણીય ગામ છે. ત્યાં ઓસવાલ જાતીય રીહડ ગોત્રવાળા શ્રીવંતશાહ નામના શ્રેષ્ઠ રહેતા હતા. એમની સુશીલા

* ખાન્તરગઢની ઘણી ખરી પટ્ટાણીઓમાં શ્રીવંતશાહનું નિવાસ-સ્થાન તિમરીની પાસે વડલી ગામ લખેલ છે, પરંતુ એથીયે અધિક પ્રાચીન, કવિ કનકસોમકૃત “શ્રીજિનયંત્રસૂરિ ગીત. કે જે સં. ૧૬૨૮માં કવિએ (સ્વહસ્તે) લખેલ ઉપગ્રન્થ છે; એમાં આ પ્રકારે લખેલું છે :—

મારવાડિ દેશ હદાર, તિહાં ધરમકો વિસ્તાર,
તિહાં ચેતસર મંદારિ ।

ઓશવંશકહ સિળગાર, સિરિવંતશાહ હદાર,
તસુ સિરિયદેવી નાર ॥૨॥

સુખ વિલસતાં દિનદિન્ન, દુષ્યવંત ગરમ ઉતપન્ન,
નવમાસ તિહાં પહિપુન્ન,

જનમિયાં પુત્રરતન્ન, તિહાં સ્વરચિયા વહુ ધન્ન,
સવ લોક કહહ ધનધન્ન ॥૩॥

એમાં ખેતસરનું નામ સ્પષ્ટ લખ્યું છે. પ્રાચીન હોવાથી અમોએ પણ ખેતસરનું જ નામ આલેખેલ છે.

ધર્મપત્નીનું નામ સિરિયાદેવી હતું. આનંદપૂર્વક, શ્રાવકધર્મ પ્રાણતાં
આ સિરિયાદેવીની રત્નગર્ભા કૃત્ષિમાં એક પુણ્યવાન. એવે ઉત્તમ
ગતિથી સ્વર્ગીને અવતાર ધારણ કર્યો. ગર્ભકાળ વ્યતીત થતાં
સં. ૧૫૬૫ ના ચૈત્ર વદિ ૧૨ ના શુભ દિવસે કામદેવ સમા
રૂપલાવણ્યવાળા, સૂર્યસમાન તેજસ્વી, શુભ લક્ષણયુક્ત એક પુત્ર-
રત્નનો જન્મ થયો. આ શુભ અવસર નિમિત્તે શ્રેષ્ઠિએ પુષ્કળ દ્રવ્ય
વ્યય કરી ખૂબ આનંદ ઉત્સવ મનાવ્યો. દસમે દિવસે આ બાળકનું
નામ “સુલતાન કુમાર” ઠરાવવામાં આવ્યું. આ “સુલતાન કુમાર”
સુદ પક્ષના ચંદ્રમાની જેમ દિનપ્રાતઃદિન વૃદ્ધિ પ્રાપ્તવા લાગ્યા.
માતાપિતાએ એને બાલ્યકાળમાંજ સઘળી કળાઓનો અભ્યાસ
કરાવી નિપુણ બનાવ્યા.

વિ. સં. ૧૬૦૪ ॥ માં ખરતરગચ્છનાયક શ્રીજિનમાણિક્ય-
સૂરિ ભહારાજ પોતાના શિષ્યસમુદાય સહિત અત્રે પધાર્યા.
એમની પધરામણીથી ખેતસરમાં સારી રીતે ધર્મલાવના જાગૃત
થઈ. ત્યાંના શ્રાવકો ચિત્ત લગાવીને ધર્મશર્યામાં પ્રવૃત્ત થયા. એમના
ઉપદેશ-વચનામૃત સાંભળી ‘સુલતાન કુમાર’ના નિર્મળ ચિત્તમાં
વૈરાગ્ય લાવના ઉત્પન્ન થઈ તેમ સાંસારિક મુખોની અસારતા.
એમને સમજવા લાગી, અને મ્હાતું સુખ દેવાવાળા ‘ચારિત્રધર્મ’નું

વિદાર પત્ર નં. ૨માં મિતિ વૈશાખ વદિ ૧૨ લખેલ છે. એ ગુજરાત
આદિમાં પ્રચલિત અમાસીયા મહિનાના દિસાએ યા અન્ય ગમે તે દારણે
થયું હોય અથવા તો લખનારની ભૂત હોય તોયે અસભર ન કહેવાય.
ઈનામથાપના સુલતાન, નિત, નેત ચઢતરવાન, જગમેં અમલી માન ।
(સં. ૧૬૨૮ લિ. કનકસોમકૃત ‘જિનચન્દ્રસૂરિ ગીત’.)

॥ વિદાર-પત્ર નં. ૨માં સં. ૧૬૦૨ લખેલ છે, હિન્દુ ઉંચ રત્નનિધાનકૃત
ગીત, યુગપ્રધાન નિર્વાણસ આદિમાં સર્વત્ર સં. ૧૬૦૪જ લખેલ છે,
આપી એ જ કીક છે સં. ૧૬૦૨ લેખકની ભૂલથીજ લખાએલ હોય
એમ લાગે છે.

પાલન કરવા દીક્ષા અંગીકાર કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો.

હવે સુલતાનકુમાર પોતાના માતાજી પાસે આવી દીક્ષા લેવાં માટેની આજ્ઞા માંગવા લાગ્યા. એમણે કહ્યું, “ માતાજી ! આ સંસાર અસાર છે. પુદ્ગલ માત્રનું સુખ ક્ષણભંગુર છે, એટલે આત્માના આત્મા સુખની પ્રાપ્તિ માટે હું શ્રીજિનમાણિક્ય સૂરિજી મહારાજ પાસે દીક્ષા લઈ સાધુ બનીશ. એટલે આપે કૃપા કરીને મને રૂઢ આપો.” માતાએ કહ્યું, “ બેગ ! તું તો હજી બ.બક છે, હજી તો યૌવનાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવાનું બાકી છે; ચારિત્રનું પાલન કરવું અત્યંત કઠિન છે; મોટો થા, પછી ચારિત્ર લેજે,” વગેરે વાતોદ્ધાર સાધુમાર્ગની મુશ્કેલીઓ બતાવી અને દીક્ષા લેવાની ના પાડી; પરંતુ જેના હૃદયમાં સાચા વૈરાગ્યે વસવાટ કર્યો છે એવા સુલતાનકુમાર કયાં માનવાના હતા ? એમણે યુક્તિપૂર્વક માતાજીના કથનનો ઉત્તર દઈ, છેવટે અનુમતિ મેળવીજ લીધી.

સુલતાનકુમારે સં. ૧૬૦૪ માં શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી; એમનું દીક્ષા-નામ ગુરુમહારાજે સુમતિધીર રાખ્યું. આ સમયે એમનું વય કેવળ ૯ વર્ષનુંજ હતું, પરંતુ વિલક્ષણ બુદ્ધિ અને ગુરુલક્ષિતના પ્રભાવે અલ્પ કાળમાંજ ૧૧ અંગાદિનો અભ્યાસ કરી સકલ શાસ્ત્રોમાં પારંગત થયા. શાસ્ત્રવાદ, વ્યાખ્યાન કલાદિમાં નિપુણ બની ગુરુમહારાજ શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિજી સાથે દેશ વિદેશમાં વિચરવા લાગ્યા.

દેરાઉરથી જેસલમેર આવતાં સં. ૧૬૧૨ ના અષાઢ શુદ્ધિ પંચમીના રોજ શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિજીનો દેહાન્ત થતાં, અન્ય સાધુઓની સાથે વિહાર કરીને શ્રીસુમતિધીરજી જેસલમેર પધાર્યા. અંત સમયે શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિજી સાથે ૨૪ શિષ્યો હતા, પરંતુ સંયોગવશ તેઓ ડોહને પોતાની પટ્ટ પર સ્થાપિત ન કરી શક્યા. જેસલમેર આવ્યા પછી આ બાળકમાં પરસ્પર મતભેદ પડ્યો. અતે સમસ્ત સંઘ અને ત્યાંના નરેશ રાઉલ શ્રીમાલદેવજી (રાજકાળ

दृष्टसीणादिदिवत्प्रमत्तुरणमिमी। सोऽन्य गार। शिषिध्वरदोषा कीदृशिवददि। “क्षतरद। दिवद्व
 मुजराणमद्वसक्तोदलोय। दिवद्वि विधद्वसीलक्षिकोधरद्व। दिवद्वतेममवद्विद्वनभाद्विद्वहीजो
 दाद्व। सप्रभिरिद्वजणमवद्वतणद्वसुपसाद्वमी। सधरभिविजानिरमलनादि। नयनसोर्द्वरागतवने।
 मिनधे नितवेकर्करजा। मिदीनतीएद्वजदी। नवु। यामीद्वकद्विणिद्वनमदि। शीमावा। डि। सोलरम
 राद्वपुतडी। दिवद्वतराधद्वनिवावीसमव
 लाविना। मकद्वजलादा। विफलजा। जग
 रतनद्वकद्वद्वरद्वमविद्वरिवेगिगनरा
 वद्वएमश्री। विजयाद्ववद्वरि। ए। सी। लण॥ इतिश्रीब्रह्मवतकराधरणश्रीनमिनाक्षतकरा
 तरासु। मध्वए॥ मणद्वद्वराधरा। योसमुद्विशतामरा। धीरवतरणरा। दद्वरा। श्रा। नि। न। ए। क्यद्वर
 मरी। जग। ना। वि। न। दि। रा। ज। वि। शु। म। नि। ध। र। शु। नि। ए। लि। ख। ल। आ। दि। क। ष। ण। द्व। सा। वि। का। क। व। न। वा। व। ने। यो
 रद्वक्ष। ए। रा। स। द्व॥ ध। र। द्व। यो। र। ॥ ले। र। द्व। क। न। व। क। न। य। बा। सा। उ। व। ल। य। ए॥ श्री। ए। य। द। वा। ध। द्व। स। दा। द्व॥ श्री॥ गो॥

અધિગ્નાયકના ઉત્તરાર્ધે

વિચલ્લિત વસ્તુરૂપિત નોખિનાથરાસનું અતિમ પત્ર, જે સૂરિપદથી ૧ વર્ષ પહેલાં ૧૭ વર્ષની વયે સુમતિધીર ગણિ આવસ્થામાં અસ્તિનાયકે સં. ૧૬૧૧ પાપ સુદ બીજે લખેલ છે.

तुभाप्रधानं श्रीशिवनयद्रस्यैरि

पार्थयापदिलक्षणागन्तव्यं शिवरायात्वागुंजीनेनामगाणक्षरणवाशुशुक्लाणीवलीसंलग्नां प्रलसजग
 इहकरआणिजेजाशारायलणुकलियामणुं जेसुणीसीजदीयद्रधिरसद्रकोदलजिमकलिरविक
 रडागासलसंगजिमउं वपसाद्रकि॥ रसीलअधकिनसेविजोधर्मअवद्र जिअनेकप्रकारेसी
 लसमागउरेकोजदीसुजउराणकराणविषा रासीलसुंदकोद्वैवर्षिवद्रसीलसंगमं फिजोवीतिव
 यारणपरभणीजगाणीगिणअअधिमवीम शिवकरवरेअक्षराकालिदइपरनवउद्विचय
 उरदेस्पद्रनिलोकामदिवराआदिदे अवनलागिसद्रउमिसंनतिजोराभिम
 सारसीलसेद्यातीजउंजिलक्षरतनजकि रजाणेसेवनदारतनुसिएगारकोद्विचय
 जामीलसमं वनदीकोदअक्षरकि॥ रसी पाअणकीसीजनगणुकिदंरमुकनागापर
 मरिदेअक्षनदीकंजलजवाण। इउपद्रअबुधिकोतरइजउछाणुसुअवडअलएक्षिनायातवछा
 शिसालवबाणेरसीलुसकरउमतकोद्रमुजाणालकवारएसारिनइएकनकदइकदवसादी
 रसालकिदाआसीलपउदवववेलअंजरकानादगिपडइडिमपाकउंयानाजिददीवेवलदीजो



यदिवनयधुना उत्तराक्षर

विणयदेवस्यैरिचयितं नोभिनाथरासमुं पडेछं भवं
 लोधपुर (राजस्थान) डेसरीयानाथछना ६३३रनी अति,

सं. १६०७ थी १६१८ सुधी) ओ जेगड गच्छना श्रीपूज्यx श्री गुणप्रमसरिणी सम्भतिथी श्रीसुभतिधीरनेज आचार्यपद भाटे सर्वथा योग्य लेणी ओभनेज आचार्यपद पर स्थापित करवाने निश्चय कर्षो, सडिल श्रीभालदेवछ परतर गच्छना अनन्य लंकत हुता, ओगी ओभले पोतेज भोग सम्भरोड सडित नंदी भोडसव

x श्रीगुणप्रमसरि परतर गच्छीय जेगड गाभाना श्रीजिनमेठसुदिना शिष्य हुता ओभना विषयभां डडा गाभानी पद्मवतीभां नीये मुज्य पलुन आदेजेस छे :—

तत्पदे ६१मा श्रीगुणप्रमसरि, ते पिण महागीतारथ यया, सवा करोड रुपिया खरची गांगा गुणदत्त राजर्षीई पदठवणी कियो, याचकान चूडा न चूनी पदिराया, पांच सोनेरी पुस्तक, पांच रुपेरी पुस्तक लिखावी गुरोने दिहराव्या, एकदा जेसलमेररा राउल हरराजकी राणी हरपमदे, तेहनई पुत्र कोई नहीं, तिवारं गुरां आगं आवी, दिन ३ हठ झाली वैठी, तिवारं तीजे दिन गुरे ओघानी दसी (फली) दीधी, कह्यो, जा पुत्र थास्ये ! पिण नाम “मीम” दीजे, तिवारं राणीई ऊठतां लोभवर्षी बीजी फली तोढी लीधी, तीवारइ गुरे कह्यो, मांगी लेत तो रुडी, पण अम्हारी दसी खाली नहीं जायई, पुत्र थास्ये, नाम अर्जुन दीजई, आठ रुप जीवस्यई । द्विई मीम पहिलो जायो, एकदा परणवा गयो, तिवारइ परणी पातिस्थाह पासई आव्यो, पातस्मा कह्यो राणी नवरोजे मेल्ही । तिवारइ मीमे न मोकली, यतः

“मीम न मूकी भाटिई, नवरोजे नारी ।

बीजा ठाकुर बापटा, कर मूके दारी ॥”

एहयो मीम अवतारीक थयो, ए प्रथमज अवदात । द्विई एकदा श्रीजिनमाणिक्यसरि देराउरनी यात्राइ गया, वाटई कालप्रापति यया, चेला सायइ चउवीस हुता, पण पाट बापी सक्या नहीं, तिवारइ चेला पाछा आव्या, वाद करवा लाग्ता, तिवारइ संघ मिली गुणप्रमसर पासे आव्यो, कह्यो जेहनइ तुम्हें पाट बापस्यो ते प्रमाण । तिवारइ गुरे लहुडी चेली सुलतान नामि जाति रीहड, तेहनइ थाप्यठ, नाम जिनचंदसरि दीघड ।

करावी* श्रीसुमतिधीरजने सं. १६१२ ना लाहरवा शुद्धि ६ गुरुवारे
आचार्यपंड अपाच्युं योगडंगरना आचार्य श्रीगुणप्रलसूरिजने
ओमने सूरिमंत्र आप्यो. श्रीजिनहुंसूरिजना विद्वान, शिष्य
भडोपाध्याय श्रीपुण्यसागरजने सूरिपटना योग, तप आदि

तिवारइ वुडौ चेलौ धनउ नीसर्यो, जाइ पातिस्याहनई मिली जेसलमेर
ओळखी देखाढी, तदा जेसलमेर कागल आयौ. तिवारइ रावल संघ सर्व आवी
गुरोनई व्ह्यौ। गुरो व्ह्यौ, आंवल तप घरघरि करउ अनइ ए जाप
जपउ “आंवल अमृतवाणी, धन्नो हुओ घूलवाणी” ते तिमज घूलवाणी
हुओ, ए वीजो अवदात। हिवे एकदा श्रीजेसलमेरई तीन वरसो दुकाल पड्यौ,
तिवारै राउल भीमई गुरु वीनव्या, तिवारई गुरे तीन उपवास करी वाम
पादांगुष्ट धारइ करी कायोत्सर्ग करी २२००) रुपइयारो दीपधूप होम जाग
करायौ, तीजे दिन धरणेन्द्र प्रत्यक्ष थयौ, वर मांगी। कयौ. मेह कीजइ,
तिवारइ धरणेन्द्र कहे-सवा पुहर दिन चढतै मेह आविस्यई बांई निश्चौ राखिजो
पारणौ करीजौ, गुरु व्ह्यौ ‘काछली भरियै गढिसर भरियै’ ए संकेत छै, इम
कही देवता विसरज्यौ, हिवइ प्रभाते पारणौ कीधौ, सवा पुहर दिन चढते
बादला उपडया, गाज वीज घटा करि मूसलभार वरसवा लागौ, गुरे चेलो।
अने श्रावक। हाये काछली देई वैसाडया, इम आची काछली थई, काछली
नांखी पाछा उत्तर्या हैवति खमी न सकै, ‘गढिसर’ टौड वरसरौ पाणी आयौ,
तिवारई रावल भीम गुरोनै तेडी पटोली पच शब्दौ पंचोल दीधौ व्ह्यो-जे
वेगडां विना पटोली करणी वीजो कोई करण न पावै पंच शब्दौ वजावण न
पावई, इम मान महत्व दीधउ एहवा प्रभाविक सं. १५,८५(में) पाटपति थया
सं. १६५.५ स्वर्ग हूयां।”

* सं. १६२८ लिखित “उनकसोम” ३१ गीतमां लिख्युं छे :—

“सोलहसई संवत वार, जिनमाणिक्य सूरि पदधार, सूरिमन्त्र उच्चार ६
डीरकडश दृत गहूंलीमां पणु—

“भादवा सुदि नवमी दिनई, जेसलमेर मझारु हे।

संघ सयल, गुरु आईसई, थापई नाम अपारु हे ॥” ३ ॥

कथायां, ओने, उल्लेख, ओक प्राचीन, पत्रभा आ प्रमाण छे :—

स्वस्ति श्री : ॥ श्रीपूज्यजीनउ कागल १, दिवणांइज आव्यउ,
कागल १ श्रीसेध भणी आव्यउ । वांच्यां समाचार जाण्या । तत्र
लिख्या जे पदस्थापना विधि लिखी मूकीज्यो । तप विगारि ॥
“श्रीपूज्य श्रीजिनचन्द्रसूरि भणी भाद्रवामाहे जेसलमेरई घणी
सूरिमत्र दिवराव्यउ । पछइ तप उपाध्याय श्रीपुण्यसागरजी
पासे ब्या, ए बात वडां पासे सांमली छइ ॥ परं दिवणां तत्र
देशमाहे रहतां भला नही छइ । दिवणांइज राजनगरथी राजा
पासेई ब्राह्मण १ सांवलदासरउ मूकिउं लहणा लेवा भणी आयो
छइ, तियई कहिउ— ‘सांवलदासई अहम्मदावादेरा भट्टारिकिया
आवक तेठिनई कह्यो— ‘गच्छ मेलो नरउ’ सु गच्छ मेलउ
करिस्यइ । आ बात थे पग सांभलि हुस्यई, अत्र लिखी नहीं
‘सु किम ? ईस्या वातां भल्यां नहीं तुरत विनति करिस्यई ।
चउमास उत्तरी पछई जोगधरी करी तुहांनई राख्या तउ कुण
आडौ आवस्यई ? । ते भइया पिण तत्र आवी विरूप कीधउ
तउ किम थास्यई । विचार पहिलउ कीजइ तउ भला छई ।
भारवाडी माहिं कोई एक आदक पदठवणा कराविवावालाउ
मिलाईज करिस्यई । चउमासमाहे नही योलई । चउमास उत्तरी
तुरत विरूप करिस्यई । थारा भाग्य छई भला थास्यई, परं अम्हानई
घणा मामला पड्या छई । म्हे वीहां छां । तथा सूरिमत्र न्हियइ
पासि तत्र लेस्यउ ? अस्वकीच भट्टाक आचार्य, ज्ञां पासइ
आपानइ लेतां भलउ नहीं, बीजउ कुण देस्यइ ? ते पिण समाचार
देज्यो । विधि लिखतां वेला कांइ नहीं लागती ।

विधिप्रपामाहे विधि वातरुप लिखी छइ, डोढ पत्र
छइ, प. हर्षसोम योग्यम् । पण्डित होज्यो । जउ जोरावरि
मांडइ तउ ठाणा २२ श्रीपूज्यां भणो चलाइ देज्यो । पछइ थे
चालिज्यो । रये ढीला थाउं । इतरा सीम आवज्यो । तथा थे

સુધી લેખક અને ચિત્રકારનું કામ કરે છે, પરંતુ ખેદ તો એ છે કે એમાંના કેટલાક તો જૈનધર્મ છોડી વિધર્મી પણ બની ગયા છે. સં. ૧૬૧૪નો પશુ ચતુર્માસ સૂરિજીએ બિકાનેરમાં જ કર્યો; આ સમયે ગચ્છની સુલ્યવસ્થા અને સાધુઓના ઉત્તમ આરિત્રપાલન અર્થે કેટલાંય કઠોર નિયમો ઘડ્યા જેનો અભ્યાસ કરવાથી તે કાળના સાધુઓનાં આરિત્ર કેવાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનાં હતાં, એ સ્પષ્ટ સમજાય છે.^x

ચતુર્માસ પૂર્ણ થતાં, ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી મહેવા ખાતે પધાર્યા. સં. ૧૬૧૫નો ચતુર્માસ ત્યાં કર્યો. વિહાર પત્ર નં. ૨ માં “તિહાં છમ્માસી તપ” લખેલ છે. સંભવ છે કે સૂરિ મહારાજે કે અન્ય કોઈએ છમાસી તપ કર્યું હોય. સં. ૧૬૧૬નો ચાતુર્માસ જેસલમેરમાં થયો. વિહાર પત્ર નં. ૨ માં “વીઠાં” લખેલ છે, એનો આશય અમારી સમજમાં નથી આવતો. ચતુર્માસ પૂરો થતાં ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી ગુજરાત દેશમાં પધાર્યા.

સં. ૧૬૧૬માં મહા શુદ્ધ ૧૧ ના બિકાનેરથી નીકળેલ યાત્રી સંઘે મહાતીર્થ શ્રીશત્રુંજયની યાત્રા કરી પાછા વળતાં પાટણમાં શ્રીજિનવંદ્રસૂરિજી મહારાજના પુનીત દર્શન કર્યા હતાં. જેનો ઉલ્લેખ કાવ ગુણરંગ કૃત “જૈત્ય-પરિપાટી સ્તવન” માં આ પ્રમાણે છે :—

“વહલીં નયર મહારિ, હુઈં ચેઈં નમ્યા પેચ્ચડ પાટણ સિર
તિલહં ૫ ॥ ૨૩ ॥ તિહિ જિણિવરના દુન્દ, દેહરાસર પુનિ,
ચરચ્યા ચિત્ત ચોચ્છઈં કરી ૫. તિહાં શ્રીજિનવંદ્રસૂરિ, વિહરન્તા
શુરુ વંચા મનહ ઉચ્છવ ધરી ૫ ॥”

સં. ૧૬૧૭નો ચાતુર્માસ સૂરિ-મહારાજે પાટણમાં કર્યો. આ ચાતુર્માસ દરમ્યાન એક મહત્વની ઘટના બની, જેનું વર્ણન હવે પછીના પ્રકરણમાં આવશે.

^x જૂઓ. વ્યવસ્થા પત્ર માટે “પરિણિષ્ટ (ખ)”

પ્રકરણ ૪ થું

પાટણમાં ચર્ચાજય :—

પાટણ નગર ગુજરાતપ્રાંતની પ્રાચીન રાજધાની છે. આ નગર વનરાજ આવડાએ વસાવેલું. ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આ શહેરનું સ્થાન ઘણું ઉચું છે. ધર્મિષ્ઠ મહારાજ હર્લભરાજની સમક્ષ આચાર્ય શ્રીજિનેશ્વરસૂરિએ ચૈત્યવાસીઓને શાસ્ત્રાર્થમાં પરસ્ત કરી “ખરતર” ગિરદ આજ નગરમાં પ્રાપ્ત કરેલ, જેનું વર્ણન બીજા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે. સંવત ૧૬૧૭ માં આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ મહારાજે પાટણમાં ચોમાસું કર્યું. એ સમયે તપગચ્છીય કદાચહી-શિરામણિ તેમજ ઉચ્ચસ્વભાવી ઉ. ધર્મસાગરજીએ x લોકોની સમક્ષ કહ્યું કે નવાંગી વૃત્તિના કર્તા શ્રીઅભયદેવસૂરિ ખરતરગચ્છમાં નથી થયા, આ

- x શ્રીમોહનલાલ દ. દેસાઈ બી. એ, એલ્. એલ્. બી, પોતાનો પુસ્તક “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” ના પૃ. ૫૬૨ માં આ પ્રમાણે લખે છે. “તેઓ ઘણા વિદ્વાન પણ અતિઉચ્ચસ્વભાવી અને દૃઢ આગ્રહી (પ્રખર સ્વસંપ્રદાયી) હતા. ધર્મસાગર : તપગચ્છી સાચાંને બીજા ગચ્છો ખોટા જણાવી તેમની પરંઘણા પ્રકારે ઉચ્ચભાષામાં મથો નામે તત્તરગિણી, પ્રચયન પરીક્ષા કુર્મતિ-મતકુદાચ (આદિ) રચી ક્યાં ખરતરો

ગચ્છની તો ઉત્પત્તિય સં. ૧૨૦૪માં થઈ છે. એમણે આમ કહ્યું એટલુંજ નહીં, પરંતુ ખરતરગચ્છવાળાઓને ઉત્સૂત્રમાર્ગી સાબિત કરવા “ઔષ્ટ્રિક-મતોત્સૂત્ર દીપિકા” અને “તત્ત્વ-તરંગિણી વૃત્તિ” (કુમતિ-કંઠ-કુદાલ) અદિ ખાંડનામતક વિષયય સાહિત્ય રચી જૈન શાસનમાં કલહનાં વિષખીજ વાળ્યા.

આ અગાઉ* કોઈએ એવી વાત નહોતી સાંભળી કે અવધ-દેવસૂરિ ખરતરગચ્છમાં નથી થયા. ધર્મસાગરજીના આ કુચેપ્રાપ્તુએ એવા અભૂતપૂર્વ (નિંદ) પ્રતિપાદનથી સમય જૈનશાસનમાં ખગભળાટ મચી ગયો. આરે તરફથી આનો વિરોધ થવા લાગ્યો, સૌના હૃદયમાં આ વિષવૃક્ષનો વિચ્છેદ કરી નાંખવાની તમન્ના જાગી કે જેથી ભવિષ્યમાં ભગવાન પીરના અંતાનોમાં પરસ્પર દ્વેષ, કલહ કે અસંતોષ ન ફેલાય.

સાથે પાટણમાં સં. ૧૬૧૭ માં ‘અભયદેવસૂરિ ખરતરગચ્છના ન હતા’. એવો પ્રયત્ન વાદ કર્યો, તે વખતે તેમને શ્વેતાંજર સંપ્રદાયના જૂદા જૂદા ગચ્છના આચાર્યોએ ઉત્સુત્ર પ્રરૂપણના કારણે જિનશાસનથી બહિષ્કૃત કર્યા તપા-ગચ્છના નાયક વિજયદાનસૂરિએ “કુમતિ-મત-કુદાલ”ને જળસરણ કરાવ્યો અને જાહેરનામું કાઢી સાત ખોલની આજ્ઞા કાઢી. એક ખીજન મંત્રાણાને વાદ વિવાદની અથડામણ કરતા અટકાવ્યા ધર્મસાગરે સૂરિશ્રીને ચંતુર્વિધ સંઘ સમક્ષ ગિચ્છામિ દુકકડં આપ્યો, તેમની મારી માંગી”

*તે સમય સુધી શ્રીઅભયદેવસૂરિજીને સૌ કોઈ “ખરતરગચ્છીય”જા માનતા હતા: ખીજનની તો વાતજ ક્યાં કરવી, જ્યાં ખુદ તપાગચ્છીયા આચાર્યોએ પોતાના ગ્રંથોમાં શ્રીઅભયદેવસૂરિજીને સ્પષ્ટ ખરતરગચ્છીય: સંબોધિત કરી ગુણવર્ણન કરેલ છે જેમકે:—

સંવત્ ૧૫૦૩ તપાગચ્છીય આચાર્ય શ્રીસોમસુંદર સૂરિ શિષ્ય પંડિત સોમધર્મ ગણિ વિરચિત ઉપદેસ સતરીમાં—

પુરા શ્રીપત્તને રાજ્ય, કુર્વાજે મીમમૂપતૌ ।

અમુચન્ મૂતલે સ્વાતાઃ, શ્રીજિનેશ્વરસૂરવઃ ॥ ૨ ॥

આપણા ચરિત્ર-નાયક શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી ખરતરગચ્છની
જ્ઞાનદાર વ્યક્તિ હતા, એટલે ખરતરગચ્છ સામે ધર્મસાગર
કરેલ અનુચિત આક્ષેપોનું નિરાકરણ કરવું એમને પરમ

સૂચોન્મયદેવાલ્યાસ્તેષાં પદે દિદીષિરે ।

અર્થ: પ્રતિષ્ઠામાવણો, ગુચ્છ: સરતરામિષ. ॥૩॥

તપાગચ્છીય ઉપાધ્યાય શ્રીહેમકંસગણિ કૃત કલ્પાન્તરવાચ્યમાં .—

“નિર્વાંગી વૃત્તિકારક શ્રીઅમયવેવસૂરિજીયે સ્યમ્મળઈ સેદી નવીનઈ
ઉપક્રમિત શ્રીપાર્શ્વનાથ તળી સ્તુતિ કરી ધરણેન્દ્ર પ્રયત્ન કીધઠ । ફરી
તળડ ઉત્કૃષ્ટ રોગ ઉપશમાવ્યઠ । તત્તિષ્ય શ્રીજિનવલ્લભસૂરિ હુવા । ચારિત્ર
નિર્મલ ઝગેડ ત્ર તળડ નિર્માલ કીધઠ । રૂપિ અનુક્રમિ સરતર પદઈ
સાવિર અનંક હૂયા સાતિશય ।”

તપગચ્છીય આચાર્યો શ્રીવિજયદાનસૂરિજી અને શ્રીહરીવિજય સૂરિજી
પણ શ્રીઅમલદેવસૂરિજીને ખરતરગચ્છના માનતા હતા, અને એ જ્ઞાનમાં
લિખિત સમ્મતિ દેતાને પણ તૈયાર થયા, પરંતુ પાછળથી ધર્મસાગરના
કપટ પ્રપંચમાં ચૂની જવાથી એમણે ખરતરગચ્છવાળાઓને લિખિત સમ્મતિ
આપવાનું નકાર્યું. આ આશયને ધર્મસાગરના કોઈ શિષ્યે આ પ્રમાણે
વ્યક્ત કર્યું છે :—

“હે પૂજ્ય ! શ્રીઅલયદેવસૂરિ કુણ ગચ્છ મધ્યે હુઆ ! તિવારઈ
શ્રીપૂજ્યજી આમ કીધું જે પ્રવેષઈ નો ખરતર રહવાવન ૭૪, તે
સાંભળી ખરતર ગોદના જે પૂજ્ય ! એતલું લિખિ આપઉ ! જેમ દંદ
નાસક ઈમ કહી કાગલ આપકે તિવારઈ આચાર્ય શ્રીહરીવિજયસૂરિ
નમ શ્રીપૂજ્યજી આગા દીધી જે લિખિ આપો, તિવારઈ શ્રીઆચાર્યજી એ
કહ્યું જે દિવસાં તણે ખાન બેયસહું છું મધ્યાહ્ન પછી લિખિ આપસું
ઈમ કહી પાછળ વાઘ્યા, પછઈ મધ્યાહ્ન પછી વત્તિ સર્વ ખરતર મિલિ
આગા શ્રીપૂજ્ય ! શ્રીઆચાર્યજી પાસે જે અમ્હનઈ લિખિ આપઉ,
એહવઈ સમઈ અ. ઉત્તરકરણ મ. પાસકત. મમુખ શ્રાવક પૂજ્યા લાગા

આવશ્યક લાખ્યું. કેમ કે આવા પ્રસંગે મૌન રહેવું ભવિષ્યમાં વધુ અહિતકર નીવડે એ સુનિશ્ચિત છે. આથી, કાર્તિક સુદિ ૪ ના રોજ એમણે પાટણ ખાતેના તમામ ગચ્છના આચાર્યો

ભગવન્જી! સ્યું લિખિ આપો છો? તિવારઈ શ્રીપૂજ્યજી કહિવા લાગ્યા જે પાટણમાંહિ ખરતર અનઈ શ્રીઉપાધ્યાય ધર્મસાગર ગણિ નઈ માંહિમાંહિ ચર્યા અભયદેવ સૂરિ સંજીવી થાઈ છઈ અનઈ છડાંનાં ખરતર લિખ્યું માંગઈ છઈ અનઈ પ્રથોપઈ શ્રીઅભયદેવ સૂરિ ખરતર કહવરાવઈ છઈ તે લિખ્યું માંગઈ છઈ!”

x

x

x શ્રીઉપાધ્યાયજી

(ધર્મસાગર) નૌ નક્કરઈ લેખ આપો (તે લેખ મધ્યે પૂર્વાચાર્યના ગ્રંથના ૨૧ નામ પૂર્વક લિખ્યાં હતાં જે એતલાં ગ્રંથની મેલઈ) શ્રીઅભયદેવસૂરિ ખરતર નથી કહા x x તે શ્રીપૂજ્ય શ્રીવિજયદાનસૂરિ આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિઈ વાંચ્યા પછઈ વિચાર કીધો જે x x x x ખરતરનઈ લિખિ ન આપવું x x

[આત્માનંદ પ્રકાશ વર્ષ ૧૫ અંક ૩. ૪. પૃ. ૮૭-૮૮]

ધર્મસાગરની નવીન પ્રપણાને કારણે હજુય કેટલાએક લોકો શ્રીઅભયદેવસૂરિજી ખરતરગચ્છમાં નથી થયા એમ માને છે, તેઓની નિસ્સાર દલીલ એ છે કે “શ્રીઅભયદેવસૂરિજીએ પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાનો ગચ્છ ખરતર છે એમ લખ્યું નથી,” પરંતુ આ યુક્તિથી તેઓ ખરતરગચ્છમાં નથી થયા એમ સાબીત થઈ શકતું નથી; કેમકે તપાગચ્છનાં દેવેન્દ્રસૂરિજી આદિએ પણ પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાના ગચ્છતું નામે તપગચ્છ ન લખતાં ચિત્રવાલ-ગચ્છ લખ્યું છે. એથી શું તપાગચ્છવાળાં એમને તપાગચ્છીય નથી માનતા? સં. ૧૧૬૮ માં અભયદેવસૂરિજીના પ્રશિષ્ય દેવસદ્રસૂરિજીએ જિનેશ્વરસૂરિજીને ખરતર ખિરુદ મળ્યાનું લખેલું છે. આમ અનેક પ્રમાણોથી શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીઅભયદેવસૂરિજી ખરતરગચ્છમાં થયાનું સ્વયમેવ સિદ્ધ બને છે.

અને સાધુઓને એકત્ર કર્યા, ને શાસ્ત્રાર્થ X માટે ત્યાં ધર્મસાગરજીને બોલાવવામાં આવ્યા. પરંતુ તેઓ આવ્યાજ નહિ, ઉપાશ્રયના દરવાજા બંધ + કરીને ધૂપાર્ધ રહ્યા.

કાર્તિક શુદ્ધ ૭ શુક્રવારે ફરીથી સભા એકઠી થઈ, ધર્મસાગરજીને બોલાવવામાં આવ્યા, પરંતુ 'ચારનો પગ

X સંવત સોલ સતો (સતરો) તરફ, પાટણ નગર મદ્યાર ।
 શ્રી ગુરુ પહુંતા વિહરતા, સદુ ભવિયળ મન હર્ષ અપાર ॥ ૭ ॥
 કેઈ કુમતિ કલંકિયા, ઘોલઈ સૂત્ર અરય વિપરીત ।
 નિજ ગુરુ ભાપિત બોલવઈ, તિહાં કણિ શ્રીંગુરુ પામ્યો જીત ॥ ૮ ॥
 કંકાલી મહી મૂલગો, પણિહત તળો વહે અભિમાળ ।
 સાગર છીલર સમ થયો, જિહિ વ્હયો ચરતર ગુરુ ભાળ ॥ ૯ ॥
 [વિધિ સ્થાનક ચોપાર્ધ]

સંવત સોલ સતો (સતરો) તરફ, પાટણ નગર મદ્યાર(રે) ।
 મેલિ દરશન સદુ સમ્પત, ગ્રન્થની સાચિ સાધાર(રે) ॥ ૫ ॥
 પૂરવ વિરુદ્ધ ઉજવાલિયડ, સાચિ દાઘઈ સદુ લોકરે ।
 તેજ ચરતર સદુગુરુ તળડ, ક્રપિમતિ તે થયડ ફોફરે ॥ ૬ ॥
 ક્રપિમતિ જે હુંતો કંકાલી, ઘોલતડ આલ પંપાલરે ।
 ચપ્પ કીધડ ચરતર ગુરે, જાણઈ ઘાલ ગોપાલ રે ॥ ૭ ॥
 (ગિનચન્દ્રશ્રી ગીત ગા ૦ ૬ માથી)

પાટણ સોલ સતરોતરફ. ચ્યાર અસી ગચ્છ સાચિરે ।
 ચરતર વિરુદ્ધ દીપાવિયડ. આગમ અક્ષર દાચિરે ॥ ૭ ॥

+ પાટણમાંહિ પંચાસરડ, પાડા પાચલિ જે પોંસાલ ।
 પોલ દેદ પૈસી રહ્યડ, જે મુખિ લાવત આલ પંપાલ ॥ ૧૦ ॥
 ગચ્છ ચૌરાસી મેલવી, પંચશાસ્ત્રની સાધે ઉદાર ।
 જીત્યડ ચરતર રાજિયડ, પ જાણઈ ૧૧૧૧ ॥
 (પાર્ધ ગા)

કાચો' એ કથતાનુસાર એ આવવાનાજ ક્યાં હતા ? આખરે એકત્ર થયેલ મહાતુભાવોને શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજીએ સવાલ કર્યો : “શ્રીઅભયદેવસૂરિજી ક્યા ગરુઢમાં થયા ? આપ લોકો એ વાતનો નિર્ણય કરો. ઉપસ્થિત વિદ્વદ્વરોએ ૪૧ પ્રાચીન ગ્રંથોના પ્રમાણથી એ નિશ્ચય કર્યો કે જે મહાપ્રભાવક આચાર્યને ચોર્યાસી ગરુઢવાળાઓ પૂજ્યભાવથી જૂએ છે તે તવાંગીવૃત્તિના કર્તા અને સ્તંભનક પાર્શ્વનાથપ્રતિમા પ્રકટ કરનાર શ્રીઅભયદેવસૂરિજી ખરતર ગરુઢમાંજ થયા છે.

આ નિર્ણયનો એક મતપત્ર લખાયો, જેમાં તમામ આચાર્યો અને મુનિઓના હસ્તાક્ષરો લેવાયા. કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૩ ના રોજ તમામ ગરુઢવાળાઓએ મળીને ધર્મસાગરજીને જૂઠં તેમજ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ વાત કરનાર તરીકે અને શાસ્ત્રોક્ત સત્યને છૂપાવનાર ગણી એમને જૈન સંઘમાંથી બહિષ્કૃત કર્યા.

ઉપરોક્ત આશયના મતપત્રની નકલ આહીં આપવામાં આવે છે, જેથી આ વાત વિષેની પૂરી જાણ થશે.

મત-પત્રમિદમ્ x

સ્વસ્તિ શ્રી સંવત ૧૬૧૭ વર્ષે કાર્તિક સુદી ૭ સપ્તમી દિને શુક્રવારે શ્રીપાટણ મહાનગરે શ્રીખરતર ગરુઢનાયક વાદિ-કંઠ કુદ્દાલ ભટ્ટારક શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજી ચઉમાસી (રહ્યા હુંતા) કીધી. તિવારઈ ઋષિમતિ ધર્મસાગરે કૂડી ચરચા

xએજ પ્રમાણે ખંભાતમાં પણ આજ આશયનું એક મતપત્ર લખાયું હતું. જેની નકલ આ પ્રમાણે છે.

સ્વસ્તિ શ્રીસ્થમ્મનાવીશં ત્રેતા શ્રીસ્તંભતીર્થ મધ્યે સમસ્ત કરુણ લિખિતં શ્રીઅભયદેવસૂરિ તવાંગી વૃત્તકારક શ્રીસ્થંભભુકિ પાર પ્રગટકારક ખરતરગરુઢ કુદ્દાલ કંઠએક એમ નથી સદ્ગતા, રાગ

માંડી જેઉ' શ્રીઅભયદેવસૂરિ નવાંગી-વૃત્તિકારક શ્રીસ્થિભંભા પાર્શ્વનાથ પ્રકટકર્તા, તે ખરતરગચ્છિ ન હુવા. એહવી વોત સાલિલી, તિવારઈ ખરતર શ્રીજિમચન્દ્રસૂરિ (એ વાત વિચારી) સમસ્ત દર્શન એકઠો કીધો, પછી સમસ્ત દર્શનમઈ પૂછ્યો જે શ્રીઅભયદેવસૂરિ, નવાંગી-વૃત્તિ કર્તા સ્થમ્ભાણુઈ પાર્શ્વનાથ પ્રકટ કર્તા કિયઈ, (કિસઈ) ગચ્છઈ હુવા? તિવારઈ સમસ્ત

દેવના વાણો કુચુદિ લોગા (વોલો) તે બોપડા ગોદા દુખિયા થાસ્યે (હુસ્યે) સહી સહી ૧૦૮

સિદ્ધાંતનઈ મેલિ નવાંગી વૃત્તિનઈ મેલિ વૃદ્ધ સંપ્રદાય (નઈ મેલિ) અનુસાર છે. જેહ ન માનઈ તે ઘણા ફડા પડઈ છઈ.

સમસ્ત દર્શન (જૈન) બઈસી નવાંગી વૃત્તિ પ્રશસ્તિ જોઈ વૃદ્ધ સંપ્રદાય જોઈનઈ બીજા પણિ વિચારકર સહી કીધી. જે શ્રીઅભયદેવસૂરિ ખરતર ગચ્છિ હુવા સહી સહી.

અન સાખ-ઓસવાલગચ્છે પં. સીદા મતમ્ ૧

„ „ અંચલગચ્છે પં. લક્ષ્મીનિધાન મતમ્ ૨

„ „ વૃદ્ધશાલીય તપાગચ્છનાથક શ્રીસૌભાગ્ય રત્નસૂરિ મતમ્ ૩

„ „ વડાગચ્છે ઉ. વિનયકુશલ મતમ્ ૪

„ „ કારંટવાલગચ્છે પં. પદ્મશેખર મતમ્ ૫

„ „ પૂણિ માગચ્છે પં. રત્નધીર મતમ્ ૬

„ „ ભદ્રઅચ્છા (તપાગચ્છે) પં. રત્નસાગર મતમ્ ૭

„ „ મલધારગચ્છે કામાસુન્દર મતમ્ ૮

„ „ અંચલિયા પૂણ્યચન્દ્ર મતમ્ ૯

„ „ સંડેરા સમયરત્ન મતમ્ ૧૦

„ „ આગમિયા ગચ્છે ઋષિ રામા મતમ્ ૧૧

„ „ મુધમધિય ગચ્છે ઋષિ રત્નસાગર મતમ્ ૧૨

„ „ કુચ્ચામતી પોમસી મતમ્ ૧૩

દર્શન મિલી અનર્થ ઘણા અન્ય જોઈ પછઈ (એ વાત વિચારી નઈ) ઇમ કહ્યા જે શ્રીઅભયદેવસૂરિ (નવાંગી-વૃત્તિકારક, સ્થંભલણુઈ પાર્શ્વનાથ પ્રકટ-કારક) ખરતરગચ્છે હુવા । સહી । સત્ય, સમસ્ત દર્શન ઘણા અન્ય જોઈ નઈ સહી કીધી । સહી ૨ વાર ૧૦૮

અત્ર સાખિ-ભટ્ટારક કસ્મંસુન્દરસૂરિ મતં ૧

„ „ સિદ્ધાન્તિયા વડગચ્છા શ્રીચિરચંદ્રસૂરિ મતં ૨

„ „ જાવડિયા ગચ્છે શ્રીહર્ષ વિનય મતં ૩

„ „ નિગમીયા તપાગચ્છે શ્રી ભ. કલ્યાણુરત્નસૂરિ મતં ૪

શ્રીખરતરગચ્છ અભયદેવસૂરિ સં. ૧૧૧૧ શ્રીસ્થંભલણુ પાર્શ્વનાથ ગ્રંથ કીધઉ । સં. ૧૧૨૦ વર્ષે નવાંગીવૃત્તિ કીધી । સં. ૧૨૦૪ રૂપલ્લીય અભયદેવસૂરિ જીજ્ઞા હુવા । ન માનઈ તે અભાગીયા (ઉત્સૂત્ર-ભાપી દૂડા થકા ધર્મનિગમી સંસાર મધ્યે રૂઝસ્યે સહી સહી) પેાટું ખોલીનઈ ચારિત્ર ગમાડઈ છઈ । તથા કેઈ કલાચહી ઇમ કહે જે શ્રીઅભયદેવસૂરિ નવાંગીવૃત્તિ કર્તા શ્રીસ્થંભલણુ પાર્શ્વ પ્રકટકારક ખરતરગચ્છે ન હુવા તે મહા ઉત્સૂત્રવાદી જાણિવા । જિણે કારણે તપાગચ્છનાયક શ્રીસોમસુંદરસૂરિ (શિષ્ય પં. સોમધર્મ ગણિ)ની કીધી ઉપદેશ સત્તરી તે માંહેં ખારમઈ ઉપદેશિ, તે કાલના ગીતાર્થ સંવેગી હુવા તિણુઈ ખરતરગચ્છી કહ્યા છઈ તે હુંડી લખીજઈ છઈ (ત્યારખાદ અહીં ઉપરોક્ત ગ્રંથમાંથી સંસ્કૃતનાં ૨૧ શ્લોક મૂક્યાં છે, જે અનાવશ્યક લાગવાથી અમે અહીં નથી લખ્યા)

ઇત્યાદિ વૃત્તાન્ત જાણી કરી જે સંવેગી ગીતાર્થ છઈ તે સમસ્ત સૂધા કલ્પિયઈ । ઉત્સૂત્રગ્રી ખીલતા થકા ખીજાઈ પૂર્વાચાર્ય અતેરઈ ગચ્છે હુવા તેહી ઇમ કહ્યા જે શ્રીઅભયદેવસૂરિ નવાંગીવૃત્તિ કર્તા સ્થંભના પાર્શ્વનાથ પ્રકટ કરણદાર જય તિહુઅણુ પત્તીસી કારક શ્રીખરતરગચ્છ હુવા સહી સહી ॥ સંદેહ નહીં ॥

- ” ” બૃહત્ તપાગચ્છે શ્રીસિદ્ધિસૂરિ મતં ૫
 ” ” બિવંદણીક બારેજિયા બડબડતા તપાગચ્છે
 ” ” શ્રીપરમાણુદસૂરિ મતં ૬
 ” ” (સિદ્ધાન્તિયા) વડગચ્છા શ્રીમહીસાગરસૂરિ મતં ૭
 ” ” કાછેલા પુનમિયા ગચ્છે શ્રીઉદયરત્નસૂરિ મતં ૮
 ” ” પીપલિયા ગચ્છે વિમલચન્દ્રસૂરિ મતં ૯
 ” ” ત્રાંગડિયા પુનમિયાગચ્છે શ્રીવિદ્યાપ્રજ્ઞસૂરિ મતં ૧૦
 ” ” ઢંઢેરિયા પુનમિયા ગચ્છે શ્રીસંયમ સાગરસૂરિ મતં ૧૧
 ” ” કુતળપુરા તપાગચ્છે શ્રીવિનય તલકસૂરિ મતં ૧૨
 ” ” બોકડિયા ગચ્છે શ્રીદેવાનન્દસૂરિ મતં ૧૩
 ” ” સિદ્ધાન્તિયા ગચ્છે પંચામ પ્રમોદહંસ મતં ૧૪
 ” ” પાદકણપુરા ગચ્છે વા. વિનયકીર્તિ મતં ૧૫
 ” ” પાદકણપુરી શાખા તપાગચ્છે વા. રંગનિધાન મતં ૧૬
 ” ” અંચલગચ્છે પંડિત ભાવરત્ન મતં ૧૭
 ” ” છાપરિયા પુનમિયા ગચ્છે પંડિત ઉદયરાજ મતં ૧૮
 ” ” સાધુપુનમિયા ગચ્છે વા. નગા મત ૧૯
 ” ” મલધારા ગચ્છે પંડિત ગુણતિલક મતં ૨૦
 ” ” ઓસવાલ ગચ્છે પંડિત રત્નહર્ષ મતં ૨૧
 ” ” ધવલ પર્વીયા આંચલિયા (આગમિયા)
 ” ” પંડિત રંગા મતં ૨૨
 ” ” ચિત્રવાલ ગચ્છે વા. દેમા મતં ૨૩
 ” ” ચિંતામણિયા પાડા વા. ગુણભાણિક્ય મતં ૨૪
 ” ” આગમિયા ઉ. સુમતિશેખર મતં ૨૫
 ” ” બેગડા ખરતર પંડિત પદ્મભાણિક્ય મતં
 ” ” (ઉ. ધર્મમેરુ મતં) ૨૬

- „ „ ગૃહતપરતર વા. મુનિરત્ન મતં ૨૭
 „ „ ચિત્રવાલ જોગીવાડઈ પં. રાજા મતં
 (મુનિ જયરાજ મતં) ૨૮
 „ „ ડોરંટવાલ ગચ્છે ચેલા હાંસા મતં ૨૯
 „ „ બિવંદણીક ખિરાલુઆ (ચેલા મોકલ) મતં ૩૦
 „ „ આગમિયા મોકલ મતં ૩૧
 „ „ ખરતર ઉપાધ્યાય જયલાલ મતં ૩૨

એવં કાતી સુદિ ૪ દિને (કાતી સુદિ ૭ શુક્રવારે)
 સર્વદર્શન મિત્રિ (સર્વ સંઘ સમુદાયે) મજલસ કીધી
 ધર્મસાગર ઋષિમતી તેડાવ્યઉં પુણિ ધર્મસાગર દર્શન
 માંહિ ન આવ્યઉં, વાર ત્રીન મજલસ કરી તેડાવ્યઉં, પછઈ
 (તે શ્યામ મુખ કરિનઈ) છિપિ રહ્યઉં, પણ નાંચઈ, તિવારઈ
 કાતી સુદિ ૧૩ ને દિને સર્વ-દર્શન મિલિનઈ ચચાચઈ જોટો
 (ફૂડઉં, ઝુઠઉં) જાણીનઈ (સર્વથા) નિન્હુવ થાપ્યઉં. જિન
 દર્શનિ બાહિર કીધઉં સહી સહી ૧૦૮ સર્વ દર્શન સંમત
 શ્રીગણેશદેવસૂરિ નવાંગી વૃત્તિ કર્તા સ્થંભાણા પાર્થ પ્રકટ
 કર્તા તે ખરતર ગચ્છઈ હુવા. પત્તનીય સંમસ્ત દર્શન
 વિચારી મતં લિખતં x ॥

અથ અન્ય + સાક્ષિ લિખ્યતે—

૧ શ્રીતપાગચ્છીય શ્રીહિમહંસસૂરિ કૃત કલ્પાન્તરવાચ્યે ।

xમહોપાધ્યાય શ્રીજન્યસોમજી કૃત “ પ્રશ્નોત્તર વિચાર સાર ” તથા
 મહોપાધ્યાય શ્રીસમયસુન્દરજી કૃત “ સમાચારી શતક ” માંથી અત્રે આ
 મતપત્ર પ્રકાશિત કરેલ છે. આ મતપત્રથી એ સમય ॥ ગચ્છ અને
 આચાર્યોના વિષયમાં હીક હીક જાણવાનું મળે છે.

†આમાંના કેટલાંક અન્યો આજે મળતાં નથી. એની શોધખોળ જરૂરી છે.

- ૨ લોવડહરા કૃતે ગુરુપર્વ પ્રભાવક અન્થે ।
- ૩ તપાગચ્છીય (રત્નશેખરસૂરિ) કૃત આચાર પ્રદીપે ।
- ૪ તપાગચ્છીયકૃત લઘુશાલીય પટ્ટાવલ્યામ્ ।
- ૫ સ દેહ દોહાવલી ખરતર અથ આમાણ્ય સાધકત્વેન ।
- ૬ કુમારગિરિ સ્થિત તપા સાંમગ્રી સાધુ પટ્ટાવલ્યામ્ ।
- ૭ શ્રીજિનવલ્લભ સૂરિકૃત (સૂક્ષ્માર્થવિચાર) સાદ્દેશતક
(કૌઠસયા) કર્મઅન્થ મધ્યે
- ૮ ચિત્રવાલ ગચ્છીય ધનેશ્વરસૂરિ કૃતાવૃત્તિ પરંપરા સાધકત્વેન
- ૯ તપા કલ્યાણરત્નસૂરિ કૃત ચરિત્ર ટિપ્પનકદ્ધયે ।
(કલ્યાણરત્નસૂરિ પ્રબંધ અથ)

- ૧૦ છાપરિયા પુનમિયા પટ્ટાવલ્યામ્ ।
 - ૧૧ સાધુપુનમિયા પટ્ટાવલ્યામ્ ।
 - ૧૨ ગુરુપર્વાવલી અન્થે ।
 - ૧૩ પ્રભાવક ચરિત્ર ૧૫ (૧૩) સર્ગે શ્લોક ૫૫ થી ૯૫
પર્યંત શ્રીઅભયદેવસૂરિ ચરિત્રે ।
 - ૧૪ પદ્મીવાલ ગચ્છીય ૯૦ આમદેવસૂરિકૃત પ્રભાવક ચાન્ત્રે
(ગદ્યમયે)
 - ૧૫ પીપલિયા ઉદયરત્નસૂરિ પ્રારંભેણુ છવાનુશાસન વૃત્તિ ।
 - ૧૬ તથા શ્રીસોમસુન્દરસૂરિ રાજ્યે કૃતોપદેશ-સત્તરી અન્થે ।
- કિમ્બહુના ૪૧ અન્થ મધ્યે હુડી, ખરતર ગચ્છીય
શ્રીઅભયદેવસૂરિ નવાંગીવૃત્તિકારક સ્થંભના પાર્શ્વનાથ
પ્રકટકર્તા થયા (બલૂવ) મૂલગા (લિ)ખત અર્વ દર્શનિ
(જૈન)રા મતા પાટણરા ભંડાર મોંહિ મૂકયા છઈ તે ઉપરિ એ
ખરત લિખિ છઈ, જે ન માનઈ તે નિન્હવ બાણવા.

સદ્દેહાઉ હુવઈ તે “મિચ્છામિ દુક્કમ્” દેવ્યો ॥ છ : ॥ ” x

વિજ્યદાનસૂરિજીના પદ્ધતર શ્રીહીરવિજય સૂરિજીએ પણ ધર્મસાગરના ઉત્સૂત્રોનો નિરાકરણ કરવા માટે ૧૨ ગોલ કાઢ્યા હતા, જેમાંનો દસમો ગોલ આ પ્રમાણે છે :—

“તથા શ્રીવિજયદાનસૂરિ જાહુજન સમક્ષ જલશરણુ જે કીધું ઉત્સૂત્ર-કંદ-કુદાલ અથ તેહ માંહિલું જે અસંમત અર્થ જીજા કોઈ અથ માંહિ આણ્યક હુવઈ, તઉ તે તિહાં અર્થ અપ્રમાણ જાણિવઉ.”

અને શ્રીવિજયદાનસૂરિજી પણ ૧૦ ગોલ પ્રકટ કર્યા હતા, જે “જૈન યુગ”માં છપાઈ ગયા છે.

આમ પાટણમાં ઉ. ધર્મસાગરને પદાસ્ત કરી શ્રી જિનચન્દ્રસૂરિજીએ જરતરગચ્છની મહાન સેવા કરી. આજ આતુર્માસમાં એમણે “યૌવધ-વિધિ પ્રકરણ” પર એક વિશિષ્ટવૃત્તિ રચી, જે વડે એમની પ્રકાંડ-વિદ્વત્તાનો ઠીક ઠીક પરિચય મળી રહે છે. ઉક્ત ગ્રંથનો આદિ મંગલ પદ્ય અને પ્રશસ્તિનો આવશ્યક અંશ આ પ્રમાણે છે :—

આદિ :—ગોલક્ષ્મલક્ષ્યમુપલક્ષિતમાવલક્ષં,

જાગ્રત્ પ્રભાવવિદિતં કનકાવદાતમ્ ।

x ધર્મસાગરના અપ્રમાણિક ગ્રંથોનો આગ્રય લઈ આજે પણ કેટલાક કદાચાહીઓ ગચ્છોમાં પરસ્પર વૈમનસ્યની વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે, એ એક ભારે દુઃખની વાત છે. એ સમયના પ્રભાવક તપાગચ્છીય આચાર્ય શ્રીવિજયદાનસૂરિ, શ્રીહીરવિજયસૂરિ અને શ્રીવિજયદાનસૂરિ આદિએ જે ગ્રંથોને સર્વથા અસદ્દેહનીય, અમાન્ય, અપ્રમાણિક સાબિત કર્યા હતા, અને જેને સ્વયં ધર્મસાગરે સ્વીકૃત કરી “મિચ્છામિ દુક્કમ્” દીધેલ, આજે એમનીજ પરંપરા વાલાઓ એ ગ્રંથોને ઉપાદેય સમજી પ્રકટ કરી ફેલેશ ‘ફેલાવવાનું’ કલંક કેમ વહેરતા હશે!!!

दान्तेन्द्रियद्विरदवृन्दममन्दवाचं,

वाचंयमेनमनिशं स्मरताद्विदेवम् ॥ १ ॥

अन्त्य प्रशस्तिः—

तेषां गुरुणां शिष्येण. श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ।

श्रीपौषधविधेर्वृत्ति-अङ्गे स्वेष्टप्रसादतः ॥ २४ ॥

संयोज्य वृत्तिचूर्णो, समाचारीं विलोक्य सद्दृष्ट्या

पुनरपि तच्छास्त्रभावं. मत्वा सत्सम्प्रदायमपि ॥ २५ ॥

श्रीपुण्यसागरमहोपा-ध्यायैः पाठक्रोद्धधनराजैः ।

अपि साधुकीर्तिगणिना, सुशोधिता दीर्घदृष्टयेयम् ॥ २६ ॥

मुनिशशिविद्यादेवी(१६१७)-प्रमिते धर्पेऽर्णहिल्लपुरनगरे

आश्विनविजयदशम्यां, सुमुहूर्ते पुण्यसंयोगेन (?) ॥ २७ ॥

प्रत्यक्षरगणनेन, त्रिसहस्री पंचशतकसंयुक्ता ।

चतुरधिकैः पञ्चाशत्-श्लोकैरस्याः प्रमाणमिदम् ॥ २८ ॥

, इति पौषधविधिप्रकरणवृत्तिः समाप्ता । अ. ३५५४ पत्र ६७

[तत्कालीन प्रति, श्रीकानेर पृष्ठस्थानभांडाद्व्याप्त श्रीजिनचन्द्रसूरि संदारे]



પ્રકરણ ૫ મું

વિહાર અને ધર્મપ્રભાવના :—

ખં ભાતસંઘના અગ્રગણ્ય શ્રાવક વચ્છરાજના પુત્ર કમ્માશાહ આદિ સૂરિજીને ખંભાતમાં ચોમાસું કરવાનું આમંત્રણ કરવા આવ્યા. એમના વિશેષ આગ્રહથી સૂરિજી મહારાજ ખંભાત પધાર્યા, સ્તંભતીર્થની યાત્રા કરી, અને સંઘના આગ્રહથી સં. ૧૬૧૮ નું ચોમાસું ખંભાત ખાતે કયું ત્યાંની ધર્મપ્રભાવનાનું વર્ણન કવિ “કુશલલાલ” પોતાના “શ્રીપૂજ્ય વાહુણ ગીત”માં આ પ્રમાણે કરે છે:—“ધર્મ માર્ગ ઉપદેશતાં, કરતાં વિધર્ષ વિહાર રે । આવ્યાજી નગર ત્રંગાવતી, શ્રી સંઘ હુપં અપાર રે ॥ ૩૫ ॥ પૂજ્ય આવ્યા તે આશા ફળી, શ્રી ખરતરગચ્છ ગણધાર રે । શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ વાંદિયઈ, સાથઈ સાધુ પરિવાર રે ॥ ૩૬ ॥

x x x

પ્રભુ + પાટિ એ ચઉવીસમઈ, શ્રીપૂજ્ય જિનચન્દ્રસૂરે ।

x 'પ્રભુ' એટલે પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીહિવોત્તમસુરિજી, કે જેમણે ૮૪ શિષ્યોને શુભ મુહૂર્તમાં આચાર્ય પદવી પ્રદાન કરીને ૮૪ ગચ્છાની સ્થાપના કરી હતી. તેમની ચોવીસમી પાટે (સંપાદક.)

ઉદ્યોતકારી અભિનવઉ, ઉદયઉ પુણ્ય અંકુર રે ॥ ૫૫ ॥
 શાહ (શ્રાવક) ભંડારી વીરજી, શાહ રાંકા નઈ ગુરુ રાગ ।
 વર્ધમાનશાહ વિનયઈ ઘણઉ, શાહ નાંગજી અધિક સોભાગ રોપઈ ॥
 શાહ વચ્છા શાહ પદમસી, દેવજી નઈ જૈત શાહ ।
 શ્રાવક હરખા હીરજી, ભાણજી અધિક ઉચ્છાહ ॥ ૫૭ ॥
 ભંડારી માંડણ નઈ ભગતિ ઘેણી, શાહ જાવડ નઈ ઘણઉ ભાવ ।
 શાહ મનુષા નઈ શાહ સહજિયા, ભંડારી અભિયઉ
 અધિક ઉચ્છાહ ॥ ૫૮ ॥

નિત મિલઈ શ્રાવક શ્રાવિકા, સાંભલઈ પૂજ્ય વખાણ ।
 હિયડઉ ઉદલટઈ ઉદલસઈ, એમ જીયઉ જનમ પ્રમાણ ॥ ૫૯ ॥
 આગ્રહ દેખી શ્રી સંઘ નઉ, પૂજ્યજી રહ્યા ચઉમાસ ।
 ધર્મનઉ મારગ ઉપદિસઈ, ઈમ પહુંતી મનની આસ ॥ ૬૦ ॥
 પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠા થાપના, દીક્ષા દિયઈ ગુરુ રાજ ।
 ઈમ સદ્ગત નર ભવ તેહનઉ, જે કરઈ સુકૃતના કાજ ॥ ૬૧ ॥

આમ તીર્થભૂત ખંભાતમાં જિન ગિંજ પ્રતિષ્ઠા;
 શિષ્ય-દીક્ષા આદિ ઘણાં ધર્મકાર્યો થયા. ત્યાંથી ગામો ગામ
 વિહાર કરતા કરતા સંવત ૧૬૧૬ માં શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી
 મહારાજ “રાજનગર” પધાર્યા. ત્યાં એક મહાવિદ્વાન
 ભટ્ટ પોતાની વિદ્વત્તાના અભિમાનમાં ચક્રચૂર બની ફરતો હતો.
 એને મંત્રીશ્વર “સારંગધર સત્યવાદી” * ઉપાશ્રયમાં સૂરિ
 મહારાજની પાસે લાવ્યા. સૂરિજીએ એની સમસ્યા પૂર્ણ કરી
 એને પરાજિત કર્યો. એનું વર્ણન ગિકાનેર જ્ઞાન ભંડારની

* એમનું નામ મહાપાધ્યાય શ્રીજયસોમજી કૃત પ્રશ્નોત્તર ગ્રંથમાં આવે
 છે. ખરતરગચ્છના એ પરમ ભક્ત અને પ્રતિભાશાળી પુરુષ હતા.
 એમને સંધપતિની પદવી હતી.

૧૮મી શતાબ્દીમાં લખાયેલ એક પટ્ટાવલીમાં આ પ્રમાણે છે:-

“વલી સં. ૧૬૧૯ રાજનગરઈ પક મટ મહાવિદ્યાવન્ત નગરસઈ ફિરઈ, માયે અંકુશ પેટઈ પટો વાંધયડ, પક ચાકરૈ માયે ઘડો પાણીરો વીજારૈ માથિ સડરો પૂલો પદ્મવડ અંકાર ધરીનઈ ફિરઈ. તરઈ સત્યવાદી સારંગધર મંત્રી ઉપાસરઈ લેઈ આયડ, પહિલી જતિયાંસુ વાદ(કિયાં)કા(?) વોલ્યાં ધાગ ન લાભઈ, તરઈ સમસ્યા કહી :-

× “મક્ષિકાપાદઘાતેન, કમ્પિતં જગતસ્ત્રયમ્”

પદ્ય સમસ્યાનડ અર્થ (પૂર્તિ કરતાં) ભાગ્યનઈ જોગઈ યુગપ્રધાનજીવ કહ્યો :-

+ “સમ(! સ)મિતૌ લિખિતં ચિત્રં, વારિણા કુંડપૂરિતમ્।

મક્ષિકાપાદઘાતેન, કમ્પિતં જગતસ્ત્રયમ્ ॥ ૧ ॥”

એમ કહી મટનઈ હસાયડ, (મટ) પગે લાગયડ।”

ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિ મહારાજ પાટણ પધાર્યા, સં. ૧૬૧૯ નો ચાતુર્માસ ત્યાં કર્યો. સં. ૧૬૨૦નો એમનો ચાતુર્માસ વીસલનગર * થયો. ત્યાંથી ગિકાનેરના મંત્રીશ્વર શ્રીસંગ્રામસિંહ

× “મક્ષિકા (માખી)ના પગના આઘાતથી ત્રણે બોક કંપવા લાગ્યા.”

+ “સમાન ભીત (દિવાલ) પર ત્રણે જગતનું ચિત્ર દોરી એની નીચે પાણીથી ભરેલું એક જલપાત્ર રાખ્યું. એમાં ત્રણેબોકના ચિત્રની છાયા પડવા લાગી, એ પાણીની ઉપર માખીના ખેસવાથી પાણી હલવા લાગ્યું. પાણીના હલનચલનની સાથેસાથ ત્રણે જગતની પ્રતિચ્છાયા પણ ડોલવા લાગી, આમ મક્ષિકાના પગના આઘાત વડે ત્રણે બોક કંપવા લાગ્યા.”

*વિહાર પત્ર નં. ૨ માં વિસલનગરના સ્થાન પર ગિકાનેર લખેલ છે; પરંતુ અમને વિસલનગર જ ઠીક લાગે છે.

વસ્ત્રાવતર્મારે આગ્રહથી બિહારનેર પધાર્યા. સં. ૧૬૨૧ નું એમાસું બિહારનેરમાં કર્યું..

બિહારનેરના શ્રીપાસુપૂજ્યજીના મંદિરમાં શ્રીસુપાર્શ્વનાથજીની પંચતીર્થી ધાતુપ્રતિમા સં. ૧૬૨૨ વૈશાખ સુદિ ૩ ના રોજ સૂરિજીના વરદ હસ્તે પ્રતિષ્ઠિત થઈ; તેમા લેખનીકે નકલ આ પ્રમાણે છે :—

“સંવત્ ૧૬૨૨ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૩ સોમવારે ઉપકેશવંશેના રાણેચાગોત્રે શાહ આપૂ, તત્પુત્ર સાહે માહકેન પુત્ર સા. નીવા માહ મેયા હેમરાજ ધનુ [યુતેન] શ્રીસુપાર્શ્વવિમ્બ કારાપિતમ્. સ્વરતરગચ્છે શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિપદાધિપશ્રીજિનચન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥ શુભં ભવનુ ॥”

હવે જો સૂરિજીએ ઉપરોક્ત પ્રતિમાજીની પ્રતિષ્ઠા બિહારનેરમાં કરી હોય. તો એટલું તો નિઃસંદેહ સમજી શકાય કે સૂરિજી અક્ષયતુતિયા પછીજ બિહારનેરથી વિહાર કરી જેસલમેર પધાર્યા. સં. ૧૬૨૨ નો આતુર્માસ, જેસલમેર ખાતે કર્યો. વિહાર પત્ર નં. ૨ માં લખેલ છે કે “લિચિ નાગૌર હસનકુલીગાન જયલાલ પદસારડ” એનો આશય અમારી સમજમાં જો કે ઘરાગર નથી આવ્યો, પરંતુ અનુમાન કરી શકાય છે કે બિહારનેરથી જેસલમેર જતાં કે આવતાં વચ્ચે નાગૌર પધાર્યા હોય; ને ત્યાં “હસનકુલીખાને” x કોઈ શુદ્ધમાં જયલાલ પ્રાપ્ત કરવાને કારણે સૂરિ મહારાજનો સન્માનપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો હોય.

x “હસનકુલીખાન”નું નામ કર્મચન્દ્રમંત્રી વંશ પ્રજાધમા આવે છે. મંત્રીશ્વર સંગ્રામસિંહજીએ એની સાથે સંધી કરેલ, ઉપરોક્ત વિહાર પત્રમાં આવેલ “જયલાલ” શબ્દનો આશય સંભવ છે કે, આ સુલેહને કારણે હોય.

સં. ૧૬૨૨ નું ચોમાસું જેસલમેર કરી સૂરિજી બિઝનેસ
પધાર્યા. સંવત્ ૧૬૨૩ નું ચોમાસું અહીં કર્યું. જેતાસર
ગામના રહીશ ચોપડા ગોત્રીય સા. ચાંપસીની પત્નિ ચાંપલ *
દેવીના પુત્રસ્તન માનસિંહને માગસર વઢી પ ના રોજ દીક્ષા
ગ્રાપી, એમનું દીક્ષાનામ “મહિમરાજ” + રાખ્યું.

ત્યાંથી વિહાર કરી “નાડોલાઈ” પધાર્યા; સં. ૧૬૨૪નો
ચાતુર્માસ ત્યાંજ થયો. વિહાર પત્ર નં. ૨ માં લખ્યું છે કે
“લશ્કરનડ મય કાંતી સુદી ૧૦ નિવર્ત્યં” એનું સ્પષ્ટીકરણ
એક બિઝનેસ જ્ઞાનભંડારની પટ્ટાવલીમાં કરેલ છે—મોગલ
સેના ગા. શહેરથી તદ્દન સમીપ આવી પહોંચી હતી. લૂંટફાટ
અને મારફટના લયથી આકુળ વ્યાકુળ બનેલી પ્રજા ચારે
તરફ નાસવા લાગી. સંઘે મળી સૂરિ મહારાજને પણ વાત કરી;
પરંતુ મહાપુરૂષો સ્વયં નિર્ભય તેમજ બીજાને માટે પણ
અભયકારક હોય છે. આખું શહેર ખાલી થઈ ગયું, પરંતુ
સૂરિ મહારાજ સામાન્ય જનતાની માફક વ્યાકુળ ન બનતાં
ઉપાશ્રયમાંજ નિશ્ચલ ધ્યાન લગાવી બેઠા. એમના ધ્યાન

* ઉપાધ્યાય શ્રીક્ષમાઃસ્થાણુજી ગણિ કૃત ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલીમાં
માનસિંહજીની માતાનું નામ “ચતુરંગ દે” લખેલ છે, પરંતુ ઉપાધ્યાય
શ્રીશિવનિધાન અને લખ્મિકંડસોલ આદિ કૃત પ્રાચીન ગદ્યલિપિો તેમજ
શ્રીજીનકૃપાયન્દ્રસૂરિ જ્ઞાનભંડારની તત્કાલીન લખેલ “ખરતરગચ્છ
પટ્ટાવલી”માં માતાનું નામ ચાંપલદેવી લખેલ છે. પ્રાચીન હોવાને કારણે
એજ વધુ ઠીક લાગે છે.

+ આ મહિમ રાજજી (શ્રીજીનસિંહસૂરિજી) ભારે પ્રભાવક તેમજ
નિર્મળ ચારિત્ર્યવાન પ્રકાંડ પંડિત થયા, સત્રાટ્ અકબરે એમના ગુણોથી
મુગ્ધ બની સૂરિજી પાસે એમને “આચાર્યપદ” અપાવેલું એમના વિષેની
વિશેષ માહિતી યથાર્થાન આગળનાં પ્રકરણોમાં લખવામાં આવશે.

અળથીજ મોગલ સેના માર્ગ ભૂલી અન્યત્ર ચાલી ગઈ. બધા લોકો ખુશ થતાં થતાં પોતપોતાને ઘેર આવ્યા, ને સૂરિજીના યોગ પ્રાંગણથી અમલકૃત થઈ તેમની ભારેભાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ઉપરોક્ત પટ્ટાવટીમાં આનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરેલ છે.

“ચલિ જિયઈ નહુલાઈ નગરમાંહિ શ્રીપૂજ્યજી હતા, સંઘ મિલી ગુરુ ચિતવ્યા ગુરુજી! મુગલનહ મય સાંમલિયઈ છઈ! ગુરે કલો મહાનુભાવ! કાંઈ વિશેષ નહીં! રમ કરતાં મુગલ વૂકડા આવ્યા, તિવારહ સર્વલોક જીવ લેઈ દિસોદિસ નાઠા (ગયા) પરં શ્રીપૂજ્યજી ઉપાસરામાંહિથી હાલ્યા નહીં, ધ્યાન ચઈઠા, ગુણનાનઈ પ્રભાવિ મુગલાંનહ કટક મારગ થકી વૂકડ, ચીજી ઠામિ ગયહ. સર્વલોક આપ આપણા ઘરે આવ્યા, સંઘ મિલી ઉપાસરઈ આવિ દેશહ તહ ગુરુજી ધ્યાન કરહ છઈ! સંઘ વાંદી, પૂજી સ્તવના કરવા માંડી, સર્વલોક દર્પિત થયહ, ઠામ ઠામ શોભા થઈ.”

ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી જાપડાઉ (? જાપેડ, જે બિઝનેસથી જાપડાવ છે) પધાર્યા. સં. ૧૬૨૫નું ચોમાસું સંઘના વિનીત આગ્રહથી ત્યાંજ કર્યું. આતુર્ભાસ પૂરો કરી, આમાનુગ્રામ વિહાર કરતાં કરતાં બિઝનેસ પધાર્યા. સં. ૧૬૨૬નું ચોમાસું બિઝનેસ થયું. સં. ૧૬૨૭નું ચોમાસું મહિમ કર્યું. ત્યાંથી સાધુ-વિહાર કરતા મેવાત પ્રદેશમાંથઈ આગરા પધાર્યા. વિહાર પત્રોમાં લખ્યું છે :—“સં. ૧૬૨૭ મહિમ, શાં. કું. અ. મ. ધુંમ! ચન્દ્ર૦ મૂં સ્યું૦ નેમિચૈત્ય, વિચિ સૌરિપુર યાત્રા, ચન્દ્રવાડિ હથિનાહર પછઈ આવ્યા ॥” આથી હસ્તિનાપુરમાં શાન્તિનાથ, કુન્થુનાથ, અરનાથ તથા મલિકનાથજીની સ્તૂપો તેમજ ચન્દ્રવાડમાં શ્રીચન્દ્રપ્રભુ ભગવાનની યાત્રા થઈ હોવાનું નક્કી છે.

આગરામાં ધર્મકાર્યો બહુ થયાં, ત્યાં એક માંસની માંસ—

કહ્યું સ્થિતિ કરી સૂરિજી સૌરિપુર પધાર્યા. ત્યાં શ્રીનેમિનાથ સ્વામીની યાત્રા કરી, અને ચન્દ્રવાડિ હસ્તિનાપુરની યાત્રા કરી. પાછા આગરા પધાર્યા. ત્યાંથી ચોમાસું કરવા ગવાલિયર જતા હતા, પરન્તુ આગરા સંઘના વિશેષ આગ્રહને લીધે સં. ૧૬૨૮નું ચોમાસું આગરામાં જ કર્યું. ત્રિવિધ ધર્મધ્યાન કરતાં મુખપૂર્વક પર્યુષણપર્વ વ્યતીત થયા બાદ સૂરિજીએ એક પત્ર “સાંમલિનગર”ના સંઘને પાઠવ્યો. આ અગ્રણી મૂળપત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે, એમાં ઉપરોક્ત તીર્થ પર્યટન, વિહાર અને ધર્મકાર્યોનું ધણુ થોડું વર્ણન છે. આ પત્રની નકલ આ પ્રમાણે છે:—

॥ ૬૦ ॥ સ્વસ્તિ શ્રીજ્ઞાન્તિજિનં પ્રણમ્ય શ્રીઆગરા-
નગરાત્:...શ્રીજિનચન્દ્રસૂર્ય:પં. આણંદોદય ગણિ, પં. વીરોદય
મુનિ, પં. ભક્તિરંગ ગણિ, પં. સકલચંદ્ર ગણિ, પં. નયવિલાસ
મુનિ, પં. હર્ષવિમલ, પં. કલ્યાણકમલ, પં. મહિમરાજ, પં.
સમયરાજ પં. ધર્મનિવાન, પં. રત્નનિવાન, શ્રીપાલ, પ્રમુખ
સાધુ ૧૯ વિહિતોપાસ્તયઃ શ્રીસાંમલિસ્થાને શ્રીદેવ ગુરુભક્તિ-
કારકં શ્રીજિનાલાપ્રતિપાલકં સા. સૂલા. સા. સામીદાસ
સા. પૂહ સા. પદ્મ સા. વસ્તુ સા. ગાંગૂ નાથૂ ધર્મસૂ પૂહ લક્ષ્મી
શ્રીસંઘ સમુદાયકં સાદરં ધર્મલાભપૂર્વકં સમાદિશન્તિ શ્રેયોઽત્ર
શ્રીદેવગુરુપ્રસાદાત્ । ઉપદેશો યથા ॥ “ધર્મસો મંગલમુક્ષિદૃઢ,
અહિંસા સંજસો તવો । દેવો વિ તં તમસંતિ, જસ્ય ધર્મસે સર્વો મજો
॥૧॥” इत्यादि धर्मोपदेश जाणी धर्मोद्यम करतां लाभ छइ, तथा
महिम हुंती विहार करी साधुविहार करतां सेवात देश मांहि
थइनइ अत्र आख्या, घणा धर्मना लाभ थया । पछइ मास
कल्प क.....(री नइ ?) सौरीपुर श्रीनेमिनाथनी यात्रा करीनइ
अत्र आ.....(व्या) पछइ चौमासि उपरि खालेर नइ चालता
इता, प... (रं श्रीस)वनइ आग्रहइ अत्रेज रखा । धर्मध्यान

કરતાં કરાવતાં શ્રીપર્યુષણ પર્વ આવ્યે સા. શ્રીવચ્છ સા. લક્ષ્મીદાસાદિ સંપરિવારે વિધિપૂર્વક પુસ્તક ઘંચાવ્યા, ઘાસના પ્રમાવનાદિ ધર્મકરણી ઘણી હુદ પોસાહતા ૧૫૨ હુવા, બીજાઈ દાન શીલ તપ માવનાદિ ધર્મ કરણી પવં જાણી તુહે અનુમોદિયા । આ સામગ્રી સાધુ સાધ્વી વિશેષદ્ ચિંતા કરવી । તથા તુમ્હારા કાગલ આવ્યા સમાચાર પરીછર્યા । તુહે ઉત્તમ સુશ્રાવક છું, સંઘલી સામગ્રી આવે તું રાંચેજ્યો જ્યું ધર્મ નિર્વહદ્, પવં સમસ્ત સંઘમાંહિ ધર્મલાભ કહેજ્યો. પવં પરીછે(જ્યો)... પારેણદ પૂર્વ દિશદ્ તીર્થયાત્રા મંણી વિહાર...(કરવાના મા ?) ઘ છું, ઘલી વર્તમાન જોગિ જાણિસ્યદ્ ॥ સમસ્ત શ્રાવક શ્રાવિકા-નદ્ ધર્મલાભ કહેજો ॥

આ પત્ર અનુસાર અતુર્માંસ પૂર્ણ કરી સૂરિજી જે પૂર્વદેશીય તીર્થાની યાત્રા કરવા ગયા હોય તેા યથાસંભવ સંમેતશિખરજી, પાવાપુરીજી, ચંપાપુરીજી, રાજગૃહ આદિ તીર્થાના દર્શન કરી આવ્યા હશે. ત્યાર પછી સં. ૧૬૨૬ નો આતુર્માંસ રુસ્તક (દિંદહી નજીકનું રોહતક) કર્યો, આતુર્માંસ પૂર્ણ કરી સૂરિ મહારાજ આમાનુશ્રામ વિહરતા વિહરતા ગિરનાર ખાતે પધાર્યા, અહીંના શ્રીઋષભદેવ ભગવાનના મંદિરમાં સૂરિજીના કરકમલ વડે પ્રતિષ્ઠિત થયેલ શ્રીઅજિતનાથદેવતામીની ધાતુ પ્રતિમા વિદ્યમાન છે; જેના પર નીચે સુજળનો લેખ છે :—

“સંવત્ ૧૬૩૦ વર્ષે માઠસુદિ ૧૦ દિને શ્રીઉપકેશવશે છાજહડગોત્રે સા. જ્ઞાતા ચા (?) તત્પુત્ર સા. અમરસીકેન કારિતં શ્રીઅજિતનાથવિમ્બં પ્રતિષ્ઠિતં સ્વસ્તગચ્છે શ્રિજિનેચન્દ્રેસૂરિભિઃ”

ફાગણ માસમાં “નથણા” નામક શ્રાવિકાએ સૂરિજી પાસે ખાર વ્રત શ્રેણી કરેલ, ત્યારે સાધુવિધેનના શિષ્યે ખાર વ્રતને શાસનનાવ્યો, જેમાં લખ્યું છે કે :—

‘‘સરતર ગચ્છરડ રાજિયડ, જિનચન્દ્રસૂરિ મુનિરાય ।
 તાસુ પાસદ પ વિરતિ લેહ, શ્રાવિકા નયણા ગાય ॥ ૪ ॥
 સંવત સોલ વ્રાસોત્તરદ, ફાગુણ માસિ વિસાલ ।
 સાધુવર્ધન પસાડલદ, રવી વિરત[સં]વંધ રસાલ ॥ ૫ ॥
 જિમ શશિ રવિ ધ્રૂ અછદ, ધરણિધર સુપ્રસિદ્ધ ।
 તિમ અવિચલ હોજ્યો સહી, પદ વિરત સમ્બન્ધ ॥ ૬ ॥
 (અન્તિમપત્ર, શ્રીપૂજ્યહનના સંગ્રહમાં)

સૂરિહનની પદરામણીથી બિઝાનેરમાં બિંબપ્રતિષ્ઠા, વ્રત-
 ગ્રહણ આદિ ખૂબ ધર્મકાર્યો થવા લાગ્યા. લાલ નાણી સૂરિહ
 મહારાજે સં. ૧૬૩૧ તેમજ ૧૬૩૨ નાં ચોમાસાં બિઝાનેરજ
 કાર્યાં. ત્યાંથી વિહાર કરી ફલોધી પધાર્યા. ત્યાંના શ્રીપાર્શ્વનાથ
 પ્રભુના પ્રાચીન લખ્ય મંદિર પર દ્વેપવશ તપગચ્છવાળાઓએ
 તાળાં લગાવી દીધાં. સૂરિ મહારાજ પ્રભુદર્શનાર્થે પધાર્યા, કિન્તુ
 મંદિર પર તાળાં લાગેલ જોઈ એમણે હાથનો સ્પર્શ કર્યો
 ત્યારે તેમના પ્રભાવળ વડે વગર આવીએ તાળાં ખુલી જઈ
 નીચે પડ્યાં*

તીર્થદર્શન કરી સૂરિહ ત્યાંથી વિહાર કરતા કરતા
 જોસલમેર પધાર્યા. સં. ૧૬૩૩ નો ચાતુર્માસ ત્યાં કર્યો. માંહ
 શુદ્ધિ પ ના રોજ શ્રાવિકા વિંઝૂએ સૂરિહ પાસે બાર વ્રત
 લીધાં, જેનું વર્ણન બિઝાનેર જ્ઞાન ભંડાર (મહિમા ભક્તિ
 વિલાસ પોથી નં. ૬૩) માં ગા. ૫૫ ના રાસમાં છે :—

* જુઓ હમાકદ્યાણુજ કૃત ખરતરગચ્છ પદાવલી અને વિહારપત્ર
 આદિ, એક પ્રાચીન પદાવલીમાં લખ્યું છે કે ‘ફલોધી વીતરાગ દેહરા-
 નડ તાલડ વિગકૂંચી હાથ ઉપરિ મૂંકી ઉલ્લેચડ’

(બિઝાનેર જ્ઞાનભંડાર, પદાવલી પત્ર, ૭)

“શુભસ્થાન જેસલમેસં નયરહ, સુકૃતિ કરી દિત કારણહ।
સંઘત સોલ તેતીસ, વરસહ, માહ ‘સુદિ પંચમ’ દિણહ॥
ગચ્છરાય શ્રીજિણ્ણચન્દસૂરિ ગુરુ, સહ મુખહ સંભાસુ પ।
શ્રાવિકા વીઝુ સુવ્રત પાલદ, ઘરિ મનિ, ઉલ્લાસુ પ ॥ ૪૫ ॥”

એજ વર્ષમાં ફાગણ, વહી પના રોજ શ્રાવિકા ગેલીએ
સૂરીશ પાસે બાર વ્રત ગ્રહણ કર્યા હતાં. જેનું વર્ણન એક
બારવ્રત રાસની પ્રશસ્તિમાં આ મુજબ છે :—

“સંઘત સોલસયં તેતીસહ, ફાગન વદિ પંચમિ ઉલ્લાસિ।
શ્રવતરગચ્છિ ગરુડ ગુરુગાજ, શ્રીજિનચન્દસૂરિ ગુરુ પાસહ ॥૧૨॥
શ્રાવિકા ગેલીય વ્રત લીધા, કીધા નરભવ સફલ આજ।
પાસ પસાયહ પ વિધિ કરતાં પામિસ શિવનગરીનો રાજ ॥ ૧૩॥
વારહ વ્રત સૂઘા પાઠેવા, ણમ કહહ પરિગ્રહ પરિમાણ।
લીલવિલાસ સદા સુખ પામહ, વાઘહ દિન દિન કલાયિનાણ ॥ ૧૪॥

इति श्रीइच्छापरिमाणटिप्पनक सं० १६३३ वर्षे फाल्गुन
वदि ५ दिने श्रीमच्छ्रीश्रवतरगच्छाधिराज श्रीजिनमाणिक्यसूरि-
पट्टालङ्कारश्रीजिनचन्द्रसूरिराजानां स्वहस्तेन गेली सुश्राविकया
गृहीतम् ॥

(આની પ્રતિ આમોહ મુજબતના યતિ ચન્દ્રવિજયજી પાસે છે.)

x આ પ્રશસ્તિ અમોએ “જૈન ગુર્જરકવિઓ ભાગ ૧” માર્થી
ઉધૃત કરેલ છે. આ ગ્રંથમાં આ રાસને શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીની કૃતઓમાનો
કહ્યો છે, પરંતુ આ પ્રશસ્તિમાં સૂરિજીની કૃતિ હોવાનું કોઈ પ્રમાણ નથી
મળતું. એટલે સંભવ છે કે બીજા બાર વ્રત-રાસની માફક આ રાસ
પણ કોઈ અન્ય કવિએજ રચેલ હોય.

એ ઉપરાંત “જૈન-ગુર્જર-કવિઓ” માં (૧) દ્રૌપદી રાસ,
(૨) બાર ભાવનાધિકાર (૩) શીલવતી રાસ (૪) ગામ્ય પ્રદુમ્ન યૌષાધ
(૫) જિન જિન્નસ્થાપન સ્તવન પણ સૂરિજીની કૃતિઓ તરીકે દર્શાવેલ
છે. અમને તો આ કૃતિઓ માટે પણ એજ શંકા છે. કૃતિઓને જોઈ
એનો નિર્ણય કરવો આવશ્યક છે.

ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી દેરાઉર પધાર્યા. ત્યાં શ્રી જિનકુશલ સૂરિજીના “સ્વર્ગસ્થાન” નાં દર્શન કરી, સં. ૧૬૩૪ નો આતુર્માસ ત્યાં કર્યો. એ પછી સં. ૧૬૩૫ માં જેસલમેર, ૧૬૩૬ માં ગિકાનેર, સં. ૧૬૩૭ માં સેરણા (ગિકાનેરથી ૨૮ માઈલ પૂર્વ) સં. ૧૬૩૮ માં ગિકાનેર, સં. ૧૬૩૯ માં જેસલમેર અને સં. ૧૬૪૦ માં આસનીકોટ ખાતે ક્રમશઃ આતુર્માસ કર્યા “આસનીકોટ” આતુર્માસ કરી સૂરિજી જેસલમેર પધાર્યા, ત્યાં માફ સુદિ ૫ ના રોજ પોતાના વિદ્વાન શિષ્ય મહિમરાજજીને “વાચક” યદ્યથી અક્ષરકૃત કર્યા.

જેસલમેરથી વિહાર કરી સૂરિ મહારાજ વત્સોર પધાર્યા. સં. ૧૬૪૧ નો આતુર્માસ ત્યાં થયો. આ આતુર્માસ દરમ્યાન અધિમતી તપગચ્છવાદાઓ સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો, જેમાં સૂરિજીનો વિજય + થયો. ત્યાંથી વિહાર કરી પાટણ ગયા, ને ૧૬૪૨ નું ચોમાસું પાટણ કર્યું. ત્યાં પણ તપગચ્છવાદાઓ સાથે શાસ્ત્રાર્થમાં સૂરિજીએ વિજય પ્રાપ્ત x કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરી અમદાવાદ પધાર્યા. સં. ૧૬૪૩ ચોમાસું ત્યાં થયું. ત્યાં ધર્મસાગરકૃત ઉત્સૂત્ર-મય પુસ્તકરૂપી વિષવૃક્ષનો ઉચ્છેદ કર્યો. જેમકે x ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી નં ૧ અને નં. ૩ માં લખ્યું છે.

“પુનઃ સં. ૧૬૪૩ વર્ષે તાદ્ય ધર્મસાગર કૃત ગ્રન્થોચ્છેદઃ કૃતઃ”

સં. ૧૬૪૪ નું ચોમાસું સૂરિજીએ ખંભાત કર્યું. ત્યાં શ્રીસ્તંભનતીર્થ તેમજ શ્રીજિનકુશલસૂરિ સ્તૂપનાં દર્શન

+ જુઓ વિહાર પત્ર નં. ૧-૨. x જુઓ વિહાર પત્ર નં. ૨.

x જુઓ પુણ્યચંદ્રજી નાહર પ્રકાશિત ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી સંગ્રહ.

કર્થા. 'આતુર્ભાસ પૂરો' થતી અમદાવાદ પધાર્યા. શ્રીગુણવિનયે રચેલ, બિકાનેરથી 'શત્રુ'ત્યયાત્રાર્થે' નીકળેલ સંઘના 'ત્રૈત્ય-પરિમાટી-સ્તવન'થી બાણધા મળે છે કે "બિકાનેરથી સં. ૧૬૪૪ ના માહ માસમાં તીર્થાધિરાજ શ્રીસિદ્ધાચલજીની યાત્રાએ સંઘ નીકળ્યો, આ વિશાળ યાત્રીસંઘ રસ્તામાં આવતા તમામ તીર્થોની યાત્રા કરતો કરતો કમશઃ સેરિસે, 'લોડણ-પાથ'નાથના તીર્થે આવ્યો."

આ તરફ અમદાવાદથી સંઘપતિ યોગીનાથ અને સોમજીના સંઘસહિત સૂરિજ પણ આવ્યા અને આ સંઘમાં સામેલ થયા. ચારે કોરથી લોકો આ સંઘમાં આવ્યા હતા; જેમાં બિકાનેર, મુઠાવર, સિંધ દેશ જેસલમેર, સીરાહી, બલોર, સોરઠ અને થાંપાનેરનાં નામો ઉલ્લેખનીય છે. આ વિશાળ યાત્રીસંઘની સાથે ચૈત્ર વદી ૪ના રોજ સૂરિમહારાજે મહાતીર્થ, સિદ્ધશેત્ર શ્રીસિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરી. *

* "સંઘત સોલહ સદ્ ચિમ્માલહ, વરસિ સવિ સુસંકાર ।
ચૈતવદી ચલથી દિનહ, ધુધવલ્લભ ધુધવાર ॥ ૧૦ ॥ મેરી ૦ ॥
સંઘપતિ યોગી સોમજી, મનધરિ હરજી તરંગ ।
ગજજીપતિ શ્રીજિનચન્દ્રનહ, યાત્રા કરાવી રંગ ॥ ૧૧ ॥ મેરી ૦ ॥
સુવિહિત જરતર સંઘનહ, ઓઝાદેદેવ પ્રવજ ।
યાચનાચારિજ હમ મળહ, રત્નનિધાન વચજ ॥ ૧૨ ॥ મેરી ૦ ॥
[ધા. રત્નનિધાન કૃત ૨૧૫]

"દિવ અહમવાવાદ સુરમ્મ, યોગીનાથ શાહ સુધમ્મ ।
શત્રુજય મેટણિ રંગિ, તેહ્યા ગુરુ વેગિ સુવંગિ ॥ ૧૯ ॥
મેલિ સહુ સંઘ ગુરુ સાથિ, પરઘલ જરતર નિજ આથિ ।
ચાહ્યા મેટણ ગિરિરાજ, સંઘપતિ સોમજી સિરતાજ ॥ ૨૦ ॥

ત્યાંથી ગામેગામ વિહાર કરતા કરતા સૂરિ મહારાજ સુરત પધાર્યા. એમના આગમનથી સંઘમાં ભારે ખુશાલી થઈ. ધર્મધ્યાન વિપુલ પ્રમાણમાં થયા લાખ્યાં. વર્ષાકાલ નિકટ હોવાથી સં. ૧૬૪૫નું ચોમાસું સૂરિજીએ સુરતમાં કર્યું.

સં. ૧૬૪૬નું અમદાવાદ, અને સં. ૧૬૪૭નું ચોમાસું પાટણ કર્યું. સં. ૧૬૪૭માં શ્રાવિકા કોડાંએ સૂરિજી પાસે બારવ્રત શ્રદ્ધા કરેલ, જેનો રાસ મહોળ શ્રીજયસોમજી કૃત (કપડા પર લખેલી પ્રતિ) અમારા સંગ્રહમાં છે. તેનો આવશ્યક ભાગ આ પ્રમાણે છે :—

“શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ ઓમુખર, શ્રાવિકા કોડાં પહા
આદરરૂ વારહ વ્રત રસા, શુભ દિવસ રે મન હર્ષ ધરેહ ॥ ૧૮ ॥
સોલહસરૂ સૈતાલ સમરૂ, વૈશાખ સુદિ દિન તીજ
હમ ઢાલ વંધરૂ ગુંથિયા, શ્રાવક વ્રતરે જિહ સમક્તિ વીજ ॥ ૧૯ ॥
જિનદત્તસૂરિ ગુરુ સાંનિધરૂ, જિનકુશલસૂરિ સુપસારૂ
જયસોમગણિ રૂપિપર કહરૂ, શુભ ભાવરે દિન દિન સુખ થારૂ ॥ ૨૦ ॥

પાટણથી વિહાર કરી અમદાવાદ થઈ સૂરિજી ખંભાત પધાર્યા, ત્યાં શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તીર્થના દર્શન કર્યા ખંભાતના સંઘે સૂરિજીને અત્રેજ ચોમાસું કરવા વિશેષ આગ્રહ કર્યો. સંઘનો આવો આગ્રહ જોઈ સૂરિજીએ અહીંજ સ્થિરતા કરી.

દોહા— પૂરવ પશ્ચિમ ઉત્તરરૂ, દક્ષિણ ચિહું જાણ
સંઘ ચાલ્કડ શરૂંજય મળી, પ્રગટી મહિયલ વાળ ॥ ૨૧ ॥

વિક્રમપુર મંડોવરડ, સિન્ધુ જેસલમેર.

સીરોહી જાલોરનડ, સોરઠ ચાંપાનેર ॥ ૨૨ ॥

સંઘ અનેક તિહાં આવિયા, મેટળ ત્રિમલ ગિરિન્દ્ર.

લોકતળી સંખ્યા નહીં, સાથિ ગુરુ જિનચન્દ્ર ॥ ૨૩ ॥

[યુગપ્રધાન શ્રી જનનયન્દ્રસૂરિ અકબર પ્રતિબોધ રાસ, સં. ૧૬૫૮]

આચાર્યપદ પ્રાપ્તિ પછી પોતે નિરંતર સર્વત્ર વિહાર કરતા કરતા અનેક જીવોને પ્રતિજોધ કર્યો, અને હુબરો શ્રાવકોને જૈનદર્શનનો સદ્જોધ આપી ધર્મમાં દ્વિભૂત કર્યા. આથી અનેક સ્થળોમાં જિનાલય અને જિનર્ણિઓની પ્રતિષ્ઠાઓ ઉપધાન, વ્રતશ્રદ્ધ, ઇત્યાદિ પ્રશંસનીય ધર્મ-કૃત્યો થયા. અનેક સંઘ કાઠવામાં આવ્યા, જેની સાથે સૂરિ-મહારાજે મારવાડ, ગુજરાત અને પૂર્વપ્રાન્તીય તીર્થોની યાત્રા કરી. પર પક્ષિઓએ કરેલા આક્ષેપોનો રહીઓ આપવામાં અને વિદ્યાભિમાની પંડિતોને નિરુત્તર કરી મૂંઝવામાં સૂરિશ્રીની પ્રતિભા ખૂબખૂબ યથાતિપ્રાપ્ત થઈ ચૂકી હતી. જૈનદર્શનનો પ્રચાર એમણે ખૂબ જોરથી કર્યો. તેમના સદ્ગુણ અને વિદ્વત્તાની સૌરભ સર્વત્ર પ્રસરતી પ્રસરતી સમ્રાટ અકળરના દરબાર મુધી પહોંચી ચૂકી હતી.



પ્રકરણ છઠું

અકબરનું આમન્ત્રણ :—



આટ્ અકબરમાં સર્વધર્મ પ્રત્યેની સહિષ્ણુતા અને ધર્મજિજ્ઞાસા, આ બે ગુણો અસાધારણ

હતાં. તે પોતાના દરબારમાં પ્રત્યેક ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી તે તે ધર્મના ઉપાદેય તત્વોને ગ્રહણ કરતો, મુસલમાન કુળમાં જન્મ્યા છતાં તેનામાં દયાનો ભાવ અધિકાધિક હતો. મુસલમાન બાદશાહોમાં એના જેવો ન્યાયપ્રિય અને અહિંસાનો અનુરાગી બીજો કોઈ બાદશાહ નથી થયો. દીન દુઃખિયાનો ઉદ્ધાર કરવો એને સમ્રાટ અકબર પોતાનું પરમ કર્તવ્ય સમજતો હતો, ને એના અનેક દષ્ટાન્તો એના જીવનમાંથી મળી રહેતા, એના રાજ્યમાં હિન્દુ અને મુસલમાન પ્રબલ બે પ્રકારે સુખ શાંતિમાં રહી એવી રીતે સુખી અન્ય કોઈ પણ મુસલમાન શાસકના રાજ્યમાં નથી રહી. *

* “बादशाह अपने दिलमें यही चाहताथा कि किसी प्रकार मुझे धार्मिक तत्वकी बातें मालूम हों; वल्कि वह उनकी छोटी-छोटी बातों काभी पूरा पता लगाना चाहता था, इस लिये वह प्रत्येक धर्मके विद्वानोंको

शास्त्रार्थ, उपदेश, विद्वद्गोष्ठी, आदिना ये लोके शोभीत, हुतो, ने ये कारखे येना दरबारमां युनंदा विद्वानो हरहु भेश, रहेता, येमां केटलाक नैनविद्वानो पणु हुता, नागपुरीय तमा गच्छता यति. पद्मसुंदरल पणु सम्राटनी सलाभां कंधक वषो सुधी, रक्षा हुता, संवत् १६२५ मां न्यारे सम्राट आगराभां निवास करता हुता त्यारे य येभने विद्वानोनी न्याभां भूष भआ पडती, हुती. भरतरगच्छता वायक हयाकलशलये पोताना विद्वाना प्रशिष्य साधुकीर्तिल आदिनी साथे सं. १६२५ नो आतुर्मास आगरा भाते करेल, ये समये शाही दरबारमां तपागच्छीय पुद्विसागरलनो पौषध भाणतमां साधुकीर्तिल साथे शास्त्रार्थ यथो हुतो, अने पंडित अनिरुद्धल तेमन पंडित भडादेव मिश्र आदि हुनरो विद्वानो समक्ष भरतरगच्छवाणाओनी लत ययेवी साधुकीर्तिल संनधी विशेष ज्ञातव्य हुवे पछी लणवाभां आवशे.

संवत् १६३६ मां तपागच्छना आचार्य श्रीहीरविजयसूरिल

एकत्र करताया और उनसे सब बातोंका पता लगाया करताया”

(अक्षरी दरबार, पृ. ७६)

“अन्वर.....जनीयों और बौद्धोंके ग्रन्थमी सुना करताया, हिन्दुओं केमी सेकंडे सम्प्रदाय और हजारों धर्मग्रन्थ हैं, वह सब कुछ सुनताया सबके सम्बन्धमें वाद विवाद किया करताया”

(अक्षरी दरबार, पृ. १३२)

“जब उसने देशका शासन अपने हाथमें लिया, तब ऐसा ढंग निकाला जिससे साधारण भारतवासी यह न समझें कि विजातीय तुर्क और विधर्मी मुसलमान कहींसे आकर हमारा शासन बन गया है। इस लिये देशके लाम और दित पर उसने किसी प्रकारका कोई बन्धन नहीं लगाया”

(अक्षरी दरबार पृ. ११८)

પણ સમ્રાટને મળેલા, એ પછી તો જૈનોનો સમોગમ એને કાયમી રહેલો-ને આમ, જૈન દર્શન પરત્વેનો એનો અનુરાગ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતો રહેલો.*

એક દિવસ લાહોરની રાજસભામાં એકાએક સમ્રાટ અકળે ઉપસ્થિત વિદ્વાનો દ્વારા આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીજીનંદ્રસૂરિજીની ભારે પ્રશંસા સાંભળી. એ વિદ્વજનો એમની અત્યધિક સ્લાધા કરતા હતા, તેથી સમ્રાટને એમના દર્શનની અને જૈનધર્મના વિશેષ યોગપ્રાપ્તિની ઉત્કટ ઈચ્છા થઈ. એણે પૂછ્યું, “અહીં એમનું કોઈ ભક્ત શિષ્ય છે? કે જેના દ્વારા એમનો પત્તો લગાવાય” એના ઉત્તરમાં પંડિતોએ “મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્ર”નું નામ આપ્યું. ત્યારે સમ્રાટે મંત્રીશ્વરને યોલાવી માનભરી રીતે પૂછ્યું કે “હું મંત્રીશ્વર! તમારા ગુરુ શ્રીજીનંદ્રસૂરિજી હાલમાં ક્યાં બિરાજે છે? કોઈ એવો ઉપાય થોજે કે જેથી તેઓ શ્રી જેમ બંને તેમ જલ્દી અહીં પધારે” ત્યારે મંત્રીશ્વરે વિનયપૂર્વક જણાવ્યું કે “તેઓ તો અત્યારે ખંભાતમાં બિરાજે છે, પરંતુ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં દૂર દેશથી અત્રે આવવું ખૂબ કઠણ છે, કેમ કે તેઓ કોઈ સવારી તો કરતા નથી, અને આવા આકરા તાપમાં વૃદ્ધાવસ્થામાં આવવું પણ વધારે કષ્ટદાયી નીવડે.” ત્યારે સમ્રાટે કહ્યું, કે “જો તેઓ ખુદ જલ્દી ન આવી શકે તો એમના શિષ્યોને યોલાવવા માટે તો એ શાહી પુરુષોને અવશ્ય મોકલી આપો.” ત્યારે મંત્રીશ્વરે વાચક માનસિંહજી (મહિમરાજ જી)ને યોલાવવા શાહી દૂતને વિનંતિ પત્ર સહિત સૂરિજી પાસે મોકલી આપ્યો.

*તપગચ્છના પ્રભાવક આચાર્ય શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરિજીના સમાગમથી અકળર પર સારો પ્રભાવ પડ્યો હતો; જેના પરિણામે એણે જાજિયાકર વિગેરે છોડી દીધેલ, કેટલાંય દિવસો સુધી ‘અમોરિ’ ઉદ્દેશ્યજ્ઞાના દૂરમાન પત્ર દ્વારા અનેક જીવોને અભયદાન પ્રાપ્ત થએલ.

વિનંતીપત્ર મળતાંજ સૂરિજીએ વાગેક શ્રીમહિમરાજજીને શ્રીસમય સુંદરજી અને અન્ય - છ સાધુઓ સાથે લાહોર મોકલ્યા. નિરંતર વિહાર કરતા કરતા થોડાં દિવસોમાં તેઓ લાહોર પહોંચી ગયા, વાગેકજીના દર્શનથી સમ્રાટ ખૂબ ખુશ થયા, ને ઉત્સુકતાપૂર્વક એમણે મંત્રીશ્વરને પૂછ્યું કે એ જગદ્ગરુ શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજી કયારે

એમના પછી શાંતિયત્રેજી, વિજયસેનસૂરિજી, ભાનુચન્દ્રજી આદિએ જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપેલો, આ બધી વાતો જાણવા માટે “સરીશ્વર ઔર સમ્રાટ” આદિ ગ્રંથો લેવા.

પરતરગચ્છના ઉપાધ્યાય શ્રીશિવનિધાનજીના ગુરુ શ્રીદર્પસારજી પણ સમ્રાટને મળેલ. જેનો ઉલ્લેખ શિવનિધાનજીવિરાચિત “સંગ્રહણી બાળબોધ”ની પ્રશસ્તિમાં આ પ્રમાણે છે :—

“શ્રીમદકબરસાહે-મિલનાદિસ્તીર્ણવર્ણકીર્તિમરઃ ।

વાકપતિવદ્ ગુરુરિહ, સક્રિયમુસ્યો દર્પસારગણિઃ” ॥ ૧ ॥

[ખીઝનેર બૃહત્ જ્ઞાનભંડાર]

મહોપાધ્યાય શ્રીજયસોમજી પણ સમ્રાટ અકબરને મળેલા. અને એમણે શાહી સભામાં કોઈ વિદ્વાનને પરસ્પરી કરી વિજય પ્રાપ્ત કરેલ, જેનું વર્ણન “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” પૃષ્ઠ નં. ૫૮૮ માં આ પ્રમાણે છે :—

“જયસોમે અકબરશાહની સભામાં જય મેળવ્યો હતો એમ તેમના શિષ્ય ગુણવિનય, પોતાના ખંડપ્રશસ્તિ કાવ્યની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે”

આમ જો ખંડપ્રશસ્તિ કાવ્યની પ્રશસ્તિમાં આનો ઉલ્લેખ હોય તો સં. ૧૬૪૧ પહેલાંજ અકબરની સભામાં એમનો વિજય થયો હોય એમ સિધ્ધ થાય છે, કેમ કે એ વૃત્તિ સં. ૧૬૪૧ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ એજ ગ્રંથના પૃ. ૫૮૬ પર છે. આ ઘટનાનો ઉલ્લેખ કર્મચન્દ્ર મંત્રી વંશ પ્રબંધ વૃત્તિ, કે જે સં. ૧૬૫૬ માં એના શિષ્ય ઉપાધ્યાય ગુણવિનયજીએ રચી છે, એમાં પણ આ પ્રમાણે છે :—

“શ્રીજયસોમગુણાં, શાહિસમાલન્ધવિજયકમલાનામ્”.

આવશે, કે જેના દર્શનથી ચિત્ત-પ્રસન્ન થાય, ને જેમના ચરણની અનેક લોકો સેવા કરે છે ? ત્યારે મંત્રીશ્વરે જણાવ્યું કે “હવે ચોમાસું નજીક આવે છે, એટલે એમનાથી વિહાર થઈ ન શકે” ત્યારે સમ્રાટે કહ્યું કે “જલ્દી પધારે તો એમના દર્શન અને ઉપદેશથી મારું જીવન સફળ થાય, અને અનેક જીવોને અલયદાન આપી એમને પણ સંતુષ્ટ કરી શકાય, એટલે એવો કોઈ ઉપાય કરો કે જેમ તેઓ અત્રે જલ્દીથી અવશ્ય પધારે.” અને તેજ વખતે એક વિનંતિપત્ર પણ લખાવીને સમ્રાટે મંત્રીશ્વરને આપ્યો. મંત્રીશ્વરે પણ સુરિજીને ખૂબખૂબ આગ્રહપૂર્વક લાહોર આવવાનો વિનંતિપત્ર લખી શીઘ્રગામી મેવડા દૂતોની સાથે ખંભાત પાઠવી આપ્યો.

એક વેળા સમ્રાટ અકબરના પુત્ર સલીમ સુરતાણને ત્યાં મૂળ નક્ષત્રના પ્રથમ પાઠમાં કન્યાનો જન્મ થયો. જ્યોતિષી કોડેએ કહ્યું કે આનો જન્મ યોગ એના પિતાને માટે અનિષ્ટકારક છે. એનું મોઢુંય જોયા વિના એનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. સમ્રાટે શેખ અબુલકદઝલ આદિ વિદ્વાનોને યોલાવી મૂળનક્ષત્રના જન્મદોષનો પ્રતિકાર પૂછ્યો. એમની સાથે મંત્રણા કરી મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને પૂછી, સમ્રાટે આજ્ઞા કરી કે જૈનધર્મ પ્રમાણે આ દોષની ઉપશાંતિ કરવા અર્થે શાંતિ-વિધિ આદિનો ઉચિત પ્રબંધ કરો.

સમ્રાટની આજ્ઞા મળતાં મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રે વિશેષવિધિથી સોનાચાંદીના ઘડાઓ દ્વારા મહાન ઉત્સવથી ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ ના રોજઃ (શ્રીસુપાર્થનાથજીની) અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર કરાવી, જેમાં લગભગ

* ઇમ ચૈત્રી પૂનમ દિવસ શાન્તિક, શાહિ હુકમ મુંહતે કીયડ ।
જિનરાજ જિનચન્દ્રસુરિ વન્દી, દાન ચાચકનઈ દીયડ ॥ ૧૨ ॥
[યુ. પ્ર. જિનચન્દ્રસુરિ અકબર પ્રતિબોધ રાસ]

પછી શેખજી ગુણની પેટી, તેહનઈ આવી મૂલમાં વેટી ॥
તેહયાં પંડિત જોશી જેહો, ચોલ્યા જલમાં મૂકો एहो ॥ ૩૮ ॥

એક લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો. જે વિધિવિધાન વા. શ્રીમાનસિંહજી (મહિમરાજજી)એ સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી કરાવેલ, આના ઉપલક્ષમાં શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીના આદેશથી ઉપાધ્યાય શ્રીજયસોમજીએ અષ્ટોત્તરી સ્નાત્રની વિધિ ગદ્ય લાપામાં બનાવી. x

પૂજન પરિસમાપ્ત થતાં મંગલ દીપક અને આરતીને સમયે સમ્રાટ અને એમના પુત્ર શેખુજી (સલીમ શાહજી) અનેક મુસાહિબો સાથે ત્યાં આવ્યા, અને રૂપિયા દસહજાર જિનેન્દ્ર ભગવાન સન્મુખ ભેટ ધરી પ્રભુભક્તિ તેમજ જૈનશાસનનું ગૌરવ વધાર્યું.

મંત્રીશ્વરના કથનાનુસાર શાંતિનિમિત્તે પ્રભુના સ્નાત્રજલને

મુનિ કહે દત્ત્યા નવિ • લંજે, સ્નાત્ર અષ્ટોત્તરી કીજે ।
પાતસ્યા દરજ્જો તેણિવાર, કુટ્ટળ વામળ વડે ગંવાર ॥ ૪૦ ॥

ફાટે વામળ કાપિ મલી વાત, કરો અષ્ટોત્તરી સનાત ।
હુકુમ • કરમચન્દનડે લીધો, માનસિંહે અષ્ટોત્તરી કીધો ॥ ૪૨ ॥

ધાનસિંહ માનુ વત્યાળકરિ, સ્નાત્ર ઉપાસરડે જાણ ।
પાતસ્યા • શેરજી આવડે, લાગ્ય રૂપડ્યા ચરચાવડે ॥ ૪૩ ॥

સ્નાત્ર સુપાસનું કરતાં, શ્રાદ્ધ શ્રાવિકા આંચિલ ધરતા ।
જિનશાસનની સન્નતિ ધાય, વિઘ્ન પાતશાહ કેરું જાય ॥ ૪૪ ॥

[કવિ ઋષભલાલસદૃન હીરવિજયશ્રુતિ રાસ]

આ વિષયમાં વધુ બાલુવા “શ્રીશ્વર અને સમ્રાટ” પૃ. ૧૫૪, કમચન્દ્રમત્રિ-વંશ પ્રબંધવૃત્તિ અને ભાનુચંદ્ર ચરિત્ર જુઓ.

x “શ્રીજિનચન્દ્રગુણ-માદેશાદ્દામપુરે લિખિતા ।

જયસોમોપાધ્યાયૈઃ, સ્નાત્રવિધિપુણ્યદ્વિકૃતા ॥ ૧ ॥

આંની હસ્તલિખિત પ્રતિ બીકાનેરના શાનલંકાર અને યતિવય ઉ. જયચન્દ્રજીના લંકારમાં છે.

સમ્રાટે મંગાવ્યું અને પોતાનાં ઉભયનેત્રો પર લગાવ્યું, અને પછી એને અંતઃપુરમાં ભક્તિપૂર્વક લગાવવા માટે મોકલી આપ્યું. આ અષ્ટોત્તરી સ્નાત્રના પવિત્ર દિવસે તમામ શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ આંગિલની તપશ્ચર્યા કરી. આ અષ્ટોત્તરી સ્નાત્રના અનુષ્ઠાનથી સર્વ દોષ ઉપશમી ગયા, ને આથી સમ્રાટને અત્યંત આનંદ થયો.

મુસલમાન હોવા છતાં સમ્રાટ અકબરે જૈનવિધિથી શાન્તિસ્નાત્ર કરાવ્યું, એ જૈનધર્મ પ્રત્યેની એની વિશેષ શ્રદ્ધાભક્તિ અને અનુપમ આદરના પ્રતીકરૂપે છે.

થોડાંજ દિવસોમાં એ દ્વિતી ખંભાત પહોંચ્યા. અને પ્રસન્ન ચિત્તે સૂરિજીના દર્શન કરી એમણે વિનંતિપત્ર રજૂ કર્યો, ને લાહોર પધારવા વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

વિનંતિપત્ર વાંચી સૂરિજીને લાગ્યું કે મારે પોતાને લાહોર અવશ્ય જવું જોઈએ, કેમકે સમ્રાટ અકબર ધર્મજિજ્ઞાસુ છે, અને જો એ જૈનધર્મનું અનુકરણ કરવા લાગી જાય તો “યથા રાજા તથા પ્રજા” ના નિયમાનુસાર જૈનધર્મની ભારે ઉન્નતિ થાય, ન્યારે ભારત વર્ષના રાજાઓ જૈનધર્માવલંબી હતા ત્યારે જૈનોની સંખ્યા પણ બહુ વધારે હતી, અને સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય હતું. હજીય જો ગુરુદેવની કૃપાથી અકબરના હૃદયમાં જૈનધર્મના ઉંચા સિદ્ધાન્તો ઉતરી જાય, તો વર્તમાન સમયમાં આર્યપ્રજા પર થનારા અત્યાચારોનો સર્વથા નાશ થઈ જાય, આથી ત્યાં જઈ સમ્રાટને જૈનધર્મના સૂક્ષ્મ તત્વોનું દિગ્દર્શન કરાવવું અતિ ઉપયોગી નીવડવાનું.

ખંભાતથી વિહાર કરવાનો સૂરિજીનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ સમસ્ત સંઘે એકત્ર થઈ એમને પ્રાર્થના કરી કે “હે ગુરુદેવ ! આતુર્માસ તો નજીક છે, આપ દૂર દેશ કેવી રીતે પહોંચશો, માટે અહીંજ ધિરજો.” ત્યારે સૂરિજીએ સંઘને સમજ આપી, અને મહાન લાભને ખાતર અપાઠ સુદિ ૮ ને રોજ ત્યાંથી

પ્રસ્થાન કરી નવમીના રોજ વિહાર કર્યો. માર્ગમાં મળેલા શુભ શકુનથી સમસ્ત સંઘને લારે આનંદ થયો. સૂરિજી અપાઠ સુદિ ૧૩ ના રોજ અમદાવાદ પધાર્યા. શ્રીસંઘે ઉત્સવપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો, ઉપાશ્રયમાં આવ્યા બાદ સૂરિજીમહારાજ શ્રીસંઘ સાથે પરામર્શ કરવા લાગ્યા કે ચતુર્માસમાં સાધુ વિહાર કેમ થશે? એ સમયે વળી બે શાહી ફરમાન આવ્યા, જેમાં મંત્રીશ્વરે આગ્રહપૂર્વક લખેલું કે “આપ વર્ષાકાળ * કે લોકાપવાદની તરફ નજર ન રાખતાં સત્વર લાહોર પધારો, આપની પધરામણીથી અત્રે ધર્મની બહુ મોટી પ્રભાવના થશે” ત્યારે સૂરિજીએ સંઘની સંમતિ થતાં ત્યાંથી લાહોર જવા વિહાર કર્યો. મેમાણા થઈ સિદ્ધપુર પધાર્યા, ત્યાં વન્નાશાહે નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. અને ખૂબ દ્રવ્ય ખર્ચી પૂજા પ્રભાવનાદિ કાર્યો કર્યા. પાટણનો સંઘ પણ ત્યાં સૂરિજીના દર્શને આવ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી પાલણપુર પધાર્યા. પાટણનો સંઘ લ્હાણિ આદિ કરી ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી શિવપુરી ગયા. એમના આગમનથી મહુર તેમજ શિવપુરીના સંઘને ઘણો હર્ષ થયો. સૂરિજીની પાલણપુરમાં પધરામણી થયાના સમાચાર જ્યારે સ્ત્રીશાહીના રાવ મુરતાને x સાંભળ્યા, ત્યારે

* ચાતુર્માસમાં સાધુઓને નિષ્પ્રયોજન વિહાર ન કરતાં એકજ સ્થળે રહેવાની જિનાસા છે, હિન્દુ વિશેષ ધર્મપ્રભાવના કે અનિષ્ટકારક સંયોગોમાં આવ્યા, ગીતાર્યાદિ મદાનુભાવોને માટે દેશ, કાળ, લાવતો વિચાર કરી વિહાર કરવાનો અપવાદ માર્ગ પણ જિનાસામાં છે. પૂર્વકાળમાં પણ આવું સંયોગોમાં વિહાર થવાના કેટલાક પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થાય છે.

x એ રાવ સં. ૧૬૨૮ માં ફક્ત આઠ વર્ષની અવસ્થામાં સરિાદીની રાજગાદી પર બેઠો હતો. એ મોટો વીર, હિંદુ અને મહારાણા પ્રતાપની

તેણે જૈન સંઘને એકત્રિત કરી આજ્ઞા દીધી કે “સૂરિજીને પાલણપુરથી અત્રે આવવાના આમંત્રણ આપવા હું મારા પ્રધાન પુરુષોને તમારી સાથે મોકલું છું; તમે સહુ જલદી જઈ એમને અહીં પધારવા વિનંતી કરો.” ત્યારે શ્રીસંઘ અને સીરોહીપતિના પ્રેષિતપુરુષો પાલણપુર જઈ સૂરિજીને આમંત્રણ દઈ આવ્યા. સૂરિજી પણ આમાનુઆમ વિહરતા સીરોહી પધાર્યા. એમનું સ્વાગત કરવા મોટી સંખ્યામાં લોકો એકઠા થયા; પંચશબ્દ નિશાન, નેજા, માદલ, શંખ, ઝાલર, લેરી આદિ નાના પ્રકારના વાજિત્રો વાગતા હતા; સઘવા સ્ત્રીઓ ગુરુશુણ ગાતી ગાતી પાછળ પાછળ ચાલતી હતી. ભક્તિમાન કુલવંતી સ્ત્રીઓ મુક્તાકુળથી વધાવી રહી હતી. જય જય શબ્દના જયનાદો વડે મેઘગર્જના જેવી પ્રતીતિ થઈ રહી હતી, આ પ્રમાણે ઠાંઠથી સૂરિજી સીરોહી નગરના રાજમાર્ગ પર થઈ શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના મંદિરમાં પધાર્યા, ત્યાં પ્રભુના દર્શન સ્તુતિ આદિ કરી ઉપાશ્રયમાં પધાર્યા, જ્યાં સ્વર્ણગિરિ (જલોર) નો સંઘ સૂરિજીના દર્શને આવ્યો. રાવ સુરતાને ઠાંઠમાઠથી આવી સૂરિજીને વંદના નમસ્કારપૂર્વક પર્યુષણપર્વ સીરોહીમાં કરવાની વિનંતી કરી. સૂરિજીએ સંઘ તેમજ નૃપતિના આગ્રહથી પર્યુષણપર્વના આઠ દિવસો સીરોહીમાં જ વીતાવ્યા. સૂરિજીના ધિરાજવાથી સીરોહીમાં ધર્મધ્યાન ખૂણ થયાં. જનપૂજન, તપશ્ચર્યા આદિ અનેક ધર્મકાર્યો થયાં. આઠ દિવસ સુધી અમારિ ઉદ્ઘોષણા કરી અનેક જીવોને અભયદાન અપાયું.

માફક સ્વતંત્રતાનો ઉપાસક હતો. એણે એના જીવનમાં ૫૧ યુધ્ધો કર્યા હતાં. એની વીરતાની સામે મોટી મોટી સેનાઓ પણ બચ પામતી. વિશેષ જાણવાને સિરોહી રાજ્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૨૧૭ થી ૨૪૪ જુઓ.

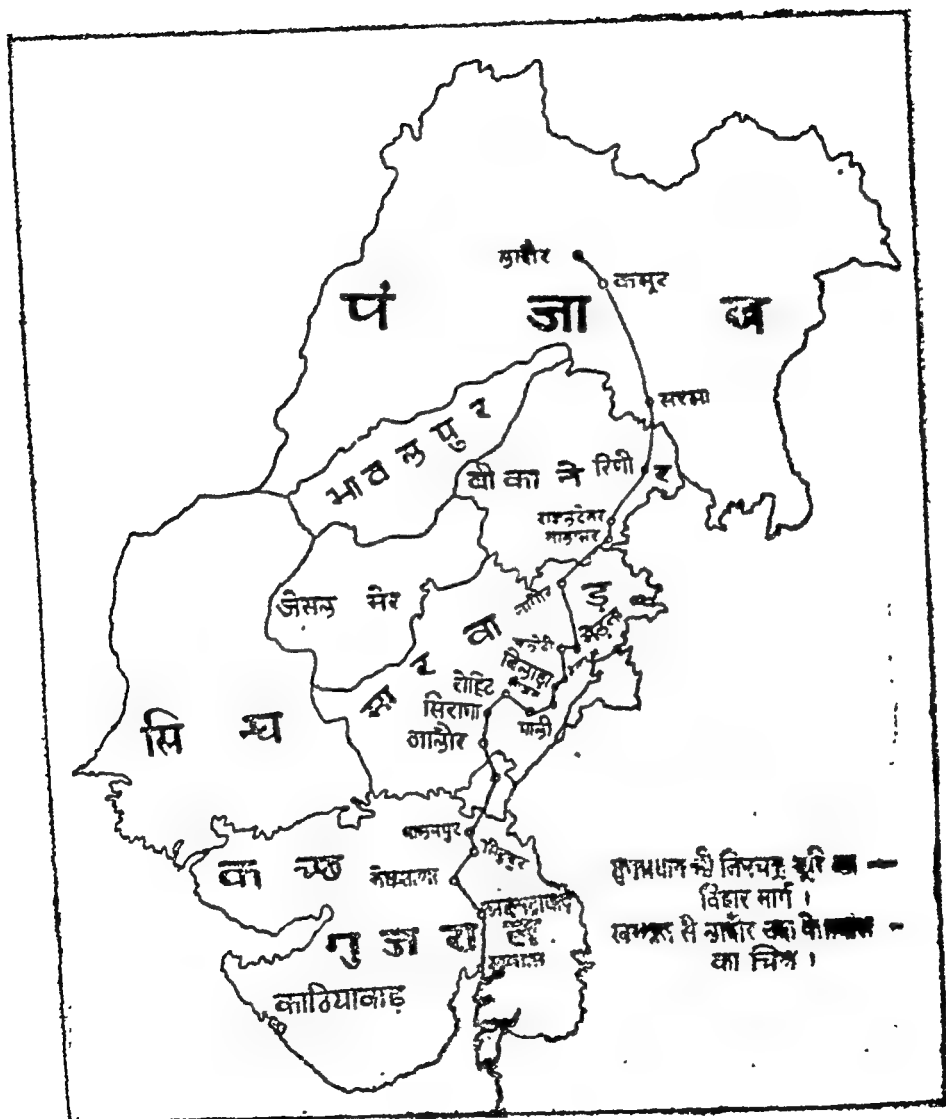
સમસ્ત સીરોહી રાજ્યમાં જીવહિંસા ણંધ કરવા માટે સૂરિજીએ રાજને ઉપદેશ દીધો, ત્યારે રાજાએ દરેક પૂર્ણિમાને રાજ જીવહિંસા દૂર કરવા માટે ઉદ્ઘોષણ કરી, અને ખીજી રીતે પણ રાજાએ સૂરિજીની ખજી લક્ષિત કરી. પર્યુષણ પછી ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી જાવાલિપુર (જાલોર) પધાર્યા. વજ્ઞાશાહે ઉત્તમવપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

એ સમયે જાલોરથી સમ્રાટે જે વ્યક્તિઓ સાથે સૂરિજીને ફરમાન પત્ર મોકલ્યો, જેમાં લખ્યું હતું કે “હમણાં ચાતુર્માસમાં વિહાર કરતાં આપને જારે કષ્ટ થતું હશે, માટે અત્યંત ઉતાવળ ન કરતાં ચાતુર્માસ પૂરો કરી તરતજ પધારશો, કિન્તુ પાછળથી વિલંબ ન કરશો.” તેથી સૂરિજી કાર્તિક ચૌમાસી સુધી જાલોરમાંજ બિરાજ્યા. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં માગઅર માસમાં પુષ્ય નક્ષત્રના શુભ મુહૂર્તમાં અનેક સાધુઓના પરિવાર મહિત વિહાર કર્યો; એમની સાથે ચતુર્વંધ સંઘ તેમજ શાહી પુરૂષો પણ હતા. વિમલ યશોગાન કરવાવાળા ભોજક, ભાટ, ચારણ અને દક્ષ એવા ગાંધર્વ લોકો સૂરિજીના પ્રસ્તાવોચિત શુણગાન કરી શ્રીમંત શ્રાવકો પામેથી સમુચિત પુરસ્કાર પામતા. આમાનુશ્રામ વિહરતા સૂરિજી દેહર, મટાણા, લમરાણી, ખાંડપ અને રંગી વગેરે ગામોમાં આવ્યાં. વિક્રમપુરના મધેદર્શને આવી દહાણી કરી. ત્યાંથી દુણાડા (મંલવતઃ વર્તમાનમાં ધુનાડા) નગર પધાર્યા, ત્યાં જેસલમેરનો સંઘ દર્શનાર્થે આવ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી રોહીઠ નગર પધાર્યા. ત્યાંના શાહ ચિરા અને મેગએ ભારે ઉત્સાહપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો, અને ઇચ્છિતદાન દર્પયાચકોને સંતુષ્ટ કર્યા. અહીં ભેંધપુરનો વિશાલ સંઘ દર્શનાર્થે આવ્યો. સૂરિજીના દર્શન કરીને દહાણી

આદિ દ્વારા સ્વધર્મીલક્ષિત પ્રદર્શિત કરી પાછો ફર્યો. ચાર વ્યક્તિઓએ નન્દીમહોત્સવ આદિ રચના કરી સૂરિજી પાસે ગોથું મત અર્થાત્ પ્રહાર્ય મત સ્વીકાર કર્યું. બીજા પણ અનેક શ્રાવકોએ યથાશક્તિ મત પચ્ચક્ષુબ્ધાણુ આદિ લીધા. ત્યાંના ઠાકુરે પોતાના રાજ્યમાં સૂરિજીનાં ઉપદેશથી ખારસ તિથિને રોજ બધા જીવોને અભયદાન આપ્યું. ત્યાંથી વિહાર કરી પાલી નગર પધાર્યા; નંદી મંડાવી અનેકો શ્રાવક શ્રાવિકાઓને મતાદિ આપ્યાં. ત્યાંના સંઘે ભારે હુર્ષસહ ચારે પ્રકારના ધર્મની વિશેષ રૂપે આરાધના કરી. ત્યાંથી લાંબિયા ગામ થઈ સોજત પધાર્યા, પ્રભુમંદિરમાં દર્શન કર્યા. ત્યાંથી બીલાડા પધાર્યા, જ્યાંના સુપ્રસિદ્ધ કટારિયા જાતિના (સંભવતઃ જૂઠા શાહ) શ્રાવકે નગર પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો. ત્યાંથી જયતારણ નગર થઈ મેડતા નગર પધાર્યા.

આ સમયે મેડતા નગર અનેક સમૃદ્ધિશાલી શ્રાવકોનું લીલાસ્થાન હતું. અનેક સૌધશિખરી ગગનચુંબી જૈનમંદિરો નગરની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરતા હતા. મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રના પરાક્રમી અને બુદ્ધિશાલી પુત્ર ભાગ્યચન્દ્ર, લક્ષ્મીચન્દ્રનો વસવાટ અહીં હતો; એમણે હાથી, घोडा, રથ અને પાયદળ પુરુષોની સાથે પંચ શબ્દ, ઢોલ, નગારા, નિશાનની મધુરધ્વનિ વડે મોટા સમારોહથી સૂરિજીને નગરમાં પ્રવેશાવ્યા. મંત્રીશ્વરપુત્રોએ મહાજનોને એકત્ર કરી શ્રીફળની પ્રભાવના કરી. સમગ્ર શહેરમાં લહાણી કરી, યાચકોને ઈચ્છિત દાન આપ્યાં. જિનમંદિરોની મોટી પૂજાઓ અને નંદીમહોત્સવાદિ કરાવ્યાં. અનેક ભવ્ય શ્રાવકોએ મત પચ્ચક્ષુબ્ધાણુ લીધાં, ત્યાં ફરી શાહી ફરમાન આવ્યાં. ત્યાંથી

युगप्रधान श्रीजिनचंद्रसुरि



જાંભાતથી લાહોર સુધી સૂરિજી મંનો વિહારમાર્ગ

સમસ્ત સંઘ સહિત ફલોધી પધાર્યા. ત્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રાચીન મંદિરમાં પ્રભુદર્શન કર્યા.

ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી નાગોર પધાર્યા, મંત્રીશ્વર મેહાએ પ્રસન્નચિત્તે વિપુલ ધન ખરચી સ્વાગતપૂર્વક તગર પ્રવેશોત્સવ કર્યો. ત્યાં જિજ્ઞાસુઓ સંઘ સૂરિજીને વાંદવા આવ્યો. આ સંઘની સાથે ૩૦૦ સિંજવાલા (પાલખી) અને ૪૦૦ વાહનો હતાં. તેઓ સ્વધર્મી-વાત્સલ્યાદિ કરી પાછા ફર્યા. ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી જાપેડ, પાંડહારા, માલાસર આદિ ગામોમાં થઈ રિણી x (જિજ્ઞાસુઓ ૧૪૪ માઈલ) પધાર્યા; ત્યાંના લોકો ઉત્સાહપૂર્વક સૂરિજીનું સ્વાગત કરવા આવ્યા. સમસ્ત સંઘની સાથે મંત્રીશ્વર શ્રીહાકુરસિંહના પુત્ર મંત્રી શ્રીરાયસિંહે પ્રવેશોત્સવ આદિ કરી શુભલક્ષ્મી દર્શાવી. ત્યાં મહિમનો સંઘ શુભવંદનાર્થે આવ્યો, ને શ્રીશિતળનાથ પ્રભુના પ્રાચીન લબ્ધ જિનાલયનાં દર્શન પૂજન કરી, સૂરિજીને વાંદી, સંઘ પાછો ફર્યો. સૂરિજીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો. લાહોર સુધી લક્ષિત કરવા શાહ શાંકર સુત વીરદાસ સાથે થઈ ગયા. કેમશઃ સૂરિજી સરસ્વતી પત્તન (સરસા) અને કસૂર થઈ હાપાણુઈ પધાર્યા. ત્યાંથી લાહોર માત્ર ચાલીસ કોસ રહ્યું. સૂરિજીના શુભાગમનનો સંદેશ લઈ જે માણસ લાહોર ગયો તેનું મંત્રીશ્વરે ખૂબ સન્માન કર્યું અને એને સોનાની જિહા તેમજ કરકંકણાદિ ભારે મૂલ્યવાન વસ્તુઓની ભેટ આપીને સંતુષ્ટ કર્યો.

xઆ રિણી શહેર ખૂબ પ્રાચીન છે. અહીં અગાઉ હદાલિયા રાગનું રાજ્ય હતું. અહીં સં. ૯૪૬ આસપાસ બનાવેલું શ્રીશિતળનાથ સ્વામીનું મંદિર હજુય વિદ્યમાન છે, કે જે એટલું સંગીન અને મજબૂત છે કે બંધે આગેજ બન્યું. હોય એવું લાગે છે. કેટલીક જગ્યાએ એને નિર્માણકાળ સંવત ૯૯૯ લખાયેલ છે.

પ્રકરણ સાતમું

અકબર પ્રતિબોધ :—

સૂરિજ હાપાણુઈ પધાર્યાના શુભ સમાચાર
સાંભળી લાહોરના સંઘને અપાર હર્ષ થયો.
અને સૌ લોકો મંત્રીશ્વરની સાથે એમના દર્શન કરવા ત્યાં ગયા.
ત્યાંથી સૂરિમહારાજને વિનંતિ કરી ભક્તિપૂર્વક અને સમારોહ
સહિત લાહોર લઈ આવ્યા. નગરની સમીપ પહોંચતાં મંત્રીશ્વરે
સમ્રાટને નિવેદન કર્યું કે “આપે આમત્રેલ સૂરિ-મહારાજ
પધાર્યા છે”. જે સાંભળી બાદશાહ અકબર ખૂબ ખુશ થયા અને
ઉત્સુકતાપૂર્વક એમને બોલાવવાનું કહ્યું. આ આશયને મુનિ
લખ્મિકલ્લોલ કવિએ આ પ્રમાણે વ્યક્ત કરેલ છે :—

પૂજ્ય પધાર્યા જાણિ કરિ, મેલી સબ સ(ઘસાથ)ઘાત.
પહુંતા શ્રીગુરુ વાંદવા, સફલ કરઈ નિજ આથ ॥ ૮૩ ॥
તેહી ડેરઈ આણિ કરિ, કહઈ શાહનઈ મંત્રીશ.
જે તુમ સુગુરુ બોલાવિયા, તે આવ્યા સૂરીશ ॥ ૮૪ ॥
અકબર વલતો રમ મણઈ, તેહડ તે ગણધાર.
દર્શન તસુ કડ ચાહિયઈ, જિમ હુઈ હર્ષ અપાર ॥ ૮૫ ॥

સૂરિજીની સાથે વાઁબંધસોમ, કનકસોમ, વાઁમહિમરાજ, વાઁરત્નનિધાન, વિદ્વદ્વર શુણ્વિનય અને સમયચુંદર આદિ મોટા મોટા પ્રકાંડ વિદ્વાન યશસ્વી અને નિર્માળ ચારિત્રનું પાલન કરવાવાળા ૩૧ સાધુઓ હતાં. સં. ૧૬૪૮ના ફાગણ શુદ્ધિ ૧૨ ને રોજ પુણ્યયોગમાં સૂરિજીએ લાંહોરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ દિવસે મુસલમાનોને ઈદનું પર્વ હતું.

મંત્રીશ્વરે સૂરિજીના સ્વાગતોપલેક્ષમાં ખૂબ ખર્ચ કરી મહોત્સવ કર્યો, જેનું વર્ણન 'કોઈ કવિએ આ પ્રમાણે કર્યું' છે. ઘડી પન્નો મદ ગયન શીશ સિન્દૂર સંવારે ।
ચંચર અમોલક ચાર ચાચરા ચાંચરા સુધારે ॥

ઘણીનાદ વીર-ઘંટ ઇણિ ઉપરિ અંવારિ ।

શૂઘર પાશ્વર પેશ્વતાં જુ થરહંરાપ ભારી ।

પરતિલ ઘજા ફરનિજા હમ સામેલે સંચરે ।

જિનચન્દ્રસૂરિ આયાં જુગતિં હમ કર્મચંદ ઉચ્છવ કરૈ ॥૨॥

શ્રીમહારાજ પધારે લાહૌર, અકબરશાહ મતંગજ જૂથ સમેલા ।

ચહે હૈં નવાવ વહે ઉમરાવ, નગારાંકી ધૂંસહું હોત સમેલા ॥

વજે હૈં આરઘ્ય થટે હૈં ફિંડા,

ફરાંટ નિશાન ઘુરે હૈં નૌવત અરાવા સચે(જે)લા ।

પાતિશાહ અકબર, દેસ પ્રતાપ, કહે. જિનચંદ્રકા સૂર્ય ઉજેલા ॥૩॥

સૂરિજીનું સ્વાગત કરવા રાજા, મહારાજા, મહિલક, ખાન, શેખ, મુખેદાર, અમીર, ઉમરાવ આદિ તમામ પ્રતિષ્ઠિત શાહી પુરુષો અને અગણિત નાગરિકો હાજર હતાં. સમ્રાટ અકબર પોતે રાજમહેલના ગોખમાં બેસી સૂરિમહારાજની રાહ નેતા હતા. દૂરથીજ સૂરિજીને આવતા જોઈ અત્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક નીચે ઉતરી આવી ખૂબ લક્ષિત અને વિનયપૂર્વક સૂરિજીને વંદન કરી સમ્રાટ એમના વિહોરની સુખસાતા ખૂંછી કહેવા લાગ્યા.

“હું ભગવન્! ખંભાતથી અહીં આવતાં માર્ગમાં આપને શ્રમ તો પડ્યોજ હશે, કિન્તુ મેં તો ભવિષ્યમાં જીવદયાના પ્રચારના હેતુથીજ આપને જોલાવ્યા છે. આપે અત્રે પધારી મારા પર મોટી કૃપા કરી છે. હું આપ પાસેથી જૈનધર્મનો વિશેષ જોધ પ્રાપ્ત કરી જીવોને અભયદાન અપીં આપનો ખેદ (માર્ગ-શ્રમ) દૂર કરીશ.”

સમ્રાટના આ વિનીત વચનો સાંભળી સૂરિમહારાજે મૃદુ વચનો વડે કહ્યું, “સમ્રાટ! સદ્ધર્મનો પ્રચાર કરવો એજ અમારું ધ્યેયમાત્ર છે, અને સર્વત્ર વિચરતાજ રહેવું, એ અમારો ખાસ આચાર છે. એટલે માર્ગશ્રમનો અમને જરાય ખેદ નથી. કર્તવ્યપાલન કરવાજ અમે અહીં આવ્યા છીએ. આપની ધર્મજ્ઞાસુતા દેખી અમને પરમ આનંદ થયો છે.” આ વાર્તાલાપથી સમ્રાટને ખૂબ હર્ષ થયો. સૂરિજીને હાથ મિલાવી ભારે સન્માન સહિત એ સૂરિજીને ડ્યૌઢી-મહેલમાં લઈ ગયા. આનું વર્ણન એક કવિએ આ પ્રમાણે કર્યું છે. પહુંતા ગુરુદીવાળ દેસ્તી અકવર, આવઝ સામ્હા હમહીય ।

વંદી ગુરુના પાય માંહિ પધારિયા, સઝહત્થિ ગુરુનો કર ગહીય ॥

પહુંતા ડ્યૌઢી માંહિ સહગુરુ શાહજી, ધર્મવાત રંગે કરઈય ।

ચિન્તે શ્રીજી દેસ્તી(ય) ગુરુ હોય સેવતાં પાપતાપ દૂરઈ હરઈય ॥૮૧॥

(યુ. શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિ અકબર પ્રતિજોધ રાસ)

મહેલમાં યથા-સ્થાન ખેઠક લગાવ્યા બાદ પરસ્પર ધર્મજોષી ચાલી. સૂરિજીએ પોતાની ઓજસ્વી વાણી વડે પ્રભાવશાળી શબ્દો દ્વારા આ પ્રમાણે ઉપદેશ દેવો આરંભ કર્યો :-

સમ્રાટ! આત્મા એ એક સનાતન સત્ય પદાર્થ છે, જેનું અસ્તિત્વ અનુભવ આદિથી સિદ્ધ છે. એ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આદિ સદ્ગુણોનો સમૂહ છે, અને ચૈતન્ય એનું લક્ષણ છે.

ન્યારે એ પોતાના સદ્ગુણોમાં સ્થિર બની ન્યાં સુધી એમાં લીન રહે છે ત્યાં સુધી એમાં ભારે શુદ્ધિ રહે છે. કામ, ક્રોધ, મોહ, અજ્ઞાન આદિ દુર્ગુણો સાથે સંબંધ થતાં સાથોસાથ કર્મોનું બંધન થઈ જાય છે. આ કર્મોને કારણેજ વિવિધ જીવા-યોનિમાં નાના પ્રકારના રૂપ ધારણ કરી જીવં ક્યારેક મનુષ્ય ક્યારેક પશુ પક્ષી તો ક્યારેક દેવરૂપમાં અવતરે છે. પોતાના પુણ્ય પાપને કારણે કોઈવાર રંક, કોઈવાર સળંગ, કોઈવાર દુર્ગં, તો કોઈવાર સત્તાધીશ કે કેઈવાર લિપ્તુક આદિ સ્થિતિથી જગતમાં પોતાનો પરિચય આપી પોતે અનેક જાતના સુખદુઃખો અનુભવે છે.

પ્રત્યેક આત્માએ આવા અનેક પર્યાયો ધારણ કર્યા છે, અને ન્યાં સુધી એની સાથે કર્મોનો સંબંધ છે, ત્યાં સુધી એ પર્યાયો ધારણ કર્યાજ કરશે. કર્મોનો સર્વથા વિનાશ થતાં, આત્માનો શુદ્ધ સ્વભાવ પ્રકટ થાય છે. આત્માની આ અવસ્થાને જ જૈન-દર્શનમાં પરમાત્મા કે ઇશ્વર કહે છે. આ પરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે પ્રત્યેક જીવ પરમાત્મા બની શકે છે. આથી પ્રત્યેક પ્રાણીનું એ કર્તવ્ય છે કે એ પરમાત્મા બનવાના કારણોને સમજે, અને એને અનુકૂળ પોતાનું વર્તન રાખે.

જે માર્ગનો આશ્રય લઈ આત્મા પરમાત્મા બને છે, એ માર્ગને ધર્મ અથવા સાધક અવસ્થાને નામે ઓળખવામાં આવે છે; અને દુર્ભાગિને પેદા કરી કર્મ બાંધનાર જેટલાં કારણો છે, એને પાપ કે બાધક અવસ્થા કહે છે. પ્રત્યેક પ્રાણીને સાધક અને બાધક માર્ગનું જ્ઞાન હોતું નથી. આથી જેઓ તત્ત્વજ્ઞાનના ઉડા અધ્યયન દ્વારા એને યથાવત્ જાણી સાધક માર્ગનો આશ્રય લે છે, અને બીજાઓને સન્માર્ગ

જતાવે છે, એમને જૈનદર્શનમાં ગુરુ નામથી સંજોધવામાં આવે છે. વસ્તુતઃ આત્મા નથી પુરુષ કે નથી સ્ત્રી, નથી નિર્ગંધ કે નથી સખળ, નથી ધનિક કે નથી રંક, કેમ કે આ સઘળી અવસ્થાઓ તો કર્મજનિત છે, જ્યારે આત્મા તો શુદ્ધ સચ્ચિદાનંદ છે, તમામ આત્માઓ; સત્તા, દ્રવ્ય, ગુણ અને શક્તિની અપેક્ષાથી સમાન છે, એથી સર્વ જીવો મિત્રવત્ હોવાથી પરસ્પર પ્રેમને પાત્ર છે. જેમ આપણને આપણો જીવ વહેલો છે, તેમજ તમામ જીવોને પોતપોતાનું જીવન પ્યારું છે, ને મૃત્યુ ભયાવહ છે. એટલે એ તમામ જીવોને સુખપૂર્વક જીવવા દેવા એ આત્માનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. પરમાત્મ અવસ્થા પ્રાપ્તિના સાધનોમાં સમસ્ત જીવોની સાથે મૈત્રિ અને પ્રેમ-ભાવનો વ્યવહાર રાખવો એ સર્વોત્તમ અને પ્રધાન સાધન કે ધર્મ છે. આ ધર્મ “હિંસા”ના નામથી પણ ઓળખાય છે.

જ્યારે એક સત્તાપ્રાપ્ત પ્રાણી એક નિર્ગંજ કે શુદ્ધ જીવને સતાવે છે, ત્યારે તે પોતેજ ખુદ પોતાને સતાવવાનું આહવાન બીજા કોઈને કરે છે, અને એના મનની કઠોર વૃત્તિઓ એને પાપમય વ્યાપાર પ્રતિ રુકાવે છે. જ્યાં સમસ્ત આત્માઓને મૈત્રિભાવરૂપ સમાન સ્થાન અર્પવામાં આવે છે, ત્યાં વિશ્વપ્રેમ, સહિષ્ણુતા, ઉદારતા આદિ સદ્ગુણોનો સ્રોત વહેવા લાગે છે. પોતાનું આધિપત્ય જમાવવા મનુષ્યે વિશ્વપ્રેમ દ્વારા સર્વ જંતુઓના કંઠ્યાણનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ, કેમ કે અન્યને સતાવીને કોઈ પોતે સુખી રહી શકતું નથી. મનસાંચે કોઈ પણ પ્રાણીનું અહિત ચિંતવવું, એને જૈનદર્શનમાં “હિંસા” કહેલ છે, જ્યાં “હિંસા”નું આટલું સૂક્ષ્મ વિવેચન છે, ત્યાં એ ખતાવવું આવશ્યક નથી કે કોઈપણ જીવને મારવામાં અધર્મ કે પાપ છે;

મતલબ કે કોઈપણ જીવને 'દુઃખ' પહોંચાડવામાં પાપજ છે.

જે દેશ કે ગ્રામનો શાસક પોતાની પ્રજાને સુખી નથી રાખતો, એના પ્રત્યે પ્રેમ નથી રાખતો, અને રાજ્યમાં અનેક પ્રકારના કર લગાવે છે, એ રાજ્યમાં શાંતિ અને સુખ-સામ્રાજ્યની આશાજ ન રાખી શકાય, એ દીવા જેવું સ્પષ્ટ છે.

આથી પોતાના આધિપત્ય નીચેના પ્રાણીઓ જે રીતે શાંતિમૂર્ધક જીવનનિર્વાહ કરી શકે એ વાતનું નિરંતર ધ્યાન રાખવું જોઈએ. જગત-આંખાનું કલ્યાણ હો, સૌ સુખી થાઓ, કોઈ દુઃખી ન રહે, આ પ્રકારની હિતેચ્છુ વૃત્તિને અહિંસા કહેવાય છે. જ્યાં અહિંસા છે, અર્થાત્ કોઈ પ્રાણીને દુઃખ ન પહોંચાડવું એ જ્યાંનું પ્રધાન લક્ષ્ય છે, ત્યાં અન્ય કેટલાંય શુભો સ્વતઃ આવી નિવાસ કરે છે. દયાળુ આત્માની સમીપ છળ, પ્રપંચ, ચિંતા આદિ વાસનાઓ અને અસદ્ વ્યવહાર કદી ફરકી શકતો નથી. એ તો-સારા સંસારને અપનાવી લે છે, એ જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં જ્યાં અન્ય જીવોને અભયકારક બની પોતે દરેક પ્રાણીને પૂંજ્ય રૂપે દેખાય છે. અહિંસા તત્ત્વમાં રમણ કરવાવાળા યોગિયોની પાસે સિંહ અને બકરી વૈર ભાવ તથા 'દેઈ એક સાથે બેસે છે. એવાઓના દર્શન માત્રથી પ્રાણીઓ પર અદ્ભુત પ્રભાવ પડે છે, ને નહીં કહેવા છતાંય હજારો નરનારીઓ એમની સેવામાં હાજર રહે છે. પોતાના હૃદયની પવિત્રતા અન્યના પાપ ભાવોને ભૂલાવી દિત ચિંતન તરફ ઝુકાવે છે. જે જીવજીવોને અભયકારક હોય છે, તે સ્વયં હિંમેશને માટે અભય બની જાય છે. સંસારમાં જ્યાં જ્યાં જીવજીવોને કષ્ટ પહોંચાડવાની નીતિ છે, ત્યાં જાંબે અશાન્તિ અને કિલહ સદોને માટે નિવાસ કેરે છે, એટલા માટે પ્રજા પર

પોતાનો પ્રભાવ પાડવાના હેતુથી પ્રજાના કલ્યાણમાર્ગ અને સુખ શાંતિના ઉપાયો તરફ જ લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ. જ્યાં સ્વાર્થ માત્રના સાધન માટે માનવી અંધ બની જોડે છે, ત્યાં અસત્ય ભાષણ, ચોરી, પરસ્ત્રી સંસર્ગ આદિ વિકૃત ભાવોની લહેરીઓ લહેરાયા કરે છે. કિન્તુ જ્યાં અહિંસા રૂપી સદ્ગુણનો વાસ છે, ત્યાં એ દુર્ગુણ નથી આવી શકેતો; કેમકે કોઈની ચોરી કરવી, પરસ્ત્રી પ્રત્યે અનુચિત ભાવ રાખવો એ બધું હિંસાભાવ વિના બની શકતું નથી. આમ જો સર્વ મનુષ્યો પર હિંસાભાવની અશુભ ભાવના આરૂઢ થઈ જાય તો જગતના વ્યવહારમાં અનેક અડચણો ઉભી થઈ જાય, એટલે સ્વકલ્યાણના આહુક મનુષ્યોએ હિંસા ભાવનો સર્વદા ત્યાગ કરવો જોઈએ. રાજનીતિમાં પ્રજાપર વાત્સલ્ય ભાવ રાખવું, અને એને સુખશાંતિમાં રાખવી એ પ્રજાપાલકનો ધર્મ ગણાયો છે. માણસ તો શું ? પણ જે પશુ પક્ષીયો પણ પોતાના રાજ્યમાં રહેતાં હોય એ પણ સ્વપ્રજાજ છે, માટે તેને પ્રાણુરહિત કરવા એને રાજનીતિ કદાપિ નહીં કહેવાય, એટલે એને પણ નિર્ભય રાખવાં જોઈએ. ધર્મની સાથે આત્માનો પૂરેપૂરો સંબંધ છે. કોઈને પણ એના પોતાના ધર્મથી જૂદો કરવો, કે ધર્મપાલનમાં વિઘ્ન નાંખી ધાર્મિક આઘાત પહોંચાડવો એ પણ એક વિદ્રોહ છે, માટે શાસ્ત્રકે મતસહિષ્ણુતાનો ગુણ અવશ્ય ધારણ કરવો જોઈએ. એક માત્ર પ્રજાવાત્સલ્યજ શાસકને પ્રજાના હૃદયનો સમ્રાટ બનાવે છે. હંમેશા આવી ઉદાર વૃત્તિ અને નિર્મલ ચવિત્ર હૃદય રાખવાની પૂરેપૂરી જરૂરત છે. હૃદયની નિર્મલતા માટે સાત વ્યસનોનો ત્યાગ કરવો પરમાવશ્યક છે: બુગાર ખેલવો ૧, માંસ લલણું ૨, સદિરા પાન ૩, શિકાર ૪, મીઠી હિંસા ૫, ચોરી કરવી ૬, અને

પરશ્ચીગમન ૭. આ બધાનો ત્યાગ કરનારનો સદા જય થાય છે, અને એની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી જાય છે. અહિંસારૂપી સદ્ગુણની ધારણા વડે લક્ષ્મીની સતત વૃદ્ધિ થાય છે, અને લાખો પ્રાણીઓનાં આશીર્વાદ મળે છે. પ્રાચીન ઇતિહાસથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે જ્યારે જૈન અને બૌદ્ધોનો અહિંસા પ્રચાર અતિ પ્રબળ હતો, ત્યારે રાજ્યોમાં કલહ, વિગ્રહ ને અશાંતિ લાંબા સમય માટે અલોપ થઈ ગયાં હતાં.

સૂરિજીની આ અમૃતમય વાણી સાંભળી સમ્રાટના ચિત્ત પર લાંબો પ્રભાવ પડ્યો, અને એના દિલમાં કરુણાનાં બીજ પ્રકટયાં. એમનાં પ્રત્યે પૂજ્યભાવ અને ભક્તિ પ્રાદુર્ભવ્યા. તેમણે વસ્ત્રો તેમજ સુવર્ણમુદ્રાઓ લાવી સૂરિજી સન્મુખ ભક્તિપૂર્વક ધર્યાં, અને કહ્યું, “હિ ગુરુવર્ય ! આમાંથી આપની જરૂરિયાત પૂરતું કંઈપણ સ્વીકારી મને આભારી કરો. ” ઉત્તરમાં સૂરિજીએ કહ્યું, “ નરાધીશ ! જ્યાં સાધુઓથી કોડી માત્રનો પણ પારગ્રહ ધારણ કરાયજ નહીં, ત્યાં આ બધાંને અમે શું કરીએ ? સૂરિજીની આ નિર્લોભતા ભેદ સમ્રાટ મનમાં ને મનમાં ખૂબ પ્રસન્ન થયો, અને પોતાના હૃદય મંદિરમાં સૂરિજીને આરાધ્ય ગુરુના સ્થાને સ્થાપિત કર્યા. ત્યારબાદ સમ્રાટ સૂરિજીની સાથે મહેલથી બહાર આવ્યા, અને સમન્ત સલાજન, દિવાનો અને કાલજોને સંજોધી કહેવા લાગ્યા કે “ આ જૈનાચાર્ય ધૈર્યવાન, ધર્મધુરંધર અને વિશિષ્ટ ગુણોના સમુદ્ર છે. આજે અમારાં અહોભાગ્ય છે, અમારી ક્રાધિ, ધન, અને રાજ્યસંપદા આજે સદૃશ થઈ છે, કે એમનાં દર્શન થયાં. ”

સમ્રાટે સૂરિજીને નિવેદન કર્યું, કે “ પૂજ્યવર્ય ! આપે

અહીં પધારી અમારા પર ભારે કૃપા કરી છે, અને હવે હંમેશા એકવાર ધર્મોપદેશ સંભળાવવા અને દર્શન દેવા મહેલમાં અવશ્ય પધારજો. x દયા ધર્મ પર જેમ મારી મતિ સ્થિર છે, એમ મારા અન્તઃપુર અને સંતાનની પણ થાય, એવી મારી અભિલાષા છે. હવે આપ ખુશીથી ઉપાશ્રય પધારો, અને સંઘની આશાઓ પૂર્ણ કરો.”

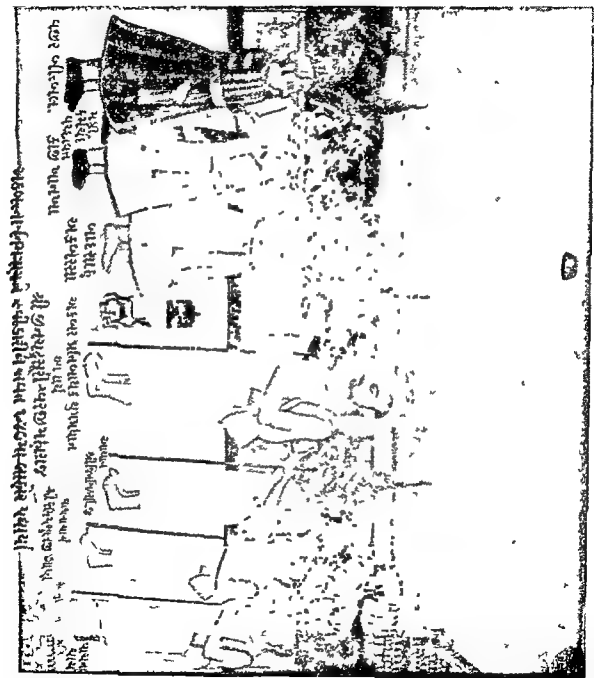
સમ્રાટે મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને આજ્ઞા કરી કે હાથી, ઘોડા અને વાજિત્ર પરિવાર લઈ ઉત્સવ સહિત ગુરુમહારાજને ઉપાશ્રયે પહોંચાડો. ત્યારે સૂરિમહારાજે કહ્યું કે ના ના રાજનૂ ! અમારે માટે ઉત્સવ આડંબરની કોઈ જરૂરત નથી, કેમ કે દયામય જૈનધર્મનો પ્રચારજ અમારે મન પરમ ઉત્સવરૂપ છે. તો પણ સમ્રાટ અકબરે અત્યંત આગ્રહ કરી મહાન ઉત્સવપૂર્વક સૂરિમહારાજને પહોંચાડવાની મંત્રીશ્વરને ફરીથી આજ્ઞા કરી.

લાહોરના પરમ ધર્મિષ્ઠ ઝવેરી “પરબત શાહે” મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને વિનંતી કરી કે “અહીંથી ઉપાશ્રય સુધીના પ્રવેશોત્સવનો લાભ મને લેવા દો.” મંત્રીશ્વરની આજ્ઞા મેળવી એમણે હાથી, ઘોડા, પાયદળ સિપાહી અને શાહી વાજિત્રો સહિત સૂરિજીને ઉપાશ્રયમાં પહોંચાડ્યા. અન્ય શ્રાવકોએ પણ ચિત્ત અને વિત્ત અન્ને થકી શાસન પ્રભાવના કરી. સંઘવા સ્ત્રીઓએ મુકતાફળોથી વધાવ્યા, અને ભક્તિભાવપૂર્વક ગુરુ-ગુણ ગર્ભિત ગીત ગાયાં. ભાટ, ભોજક આદિ ચાચકોએ સૂરિજીની પ્રશસ્ત કીર્તિના ગુણાનુવાદ કરી શ્રાવકો પાસેથી

x “एकशो दर्शनं देयं, युष्माभिः प्रतिवासरम् ।

अस्माकं धर्मवृद्ध्यर्थ-मनिवारितगतगन्तैः ॥ ૯૦ ॥

(ઉ. જયસોમકૃત કર્મચંદ્ર મંત્રિવંશ પ્રબંધ)



મનોવાંછિત દ્રવ્ય મેળવ્યા.

સૂરિ મહારાજે ઉપાશ્રયે પધારી મધુર ધ્વનિ વડે મંગલમય ધર્મ દેશના આપી, સંઘપર એનો અનુમત પ્રભાવ પડ્યો. સર્વે “ધન્ય, ધન્ય” અને “જય-જય” નો શોખ

ઘોષ થવા લાગ્યો, ને સૌ અતિપ્રસન્ન થિત પોતેપોતાને ઘેર ગયા.

સૂરિજીની પધરામણી લાહોરમાં થતાં પ્રતિદિન અધિકાધિક ધર્મધ્યાન થવા લાગ્યા. આ બધાનું શ્રેય સમ્રાટ અકબર અને મંત્રીશ્વર હમયન્દ્રજીનેજ હતું, કેમકે તેઓએજ સૂરિજીને આમંત્રણ કરી દૂર દેશથી અત્રે ગોલાવેલા.

સમ્રાટના વિનીત આગ્રહથી સૂરિજી મહારાજ દર રોજ શાહી મહેલમાં જઈ ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા. જૈન ધર્મની સર્વોત્તમ વિશેષતાઓ અને અહિંસાનું સ્વરૂપ સમ્રાટને ખરાબર બતાવી આપ્યું, કે જેથી તેઓ અત્યંત ધર્મપરાયણ અને દયાળુ બની રહ્યા.

સમ્રાટ પોતાના દરબારમાં સૂરિજીની હરહંમેશ પ્રશંસા

દિનપ્રતિ શ્રીજીસું, વલિં મિલતાં, વધિત અધિક સનેહ ।

ગુરુની સુરતિ દેંચી અકબર, કહદ જગિ ધન ધન પદ ॥ ૭ ॥

કેઈ કોઈ કેઈ લોભી કુદે, કેઈ મનિ ઘરદ ગુમાન ।

પદ્દર્શન મદં નયણ નિહાંતે, નહોં કોઈ પદ સમાન ॥ ૮ ॥

(યુ પ્ર. જિનચંદ્રસૂરિ અકબર પ્રતિભેદ ગસ)

જિનચન્દ્ર સૂરિ સમ કો નહોં રે, ગચ્છ ચૌરાસી માંહિ ।

સ્વાન પ્રધાન સવદ સુણો રે, કહદ અકબર પાતિશહિ ॥ ૩ ॥

× × ×
શ્વેતાંબર, દમ વહુ, મિલે રે, જન સમ ઔર ન કોઈ ।

અંબર તારાગણ ઘણા રે, દિનકર સમ કુણ દોઈ ? ॥ ૫ ॥

(વિભવ વિનય કૃત ગીત ગા. ૭)

કર્ચા કરતા હતા કે-પ્રવેતારાદિ ચતિ સાધુ મેં ઘણા જોયા છે, અનેક ધર્મના ગુરુઓનો સત્સંગ મેં સેવ્યો છે, પરંતુ આમના જેવો શાંત, ત્યાગી, વિદ્વાન અને નિરલિમાની મેં ખીજો કેઈ જ નહીં જોયો. એમના દર્શન અને સમાગમથી મારું જીવન સફલ થયું છે.

સૂરિજીને સમ્રાટ હંમેશાં “ખડે ગુરૂ”ના નામથી સંબોધતા. X એથી આપણા ચરિત્ર નાયક શ્રીજિનંત્રંદ્રસૂરિજી ‘ખડે ગુરૂ’ના નામથી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયા. રાજા મહારાજા, સૂળેદાર, મુસાદિખા અને સમ્રાટનો સારો પરિવાર એમનાં પરમ ભક્ત બની ગયા.

એક દિવસ સમ્રાટે સૂરિજી સાથે ધર્મચર્ચાઓ કરતાં કરતાં ભક્તિના ઉદ્દાસમાં આવી જઈ એક સો સુવર્ણ મુદ્રાઓ સૂરિજી સન્મુખ રાખી. તે સમયે સમ્રાટને સાધ્વાચારનું સ્વરૂપ દર્શાવતા સૂરિજી કહેવા લાગ્યા કે “સમ્રાટ! આ દ્રવ્યને ગ્રહણ કરવું તો શું પણ એને સ્પર્શવું પણ સાધ્વાચારથી વિપરીત છે, કેમકે; દ્રવ્યથી મમત્વ આદિ અનેક દુર્ગુણોની ઉત્પત્તિ થાય છે; જૈન સાધુઓને તો એમના વસ્ત્ર, પાત્ર, અરે પોતાના શરીર પરનીય મૂર્છા-આસક્તિ-મોહ કરવો નવિધ છે, ત્યાજ્ય છે, વજ્ય છે. માતા, પિતા, કુટુંબ, પરિવાર અને ધન-દોલતનો ત્યાગ કરવાથી જ જૈન-દીક્ષા લઈ શકાય છે, અને એને આજીવનને માટે પાંચ કઠણ વ્રતો લેવાં પડે છે, જેનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે:-

(૧) તમામ પ્રકારની હિંસા, મન વચન કે કાયાથી કરવા,

X વૃહદ્ગુરુતયા પૂજ્યા, સ્થાતિમાપ્તાઃ પુરેઽસ્થિલે ।

શાહિસમ્માનતો યસ્મા-જ્ઞના વૃધ્ધાનુગામિનઃ ॥ ૧૪ ॥

(કર્મચંદ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ)

કરાવવા કે અનુમોદવાનો સર્વથા ત્યાગ.

- (૨) તમામ પ્રકારના મિથ્યા ભાષણનો ઉપરોક્ત ત્રણ કરણ અને ત્રણ યોગથી ત્યાગ.
- (૩) દોષ એ ન દીધી હોય એવી નાનાથી નાની પણ વસ્તુના ગ્રહણનો ત્રિકરણ ત્રિયોગથી ત્યાગ.
- (૪) સમસ્ત પ્રકારની કામવાસનાઓનો ઉપરોક્ત ત્રિકરણ, ત્રિયોગથી ત્યાગ.
- (૫) સમસ્ત પ્રકારના દ્રવ્યોના મોહનો ત્રિકરણ, ત્રિયોગથી ત્યાગ.

આ કારણે જૈન સાધુ નિર્ઘન્ય કહેવાય છે. તેથી અમારા માટે આ દ્રવ્ય સર્વથા અગ્રાહ્ય છે.

સૂરિજીના આ નિર્દોષી વચનો સાંભળી સમ્રાટને અત્યંત હુર્પ અને આશ્ચર્ય થયાં. એ દ્રવ્યને ધર્મકાર્યમાં ખર્ચવા માટે સમ્રાટે મંત્રીશ્વર, કર્મચન્દ્રને સોંપી દીધો. એમણે એનો ઉપયોગ ધર્મસ્થાનમાં કર્યો.

ધર્મગોષ્ઠી પરાયણ સમ્રાટ અકબરના આગ્રહથી સૂરિજીએ ભવિષ્યમાં જૈન ધર્મની વિશેષ પ્રભાવનાના હેતુથી સં. ૧૬૪૯ નો ચાતુર્માસ લાહોરમાં કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.



પ્રકરણ ૮ મુ

યુગપ્રધાન પદ પ્રાપ્તિ—

આ ર્થ લોકોના દેવમંદિરોનો નાશ કરવો એ મુસલ-
માનોનો સ્વાભાવિક દોષ હતો. જો કે સમ્રાટ
અકબરના સુખ સામ્રાજ્યમાં આવું દુષ્ટકૃત્ય સર્વથા વળ્યું અને
નિષિદ્ધ હતું, છતાંય “જાતિ સ્વભાવ જતો નથી” એ ઉક્તિ
અનુસાર સમયે સમયે એવી ઘટનાઓ ઘંટુધા ધન્યાજ કરતી,
એ હકીકત તે કાળના ઇતિહાસ પરથી સિદ્ધ થાય છે. x. સ.
૧૬૩૩ માં તુરસમખાને સીરોહી પર ચઢાઈ કરી હતી, ત્યારે

x સમ્રાટના સમયમાં જિનપ્રતિમાની આશાતના થવાનો ઉલ્લેખ
“હીરવિજયસુરિ રાસ” માં કવિ ઋષભદાસે પણ આ પ્રમાણે કર્યો છે.
“પાટણથી પછડ કરઈ વિહાર, ત્રમ્બાવતીમાં આવળહાર ।
સોજિતરૈ રહ્યા કારણવતી, આશાતના હુઈ પ્રતિમા અતી ॥ ૧૮ ॥
અહમ્મદાવાદ અકબરશાહ જિસૈ, પાસે આજમખાન સહી તિસૈ ।
ચંડી પ્રતિમા પાસની ત્યાંહિ, લખ્યું આવ્યું ત્રમ્બાવતી માંહિ ॥ ૧૯ ॥
હાકિમ હસનખાન કર કરી, આશાતના પ્રતિમાકી કરી ।
સુળી હીર સોજિતરૈ રહ્યા, બોરસદે પછે ગુરુજી ગયા ॥ ૨૦ ॥
(આનન્દ કાચ મહોદધિ મૌ. ૫, પૃ. ૪૮)

૧૦૫૦' ધોતુની જૈન પ્રતિમાઓ ત્યાંથી લૂંટી ક્ષેત્રહર સિદ્ધીમાં
સમ્રાટ પાસે લાવ્યો. આ પ્રતિમાઓને ગાળીઓનું કાઢવાનો
એનો ઇચ્છા હતો, પરંતુ કૃત્રીતિ પરાયણ સમ્રાટ અકબરે
એમ ન થવા દેતાં પ્રતિમાઓને સુરક્ષિત રાખી, એ પછી
સં. ૧૬૩૬ માં અપાઠશુદ્ધિ ની ને દિન બીકાનેરના મંત્રીશ્વર
કર્મચન્દ્રે સમ્રાટને પ્રસન્ન કરી. પ્રતિમાઓને બીકાનેરમાં
ખિરાજમાન કરી, જે આજ સુધી ત્યાંના ધીરિતામણિના
મંદિરમાં વિદ્યમાન છે, આ બાબતમાં વધુ આગળના પ્રકરણમાં
લખવામાં આવશે.

ત્યારે આપણા ચરિત્ર નાયક શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજી લાહોરમાં
ખિરાજતા હતા, ત્યારે પણ આવી એક દુઃખદ ઘટનાના
સંભાચાર મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને મળ્યા કે નૌરંગખાન નામના
કોઈ સુસલમાન અધિકારીએ દારિકાના જૈનમંદિરનો નાશ કર્યો
છે. આ સંભાચાર મળતાં મંત્રીશ્વરે સૂરિમહારાજને નિવેદન કર્યું
કે જો સમ્રાટને ઉપદેશ આપી તીર્થરક્ષાને માટે કોઈ ઉપાય
નહીં લેવામાં આવે તો દારિકાની માફક અન્ય તીર્થોનો પણ
નાશ કરવામાં ચવન લેટા પાછું જાગીને નહીં જૂઓ.

સૂરિમહારાજને આ કાંઈની આવશ્યકતા લેણી, ને
તેથી સમ્રાટને શત્રુજય પ્રભૃતિ તીર્થોનું મહાત્મ્ય સમજાવ્યું,
અને સાધોસાધ એમની રક્ષાનો ઉચિત પ્રયત્ન કરવાની સૂચના
પણ કરી. સૂરિજીની આ પ્રવિત્ર આજ્ઞાએ સમ્રાટે શિરોધાર
કરી અને પ્રસન્નતાપૂર્વક તમામ જૈનતીર્થોની રક્ષા માટેનું એક
ફરમાનપત્ર લખાવી એના પર પોતાની મુદ્રિકા-મહોર લગાવી
મંત્રીશ્વરને સોંપી દીધું. એમાં લખ્યું હતું કે આજથી તમામ

જૈન તીર્થો મંત્રીશ્વરને આધીન x કરી દેવામાં આવ્યા છે.

સમ્રાટે અમદાવાદના તત્કાલીન સૂબેદાર આજમખાનને x શત્રુજય, ગિરનાર આદિ તીર્થોની રક્ષાનો સખત હુકમ દઈ ફરમાન મોકલ્યું, જેથી મહાતીર્થ શ્રીશત્રુજય પરથી સ્વેચ્છાના ઉપદ્રવનું નિવારણ થયું.

આ ફરમાનપત્ર ઇલાહી સન્ ૩૬ ના સહરયુર મહીનામાં લખાયું હતું. જેનો ઉદ્દેશ આવાજ આશયના એક ફરમાનના લાપાનુવાદમાં છે, જેની બે બતની નકલ બીકાનેર “જ્ઞાન લંકાર” માંથી લઈ આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટ (ગ) માં પ્રકટ કરેલ છે.

એકવાર સમ્રાટ અકબરને કાશ્મીર પર વિજય પ્રાપ્ત કરવા જવાની ઇચ્છા થઈ, ને તદનુસાર પ્રસ્થાન કરી નાવમાં આરૂઠ થયા, ત્યારે એણે મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને કહ્યું “ખડે ગુરૂ” શ્રીજિનયન્દ્ર સૂરિજીને બોલાવો. એમના દર્શન કરી ધર્મ-

x અન્યદા દ્વારિકાસત્ક-ચૈત્યધ્વસેઽમુના શ્રુતે ।

શ્રીજૈનચૈત્યરક્ષાયૈ, વિજ્ઞપ્તઃ શ્રીજલ્લાલદીઃ ॥ ૩૯૬ ॥

નાથેનાથ પ્રસન્નેન, જૈનાસ્તીર્થાઃ સમેઽપિ હિ ।

મંત્રિસા(ચક્રિરે)દ્વિહિતા નૂનં, પુણ્ડરીકાચલાદયઃ ॥ ૩૯૭ ॥

આજમખાનમુદ્દિશ્ય, મુદ્રિતં નિજમુદ્રયા ।

પુરમાણમદાત્ સાદ્ધિ-ર્યસ્મૈ પ્રીણિતમાનસઃ ॥ ૩૯૮ ॥

ઉદ્ધારાન્ સપ્ત ચૈત્યાનાં, કારણાદ્વિદધુઃ પુરા ।

મહાન્તઃ પુણ્ડરીકાદ્રૌ, રક્ષણાત્સઃ કૃતોઽમુના ॥ ૩૯૯ ॥

(કર્મચન્દ્ર મંત્રિ વંશપ્રબંધ)

x આ આજમખાન સન્ ૧૫૮૭ થી ૧૫૯૨ સુધી અમદાવાદનો સૂબો હતો. ‘ખાને આજમ’ અથવા ‘મિર્જાઅઝીઝ કોકા’ ના નામથી પણ એ બોળખાય છે વિશેષ બાણવાને ‘મીરાતે સિકંદરી’નો ગુજરાતી અનુવાદ જૂઓ.

લાલરૂપી આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરવાની મારી અભિલાષા છે, કે જેથી મારી મનોકામના પૂર્ણ થાય.” સમ્રાટની આજ્ઞાથી મંત્રીશ્વરે સૂરિમહારાજને યોલાવ્યા x સૂરિજીના દર્શનથી સમ્રાટને અત્યંત હર્ષ થયો. એના હૃદયમાં નિશ્ચય થઈ ગયો કે હવે મારો વિજય ચોક્કસ છે, કેમકે સૂરિજી પર સમ્રાટની અસીમ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ હતાં.

સૂરિજીની અમૃતમય વાણી અને અહિંસાત્મક ઉપદેશ સાંભળી સમ્રાટનું હૃદય દયાથી ઓતપ્રોત થઈ ગયું, અને દરવરે અપાઠ શુદ્ધિ થી પૂર્ણિમા પર્યંત સમસ્ત જીવોને અભય-દાન દેવા જેતના બાજુ x સૂળાઓ પર ૧૨ શાહી ફરમાનો (અમારી ઘોષણાના) લખી મોકલ્યા.

x કાશ્મીરાન્ ગન્તુકામેના-ન્યદા નૌમધ્યવર્તિના ।
 શાહિના મુદિતેનૈવ-મુદિતો મંત્રિનાયકઃ ॥ ૪૦૦ ॥
 જિનચન્દ્રાસ્ત્રયયા તૂર્ણ-માહેયા વચસા મમ ।
 ધર્મલામો મહાસ્તેષાં, મમાદેયોઽસ્તિ વાંછિતઃ ॥ ૪૦૧ ॥
 પૂજ્યા અપિ તથાઽઽહૂતા, નાયકશ્રીશાહિસન્નિધૌ ।
 શ્રીગુરોર્દર્શનાદેવા-નન્દિતોઽમૂછરાધિપઃ ॥ ૪૦૨ ॥
 શુચિમાસે શુચૌ પક્ષે, પ્રસન્નો દિનસપ્તકમ્ ।
 નવમીતો દર્દો શાહિ-રમારિગુણપાવનમ્ ॥ ૪૦૩ ॥

(મહોપા. જ્યોત્સના કૃત કર્મચન્દ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ)

x કોઈ જગ્યાએ ૧૧ સૂળાઓનો જ ઉલ્લેખ છે, કિન્તુ વાચનાચાર્ય શ્રીસમયસુન્દરજી પોતાની ‘કલ્પલતાવૃત્તિ’ની પ્રશસ્તિમાં આ પ્રમાણે લખે છે.
 ‘અકંચરરક્ષનપૂર્વ’, દ્વાદશસૂત્રેષુ ‘સર્વદેશેષુ’ ।
 ‘સ્ફુટતરમમારિપટહ’, પ્રવાદિતો યૈશ્ચ સૂરિચરૈઃ ॥ ૭ ॥

આ ફરમાનોમાંના મુદ્તાનના સૂણાનું ફરમાન જોવાઈ જવાથી સં. ૧૬૬૦-૬૧ (તા. ૩૧ ખુરદાદ ઇલાહી સન્ ૪૯)માં એની પુનરાવૃત્તિ કરી ફરીથી એક ફરમાન સમ્રાટે શ્રીજિન સિંહસૂરિજીને આપેલ, જેની નકલ પરિશિષ્ટ(ગ)માં આપેલ, છે.

સમ્રાટે અમારિ ફરમાન પ્રકટ કર્યા. એથી અન્ય રાજ્યો પર ઘણો સારો પ્રભાવ પડ્યો. એટલે તેઓએ પણ સમ્રાટનું અનુકરણ કર્યું અને પોતપોતાના રાજ્યમાં કોઈએ ૧૦ દિવસ, તો કોઈએ ૧૫ દિવસ, કોઈએ ૨૦ દિવસ, કોઈએ ૨૫ દિવસ અને કોઈએ માસ-તો કોઈએ બે માસ સુધી તમામ જીવોને

સદ્ગુરુ વાળી સુળી સાહિ, અકબર પરમાનંદ મનિ પાપ ।

હફતહ રોજ અમારિ પાલણકું, તિણિ ફુરમાણ પઠાપ ॥ ૩ ॥

(સમયચંદ્રિકા કૃત જિનયંત્રસૂત્રિગીત)

સાત દિવસ જિણિ સવ જીવનકી, હિસા દૂર નિવારી ।

દેશ દેશિ ફુરમાણ પઠાપ, સવ જનકુ ઉપગારી ॥ ૩ ॥

(ગુણવિનય કૃત જિનયંત્ર સૂ. ગીત)

આઠ દિવસ આપ્રાહક્રે, અઢાહિ નિરધારિ ।

સવ દુનિયામાહિ શાશ્વત્તી, પલાવી અમારિ ॥ ૮ ॥

(શ્રીસંદર કૃત શ્રીજિનયંત્ર સૂ. ગીત)

ગુર્જર મંડલ તે લોલાપ, સંતન મુખ સુળી જસુ ગુણગાન ।

બહુત પઢ્ઢર સુગુરુ પ્રધારદ, વચ્ચત યોગ લાહોર સુધાન ॥ ૨ ॥

અર્થ વિચાર પૂછિ સહુ વિધવિધ, રીઝે અકબર શાહિ સુજાન ।

બહુત બહુત દશન મહિ દેશે, કો ન કહુ યા સુગુરુ સમાન ॥ ૩ ॥

ભાગ સોભાગ અધિક યા ગુરુકૌ, સૂરતિ પાક અમૃત સમવાન ।

પેશ કરદ અકબર અણમાંગ્યે, સવ દુનિયામાહિ અમયદાન ॥ ૪ ॥

(ગુણવિનય કૃત જિનયંત્ર સૂ. ગીત બીજો)

અભયદાન-દીધાની-ઉદ્ધોષણ-કરી-~~x~~ સમ્રાટ-પણ-આથી-ખૂબ-
ખુંશે થયા, અને જૈન ધર્મની પ્રેલાવના પણ વધી. આ રીતે
સૂરિજનો આ ઉપદેશથી અસંખ્ય જીવોને સુખશાન્તિ મલી.
પોતાના કાશ્મીરનો પ્રવાસ દરમ્યાન પણ ધર્મગોષ્ઠી અને
ધર્મચર્ચા ચાલુ રહે અને ત્યાં પણ દયા ધર્મનો પ્રચાર થાય
એ હેતુથી સમ્રાટે મંત્રીશ્વરને નિર્દેશ કરી સૂરિજને નિવેદન
કયું કે “સૂરિમહારાજ લાહોરમાં સુખ શાંતિએ બીરાજે
અને અમારી સાથે ધર્મચર્ચા કરવા અને દયાનો ઉપદેશ
દઈ અનાયે” દેશને પણ આર્થિક બક્ષવા વાચક માનસિહને
અવશ્ય મોકલે” ત્યારે મંત્રીશ્વરે સમ્રાટના કંથનનું સમર્થન
કરી વાચકજીને મોકલવામાં જે એક મુશ્કેલી (આહારાદિ
પ્રાપ્તિની) હતી પણ તેના પ્રતિકાર કરતાં સૂરિમહારાજને
વિનય પૂર્વક કહ્યું કે “એ અનાયે દેશ હાવાથી મુનિયોના
ઓહાર-પાણીમાં અમુવિધા થવી સંભવ છે, તો પણ અમે અનેક
શ્રાવક લોકો પ્રેરણામાં સમ્રાટની સાથે રહેવાના છીએ” એટલે
સાધુધર્મના પાલનમાં કોઈજ પ્રકારની હરકત રહેશે નહિ.
અને એ દેશમાં વિહાર કરવાથી દયાધર્મના પ્રચાર સાથે
જૈનધર્મની પ્રેલાવના થવાની, માટે એમને અવશ્ય મોકલો.”
સૂરિજએ લાભ જોઈ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો.

કાશ્મીરની યાત્રાની તૈયારીઓ થવા લાગી. સમ્રાટે સાંચ

x પાતિશાહિમનોલ્લાદ-દેતવે નિશિલૈરપિ ।

દેશાર્ષણિઃ સ્વદેશેષુ-દશપવાધિકાન્દિનાન ॥ ૪૦૫ ॥

દિનાના વિશંતિ કૈશ્ચિ-દન્યસ્તુ પચ્ચવિશતિમ્ ।

માસ માસદ્યે ચાંવ-દપરરમયં વદે ॥ ૪૦૬ ॥

(કમચંદ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ)

સૈન્ય સુસજ્જિત કરી સં. ૧૬૪૯ ના શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧૩ (તા. ૨૨ જુલાઈ ૧૫૯૨+) ના રોજ પ્રથમ પ્રયાણ રાજા શ્રી રામદાસની x વાટિકામાં કર્યું એ દિવસે સંધ્યાકાળે ત્યાં એક સભા * એકત્ર થઈ, જેમાં સમ્રાટ અકબર, શાહજહાં સલીમ, મોટા મોટા સામંતો, મંડળિક રાજાઓ, મહારાજાઓ અને અનેક વૈજ્યાકરણ તાર્કિકાદિ ઉદ્દલટ વિદ્વાનો પણ સામેલ થયા. આ સભામાં આં શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીને એમન શિષ્ય મંડળ સહિત અતિશય સન્માન તેમજ બહુમાનપૂર્વક નિમન્ત્રવામાં આવ્યા.

આ પ્રયાણથી થોડા સમય પહેલાં સમ્રાટની સભામાં વિદ્વદ્-ગોષ્ઠી દરમ્યાન કોઈ વિદ્વાને જનધર્મના “एगस्स सुत्तस्स अणंतो अत्थो” આ વાક્ય પર ઉપહાસ કર્યો હતો x, આ વાત સૂરિજીના પ્રશિષ્ય વિદ્વત્શિરોમણિ શ્રીસમયસુંદરજીને બહુ ખટકી. એટલે એમણે જૈન દર્શનના આ આગમ વાક્યની સાર્થકતા દર્શાવવા નિમિત્તે “ राजानो ददते सौख्यं ” આ વાક્ય

+ જૂઓ અકબર નામા.

x તેઓ ૫૦૦ સેનાના સ્વામી હતા, “ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ ” માં એમનું પ્રસિધ્ધ નામ કરણરાજ કહ્યારા પણ લખેલ છે, એમને ‘રાજા’નું બિરુદ હતું. વિશેષ જાણુતા આઈન. ઈ. અકબરીનો અંગ્રેજી અનુવાદ જુઓ.

*શ્રીયુત મોહનલાલ દ. દેસાઈ, બી. એ; એલ એલ. બી. મહોદયે આ સભા યદ્યપિ કાશ્મીર દેશ પર વિજય કર્યો તે નિમિત્તે લખેલ છે, કિન્તુ (કવિચક્રાક્ર વાચનાચાર્ય શ્રીમાન સમય સુંદરજીએ સ્વચ્ચિત) અષ્ટલક્ષીની પ્રશસ્તિમાં “ काशमीरदेशविजयमुद्दिश्य श्रीराजा-श्रीरामदासवाटिकायां कृतप्रथमप्रयाणेन ” લખેલ છે, આ વાક્યથી કાશ્મીર પર વિજય કરવાના ઉદ્દેશથી પ્રથમ પ્રયાણ કર્યું ત્યારે સભા મળ્યાની વાત સિદ્ધ થાય છે.

x શ્રીવિજય ધર્મ સૂરિજી કૃત “ ધર્મદેશના ” પૃ. ૨ જુઓ.

પરં વ્યાકરણ મિદ્ધ દશ લોખ ણાવીસ હજાર ચાગ્ગો સાત (૧૦૨૨૪૦૭) અર્થ કર્યા એમાં કર્યાંય કોઈ અર્થ સંલગ્નપરક ન રહે કે અર્થ યોજનામાં કદાચિત્ સુદ્ધિત યુક્ત ન રહે એ માટે ૨૨૨૪૦૭ અર્થોને એમની પૂર્તિને માટે છોડી દઈને એ અંથનું નામ “અષ્ટલક્ષી” રાખું. સમ્રાટને આ અંથ-નિર્માણની સૂચના મળતાં આત્યંત હર્ષ થયો, અને એ અંથ જોવા અને શ્રવણ કરવાની દિલકટ ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

આ સભામાં એ અંથને શ્રવણ કરવાનો મુખ્યવચ્ચર પ્રાર્થ થતાં સમ્રાટે કવિવર સમયસુંદરજીને એ અંથ વાંચી સંલગ્નવાને ખાસ આગ્રહ કર્યો સૂરિમહારાજની આજ્ઞા મેળવી સમયસુંદરજીએ વિદ્વાનોની આ સભામાં સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં અપૂર્વ અને અનુપમ અંથરત્ન “અષ્ટ લક્ષી” વાંચી સંલગ્નજો આ અમલકારી અદ્ભુત અંથને એક અમનોયોગથી સાંભળી સમ્રાટે મન હાજર રહેલા વિદ્વાનોના દિલમાં ભારે આશ્ચર્ય અને કુતુહલ ઉત્પન્ન થયાં. ઉપસ્થિત વિદ્વાસભાજમાં સમયસુંદરજીની વિદ્વત્તાની ન ખૂબ પ્રશંસા થવા લાગી—સમ્રાટે આ અંથરત્નની ભારે તારીફ કરી, અને એને પોતાના હાથમાં લઈ સૌભાગ્યશાળી નિર્માતા શ્રી સમયસુંદરજીના કંઠકમલોમાં સમર્પણ કર્યો તથા એ અંથને પ્રમાણિક બહુ કર્યો. ઉપરાંત સમ્રાટે એ ઇચ્છા પણ દર્શાવી કે આ અસો-કિક અંથનો અભ્યાસ થાય, અને એની અનેક નકલો ણનાવી સર્વત્ર પ્રચાર કરાવાય.

૨ જુઓ “અષ્ટ લક્ષી” અંથની પ્રશસ્તિ—આ અંથનું ખીણું નામ “અર્થ ગ્તાવતી” પણ છે. આ અંથ અન્ય અનેકાર્થ સાહિત્યની સાથે “અનેકાર્થ ન્તનમંજૂષા” ના નામથી “દેવદાસ લાભાઈ જૈન પ્રસ્તોકાદાર ફંડ” ગોપીપુરા, સુરતથી પ્રકટ થયેલ છે. “અષ્ટ લક્ષી” જૈન સાહિત્યનો એક મહાન ગૌરવપૂર્ણ અંથ છે એની જાણગરી કરી શકે એવો સમગ્ર વિશ્વના અનેકાર્થ સાહિત્યમાં અન્ય કોઈ અંથ નથી.

સૂરિમહારાજે સમ્રાટની સાથે કાશ્મીરના પ્રવાસમાં વાંઠ માનસિંહજી શ્રીહર્ષવિશાલજી + આદિને મોકલ્યા અને સમ્રાટે નિર્દેશિત સાવધ વ્યાપાર કે જે સાધ્વાચારથી વિરુદ્ધ હોય એનો પરિશીલન કરવા મંત્ર તંત્રાદિમાં નિપુણ અને મેઘમાલી ગુરુના વિનયી શિષ્ય મહાત્મા પંચાનનને પણ સાથે મોકલ્યા.

મંત્રીશ્વરે સાધુઓ નિર્વધ અન્ન-પાન આદિ મેળવી શકે, અને સાધુધર્મનું સુખપૂર્વક પાલન કરવામાં સુવિધા રહે, એ માટે પોતાની સાથે બીજા પણ ઘણા શ્રાવકોને લીધાં હતાં. લાહોરથી કેમશઃ કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ કરતા રોહિતાસપુર પહોંચ્યા. સમ્રાટે પોતાના અંતઃપુરની રક્ષા કરવા માટે પોતાના પરમ વિશ્વસનીય મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રને અહીં રહેવાની આજ્ઞા કરી. આથી મંત્રીશ્વરને અહીંજ રહેવું પડ્યું X

સૈન્ય સહિત સમ્રાટ કેમશઃ પ્રયાણ કરતા કરતા કાશ્મીર પહોંચ્યા. રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં પડાવ નાંખતા હતા, ત્યાં ત્યાં વાચકજીની સાથે ધર્મગોષ્ઠિ કર્યા કરતા. એમના ઉપદેશથી સમ્રાટે કેટલાય સ્થળે તળાવોના જળચર જીવોની હિંસા બંધ

+ કર્મચંદ્ર મંત્રી વંશે પ્રવર્ધમાં એમનું નામ 'હુંગરજી' લખ્યું છે, પન્તુ એના વૃત્તિમાં દીક્ષા નામ 'હર્ષવિશાલ' હોવાથી અમે એજ લખ્યું છે.

તથેત્યુક્ત્વા સમં મંત્રી, શાહિનાં ચાલયત્તરમ્ ।

માનસિંહાન્ નિરાવાધ - સંયમાન્ હુંગરાન્વિતાન્ ॥ ૪૦૯ ॥

શાહિનિર્દિષ્ટસાવચ વ્યાપારપરિશીલનાત્ ।

સુનિર્નાં માં વ્રતાચાર-વિલોપો ભવતાદિતિ ॥ ૪૧૦ ॥

વિમાચ્ય મંત્રતંત્રાદિ-નિપુણં દત્તવાન્ સમમ્ ।

પચાનનં મહાત્માનં, વિનેયં મેઘમાલિનઃ ॥ ૪૧૧ ॥

X સ્વયં તુ શાહિવાક્યેન, રોહિતાસપુરે સ્થિતઃ ।

અવરોધસ્ય રક્ષાયૈ, ત્રિશ્વાસાર્પદમીશિતુઃ ॥ ૪૧૪ ॥

કરાવી. આર્ગ: પ્રણે. વિષમજ્ઞતો, અને. પથરવાળા માર્ગ પર
વાયકેળને અળવાણું અને પગપાળા વિહાર કરતા જોઈ સમ્રાટના
ચિત્ત પર વાયકેળની સાધુ ધર્મ પર નિશ્ચલતા અને કિયાની
કઠિનતાનો જોડો પ્રભાવ પડ્યો.

કાશ્મીરે દેશ પર વિજય પ્રાપ્ત કરી સમ્રાટ “શ્રીનગર”
આવ્યા. ત્યાં પોતાના વિજયના ઉપલક્ષમાં વાયકેળના કહેવાથી
આઠ દિવસ સુધીની અમારી ઉદ્ઘોષણ કરી.

કાશ્મીરે દિગ્વિજય કરી કેમકે: પ્રચણ કંતા કરતા સન
૧૫૬૨ ના હિસેબારની રક તારીખે (સં. ૧૬૪૬ ના માહ
મામમાં) સમ્રાટ લોહાર પાછા આવ્યા. આ વિજયના નિમિત્તે
પ્રજાએ મોટો ઉત્સવ કર્યો, નગરમાં રક્ષણે સ્થળે વાર્જિત્રો વાગવા
લાગ્યા સૂરિભંડારાજ, પણ તા. જયસોમ, વા. ગ્લનિધાન,
પં-ગુણવિનય, સમય સુંદર આદિ વિદ્વાન મુનિ મંડળી સાથે
સમ્રાટને આવી મળ્યા અને ધર્મલાલરૂપી આશીર્વાદ આપ્યો.
સૂરિભંડારાજના દર્શન કરીને સમ્રાટ અત્યંત પ્રમુદિત થયા.

એક દિવસ ધર્મજોષિ કરતાં સમ્રાટે મૂર મહારાજને કહ્યું
કે “આપના જૈન દર્શન જોઈ મેં ખીલું કોઈ દર્શન ન જોયું ને
આપના જેવા નિર્મલ ચારિત્ર્યવાન અન્ય કોઈ સાધુ નહીં જોયા.
કાશ્મીર યાત્રામાં મને શ્રીમાનસિંહજીના સદ્ગુણોનો પણ સારો
એવો અનુભવ થયો છે. એવો પથરાળ માર્ગ કે ત્યાં રથ વગેરેનું
જવાતું પણ મુશ્કેલ હતું ત્યાં અળવાણું અને પગપાળા મુમાદરી

શ્રી ગુરુવાળી થીજી નિત સુખઈ, ધર્મમૂરતિ ઘન સહુ મળઈ ।
શુભ દિનરૂ રિપુવલ હેલિ મંજી, નયર થીપુરિ ઉતરિ ।
અમારિ તિહાં દિન આઠ પાલી, દેશ સાધી હય વરી ॥
(જિનયન્દ્રસરિ અશ્વર પ્રતિગોધરાસ)

કરી એમણે પોતાના આચારનું જે દેહતાથી પાલન કર્યું છે, તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. અનેક કષ્ટો સહન કરવાના હોવા છતાં અને અમોએ ઘણું ઘણું કહ્યું હોવા છતાંય તેઓ પોતાની પ્રતિજ્ઞાઓથી ચલિત નજ થયા. એમની કર્તવ્યનિષ્ઠા તેમજ નિરીહતા હંમેશાં સારા હૃદયમાં આનંદ અને આશ્ચર્ય પેદા કરે છે. એમના ઉપદેશથી મેં કાશ્મીરમાં તળાવોના માછલી આદિ જળચર પ્રાણીઓને અભયદાન બક્ષ્યું હતું. તો હવે આપ કૃપા કરી એમને (માનસિહજીને) આપની પાટ પર સ્થાપિત કરી જૈન શાસનનું સર્વોત્કૃષ્ટ આચાર્ય પદ આપો, કેમકે એઓ તે પદને સર્વથા યોગ્ય છે અને અત્યંત કઠોર સંયમ પાળવામાં નિશ્ચલ છે.

અકબરના આ આગ્રહ અને વાચકજીની યોગ્યતાને વિચાર કરી સૂરિજીએ એમને આચાર્ય પદ અર્પવાનું સ્વીકાર્યું. ત્યારબાદ સમ્રાટે મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને પૂછ્યું કે જૈન શાસનમાં એવું વિશિષ્ટ મહત્ત્વનું પદ કયું છે? કે જે વડે સૂરિજીને અલંકૃત કરી શકાય ત્યારે મંત્રીશ્વરે કહ્યું કે જૈન શાસનમાં સુપ્રસિદ્ધ અને અમારા ખરતરગચ્છમાં જે પહેલાંય શ્રીજિનહત્તસૂરિજીને દેવતાઓએ આપેલ હતું તે “યુગ-પ્રધાન” પદ છે. આ સાંભળી સમ્રાટે ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું કે એ પદ દેવતાઓએ કેમ અને કઈ રીતે આપ્યું? એ એમને સમજાવે. મંત્રીશ્વરે શ્રીજિનહત્તસૂરિજીનું જીવન આદ્યોપાન્ત કહી સંભળાવ્યું, અને “યુગપ્રધાન” પદ બાળતમાં વિશેષ સ્પષ્ટી કરણ કરતાં આ પ્રમાણે કહ્યું :-

“એક વાર નાગદેવ નામના શ્રાવકે એ વર્તમાન કાળના યુગપ્રધાન સદ્ગુરુની શોધ કરવા શ્રીગિરનારજી પર અષ્ટમ (ત્રણ ઉપવાસ) નું તપ કરીને અગ્નિકા દેવીની આરાધના કરી. દેવીએ પ્રકટ થઈ એના હાથ પર સ્વર્ણાક્ષરો વડે એક શ્લોક અંકિત x કર્યો ને

x એ શ્લોક આ હતો.

વાસાનુવાસા ઇવ સર્વદેવા, યદીયપાદાન્જતલે લુઠન્તિ ।

કહ્યું-કે જે આ-અક્ષરો વાંચી શકશે, તેને- ‘યુગ-પ્રધાન,-બાણજો. એ શ્રાવકે ચારે બાજુ પરિબ્રજી કયું પરન્તુ એ શ્લોક વાંચી યતાવનાર કોઈ ન મળ્યું, છેવટે એણે શ્રીજિનદત્તસૂરિજીની પાસે આવી હાથ ધરાવ્યો. શ્રીજિનદત્તસૂરિજીએ એના હાથ પર વામસ્થેપ નાંખ્યો, અને આદેશ મળ્યાથી શિષ્યોએ તે વાંચી સંભળાવ્યું ત્યારે નાગદિવને જણાયું કે અમાં તો શ્રીસૂરિમહારાજનીજ સ્તુતિ છે, અને દેવતાઓએ એમને “યુગ પ્રધાન” પદ વડે અલંકૃત કર્યાં છે.”

મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મોંઢથી દાદા શ્રીજિનદત્ત સૂરિજીનું આ પ્રકારનું પ્રશસ્ત્ય જીવન ચરિત્ર સાંભળી સમ્રાટ અકબર આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ ગયા અને એ ‘યુગ પ્રધાન’ પદને માટે અત્યારે આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી સર્વથા યોગ્ય છે એ વાતની એને ખરાબ ખાતરી થઈ ચૂકી. એટલે સમ્રાટે સૂરિજીને “યુગ-પ્રધાન” પદ પ્રદાન કર્યું* અને વાચક માનસિંહજી (મહિ મરાજજી)

મરુસ્થલીકલ્પતરુઃ સ જીયાત્, યુગપ્રધાનો જિનદત્તસૂરિઃ ॥૧૧॥

આનો અર્થ છે કે “જેના ચરણ કમળમાં યધા દેવો દાસના દાસની પેઠે આલોટી રહ્યા છે, એવા તે મરુસ્થલીમાં કલ્પવૃક્ષ જેવા યુગપ્રધાનાચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિજી જન્મવંતા રહ્યા.”

* અકબર શાહિ હરજીભરિ કીતૌ, યુગપ્રધાન પદધારી ।

સ્વંભાતમેં શાહિ હુકુમતહ, જલચર જીવ ઉવારી ॥ ૨ ॥

(ગુણવિનય કૃત જિનચન્દ્રસૂરિ ગીત)

ઉત્તમ કામ અવલિ પ કીધો, યુગપ્રધાન પદ દીધો ।

તિણિ અવસર સાંગાસુત ભાવહ, સવાકોડિ ચિત્ત વાવહ ॥

[રત્ન નિધાન કૃત ગદ્યંલી]

યુગપ્રધાન પદવી મલી, આપહ અકબરરાજ ।

સદંમુલ હરજે રમ કહદેવ, પ ગુરુ સવ સિરતાજ ॥

[સં. ૧૬૪૯ ચૈ. ૬. ૯ દિન સમય પ્રભાત કૃત જિનચન્દ્ર સૂ ગીત]

ને આચાર્ય પદ અર્પણ કર્યું. સાથેસાથ સુવિદિત સાધ્વાચારના પાલનમાં સિંહ જેવા સહસિક હોવાને કારણે સમ્રાટે “શ્રીજિનયંત્રચરિ” નામ આપવાનો પ્રભુ નિર્દેશ કર્યો. અને મંત્રીશ્વરને આજ્ઞા આપી કે જૈન-દર્શનની વિધિ અનુસાર સંઘની સાક્ષીએ ઉત્સવ-મહોત્સવ પૂર્વક શુભ દિવસે અદ્વિતીય સમારોહ સાથે હર્ષ ઉત્કર્ષથી આ ઉત્સવ યોજવાની તૈયારી કરો.

સમ્રાટની આજ્ઞા મળતાં મંત્રીશ્વર હર્મયંત્રે ખિકનિર નરેશ રાયસિંહજીને આજ્ઞા વૃત્તાન્ત કહી બતાવ્યો. એમણે પણ આ શુભ કાર્યમાં યોગદાન સમ્મતિ આપી. તે પછી પૌષધશાળામાં જૈનસંઘને એકત્ર કરી વિનીત વચનો વડે મંત્રીશ્વરે નિવેદન કર્યું કે “જો કે સંઘ તમામ કાર્ય કરવાને સમર્થ છે, તો પણ આ મહાન ઉત્સવનો લાભ કૃપા કરી મનેજ લેવા દો” શ્રીસંઘે મંત્રીશ્વરના આ પ્રસ્તાવને સહર્ષ સ્વીકારી આજ્ઞા આપી.

સંઘની આજ્ઞા મળ્યે મંત્રીશ્વરે મહોત્સવની તૈયારીઓ આરંભી દીધી. સારો દિવસ જોઈ ફાગણ વહી ૧૦ થા x “અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ” મનાવા લાગ્યો. સંઘમાં સર્વત્ર આનંદ પ્રસરી રહ્યો રાત્રિ જગરણમાં શ્રાવિકાઓ ભક્તિપૂર્વક એકત્ર થઈ દેવ, ગુરુ અને ધર્મના માંગલિક ગીતો ગાવા લાગી. મંત્રીશ્વરે પ્રત્યેક સાધર્મીના ઘરે શ્રીકૃષ્ણ સોપારીઓ અને એકેક સેર પ્રમાણ સાકર અને સુરંગી ચુંનડીઓની લહાણી કરી.

x આને લગતું એક કવિતું કથન છે કે :—

સંવન્નં દસમુદ્રપટ્ટશશિમિતે (૧૬૪૯) શ્રીફાલ્ગુને માસિ ચે
ન(?ચ) પ્રાક્ શ્રીદશમીતિથૌ (દિ વિલ)સત્પુણ્યાઃ સતાં નન્દિનઃ
શાહિદત્તયુગપ્રધાનવિરુદ્ધા આનન્દકન્દાન્વિતે.

શ્રીમદ્ધ્વજિનચન્દ્રસૂરિગુરવો જીવન્તુ વિશ્વે ચિરમ્ ॥ ૪ ॥

આ શ્લોક અમને અશુદ્ધજ મળ્યો છે. તેનો યથાશક્ય સુધારો કર્યો છે.

‘અષ્ટાન્હિકા’ મહોત્સવ ખૂબ આનંદથી ઉજવાયો. કાગણુ : શુદ્ધિ ૨ લદ્દા-તિથિના મધ્યાહ્ન સમયે શુભ મુહૂર્તમાં આગમેકિત વિધિથી શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી મહારાજે વાચક શ્રીમહિમરાજજીને “સૂરિમંત્ર” આપી આચાર્ય પદથી અલંકૃત કર્યા અને સમ્રાટના કહેવા મુજબ એમનું નામ “શ્રીજિનસિદ્ધસૂરિજી” રાખવામાં આવ્યું. આજ સમયે વાં જયસોમજી અને રત્નનિધાનજીને “ઉપાધ્યાય પદ” પં શુભવિનયજી અને સમયમુંદરજીને “વાચનાચાર્ય” પદ પ્રદાન કરવામાં આવ્યા.

એ સમયનું દૃશ્ય અત્યંત મનોહર અને દર્શનીય હતું. જે સંખવાલ ગોત્રીય શ્રાવક સાધુદેવે ળનાવેલા ઉપાશ્રયમાં એમને આચાર્ય પદ આપવામાં આવેલ, એને ધળપતાકાથી ખૂબ સજાવવામાં આવેલ કિંમતી મોતી જડેલા ચંદરવા પૂઠીયા ચારે તરફ લગાવવામાં આવ્યા, લગવાનના ચતુર્મુખિ ખિંખો સમવસરજી (નાંદ)માં ખિંરાજમાન કરી એની સન્મુખ સર્વવિધિ સંપન્ન થઈ આ મહોત્સવમાં

અપ્પવં સૂરિપરમ્પરાગત દ્વિઞ્ચે ગણે દીપિતે,
સ શ્રીમજ્જિનચન્દ્રસૂરિસુગુરુશ્ચારિત્રપાવિજ્યમૃત્ ।
તેજઃશ્રીમદકચ્ચરાવિનૃપતિઃ શ્રીપાતિસાહિર્મુદા-
ડવાદીઘત્સુયુગપ્રધાન ઇતિ સન્નામ્ના યથાર્થેન ચ ॥ ૪ ॥
શ્રીમન્મૌજીશ્વરકર્મચન્દ્રવિહિતોઘત્કોટિટટ્કવ્યયં,
શ્રીનન્દ્યુત્સવપૂવકં યુગવરા યસ્મં દદૌ સ્વં પદમ્ ।
શ્રીમલ્લાભપુરે દયાદૃઢમતિશ્રીપાતિસાહ્યાગ્રહા-
ન્નન્દ્યાચ્છીજિનચન્દ્રસૂરિસુગુરુઃ સસ્ફોતતેજોયશા ॥ ૫ ॥

[શ્રીવલ્લભોપાધ્યાય રચિત અભિધાન ચિન્તામણિ નામ માલા ટીકા પ્રચલિત]
શ્રીસાહિર્ગુણયોગતો યુગવરેત્યાસ્યં પદં દત્તવાન્,
ચેમ્ભયઃ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરય દ્વાવિરુયાતસત્કીર્તયઃ ।
[ઉપાધ્યાય સદ્ગુણકીર્તિ રચિત શતદ્વૈકમળ પાર્શ્વનાથ જિનસ્તવઃ]

સ્વગચ્છ, પર ગચ્છ, સ્વધર્મ કે પારકો ધર્મ એવા બધાં લેદલાવેને ત્યાગી અગણિત નાગરિકો અને રાજ્યના મોટામોટા લગભગ બધાંજ અધિકારીઓ હાજર રહ્યા હતા. શાહી વાજિંત્રોના ધ્વનિથી સાંડેય નગર ખરેખર એક આનંદનિકેતન બની રહ્યું હતું.

સમ્રાટ અકબરે આ આનંદોત્સવના ઉપલક્ષમાં સૂરિજના ઉપદેશથી સ્તંભતીર્થીય સમુદ્રના અસંખ્ય જલચરજીવોને વર્ષાવધિ અભયદાન દેતું એક ફરમાન પત્ર પ્રકટ કર્યું^x અને લાહોરમાં પણ એ દિવસે શાહી નોખત ગળતી અમારિ ઉદ્ઘોષણા કરી.

આ ધાર્મિક હર્ષોત્સવમાં મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્ર વચ્છાવતે પોતાના દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવામાં કશીજ કચાશ ન રાખી જેણે જે માંગ્યું, તે તેને આપી પોતાની પ્રશસ્ત કીર્તિને ચિરસ્થાયી અને દિગંતવ્યાપી કરી, “યુગપ્રધાન” નામ સ્થાપનાપર ચાચકોને નવ હાથી, પાંચસો ઘોડા, નવ ગામ અને સવા કરોડ રૂપિયાનું અભૂતપૂર્વ દાન દીધું, જેનો ઉલ્લેખ તત્કાલીન ગ્રંથ કર્મચન્દ્ર મંત્રિવંશ પ્રબંધ વૃત્તિ (સં. ૧૬૫૦) +, જયસોમજી કૃત પ્રશ્નોત્તર ગ્રંથ * (પ્રશ્ન નં. ૧૩૪ નો ઉત્તર) આદિમાં મળે છે.

x જગ સગલે જસ પામીયડ, પ્રતિવોધી પાતશાહ
 સ્ખંભાયત દધિ માછલી, રાચી અધિક ઉચ્છાહ ॥ ૧ ॥

x x x
 સ્ખંભાયત દરિયાવકે જીરે જી, પૂજજી છોડાયા સહુ જાલ ।
 (કવિ શ્રીસુંદર કૃત ગીતદયે)

+ આ ગ્રંથમાં આ પ્રકરણમાં ઉલ્લેખિત તમામ વાતોનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. પરંતુ ગ્રંથ વિસ્તારના લયને કારણે એનાં શ્લોકો અહીં નથી આપ્યા.

* આ ગ્રંથમાં કેટલીક જાણુના જેવી વાતોની સાથે આ પ્રમાણે વર્ણન છે.
 “હિવણા શ્રીલાહોરમાંહિ શ્રીઅકબર જલાલુદ્દી પાતરયા શ્રી
 બૃહત્ ખરતર ગચ્છનીયક શ્રીજિનમાણિક્યસૂત્ર પદ્મલંકાર શ્રીજિનયન્ત્ર

આ વિષયમાં એક પ્રાચીન દવિત્ત હીરકલશશિષ્ય હેમાણુંદ-
કૃત “લોજ ચરિત્ર ઔપાધ” કે જે સં. ૧૬૫૪ ના દિવાળીના
દિવસે ‘લદાણુઈ’ ગામમાં બનાવેલ, એની પ્રશસ્તિમાં આ
પ્રમાણે લખેલું છે :-

“નત્ર ઠાપી દિન્દે નરેશ, મદસ્યોં મતવાલદ ॥
પે રાજા પચસહ લોકત, પાવદ નિત હાલદ ॥
નઘદ ગાંધ વગસીસ, સદ તુ સદ્દ કો જાણદ ॥
સવા કોઢિકા દાન, “મલ્લવિ” સાચ વજાણદ ॥
કો રાદ ન રાણા કરિ સકદ, સંગ્રામ નંદન જો કિયા ।
યુગપ્રધાનકે નામકું, કર્મચન્દ્ર ઇતના દિયા ।”

આ દાન ખરેખર અભૂતપૂર્વ હતું. પદસ્થાપનાને સમયે
આટલું વિશાળ દાન અગાઉ કોઈએ દીધું નહોતું. આવા
દાની મહાનુભાવોથીજ જૈનશાસન ગૌરવાન્વિત છે

લાહોરના સુધે એકત્ર થઈ મંત્રીશ્વરને ઘેર જઈ તેમને
યશસ્તિલક કરી સન્માન્યા.

સમ્રાટ અકબરને પણ આ મહોત્સવના ઉપલક્ષમાં
મંત્રીશ્વરે શેખ અબુલફઝલને સાથે લઈ ૧૦૦૦૦૭ રૂપિયા,
૧૦ હાથી, ૧૨ ઘોડા અને ૨૭ તુષ્ટમ ભેટ ધર્યાં સમ્રાટે
મંગલ નિમિત્તે ૩૧. ૧૭ રાખી બાકી બધું મંત્રીશ્વરને પાછું

સરિછતે યોગ્યતા બાણી ખુસી થઈને યુગપ્રધાન નામે જોવાવ્યા, શ્રીકર્મ-
ચન્દ્ર મંત્રીશ્વરે યાચકોને ૬ હાથી, ૫૦૦ ઘોડા, ૬ ગામ અને સવા કોડીનું
દાન આપ્યા, મહામહેલ્લવ કીધા ! લાહોરમાંહિ અમારિ ધોપાર્ક પાતિશાદિ
નોખતિ બખર્દ વત્રી મુંદતે પાનિસાહચને ૧૨૦૦૦ રૂપિયા ૧૨ હાથી ૧૨
ઘોડા ૨૭ તુષ્ટમ પેસ કીધા. શ્રીછયે ૧૭ (૧) રૂપિયા રાખ્યા બીજા
સર્વ મુંદતાનેજ બકસ્યા. એવં મહામહેલ્લવ પૂર્વક સર્વલોક સમક્ષ યુગપ્રધાન
થાપ્યા તઉ તેડના શિષ્ય તથા આવક યુગપ્રધાન કર્ત્ત નિદાં રયો દૂપણ ચાઈ

આપું. આ પ્રમાણે શાહનદાં. સ્ત્રીમ. તેમજ શ્રેષ્ઠ અબુલફઝલ
આદિ સમ્રાટના આત્મીયજનોનાં પણ ભેટપૂર્વક સત્કાર કર્યો.
મંત્રીશ્વર સમ્રાટના સામાજિકાધ્યક્ષ પદ પર નિયુક્ત હતા.
આથી એ વિભાગના તમામ કર્મચારીઓ અને અન્ય અધિકારિ-
ઓનું પણ ઉચિત સન્માન કરવામાં આવ્યું.

આમ આ મહાન મહોત્સવ અવર્ણનીય આનંદ, અનુપમ
ઉત્સાહ અને અસાધારણ ભક્તિથી સંપૂર્ણ થયો. એ
સમયના ભાવુક દોડોના ઉલ્લાસ, શુભલાવ અને હર્ષનો
અનુભવ તો જેઓ એ ઉત્સવમાં હાજર હતા. તેઓજ કરી
શકે. આ જડ લેખિનીદ્વારા એ આનંદનું વર્ણન કરવું શક્ય
નથી. તો પણ સંક્ષિપ્તમાં એટલું તો અવશ્ય કહેવું પડશે કે
એ ઉત્સવ અદ્ભુતપૂર્વ, પરમગૌરવસંપન્ન અને જૈનશાસનની
ભારે ઉન્નતિ અને ઉત્કર્ષ સાંધવામાં અદ્વિતીય હતો.

સૂરિમહારાજે પાશ્વિક, ચાતુર્માસિક અને સાંવત્સરિક
પવેને દિવસે “જય તિહુઆણ” પદ(ખોલ)વાનો શાશ્વતો
(હંમેશાંને માટે કાયમ) આદેશ બોલિત્ય (બોધરા) વંશની
સંતતિને આપ્યો અને આજ ત્રણે પવેના પ્રતિક્રમણમાં સ્તુતિ
બોલવાનો આદેશ શ્રીમાલોને (સદાને માટે) આપ્યો. x

x ચોદિત્ય સંતતિ નહિ દિયઈ, યુગપ્રધાન ગણધારો રે ।

પક્ષ ચંડમાસ પજૂસગઈ, શ્રીજયતિહુઅણ સારો રે ॥ ૭૮ ॥

તિમ ચૌમાસઈ, પાચ્છીયઈ સંવત્સરિયઈ શુદ્ધ રે ।

પડિકમણઈ સંધ્યાતણે, શ્રીમાલાંનઈ હુઈ રે ॥ ૭૯ ॥

[કર્મચન્દ્ર વંશાવલી પ્રબંધ. ચૌ.]

બીકાનેરમાં હજીયે ખરતરગચ્છમાં વચ્છાવતોનું ધાર્મિક કાર્યોમાં-
સાથે સન્માન છે.

...ખીકાનેરના મહારાજ-રાયસિંહજી x સૂરિજી મહારાજના પરમ-ભક્ત હતા. એમાં પહેલાં લખી ચૂક્યા હીએ કે તેઓ પણ આ મહોત્સવમાં સામેલ હતા, એમણે દશ દિવસ બાદ એટલે કે ફાગણ શુદ્ધિ ૧૨ ના રોજ કેટલાંક ગ્રંથો સૂરિજી-મહારાજને આગ્રહપૂર્વક સમર્પણ કર્યા હતાં. સૂરિજીએ આ બધા ગ્રંથો ખીકાનેરમાં સ્થપાએલ જ્ઞાનભંડારમાં રાખ્યા હતા +, એમાંથી બે ગ્રંથો અમને મળી શક્યા છે, જેનો ‘પુષ્પિકા’ લેખ આ પ્રમાણે છે:-

“સં. ૧૬૪૩ વર્ષે ફાલ્ગુનશુક્લદ્વાદશ્યાં શ્રીલામપુર-નગરે પ્રાતશાહશ્રીઅકવરપ્રદત્તયુગપ્રધાનપદસમલંકૃત ચર(તર)-ગચ્છેશ મહારક યુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિરાજાનાં શ્રીજિનસિંહસૂરિયુતાનાં મૂશક્રવક્રચર્ચિતચરણારવિન્દ મહારાજાધિગજ શ્રીરાયસિંચૈઃ કુવરશ્રીદલપતિપ્રમત્તિપરિવારચુતૈઃ પુસ્તકમિદં વિહારિતં । તૈશ્ચ જ્ઞાનવૃદ્ધયર્થે શ્રીચિક્રમનગરે ચિત્કોપે સ્થાપિતમ્ । શિષ્યાદિમિર્વાચ્યમાનં ચન્દ્રાર્કં ચિરનંદ્યાત્ ।

[બન્ધસ્વામિવ પશૂશીતિગ્રંથિ પત્ર ૫૦ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાંથી]

x એમનો જન્મ સં. ૧૫૯૮ ના આ. વ. ૧૨ ના થએલ સં. ૧૬૨૮ વંશાખ સુદિ ૧ ના દિને ખીકાનેરની રાજગાદીએ બેઠા. તેઓ શર, વીર, અને દાની હતા. બાદશાહે ખુશ થઈ એમને “રાજ” ની પદવી, પાંચ હજારીનું મનસખ અને બાવન પરગણા જાગીરમાં દીધા, સં ૧૬૬૮ માં એમનો સ્વર્ગાસ થયો. વધુ જાણવા માટે “ખીકાનેર રાજ્યકા ઇતિહાસ”, “ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ” અને “કર્મચન્દ્રવંશ પ્રમંથ” આદિ જુઓ.

+ સાહિત્યની રક્ષા અને અભિવૃદ્ધિ કરવા સાથે સૂરિમહારાજે કેટલીય જગ્યાએ જ્ઞાનભંડાર સ્થાપ્યાં હતાં. આ પુસ્તકો ખીકાનેર જ્ઞાનભંડારમાં રખાયા હોવાનું ખીજાંય કેટલાંય પુસ્તકોની પ્રગટિમાંથી જાણવા મળે છે, જેમાં અનેક ભક્ત આવકોએ ગ્રંથો લખાવી રખાવ્યાં હતાં. કેટલાંય પુસ્તકોની પ્રગટિમાંથી જાણવા મળે છે કે એમણે ખંજાવના જ્ઞાનભંડારમાં પણ કેટલાંય ગ્રંથો સ્થાપિત કર્યા હતાં.

સં. ૧૬૪૯ વર્ષે ફાલ્ગુનશુકલદ્વાદશ્યાં ગુરૌ પુણ્યયોગે
શ્રીલામપુરે જંતુજાતા.....હિ શાહિ શ્રીઅકવરપ્રદત્ત
યુગપ્રધાનપદસમલંકૃત—શ્રીમત્સરતરગચ્છાધિપ—મહારક.....
શ્રીજિનસિંહસૂરિસંયુતાનાં । સદા સુપ્રસન્નવદનારવિન્દ મહારાજા-
ધિરાજ શ્રી.....વિહારિતં પુસ્તકમિદં જ્ઞાનવૃદ્ધયર્થે ચ
શ્રીવિક્રમપુરવરે તૈશ્ચ માંડાગારે સ્થાપિતમ્ । શિષ્ય.....

[અમારા સંગ્રહમાં, મૂપકોએ કાપી નાંખેલ પન્નવણા સૂત્રમાંથી]

કહેવાય છે કે કોઈક સમયે સૂરિજી મહારાજે જ્યારે શાહી
દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો, અને બાદશાહ સ્વાગત કરવા સામે
આવ્યા, ત્યારે માર્ગના કોઈ નાળામાં એક બકરી રાખેલ હતી.
જ્યારે સમ્રાટે સૂરિજીને આગળ પધારવા વિજ્ઞાપિત કરી, ત્યારે
સૂરિજીએ પોતાના યોગબળ વડે ભૂગર્ભમાં રહેલ બકરીનું સ્વરૂપ
જાણી લીધું, એટલે ત્યાંજ અટકી જઈ કહ્યું કે “નાળામાં જીવ
છે, એને ઉલ્લંઘીને ન આવી શકાય” સમ્રાટે પૂછ્યું કે “કેટલા
જીવ છે?” સૂરિજીએ કહ્યું “ત્રણ જીવ છે” સમ્રાટ ચકિત
થઈ વિચારવા લાગ્યા કે નાળામાં તો એકજ બકરી રાખી
છે. ને સૂરિજી ત્રણ જીવ હોવાની વાત કરે છે, એ કેમ બની
શકે ? પણ જ્યારે નાળું ખોદી જોયું તો બરાબર ત્રણ જીવ નીક-
ળ્યાં, કેમકે બકરી સગર્ભા હતી અને એણે ભૂગર્ભમાંજ બે બચ્ચાંને
જન્મ આપ્યો હતો. આ આશ્ચર્યજનક ઘટનાથી સમ્રાટના
દિલમાં સૂરિજી પરત્વે અત્યંત શ્રદ્ધાભક્તિ ઉત્પન્ન થયાં x

x સં. ૧૭૧૨ આસપાસની લખાયેલ ખીકાનેર જ્ઞાનસંહારની એક
પટ્ટાવલીમાં આ ઘટનાનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે:-

“જિયારઉ અતિશય દેખીનઈ પાતિશાહઈ યુગપ્રધાન પદવી દીધી
તે અતિશય કહઈ છઈ. એકદા કિયઈ એકે શાહી નાઈ કહઈ એહ યુર જ્ઞાની

એજ પ્રમાણે એક વખતે સમ્રાટને સૂરિમહારાજના લકત ખની ગયેલા લોઈ ઇર્વાવશ કાંજીએ સમ્રાટની નજરે સૂરિજીને નીચા દેખાડવાના હેતુથી મંત્રજળ વડે પોતાની ટોપી ઉડાડી આકાશમાં અધર રાખી. સૂરિજી પોતાના બુદ્ધિ-વૈભવથી કાજીનો ઉદ્દેશ સમજી ગયા, અને જૈનશાસનની અવહેલના ન થતાં પ્રલાવના થાય એ હેતુથી કાજીએ ઉડાવેલ ટોપીને પાછી લાવવા મંત્રશક્તિ દ્વારા રબોહરણને એની પાછળ મોકલ્યું. સૂરિમહારાજે મોકલેલ રબોહરણે કાજીની ટોપીને ઢાંડીથી મારતાં મારતાં પાછી લાવી કાજીના મસ્તક પર ગોઠવી દીધી; આમ નિષ્ફળ થતાં, કાજીએ પોતાના ઇષિ - આસિમાનનો ત્યાગ કર્યો.†

એક ત્રીજી ચમત્કારિક ઘટના પણ આ પ્રમાણે કહેવાય છે. કે-આહાર નાટે પરિભ્રમણ કરતા સૂરિજીના એક શિષ્યને રસ્તામાં સામે મળેલ મૌલવીએ જ્યારે તિથિ પૂછી ત્યારે તેણે ભૂલથી અમાવાસ્યાને બદલે પૂર્ણિમા કહી દીધી. આ વાતનો ઉપહાસ કરી મૌલવીએ કહ્યું કે ‘વાહ મહારાજ ! મેં સાંભળ્યું છે કે જૈન સાધુઓ

છઠ્ઠાં એક જ્ઞાન (?) પૂછે? તરછં પાતશાહછં પોતારછં સિંધાસણ નીચે પરવર્તી ગર્ભવની એક છાત્રી ધાસિનછ આપ ઉપરિ બર્હા, તરછં ગુરાંનછ પૂછ્યકે “મેરે નીચે ક્યા હૈ ?” ગુરે લગ્ન લેછનછ કહો એક નર જિ માદી છછ, શાહિ કાદી જોયકે છાત્રી બ્યાછ, જ્ઞાન મિત્યો તરછં યુગપ્રધાન પદવી દીધી” આ ઉપરાંત અન્ય કેટલાંએ મંત્રિઓમાં પણ બહારીઓના બેદનો ઉલ્લેખ છે.

†ખ્રીસ્તીને ૨૭૮ લાયબ્રેરીમાં જિનસાગરસુરિ શાખાની એક ૧૮ મી સતાબ્દીમાં લખેલ પટ્ટાવલીમાં લખ્યું છે કે જિનસિંહ સૂરિજીને બાદસાહે કરામાત બતાવવાનું કહ્યું ત્યારે એમણે કહ્યું કે અમે લિહુઓ કરામાત શું જાણીએ? એટલામાં કાજીએ મંત્રશક્તિથી પોતાની ટોપી આસમાનમાં ઉડાડી, ત્યારે જિનસિંહસૂરિજીએ બોધા વડે એ ટોપીને પાછી આકર્ષિત કરી. ઇત્યાદિ

જૂઠું નથી બોલતા, પરંતુ આ તો સરાસર જૂઠું જ છે, હવે જોઈ એ કે આજે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર કઈ રીતે પ્રકાશમાન થાય છે. તે સાધુજીને પણ પોતાની ભૂલ સમજાઈ ગઈ, પરંતુ મોંઢામાંથી નીકળી ગયેલું વચન હવે પાછું લઈ શકાય તેમ હતું નહીં, આથી એમણે ઉપાશ્રયમાં આવી સૂરિમહારાજને તમામ હકીકતથી વાકેફ કર્યા.

આ તરફ મોંઢવી સાહેબે ચારે બાજુ, ને ઠેઠ સમ્રાટના દરબાર સુધી એ વાત ફેલાવી દીધી કે જૈન સાધુઓનાં કહેવા પ્રમાણે આજે ચાંદ ઉગવાનો! જૈન શાસનની અવહેલના ન થાય એટલા માટે સૂરિજીએ કોઈ શ્રાવકને ત્યાંથી સુવર્ણથાળ મંગાવ્યો, ને એને મંત્રણે આકાશમાં ઉડાડી મૂક્યો, આ થાળ સૂરિજીના પ્રતાપથી પૂર્ણિમાના ચંદ્રની માફક સર્વત્ર પ્રકાશવા લાગ્યો આ વસ્તુની જોજ કરવા સમ્રાટે ઘોડેસ્વારોને બાર બાર કોશ સુધી મોકલી આપ્યા, પરંતુ જ્યાં જુઓ ત્યાં પ્રકાશ હતો. એમ જાણી સમ્રાટ ભારે વિસ્મય પામી રહ્યા. *

* આ ઘટનાનું કોઈ પ્રાચીન પ્રમાણ અમને નથી મળ્યું. આધુનિક વીસમી સદીમાં પ્રકટ થયેલ ગ્રંથોમાં મોડો. રામકાલજી ગણિકૃત “દ્વાદશતી પૂજા” અને આચાર્ય શ્રીજયસાગરસૂરિજી સંપાદિત “ગણધર સાર્થ રાતક લાપાંર” શ્રીજિનદત્તસરિ જ્ઞાન-ભંડાર, મુંબઈથી પ્રકટ થયેલ “શ્રી જિનચંદ્રસરિ ચરિત્ર” વિગેરેમાં એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. અને ચિત્રોમાંય આ ચમત્કારિક ઘટનાનો ભાવ ચિત્રિત જોવા મળે છે. ખરતર ગરજની એક પદ્મવતીમાં શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીના સંબંધમાં “અમાવાસ્યા પૂર્ણિમા કૃતા યેન, દ્વાદશયાંજનં યાવચ્ચન્દ્રાદ્યોત્તં જાતઃ ।” લખેલ છે.

ઉપરોક્ત ત્રણે ઘટનાઓ સહિત સૂરિજીના અકબર મિલનનું પ્રાચીન ચિત્ર, ખીકાનેર જ્ઞાનભંડાર, શ્રીપૂજ્યજીનો સંગ્રહ, ઉ. જયચંદ્રજીનો જ્ઞાન ભંડાર, અને યતિ મુકુન્દચંદ્રજી પાસે, એવં જાપૂ પૂરાણચંદ્રજી નાહરના સંગ્રહમાં, અને ખીકાનેર દુર્ગાન્તર્ગત ‘ગજ મંદિર’ માં મળે છે. આ ચિત્રો “શ્રીજિનકૃપાચંદ્રસરિ જ્ઞાન ભંડાર” ઈંદોર તરફથી છપાઈ ચૂકેલ પણ છે.

સૂરિજી લાહોરમાં બિરાજ્યા એથી ત્યાંના સંઘમાં શાસનોત્પત્તિનાં અનેક ધર્મકૃત્યો થયાં. લોકોનાં હૃદયમાં સદ્ભાવનાના શ્રોત વહેવા લાગ્યા. જૈન ધર્મની અતિશય પ્રભાવના થવા લાગી.

ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિ મહારાજ હાપાણાઈ પધાર્યા, અંવત ૧૬૫૦ નો આતુર્માસ ત્યાં કર્યો, એક દિવસે રાત્રિના સમયે ઉપાશ્રયમાં ચોર આવી પહોંચ્યા. પરન્તુ એને માટે અહીં કયાં ધનમાલ અંચિત હતાં? અને જે કાંઈ હતું તે તો સાધુઓનાં ભણવા ગણવાના ગ્રંથો કે ભિક્ષા માટેના કાષ્ઠપાત્રો. પણ ચોરોએ તો એ પણ ન છોડ્યા, પુસ્તકો ઉપાડી રવાના થવા લાગ્યા. પરન્તુ સૂરિજીના યોગબળથી ચોર લોકો આંધળાભીત બની ગયા, અને પુસ્તકો પાછા મળ્યા. *

આ ચમત્કારપૂર્ણ ઘટનાથી સૂરિમહારાજના તપોબળની સર્વત્ર ખૂબ ખૂબ પ્રશંસા થવા લાગી, સૂરિજી “હાપાણાઈ” ચોમાસું બિરાજ્યા, એથી ત્યાં અધિકાધિક ધર્મ-ધ્યાન થવા લાગ્યાં

બાબૂ પૂરણચન્દ્રજી નાદર એમ. એ. બી. એલ, ને ત્યાં અકબર મિલન સમયનું પ્રાચીન ચિત્ર છે, એમાં ઉપરોક્ત ત્રીજી ચમત્કારિક ઘટનાનો ભાવ નથી, ને એને બદલે એ ચિત્રમાં એક પાડો ચિત્રેલ છે, કે જે શ્રી જિનપ્રભસૂરિજીના વિષયમાં “કિયો મહિપ મુખિ વાઙ નયર પિચ્છઈ જરનારી” આ ચમત્કારનો સ્મૃતિસ્મરક ભાવ જણાય છે. અમારી સમજ પ્રમાણે, “અમાસનો ચન્દ્ર” અને “મહિપ મુખવાણી” નો ચમત્કાર જિનપ્રભસૂરિજી સાથેજ સંબંધ ધરાવે છે. આ ચમત્કારો વધુ પડતા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયાને કારણે સંભવતઃ સૂરિજીના ચિત્રની સાથે લગાવી દેવાયા છે. ઉપાં ૦ જયચન્દ્રજી ગણિની પાસે જે ચિત્ર છે એમાં તો આર્ય ચમત્કારો સૂરિજીના ચિત્રમાં ચિતરેલાં છે.

* વિહાર પત્ર નં. ૧ માં લખ્યું છે કે “રાત્રિ ચોર પડ્યા પુસ્તક સર્વ લેઈ ગયા પરં અંધા થયા, પુસ્તક આયા પાછા.”

શ્રી બીકનેરના જ્ઞાન મંડારની એક પદ્મવતીમાં લખ્યું છે કે:—

“હાપાણિ ગ્રામે ધ્યાન વલઈ લિયઈ ચોર નિસ્તેજ કીધા.”

પ્રકરણ ૯ મું

સમ્રાટ પર પ્રભાવ



સમ્રાટ અકબર સૂરિમહારાજના પરમ
જની ચૂક્યા હતા. સૂરિમહારાજ હાપા-
ણાઈમાં ચાતુર્માસ રહ્યા. તે સમયે પણ સમ્રાટ એમનું હુ'મેશાં
સ્મરણ કર્યા કરતા. સૂરિજીના આદેશથી પરમગીતાર્થ ઉપાધ્યાય
શ્રીજયસોમજી આદિએ સં. ૧૬૫૦ નો ચાતુર્માસ પણ
લાહોરમાં જ કર્યો + તેઓ ઘણીવાર શાહી દરબારમાં જતા કરતા.
એમની સાથે ધર્મચર્ચા કરી સમ્રાટ અનેક પ્રકારનું જ્ઞાન
મેળવતા. અવારનવાર સમ્રાટ તેમને સૂરિમહારાજની સુખ-
શાંતિના (સંવાદ-ખબર) પૂછી સંતોષ મેળવતા.

ચાતુર્માસ પૂરો થતાંજ સમ્રાટે સૂરિમહારાજને લાહોર
પધારવાનું વિનીત આમંત્રણ પાઠવ્યું. સમ્રાટના આગ્રહથી
સૂરિમહારાજ લાહોર પધાર્યા સં. ૧૬૫૧ નો ચાતુર્માસ પણ
એમણે ત્યાં કર્યો. આ સમાગમથી સમ્રાટ પર અતૌકિક પ્રભાવ

+ જયસોમજીએ આજ ચાતુર્માસમાં વિજયાદશમીને દિવસે “કર્મચન્દ્ર
મંત્રિ વંશ પ્રગ્લબ” નામક સંસ્કૃત પદ્ય ગ્રંથ રચી પ્રણું કરેલ.

પણો. મેડતાના “નિર્વામન્દિર” ના શિલાલેખોથી X. જાણવા મળે છે કે સૂરિજીના ઉપદેશથી સમ્રાટે ગત પ્રકરણમાં દર્શાવેલ પ્રતિવધ આધારીય અષ્ટાન્હિકા અમારિ, ખંભાતના દરિયાના જલચર જીવોની રક્ષા અને યુગપ્રધાન પદ પ્રદાન ઉપરાંત પણ કેટલાંક મહત્વનાં કાર્યો કર્યા હતાં, જે આ પ્રમાણે છે :-

(૧) દરવર્ષે અષાઢ ચોમાસીની અઠાહિ આદિ બધું મળી

છ માસ સુધી પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં જીવહિંસાનો નિષેધ.

(૨) શત્રુજયાદિ તીર્થોની કરમુક્તિ.

(૩) ગોરક્ષાનો સર્વત્ર પ્રચાર.

જૈન દર્શનના અહિંસા તત્ત્વનું સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ સૂરિમહારાજે સમ્રાટને બહુજ સારી રીતે સમજાવી દીધું જેના પ્રભાવથી સમ્રાટનું હૃદય એટલું દયાર્દ્ર અને દોષભળ બની ગયું + કે ‘જીવહિંસા’ એ શબ્દ સાંભળવો પણ એમને માટે અમઘ

X શ્રોત્રકચ્ચરસાહિપ્રદક્ષયુગપ્રધાનપદપ્રવરૈઃ પ્રતિવર્ષાષાઢીયાષ્ટાહિકાદિપાળમાસિકામારિપ્રવર્તકૈઃ । શ્રોપંત (? સ્તમ્ભ)-તીર્થોદધિમીનાદિજીવરક્ષકૈઃ । શ્રીશત્રુંજયાદિતીર્થકરમોચકૈઃ । સર્વત્ર ગોરક્ષાકારકૈઃ પંચનદીપીરસાચકૈઃ । યુગપ્રધાનશ્રી-જિનચન્દ્રસૂરિભિઃ । આચાર્યશ્રીજિનર્મિહમૂરિ શ્રીસમયરાજો-પાઘ્યાય ઘા. હંસપ્રમોદ ઘા. સમયસુન્દર ઘા. પુણ્યપ્રધાનાદિસાધુચુતૈઃ । [શ્રીજિનવિજયજી સંપાદિત ‘પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ’ લેખાક ૪૪૩]

+ સૂરિજીને આપેલ કરમાન પત્રમાં ખુદ સમ્રાટ પોતાના દયાળુ વિચાર આ પ્રમાણે દર્શાવે છે :-

“અસત્ત વાત તો એમ છે કે જ્યારે પરમાત્માએ મનુષ્યને માટે બાંનભાંતના પદાર્થો બનાવ્યા છે, ત્યારે એણે કેષપણ જનનવરને કદી પણ દુઃખ-નજ દેવું જોઈએ, ને પોતાના પેટને પશુઓની કચર ન બનાવવી જોઈએ”

થઈ પડ્યો; અને માંસલક્ષણ પરત્વે તો ઘૂંણા પેદા થઈ અઈ હતી. આ વાતને વિષે સમ્રાટ જહાંગીર તેમની ‘આત્મજીવની’ માં પોતાના રાજ્યારોહણ પછી પ્રકટ કરેલ ૧૨ આજ્ઞાઓમાંની ૧૧ મી આજ્ઞામાં આ પ્રમાણે લખે છે :—

આમાર જન્મ માસે સમગ્ર રાજ્યે માંસાહાર નિપિદ્ધ एवं વત્સરેર મધ્યે एसन एक एक दिन निर्दिष्टे थाकिते, जे दिन सर्व प्रकार पशुहत्या निपिद्ध। आमार राज्यारोहण दिन बृहस्पतिवार से दिन एवं रविवार केह मांसाहार करिते पारिवे ना। केनना से दिन जगत ऋषि सम्पूर्ण हाईयाछिल, से दिन कोन जीवेर प्रान हरन करा अन्याय। ११ वत्सरेर अधिक काल आमार पिता एई नियम पालन करियाछेन एवं एई समयेर मध्ये रविवार दिन तिनि करवनऊ मांसाहार करेन नाई। सुकरां आमार राज्ये आमिऊ एई दिन मांसाहार निपिद्ध बलिया घोषण करितेछि”।

[જહાંગીરેર આત્મજીવની]

“મારા જન્મ માસમાં સમસ્ત રાજ્યમાં માંસાહાર નિપિદ્ધ રહેશે. વર્ષમાં એક એક દિવસ એવા રહેશે જેમાં સર્વ પ્રકારની પશુહત્યાનો નિષેધ રહેશે. મારો રાજ્યાલિષેકદિન અર્થાત્ બૃહસ્પતિવાર અને રવિવારે પણ કોઈ માંસાહાર નહીં કરી શકશે. કેમકે તે દિવસે સંસારનું સૃષ્ટિસર્જન સંપૂર્ણ થયું હતું, એ દિવસે કોઈપણ પ્રાણીની હત્યા કરવી અન્યાય છે. મારા પિતાએ અગિયારથી વધુ વર્ષો સુધી આ નિયમોને પાળ્યા છે, અને તે દરમિયાન રવિવારના દિવસે એમણે કદીયે માંસાહાર નહીં કરેલ, આથી મારા રાજ્યમાં પણ તે-તે દિવસોમાં જીવહિંસા નિષેધ કરવાની હું ઉદ્ઘોષણા કરું છું”

સમ્રાટે કરેલ જીવહિંસાનિષેધનું સાંચું શ્રેય જૈનસાધુઓ-

ના સમાગમના કૃણ સ્વરૂપેજ છે, એ વાત દુપ્રસિધ્ધ અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર ડૉ. શ્રીવિસેન્ડ એ. સ્મિથ તેમના પુસ્તક “Akbar - The Great Mogal” “મહાન મોગલ. અકબર” ના સન ૧૬૧૭ના સંસ્કરણમાં પૃ. ૧૬૭ પર લખે છે કે :—

“Akbar's action in abstaining almost wholly from eating meat and in issuing stringent prohibitions, resembling those of Ashoka, restricting to the narrowest possible limits the destruction of animal life, certainly was taken in obedience to the doctrines of his Jain Teachers. The infliction of capital penalty on a human being for causing the death of an animal, was in accordance with the practice of several famous ancient and Buddhist and Jain Kings. The regulations must have inflicted much hardship on many of Akbar's subjects and especially on the Mahammadans.”

અર્થાત—અકબરે માંસનો લગભગ સંપૂર્ણ ત્યાગ કર્યો હતો, અને સમ્રાટ અશોકની માફક ક્રુદ્ધમાં ક્રુદ્ધ (ન્હાનામાં ન્હાની પણ) જીવહિંસાનો નિષેધ કરવા જે સખ્ત ફરમાનો કાઢ્યાં, એ બધાં એના જૈન ગુરુઓના સિદ્ધાંતો અનુસારના આચરણનાં પરિણામ છે. હિંસા કરનાર માનવીને સખ્ત સજા કરવી, એ પણ પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ અને જૈન સમ્રાટોના રિવાજ અનુસારનું કાર્ય હતું. આ આજ્ઞાઓ-ફરમાનોથી અકબરની પ્રજામાંનાં ઘણા લોકોને, ખાસ કરીને મુસલમાનોને ઘણી મુશ્કેલી પડી હશે.

વળી પણ પોતાના પુસ્તક “ અકબર ”ના પૃ. નં. ૩૩૫ માં. ડૉ. વિસેન્ડ સ્મિથ એજ બાળત . . . છે કે :—

He cared little for flesh

He gave up

the use of it almost entirely in later year's, of his life, when he came under Jain influence".

અર્થાત્—માંસાહાર પરત્વે સમ્રાટને ગિદ્ગુલ રુચિ નહોતી, અને જીવનના અંતિમ ભાગમાં તે ત્યારથી પોતે જૈનોના સમાગમમાં આવ્યા ત્યારથી તે એનો સર્વથા જ ત્યાગ કરી દીધો.

ખાખૂ પૂરણચન્દ્રજી નાકુર એમ. એ. બી. એલ એમ. આર. એ. એસ. મહોદયનાં સંપ્રદુસ્થ એક ગુટકામાં પ્રાચીન કવિત્ત આ પ્રમાણે લખેલ છે:—

આદરિયો ચડોજતી તાર્હ અકવર, લોક હુવા સદુ લવે લવે ।
ગઢ જિળી જવે કીજતી ગાયાં, જીવનકે કા તઠે જવે ॥ ૧ ॥
પતિ અસુરાં લાગોં આઈ, પાપ કવે ચરણા દિસિ કરિ ।
મંડલિ તિયાંલે સુરહે મારતા, મુરગા હીટલા તેથ મરિ ॥ ૨ ॥
પ્રહવો ધરમ આદરે અકવર, જિળ ધર્મ દેસ્વી વાંવડોં જત્ત ।
મોજન કિવલા તિકે મંસતા, પર મંસ લાવા લિયોં પરત્ત ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—સૂરિજીની વંદનાર્થે સમ્રાટ સામા ગયા, એમનાં સાથે પ્રભ અને અનુગામી અમીર ઉમરાવ પણ હતા. ગુરુના ચરણમાં સમ્રાટે બંને હાથ બેડી પ્રણામ કર્યા, એમના ઉપદેશથી સમ્રાટ જૈન ધર્મનો એટલો આદર કરવા લાગ્યા કે જેના પરિણામે જે કિલ્લામાં ગાયોની કતલ થતી હતી, મરઘાં અને હિટલા આદિ જાતવરો મર્યા જતાં હતાં, એ બધી કતલ બંધ થઈ ગઈ, એટલુંજ નહીં પરંતુ સમ્રાટ કે જે પહેલાં માંસ ભક્ષણ કરતા હતા એમણે એનો ત્યાગ કરી દીધો.

સમ્રાટ જહાંગીરના કથનાનુસાર છેવટના અગિઆરથી વધુ વર્ષો, અને ડૉ. વિન્સેન્ટ સ્મિથના ‘જીવનના અંતિમ ભાગ’ નાં કથનથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સમ્રાટના હૃદયમાં આટલો ઉંડો ક્યાલાવ બેગવાનું ખાંસ કારણ જિનયંદ્રસૂરિ અને એમના શિષ્ય શ્રીજિનસિદ્ધસૂરિનો ધર્મોપદેશજ છે. કેમકે સં.

૧૬૬૨ માં અકબરનો દેહાંત થયો, અને સં. ૧૬૪૯ થી અકબરને સૂરિછના સત્સમાગમનો લાભ મળ્યો. સૂરિછ સં ૧૬૫૧ માં અકબરની પાસેજ હતા. એથી ઉપરના બન્ને કથનોને પરિપુષ્ટિ મળે છે.

આ કથનને ટેકો આપતા બીજાંય કેટલાંય પ્રમાણો મળે છે. ડૉ. સ્મિથે આગળ જતાં આ પ્રમાણો લખ્યું છે :-

“But the Jain holy men undoubtedly gave Akbar prolonged instruction for years, which—largely influenced his actions and they secured his assent to their doctrines so for that he was reputed to have been converted to Jainism.”

— “Jain Teachers of Akbar”

“પણ, જૈન સાધુઓએ વર્ષો સુધી અકબરને ઉપદેશ આપ્યો હતો કે જેનો અકબરના કાર્યો પર મોટો પ્રભાવ પડ્યો હતો. તેઓએ પોતાના સિદ્ધાન્તોનો સ્વીકાર એટલે સુધી કરાવ્યો હતો કે લોકો સમ્રાટને જૈન સમજતા થઈ ગયા હતા”

— “અકબરના જૈન ગુરુઓમાંથી”

લોકોની આ સમજ કેવળ અનુમાન પ્રેરિત નહોતી, કિન્તુ વાસ્તવિક પણ હતી કેટલાંય વિદેશી મુસાફરોને પણ અકબરનો વ્યવહાર નિહાળી એમ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે અકબર જૈન સિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી હતો.

આ સંગ્રહમાં ડૉ. સ્મિથ પોતાના “અકબર” નામક ગ્રન્થમાં એક મહત્વની વાત પ્રકટ કરે છે. એમણે ઉક્ત પુસ્તકના ૨૬૨મા પૃષ્ઠમાં ‘પિનહરો’ નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીના પત્રના એ ભાગને ઉદ્ધૃત કર્યો છે કે જે ઉપર્યુક્ત કથનને સિદ્ધ કરે છે. આ પત્ર એણે લાહોરથી ચન ૧૫૯૫.

ના હિસેમ્બરની ૩૭ તારીખે લખ્યો હતો; જે આ પ્રમાણે છે.

He follows the sect of the jains (Vetel)

અર્થાત્-“અકબર જેન સિધ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે”
(જેનોના કેટલાંક સિધ્ધાન્તો પણ ગોળે આ પત્રમાં લખ્યા છે.)

આ પત્ર લખાયાનો સમય સં. ૧૬૫૨ (સન ૧૫૬૫) છે. ધરાબર આ સમયે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજી મહારાજ, શ્રીજિનસિંહજી સૂરિજી આદિ લાહોરમાં અકબરની પાસે હતા. આથી અકબરને જેનધર્માનુસંગી કહેવડાવાનો શ્રેય સૂરિજીનેજ છે. કેમકે આ પ્રસાવ સૂરિજીના સતત ધર્મોપદેશનોજ છે.

પ્રોફેસર ઇશ્વરીપ્રસાદ પોતાના પુસ્તક A short history of Muslim Rule in India “ભારતના મોગલ શાસનનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” નાં પ્રથમ સંસ્કરણમાં પૃષ્ઠ નં. ૪૦૬ પર લખે છે.

“The Jain teachers who are said to have greatly influenced the emperor's religious out look were Hiravijaya suri, Vijayasena suri, Bhanuchandra Upadhyaya and Jinchandra. From 1578 onwards one or two jain teachers always remained at the court of the Emperor. From the first he received instructions in the jain doctrine at Fatehpur and received him with great courtesy and respect. The last (i. e. jinchandra) is reported to have converted the emperor to jainism.....

Yet the jains exercised a far greater influence on his habits and mode of life than the jesuits.....

The tax on pilgrims to the Satrunjaya hills was abolished and the holy places of the jains were placed under his control. In short, Akbar's giving

up of meat, the prohibition of injury to Animal life were due to the influence of jñāna teacher's."

અર્થાત્--સમ્રાટના ધાર્મિક વિચારો પર મહાન પ્રભાવ પાડવાનું જે જૈન ગુરુઓ વિશે કહેવાય છે, તેઓ હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેન-સૂરિ, ભાનુચન્દ્ર ઉપાધ્યાય અને જિનચન્દ્રસૂરિ હતા. સન્ ૧૫૧૮ પછી એક કે બે જૈનગુરુઓ સમ્રાટની રાજસભામાં સદા કાયમ રહ્યા કરતા. સરૂઆતથી તે સમ્રાટ અકબરે જૈન સિદ્ધાંતોની શિક્ષા કુતેપુરમાં પ્રાપ્ત કરી હતી. અને તેઓ જૈનગુરુઓનો અત્યંત શ્રદ્ધા એવં આદરની સાથે સ્વા ત કરતા હતા. કહેવાય છે કે જિનચન્દ્રસૂરિજીએ સમ્રાટને જૈન ધર્મમાં દીક્ષિત કરી લીધા હતા..... તેમ છતાંએ સમ્રાટના આગળ અને ચાલચલન પર જેમુએટ (અન્યધર્મી) લોગો ક્રન્તાં જૈ. લોગોનો પ્રભાવ બહુ આધિક હતો....., શત્રુનૈત્ય પર્વતના ગાંધિઓ પરના કરવેરો દટાવી દીધો હતો. અને જૈનોના તીર્થસ્થાનો સમ્રાટની સંરક્ષતામાં રાખ્યા હતા. ન હોપમાં (એટલું કહેવું બસ છે કે સમ્રાટના ચિત્તમાં) માંસાહારનો પરિત્યાગ અને હવર્લિસાને! વિરોધ (જે થયું તે) જૈન ગુરુઓના પ્રભાવદાનજ થયું હતું.

સાહિત્યમહારાજી શ્રીમાન્ મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈ B. A L L B. (VAKIL HIGH-COURT BOMAY) પોતાની પુસ્તક 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' પૃ. ૫૫૬ માં આ પ્રમાણે લખે છે.

"તેમજ ખરતરગચ્છના જિનચન્દ્રસૂરિ આદિએ સમ્રાટ અકબર પર ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર વિગ્રેષ પ્રમાણમાં પ્રભાવ પાડી તેને હવદયાના પૂરા રંગવાળો કર્યો હતો તેમાં દ્વિચિત માત્ર (શક નથી, એ વાતની સાક્ષી તે બાદશાહે બહાર પાડેલા ફરમાનો

પરથી, તેમજ અબુલ-ફઝલની ‘આઈન-ઈ-અકબરી,’ બદાઉનીના ‘અલ-બદાઉની,’ ‘અકબર-નામા’ વગેરે મુસલમાન લેખકોએ લખેલા ગ્રંથો પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે.”

કેવળ અકબર પરજ નહીં, કિન્તુ એના પુત્ર સલીમ આદિ પર પણ સૂરિજીનો પ્રભાવ યથેષ્ટ હતો. એમનો આખો પરિવાર સૂરિજી મહારાજનો પરમ ભક્ત બની ગયો હતો. સમ્રાટના સલાસદ આદિ પર પણ સૂરિજીનો ખાસ પ્રભાવ હતો. જેમાં શેખ અબુલ-ફઝલ, * આજમખાન, ખાનખાના અબ્દુર્હીમ X અને નવાબ મુકુરખાન આદિ વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે. આ બાબતનો ઉલ્લેખ તત્કાલીન સૂરિજીની ગહૂંલીયોમાં મળી આવે છે. ÷

* અબુલફઝલનો જન્મ સન્ ૧૫૫૧ ઇ. (હિ. સ. ૯૫૮ ના મોહરમની ૬ હી તારીખે) થયો હતો. સન ૧૫૭૪ માં તેઓ અકબરના દરબારમાં દાખલ થયા. ધીરે ધીરે ઉંચી પદવી પ્રાપ્ત કરતાં કરતાં ઈ. સન્ ૧૬૦૨ માં એમને પાંચ હજારીનું મનસબ (સેનાધ્યક્ષપણું) મળ્યું. સમ્રાટ એમના શાંત સ્વભાવ, નિષ્કપટ વૃત્તિ અને સ્વામીભક્તિ પર વિશેષ સ્નેહ અને વિશ્વાસ રાખતા હતા. અબુલફઝલ અકબરના સર્વસેવ હતા, એમ કહીએ તોય જરાય અતિશયોક્તિ નહીં થાય.

X ખાનખાનાનો જન્મ સં. ૧૬૧૩ના માગસર શુ. ૧૪ ના રોજ થયો હતો. એનું પૂરું નામ ‘ખાનખાનાન મિર્ઝા અબ્દુર્હીમ’ હતું. એના પિતાનું નામ ‘ખૈરામખાન’ હતું. એણે શુજરાત પર વિજય કર્યો એથી પ્રસન્ન થઈ સમ્રાટે એને “ખાનખાના” નો ખિતાબ આપ્યો. અને પાંચ હજાર ફોજનો સેનાપતિ બનાવ્યો. આ બાબતમાં વિશેષ જાણવાને “ખાનખાના-નામા” અને ‘આઈન-ઈ-અકબરી’ જૂઓ.

÷ અબલિયસ અકબર, તાસુ અંગજ, સવલ સાહિ સલેમ ।

શેઠ અબુલ, આજમ ખાનખાના, માનસિંહસું પ્રેમ ॥ ૧ ॥

ગચ્છપતિ ગાદિયદ, જિનચંદ્રસૂરિ, મુનિમહિરાણ ।

(સમયસુંદર કૃત જિનચંદ્રસૂરિ ગીત)

સં. ૧૬૧૭ માં પાટણમાં ધર્મસાગર નામના તપગચ્છીય ઉપાધ્યાયને ૮૪ ગરબે એકત્ર ચર્ચ સંઘથી બહિષ્કૃત કરેલ, અને એના તત્ત્વતરંગિણી વૃત્તિ ÷ આદિ અંથોને અપ્રમાણિક ઠરાવી અસભ્ય અંથોને એના પોતાના ગુરુઓ તરફથીજ જલ-શરણ કરવામાં આવેલ. અને ધર્મસાગરે એ દુષ્કૃત્યનાં સંઘ સમક્ષ “મિત્રશામિ દુષ્કૃત” દીધાં. આ બધું વર્ણન અમે ચોથા પ્રકરણમાં કરી ચૂક્યા છીએ. આટલાટલું થનાંય સાગરજીએ પોતાની કુટેવ ન છોડી તે નજ છોડી. કેમકે એક માણસનો જ્યારે સ્વભાવ કે અભ્યાસ થઈ જાય છે, ત્યારે એને છોડવાનું કામ અસાધ્ય નહીં તો દુસ્સાધ્ય તો જરૂર થઈ જાય છે.

÷ “આ તત્ત્વતરંગિણી વૃત્તિની સં. ૧૬૧૭ ની સિખિત પ્રત પાટણના વાડીપાર્શ્વનાથ બંડાર ડા. ૧૫ માં છે, તેમાં જણાવ્યું છે કે આ અંથનો કર્તા સર્વગચ્છ મુનિઓથી જિનશાસનમાથી ઉત્સન્ન પ્રપણા કરવા માટે બહિષ્કૃત કરેલ ધર્મસાગર છે.”

(જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૫૮૨)

સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યસેવી વિદ્વાન મુનિ શ્રીવિદ્યાવિજયજીએ “એતિહાસિક રાસ સંગ્રહ ભા. ૪થા”માં ઉત્સન્ન કંદ-કુંદાલ અંથને પણ સંવત્ર ૧૬૮૩ માં લખાએલ પ્રતિના પુષ્પિકા લેખથી ધર્મસાગરે બનાવેલ નર્દાં દિતુ સહ્યવચ્છ શ્રાવકના બંડારમાંથી મળેલ પ્રાચીન અંથ છે, એવી પોતાની સંમતિ પ્રકટ કરી છે. પરંતુ દર્શનવિજયજી દ્વારા “વિજયનિરૂપણ”માં આદિના વાક્યો પર વિચાર કરતાં ઉક્ત અંથ ધર્મસાગરજીએ બનાવ્યો હોવાનોજ નિશ્ચય થાય છે. સં. ૧૬૮૩ની પ્રથમ સ્થિત લખનાર ધર્મસાગરજીના પદમાં અથવા તો બહેકવચ્છમાં આવ્યા હોવાને કારણે એ અંથને પ્રાચીન, અને પ્રમાણિત ગણવાનું દુઃસહાસ કરના હોય એવું ને. અને સાગ-

એક રાજસ્થાની કવિએ શું સુંદર વાક્ય કહ્યું છે કે-

“જ્યાં પડ્યા સ્વભાવ કે, જાસી જીવનું ।

નીમ ન મીઠા હોય જો, મીંચો મુઠ્ઠા ધીવરું” ॥

આ કહેવત સાગરજીને ધરાધર લાગુ પડી હતી. અં. ૧૬૨૯માં એમણે ફરીથી “પ્રવચન પરીક્ષા” નામક વિષમય અને સાહિત્યમાં કલંક મસો એક ગ્રંથ-નિર્માણ કર્યો. આમાં એમણે અનેક જૈન સંપ્રદાયોનું ખંડન કરી કેવળ પોતાની આચ-રણવાળાઓને સાચા બતાવવાનો નિષ્ફળ પ્રયત્ન કર્યો. આ ગ્રંથ ઉપરાંત એમણે આજ વર્ષમાં ઈર્ધાપથિકી પટ્ટત્રિશિકા” અને અને સં. ૧૬૨૮માં “કલ્પકિરણાવલી” નામની વૃત્તિ બનાવી.

રજના સ્વભાવનો મનન કરતાં આ વસ્તુ વધારે સંલગ્નિત લાગે છે.

ધર્મસાગરજી વિશે વધુ જાણવા માટે (૧) ધર્મસાગર ગણિ રાસ અને શ્રીજિનવિજયજીનો “સહેષાધ્યાય ધર્મસાગર” નામક લેખ (આત્માનંદ પ્રકાશ પુ. ૧૫) અને એમની ઉત્સુત્ર-પ્રરૂપણાને માટે તપાસજીય વિદ્વાનો દ્વારા નીચેના ગ્રંથો જુઓ.

(૧) કુમુતાદિ ચિત્ર જાગૃતી (૨) પટ્ટત્રિશજ્જલ્પ વિચાર (૩) રત્નહિતોપદેશ (૪) આરબોલ રાસ (૫) સોહમકુલ રત્ન પદાવલી (૬) કલ્પ સુભાષિતકવિત્તિ (૭) વિજય તિલક સૂરિ રાસ (૮) પટ્ટત્રિશન્મધ્યસ્થ જલ્પ વિચાર (૯) લક્ષુપટ્ટત્રિશજ્જલ્પ વિચાર (૧૦) ૧૦૮ બેલ સજ્જાય (૧૧) છત્રીસ બેલ આર બેલ સંગ્રહ (૧૨) કેવલી સ્વરૂપ સજ્જાય (૧૩) વિજયજ્ઞાન, વિજયકીર અને વિજયસેન સૂરિના ૭-૧૨ અને ૧૦ બેલ ઇત્યાદિ.

પરતરગજી વાળાઓએ પોતાના ગજીની આચરણોને સિદ્ધાંતસમ્મત પ્રમાણિત સિદ્ધ કરતાં ધર્મસાગરજીના ઉત્સુત્રોનો ખંડન રૂપે. (૧-૨) જય સોમજી દ્વારા પ્રશોત્તરદય (૨૬-૧૪૧-પ્રશ્ન), (૩) ગુણવિનયજી દ્વારા કુમતિ મત ખંડન (સં. ૧૬૬૫), (૪) એમની જીવન બોલ-ચોપાઈ સવિત્તિ તથા (૫) લઘુ તપોટ વિચાર સાર (૬) ધર્મસાગર ખંડન આદિ ગ્રંથો બનાવ્યા.

કહેવાની જરૂર નથી કે આ અંથોમાંય સાગરજીએ પોતાના સહજ સ્વભાવાનુસાર વિકૃત અને ખંડનાત્મક શૈલિનેજ અપનાવેલ. એટલે આ બધા, અંથોમાં પોતાની વિદ્યાના અભિમાનમાં ઉન્નત બની ભયંકર અસત્ય આક્ષેપો અને સાથોસાથ અસભ્ય અને અતિ કટુ વચનોથી શ્રીજિનંદતસૂરિજી આદિ યુગપ્રધાન શાસન પ્રભાવક મહાપુરુષોની નિંદાજ કરી.

સાગરજીના “મિથ્યા દુષ્કૃતો” પણ કંઈપસૂત્ર વૃત્તિ નિર્દિષ્ટ કુલારના “મિચ્છામિ દુક્કડ” ની વાત જેવાજ રહ્યા, અને આવી એમની પ્રવૃત્તિથી જૈનશામનમાં દ્વેષાગ્નિની વિષમજ્વાળાઓ અતિતીવ્રપણે પ્રકટી ઉઠી, જેના દુષ્કૃળ આજે પણ બધા ગચ્છોમાં અરસપરસ વૈમનસ્ય રૂપે ભોગવાતું નજરે પડે છે. અન્ય ગચ્છવાળાઓને તો આથી વિશેષ હતિ ન થઈ, પરંતુ તપગચ્છવાળાઓના કેટલાંય વિદ્વાનોએ એમનો પક્ષ લીધો, જેને પરિણામે એ ગચ્છની સંગઠન શક્તિ અત્યંત ક્ષીણ થઈ ગઈ, અને અંદરઅંદરના વેરઝેર એટલા બધા વધી ગયા કે જેથી ‘આણુન્દ સૂર’ અને ‘દેવસૂર’ નામના ગચ્છ ભેદ સદાને માટે થઈ ગયા. ૨

આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીએ સમ્રાટની સામે અનેક વિદ્વાનોની મંડલીમાં ઉપયુક્ત પ્રવચન પરીક્ષાદિ અંથોની નિઃસારતા અને અસભ્યતા સિદ્ધ કરી બતાવી અને ઉપસ્થિત

૧ આજે પણ તિથિમાન્યનાના અંગે સાગર અને રામ જેવા તથા ખીર્જા પણ અનેક પક્ષો થઈને સમગ્ર તંપા-ગચ્છમાં જે ભયંકર વિખવાદની હોળી સળગી રહી છે. એ સાગરજી રચિત અંથોનો જ મહાન પ્રભાવ છે,

વિદ્વાનોએ પણ એ ગ્રંથોને અપ્રમાણિત અને અમાન્ય કબૂલ્યા. X

ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયા બાદ જે સમયે સૂરિજીએ લાહોરથી વિહાર કર્યો. એ સમયે એમની સાથે બહુ મોટા પ્રમાણનો સંઘ હતો. એની સાથે સૂરિજી મહારાજે શુરુ મુકુટ+ સ્થાનમાં મંત્રીશ્વર ઈર્મચન્દ્રે બનાવેલ શ્રીજિનકુશલસૂરિજીના સ્થાનની યાત્રા કરી, જેનો ઉદ્દેશ રત્નનિધાનજી કૃત ‘જિનકુશલસૂરિ સ્તવન’ માં આ પ્રમાણે છે :—

ગતિસાગર કર્મચન્દ્ર મંત્રીશ્વર મગ્ગિણ જન દુઃખ કાટઈં ।
શિરથાનક ગુરુપગલા થાપો મહિમંડલિ જસ ચાટઈં ॥ ૧ ॥
યુગપ્રધાન જિનચંદ્ર મહામુનિ જિનમાણિકસૂરિ પાટઈં ।
શ્રીલાહોર સકલ સંઘસેતી, જાતરા કરત સુહુ ચાટઈં ॥ ૪ ॥

ત્યાંથી આમાનુષામ વિચરતા સૂરિમહારાજ હાપણાઈ પધાર્યા. ત્યાંના સંઘના ખાસ આગ્રહથી તેમણે સં. ૧૬૫૨ નો ચાતુર્માસ હાપણાઈ કર્યો. સૂરિજીની હાજરીથી સંઘમાં સારી ધર્મજાગૃતિના અંગે ધર્મની અતિભારે પ્રભાવના અને શાસનોન્નતિ થઈ.

× ચિત્રથતયા શ્રીશાહિરાજસમક્ષ નિરાકૃત(દૂરીકૃત) - હુમતિકૃતોત્સૂત્રીયકુવચનમય(અસમ્યસંશનમય)પ્રવચનપરીક્ષાદિ-વ્યાખ્યાનવિચારૈઃ ।

[સં. ૧૬૬૨ માં પ્રતિષ્ઠિત શ્રીગીધાનેર, ઋષભદેવજીની પ્રતિમાનો લેખ]

“વલી તપાંસુ ઘળીવાર પોથોનઈ મામલઈ પાતસ્યા
અકવર હજૂરિ પોથી છોટી કરી જય પામ્યા”

(જિનકૃપાયન્ત્રસૂરિ જ્ઞાનભંડારસ્થ પદાવલી)

+ આ શુરુ-મુકુટ નામનું સ્થાન લાહોરની નજીક હજીએ વિદ્યમાન છે દાદાજીના ચરણોના લેખ બાજતમાં શ્રીમાન્ બનારસીદાસ જૈન એમ. એ. પાસેથી જાણવા મળ્યું કે એ અક્ષરો ધસાઈ જવાથી વંચાતા નથી.

પંચનદી સાધના અને પ્રતિષ્ઠાઓ.

લા હોરમાં મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મુખથી સમ્રાટે શ્રીજિનજ્ઞસૂરિજીનું ચરિત્ર માંલજેલું, એમાં પંચનદીના પીરોની સાધનાના પ્રમંગલુ વર્ણન કરતાં મંત્રીશ્વરે એમને ભારે ચમત્કૃત કરેલ એટલે સૂરિજીને પણ એવી સાધના કરવા માટે એમણે વિનંતિ કરી સમ્રાટના કહેવાથી x અને

x પાટણના શ્રીવાડી પાર્શ્વનાથ મંદિરના શિયાલેખ (સં.૧૬૫૩) માં આ પ્રમાણે લખેલ છે:

શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિ • ત્પટ્ટાલકારસાર દુર્વારવાદિનિજયલક્ષ્મીશરણ પૂર્વક્રિયા-સમુદ્ધરણ-સ્થાનસ્થાનપ્રાપ્તજ્ય-પ્રતિદિનર્થમાનોદયમદયસન્નયત્રિભુવનજનપદી-કરણપ્રવણપ્રગવધ્યાનોપશોભિનપવિત્રસૂરિમંત્ર-વિહિતમપદ્ધરિકૃતસક્ત્યાદિસ્મય-નિજપાદવિહારપાવિતાવનિતલ અનુક્રમેણ સંવત્ ૧૬૪૮ શ્રીસ્તમનીર્વચનુર્માસ-વસ્થાનસમુદ્ભૂતામિતમહિમશ્રવણદર્શનોત્કંઠિનજલાલુદીનપ્રમુપાતિમાહિશ્રીમદકલ્ચર-સમાકારણમિલનસ્વગુણગણતન્મનોઽનુરજનસમાસાદિતમશ્લભૂતલાગિલજન્તુસુગ્ધકારિ-અપાટાઘાહિકામારિફુરમાન-શ્રીસ્તમતીર્યસમુદ્ગમીનરક્ષણફુરમાણતત્પ્રદત્તશ્રીસત્તામ-યુગપ્રધાનપદધારક તદ્વચનેન ચ નયનશરરસરમામિત (૧૬૫૨) સંવતિ માધાસિત-દ્વાદશીશુભતિયૌ અપૂર્વપૂર્વગુર્વાન્નાયસાધિતપંચનદી-પ્રગટીટ્પ્તપંચપીર-પ્રાપ્તપરમવરત

સંઘોત્તતિના હેતુથી સૂરિજીએ પંચનદી-સાધન કરવાનો વિચાર કર્યો. પ્રસંગની અનુકૂળતાઓ પ્રાપ્ત થતાં સૂરિજીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો, અને આમાનુશાસ ધર્મપ્રભાવના કરતા સંઘની સાથે સુલતાન પધાર્યા સૂરિજીના આગમન-સસાચાર મળતાં નગરના તમામ લોકો સૂરિજીના દર્શને આવ્યાં, જેમાં ખાન, મલિક અને શેખ આદિ રાજ્યાધિકારીઓ પણ અનેક હતાં, તે બધાં સૂરિજીના દર્શનથી અલૌકિક આનંદ પામ્યા અને ધામધૂમથી નગરપ્રવેશોત્સવ કર્યો. ધર્મપ્રભાવના કરતા કરતા સૂરિજી ત્યાંથી પંચનદીના તટ પર ચન્દુવેલિ પત્તનમાં પધાર્યા. આ પ્રવાસ દરમ્યાન અસ્કાટની આજ્ઞાથી સૂરિજીને સર્વત્ર અનુકૂળતા રહી. સ્થળે સ્થળે એમનો ભારે આદર-સત્કાર થયો. અભયદાન આદિ ધર્મતત્ત્વનો ખૂબ પ્રચાર થયો. x સિંધ અને પંજાબમાં સૂરિજીની કીર્તિ ખૂબજ પ્રસરી ચૂકી અને જૈન ધર્મની ઉન્નતિ અને મહત્તા પણ વધી.

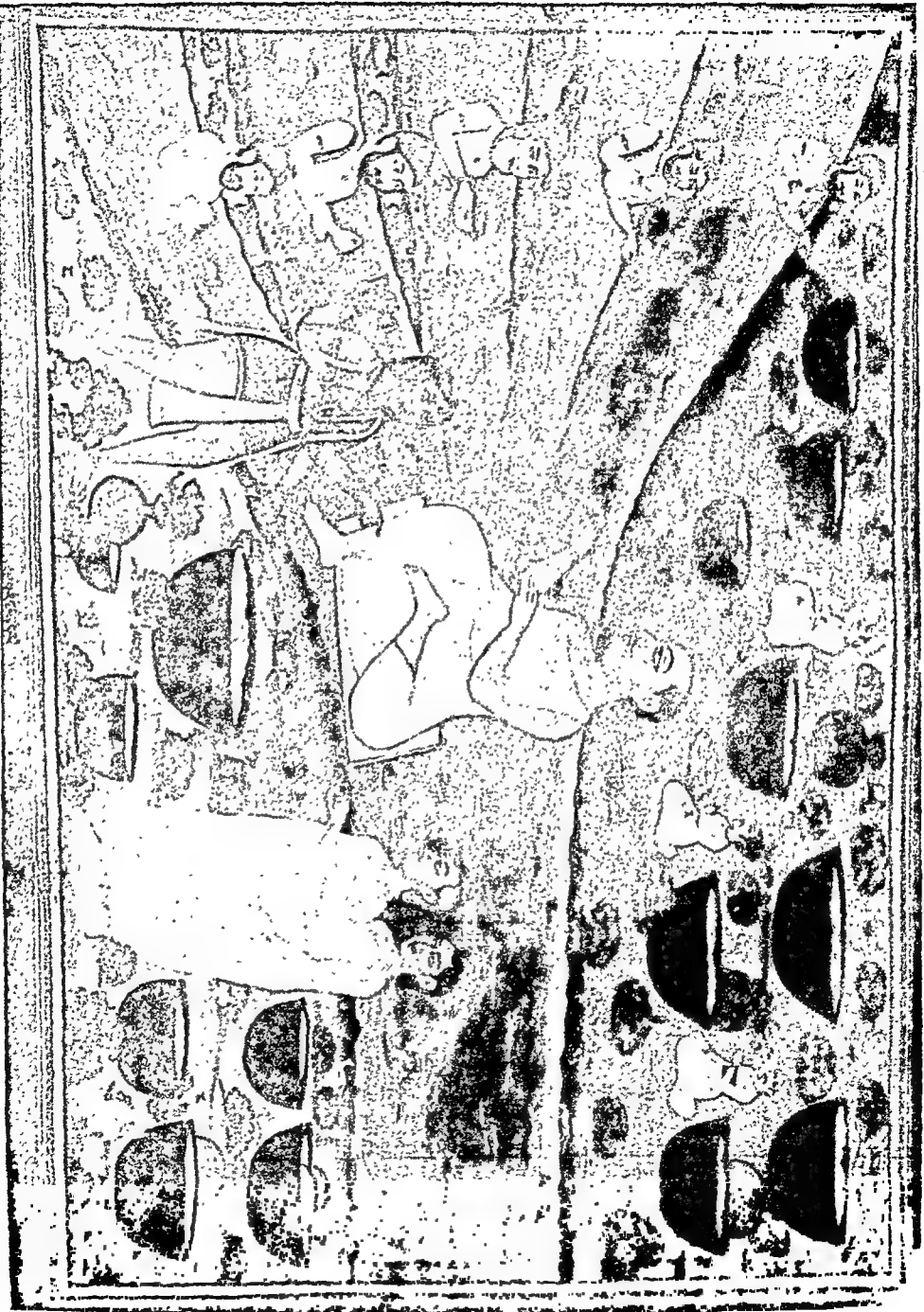
(?)દા(ના)દિવિશેષશ્રીસંઘોન્નતિકારક-વિજયમાનગુરુયુગપ્રધાન શ્રી ૧૦૮ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરીશ્વરાણાં... ।

અમને આ શિક્ષાલેખનો ફોટો ખરતરગચ્છનાયક શ્રીજિનકૃપાયંદ્ર સૂરિજીના વિદ્વાન શિષ્ય પ્રવર્તક શ્રીસૂચસાગરજી પાસેથી મળ્યો, અને એની નકલો ગણાધીશ શ્રીહરિસાગરજી અને વિદ્વાન મુનિવર્ય શ્રીરત્નમુનિજી અચાર્યપદપ્રાલ્લભનંતર શ્રીજિનરત્નસૂરિજી મહારાજ પાસેથી પ્રાપ્ત થઈ છે. હુકમિ શ્રીશાહિનૈ, પંચ નદી સાધિનૈ, ઉદય કિયો સંઘનો સવાયો સંઘપતિ શોમજી, સુણો મુજ વીનતિ, સોય જિજિવંદ ગુરુ આજ આયો॥
[લઃખ્ય કલ્લોલ કૃત ગદ્દલી]

x ઠામિ ઠામિ હુકમ શ્રીશાહિનૈ, કહતાં ધર્મ વિચાર

અભયદાન મહિયલે વરતાવતાં, સંઘઉદય જયકાર ॥૫॥

(પદ્મરાજકૃત પંચનદી સાધન ગીત)



ગુણપ્રધાનાચાર્ય શ્રીજિનયંત્રસૂદિત્તના પંચ નદી સાધવાનું દ્રશ્ય
 [કલકત્તાવાલા શ્રીમાન્ લક્ષ્મીચંદ્ર રોહિતા સૌજન્યથી સંચાલિત પ્રાચીનચિત્ર]

સં. ૧૬૫૨ ના માહ શુદ્ધિ ૧૨ ને રવિવારે પુષ્ય નક્ષત્રના શુભ મુહૂર્તમાં સૂરિમહારાજ આયેળિલ અને અષ્ટમ તપપૂર્વક નિશ્ચલ ધ્યાન સાથે નૌકામા બેસી પાંચ નદીઓના સંગમસ્થાનમાં પધાર્યા, કે બ્યાં પાંચે નદીઓ પોતાના તીવ્ર વેગે વહેતી આવી મળી હતી. સૂરિજીના નિશ્ચલ ધ્યાનથી નૌકા ત્યાં સ્થિર થઈ ગઈ. સૂરિમહારાજ પરમ પવિત્ર દેવાધિષ્ઠિત સૂરિ-મંત્રનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. એમના નિર્મલ ધ્યાન અને શીલ તપાદિ સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ, માણિલદ્રાદિ ચક્ષુ, પાંચ નદીના અધિષ્ઠાતા પાંચે પીર અને જોડિયાદિ ક્ષેત્રપાલ એમની એવામાં હાજર થયા, અને ધર્મોન્નાતના કાર્યમાં સહાય કરવાના વચન આપ્યાં.

• પંચ નદી પાંચે પીર સાધ્યા, જોડિયો ક્ષેત્રપાલ ।

જલ વહે જૈથ અગાધ. પ્રવહણ થાંભિયા તત્કાલ ॥

[અમયમુન્દગૃત જિનચન્દ્રમરિ ગીત]

પાંચ નદી સાધનાની વિધિની તટાલીન ક્ષણેક પ્રતિ (૫૦૩) બીકાનેરમા શ્રીપૂન્યજી શ્રીજિનચારિત્રમૂર્તિજીના સંગ્રહમાં છે, એની નક્ક અમારી પાસે છે, એમાં પાંચ પીરોના નામ આ પ્રમાણે છે.

(૧) અન્દિર (૨) કાન્હુ (૩) લાંગાં (૪) મોમગજ (૫) ખજ આ પાંચે પીરો ક્રમશઃ આ નદીઓના અધિષ્ઠાતા છે.—

૧ વિહલ્ય (જેલમ) ૨ ગવ્ય (ગવી), ૩ ચિન્નાહ (ચિનાગ) ૪ વ્યાહ (વ્યાસ) ૫ સિંદુ

આ પાંચ ઉપગંત બીજીરાસ્તી અને માણિલદ્રયક્ષ જોડિયા ક્ષેત્ર-પાલને પણ સાધવામાં આવે છે.

સૂરિમહારાજ પાંચ નદીને સાધના હોય એ લાવનું મુદ્દ ચિ । આખૂપૂરણચન્દ્ર નાહરના સંગ્રહમાં છે તેની પ્રતિષ્ઠિતિ આ રહી.

સૂરિજી પંચ નદી (ના અધિષ્ઠાતા દેવોને) સાધીને x પ્રાતઃકાળમાં (પાછા ચંદુવેલી) પત્તન પધાર્યા. વિવિધ વાજિત્રો વાગવા લાગ્યા., નગરમાં અપાર આનંદ છવાઈ રહ્યો. ભક્ત શ્રાવ-કેએ ચાચકેને મોં માળ્યા દાન આપ્યાં. ઘોરવાડ કુળના શાહ નાનિગના સુપુત્ર રાજપાળે પોતાના દ્રવ્યનો ઘૂટથી સદુપયોગ

x પંચ નદીની સાધના સર્વ પ્રથમ તો સંઘની ઉન્નતિને માટે શ્રીજિનદત્તસૂરિજીએ કરેલ. એ પછી જિનસમુદ્રસૂરિજી અને જિનમાણિક્ય-સૂરિજીએ પણ એ સાધના કર્યાનાં ઉદ્દેશો પદ્માવત્રિયોમાં મળે છે. પંચ નદી સાધનાની બાબતમાં શ્રીજિનવિજયજી સંપાદિત! ખરતરગચ્છ પદ્માવલી-સંગ્રહ! (પદ્માવલી નં. ૩) માં વિશેષ વૃત્તાંત બાજુવા મળે છે. જે કે આ સાધનામાં અષ્ટાય જીવેલી વિરોધનાનો પ્રશ્ન ઉપરિચિત થાય છે, પરંતુ કારણ વશ જેમ નદી પાર કરવાની જિનાગમોમાં આજ્ઞા છે. (તેમ શાસન પ્રભાવનાને કારણે આ સાધનમાં દોષનું કારણ ન મનાય, શાસન પ્રભાવના નિમિત્તે તત્કાલીન ઈતિહાસિક ચક્રવર્તી નમુચીને પ્રાણાંત શિક્ષા દઈને પણ મહામુનિ વિષ્ણુકુમારજીએ માત્ર ધ્યાનપથી પ્રતિક્રિયાનેજ આત્મશુદ્ધિ કરી શાસ્ત્ર પ્રસિધ્ધ છે,) આ પ્રશ્નનું વધુ સ્પષ્ટીકરણ ઉ. જયસોમજીએ પોતાના ‘પ્રશ્નોત્તર ગ્રંથ’ ના પ્રશ્ન નં. ૧૩૯ ના ઉત્તરમાં આ પ્રમાણે કરેલ છે :—

“જે ખરતરગચ્છ પંચનદી સાધે છે, વલી ક્ષેત્રપાલ યોગીની નદી પ્રમુખ ધર્માર્થીનંદ સાધવા નથી કહ્યા, તે પિળ સાધે છે, વલી ર્હાં ઘણી જીવ વિરાધના થાઈ છે તે સ્યું? તત્તાર્થે:—શ્રીસંઘનંદ સમાધાનનિમિત્તિ શ્રીયુગપ્રધાન શ્રીજિનદત્તસૂરિજીએ ૫ નદીયાંના દેવતા સૂરિ-મંત્રનંદ ગુણે તથા તપ સંયમંદ સંતોષ્યા હુંતા. દેવતાંદ પિળ સંતુષ્ટ થઈ થકે વાચા લીધી હુંતી જે ર્ણંદ દેશમાંહિ તુમારા ગચ્છનાયક આવે તે ર્હાં ૫ નદી નંદે એકઠંદ મેલ થઈ સૂરિમંત્ર જાપ કરે, અમ્હે પિળ સંઘના વિજ્ઞ વારિ-સ્યાં એતલે વર દીધે થકે શ્રાવક શ્રાવિકાએ પુણિ તેહ દેવતાને વલી વાકુલની.

કરી ખૂબ મુયશપ્રાપ્ત કર્યો. ત્યાંથી સૂરિજી ઉચ્ચનગર આવ્યા. ત્યાં શાંતિદાયક સોળમા તીર્થ કરી શ્રીશાંતિનાથપ્રભુના દર્શન, વંદન કરી “દેશઉર” પધાર્યા. ત્યાં પ્રકટ પ્રભાવી દાદા સાહેબ શ્રીજિન-કુશલસૂરિજીના સ્વર્ગસ્થાનમાં ચમત્કારી ગુરુચરણોના દર્શન કર્યા.

ત્યાંથી વિદાર કરી જૈસલમેર આવતાં સૂરિજીએ માર્ગમાં પોતાના ગુરૂ શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિજીના સ્વર્ગસ્થાન પર એમનાં મુંદર સ્તૂપનાં દર્શન કર્યાં. અને નવરૂપમાં પાર્શ્વનાથજીની યાત્રા કરી ત્રિતિ કાગળ મુદ્રિત ના દિવસે જૈસલમેર પધાર્યા.

પૂજા સાહમ્ની ભળી કીધી, એતલ મેલિ સંઘનડે કાર્યે આજ પિળ ૫ નદી માત્ર છે એ ચાલિ છે. તથા ઠાળાંગ સૂત્ર માહિ પાચમેં ઠાળે પાંચ મહા નદી નડ કારણે “ઉત્તરિત્તએ વા સતરિત્તએ વા” રૂપ્યાદિ પાઠ જોડ્યો, જે ઉતરતા વિળ જીવ વિરાધના થાતાં ફરિયાવહી પ્રમુલ પડિસ્કમે, એવં વિચારીજ્યો, તથા શુનદેવતા, ક્ષેત્રદેવતા, મુનનદેવતાના કાડસમગ પડિક્કમણામાંહિ કરી યુદ્ધ પ્રમુલ વદે છે તે ત્રિમામિજ્યો દષ્ટિરાગ છોડેજ્યો. બલિ હિમ લોક કહાવત સામલી હદે જે ઋષીમતી હીરવિજયસૂરિ, ગન્ધનડે ઉદય નિમિત્ત ઉન્નિષ્ટ ચંટાલિની દેવતા મદેલ પ્રભારિ સાધવી માહી હતી પણ કીળહીક મેલિ ન સધાળી ત્રિતુ કોપિન થઈ, પછો ચતિશત ૨ તથા ૨૫૦ ચતિના યાન લીધા પદે વહી ફેરી માધી ગન્ધ પ્રતિષ્ઠા પિળ થઈ, રહા રૂઠ માચ ફેવલી જાણે વશ ધાળધારડે મગરવાડ ગામ પાલ્હણપુરને પામિ માણિભદ્ર નામે લોક પ્રમિદ્ધ ક્ષેત્રપાલ છડ સિદ્ધ તેલ તિલવટીડે પૂજાઈ છે, તિહા લહુહી પોમાલનાં તપા આચાર્ય પદ સ્થાપનાનડે અધિકારિ સવા મળ ગુલ પાપહી કરી પૂજી એક રાત્રિ ગુણના કરી તેહનડ આરાધ્ય છે, પાતિમાહ પામ જાતા ઋષિમતી હીર-વિજયસૂરિડે પિળ તેલલી વિધિ ગુલપાપહી કરાવી પાલ્હણપુરના શ્રાવણ પાને પૂજા કરાવી ગુણના કરી શ્રોજી પાતિસાહ પાસ ગયા, મમહતા થયા, એ વાન સર્વ લોક જાણે છે પાલ્હણપુરના લોકને પુછી ચૌરમ કરિજ્યો હમ શ્રી-મગરવાડિ યક્ષ આરાધતાં મિથ્યાત ન થાઈ એવં વિમામિજ્યો.

ત્યાંના સંઘના હર્ષનો પાર ન રહેયો. કેમકે સં. ૧૬૩૯ પછી પૂજ્ય-
શ્રીનું જૈસલમેર ખાતે પધારવું થયું નહોતું, એટલે લોકોના દિલમાં
ગુરૂદર્શનની અધિકાધિક અભિલાષા હતી. ત્યાંના રાવલ
ભીમજી * અને સમસ્ત શ્રીસંઘે સૂરિ સહારાજનો પ્રવેશોત્સવ.

* આ રાવલ હરરાજજીના પુત્ર હતા. એમનો રાજ્યકાળ સં. ૧૬૫૦થી
૧૬૬૩ સુધી હતો. એમનો થોડોક પરિચય પ્ર. ૩, પૃ. ૨૭ પર લખેલ છે.
સૂરિજીના એ અનન્ય ભક્ત હતા. સમયસુંદરજી કહે છે કે:—

રાયજિંહ રાજા ભીમ રાડલ, સૂર નય (ઈ ?) સુરતાન ।

વડા વડા મહીપતિ વયળ માનઈ, દિયે આદરમાન ॥ ગચ્છપતિ ॥

એમને ગિમે વા. ગુણવિનયજી પણ એમની જિનયન્દ્રસૂરિ ગહુંલીમાં
લખે છે કે:—

રાડલ શ્રીભીમ ઈસ કહઈજી, યાદવ વંશ વદીત રે ।

પધારો જૈસલમેરનઈજી, પ્રાંતિ ધરી નિજ ચિત્ત રે ॥ ૧ ॥

તેઓ જૈન સાધુઓનું ભારે સન્માન કરતા. વા. સમયસુંદરજીએ એમને
ઉપદેશ દઈ એમના રાજ્યમાં મયલા (મીના નામની જંગલી જ્વનિ) ઓ દ્વારા
માયા જતા સાંઢે તે છોડાવ્યા.

જીવદયો જશ લીધ; રાડલ રંજી હો ભીમ જૈસલગિરી ।

કરણી ઉત્તમ ક્રિધ; સાંડા છોડાયા હો દેશમે મારાતા ॥ ૩૭

(રાજ સોમજી કૃત, મહો. સમયસુંદરજી ગીત.)

સાંડા છોડાયા મયજે મારતા જો, રાડલ ભીમ હજૂર ॥ સમય ॥

(હર્ષનન્દન વાદી કૃત, સમયસુંદરજી ગીત)

૫. રાજસમુદ્રજી (સૂરેપદ પ્રાપ્ત્યનંતર શ્રીજિનરાજ સૂરિજી) એ
આ રાવલજીની સલામાં તપાગચ્છવાળાઓને શાસ્ત્રાર્થમાં પરાજિત કર્યા
હતા; જેનો ઉલ્લેખ કવિ શ્રીસારકૃત 'જિનરાજ સૂરિ રાસ'માં છે:—

જૈસલમેર દુરંગગઢિ, રાડલ ભીમ હજૂરિ ।

વાદઈ તપા હંરાવિયા, વિદ્યા પ્રવલ પહૂરિ ॥ ૯ ॥

ખુબ ધામધુમથી કરાવ્યો. સંઘ અને સાવલજ્જના વિશેષ આગ્રહથી એમણે સં ૧૬૫૪ના ચતુર્માસ જે સલમેર ખાતે કર્યો. *

આત્મર્માં પૂર્વે થતાં તુરંતજ અમદાવાદથી પ્રાચ્યારનાતીય શ્રેષ્ઠ દેવગી શાહના પુત્રરત્ન સંઘપતિ સોમજીના નવા જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા કરવાની વિનંતિ મળતાં સુદિ જૈસલમેરથી વિહાર કરી આગાનુઆમ નિવરતા અમદાવાદ પધાર્યા. ત્યાં મહાશુદ્ધિ ૧૦ સોમવાદે શ્રીગાદિનાચજી આદિ તીર્થંકરોના અનેક જિંગોની પ્રતિષ્ઠા થી તે સમયે. * આગાચ* શ્રીજિનસિંહ સુદિજી, ઉ. શ્રી. સમયગજ, ઉ. ન્ન નિધાન આદિ અનેક વિદ્વાન મુનિઓ એમની સાથે હતા, * સંઘપતે સોમજી શિયાજીએ ખુબ દ્રવ્યનો ખર્ચ કર્યો હતો. એક પટ્ટાવધીમાં આ પ્રસંગ પર ૩૬૦૦૦) રૂપીઆ ખર્ચ થયાનું લખેલ છે. ઉ. ન્નનિધાનજીએ સ્વરચિત જિનચન્દ્રો - મહાંલીમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે :-

ગાગનર પ્રતિષ્ઠા કરી, સગ્ગ મંદાળ ગુન્દાર રે ।

સંવત્તિ સોમગી તાલિજનક. તાદ તિવર તિજ દાદ રે ॥૨૧॥

સુદિજી સં. ૧૬૫૪નો આત્મર્માં અમદાવાદમાં કર્યો.

* સુદિની પંચ નદી સાધનાના સમયથી અહીં સુધીનું તમામ વર્ષનું શીખરજી 'ત પંચ નદી સાધના (જિનચન્દ્રમુદિ) મીન" મા. ૧૫ કે ૧૬ - ૬ વંચના પનિજિમાં આપેલ છે. તમા આધારે કરેલ છે.

* આને સુદિની પ્રતિષ્ઠા શીર્ષાલિનરજીની ધાતુ પ્રતિમા જલપુરના પં.સુર્ગાલયાજી મંદિરમાં છે, જેને લેખ જાણૂ પૂજ્યરજી નાદર મંપલિન "જીન લેખ સંઘદ" ના લેખાંક ૧૧૬ માં છપાઈ મુદ્રેલ છે.

* મજૂરના મીદરિસાગરજી મદાગજ પાસેથી એમજી શિયાના મંદિરે લેખ મળેલ છે, એમાં આ મુનિઓ સુદિ સાથે દેવસના લેખેલ છે.

વિક્રમ સંવત ૧૬૫૪ માં ચોમાસાના પહેલાં સૂરિજીએ શત્રુ-
ન્યની યાત્રા કરી હતી અને ત્યાંની મોટી ટૂંક (વિમલવસાહી) ની
સમક્ષ સલામંડપમાં યુગપ્રધાન દાદા શ્રીજિનદત્તસૂરિજી તેમજ
શ્રીજિનકુશલ સૂરિજીની પાદુકાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી આ
ખન્નેના લેખો મરળા છે, એથી વાચકોના અવલોકનારો એક
લેખ અત્રે રજૂ કરીએ છીએ.

સંવત્ ૧૬૫૪ વર્ષે જેઠ સુદિ ૧૨ રવિ દિને શ્રીજીહત્તવરતર-
ગચ્છે શ્રીજિનકુશલસૂરિજીપાદુકા શ્રીયુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્ર
સૂરિસિઃ પ્રતિષ્ઠિત(૧)૩ સં. જાંના પુત્ર મન્ના જગદાન્ન પુત્ર સં.
ઠાકરસિંહ પુત્ર સંઘવી સામલ જ્ઞા : સપરિવારેણ !

અમદાવાદનો ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં સૂરમહારાજ વિહાર
કેમે આમાનુયામ વિચરી લવ્યાત્માઓને પ્રતિબોધ આપતા
અનુકેમે ખંભાત પધાર્યા અને સ્થાનીય સંઘની અત્યાચ્છલરી
વિનંતિનો સ્વીકાર તથા લાલાલાલનો પણ વિચાર કરી.
સં. ૧૬૫૫નો ચાતુર્માસ ત્યાં ખંભાતમાં કર્યો. વિહાર પત્ર
નં. ૧માં “શ્રી રાજાજીના તેડાં” લખેલ છે. પરંતુ કયા ભકત
નૃપતિનું આમંત્રણ હતું. એનું કોઈ પ્રમાણ નહિ હોવાને
કારણે એ વિષે કંઈ કહી શકાય તેમ નથી.

ખંભાતથી વિહાર કરી સૂરીશ્વરજી અમદાવાદ પધાર્યા સંવત
૧૬૫૬નો ચતુર્માસ ત્યાં કર્યો. સપ્તાટ અકબર એ સમયે
બરહાનપુર આવ્યા હતા. એમણે સૂરિજીનું સ્મરણ કર્યું. એ
પછી એમણે ઇંડર આદિ ગામોમાં ધર્મોત્તંતિ કરી પાછા
રાજનગર પધાર્યા. અત્રે મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રજીનો દેહાંત થયો.
એટલે સમગ્ર સંઘ પર શોકની ઘેરી છાયા પ્રસરી ગઈ, કેમકે
મંત્રીશ્વર સત્તરમી સદીના એક ઉજ્જવળ નરરત્ન હતાં,

જૈનશાસન તેમજ દેશની સેવા અને ઉન્નતિ કરવામાં આગેવાન હતા. એ વાતોનો ઉલ્લેખ વિહારપત્ર નં. ૧ માં આ પ્રમાણે છે.

“તત્ર વરદ્વાનપુરી શ્રીજીવ ચીતાર્યા. પછર્ઈ ફંડર પ્રમુખ ગામે થઈ ઘણા લાભ લઈ રાજનગરિ આગ્યા. અત્ર * શ્રીકર્મચન્દ મ વ્રી પરોક્ષ થયા.”

મંત્રીશ્વર કર્મચન્દના મૃત્યુની સાલ સાહિત્યસંસારમાં અલભ્ય છે. આથી એમના સંબંધમાં અનેક ભ્રમાત્મક કિંવદંતિઓ (દંતકથાઓ) વહેતી થઈ છે; વિહારપત્રદ્વારા આ મહત્વપૂર્ણ સંવતનો નિર્ણય થતાં અનેક ભ્રમોનું નિવારણ થઈ જાય છે. આ બાબતમાં વધુ ચર્ચા મંત્રીશ્વર કર્મચન્દના જીવન પરિચયમાં કરવામાં આવશે.

શ્રીમુદર કવિએ રચેલ “વિમલાચલ સ્તવન” ગા. ૯ પરથી જાણવા મળે છે કે આ સાલ(૧૬૫૬)માં માધવ (વૈશાખ) સુદિ ૨ ના રોજ સંઘની સાથે સૂરિજી મહારાજને ગિરિરાજ

* ‘અત્ર’ એ શબ્દથી વિવિધિત ક્ષેત્રજ્ઞ માની લેવું, એ એક જનની ભ્રમણા છે, વર્તમાનકાળના અર્થમાં પણ વપરાએલ ‘અત્ર’ શબ્દ સાહિત્ય સંસારમાં દષ્ટિમત્ થાય છે, એટલે ‘અત્ર’ એ શબ્દ માત્રથી એમનો સ્વર્ગવાસ ક્ષેત્ર ‘અમદાવાદ’ માનવાને વિચારત મનુષ્ય ત્યાં સુધી તૈયાર નહીં થાય કે જ્યાં સુધી મંત્રીશ્વરનું સ્વનિવાસ સ્થાન લાહોરથી અમદાવાદ આવશ્યમાં કોઈ ખસ કરણુ ઐતિહાસિક પ્રમણોદ્ધારા ઉપરિચિત ન કરાય, હા ત્યારે સૂરિજી ઇડર તરફના વિદ્યારથી પાછા અમદાવાદ આગ્યા. ત્યારે સૂરિજી મહારાજને મંત્રીશ્વરના સ્વર્ગગમનના હુકમ અને એને અંગે ત્યાંના સ્થાનિક સંઘમાં શોકની વાત એ વાત આ અને માનના યોગ્ય છે. (

[વિમલાચળની યાત્રા કરી હતી. x

સૂરીશ્વરે સં. ૧૬૫૭ નો ચાતુર્માસ પાટણમાં કર્યો. ત્યાં અનેક ધર્મશર્યા થયાં, ચાતુર્માસ બાદ સૂરિજી સીરાહી પધાર્યા. ત્યાંના નરેશ મહારાવ-સુરતાન સૂરિજીના પરમ ભક્ત હતા. એમણે તથા સથે સૂરિજીની ખૂબ સેવા-ભક્તિ કરી. મહામુદિ ૧૦ ના રોજ સીરાહીમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલ અષ્ટદલ કમલાકાર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ધાતુમૂર્તિ કે જે બીકાનેરના શ્રીચન્દ્રપ્રભ સ્વામીના મંદિરમાં વિદ્યામાન છે, એનો લેખ આ પ્રમાણે છે :—

સં. ૧૬૫૭ વર્ષે માધવ સુદિ દસમી દિને શ્રીસીરાહી નગરે રાજાધિરાજ શ્રીસુરતાન વિજયરાજ્યે ઉપકેશવંશે વોહિતશ્રાય મોત્તે વિક્રમપુરપાસ્તવ્ય મં. દસલ પાંચ મ. ચેતસી પુત્ર મં. હદાકેન સ્પરિકરેણ કમલાકારદેવગૃહમહિતે પાર્શ્વનાથ દિવ્યકારિતે પ્રતિષ્ઠિતે ચ શ્રીવૃહત્ સ્વરત્નગલ્લાધિપ શ્રીજિનમાણિક્ય સૂરિ પટ્ટાલંકાર (દિલ્લીપતિ પ્રદત્ત યુગપ્રધાન

x સોલ છાપન માધવ સુદિ વીજડ, સંઘ સહિત પરિવાર ।

યુગપ્રધાન જિનચન્દ્ર જુહારિયા, ‘શ્રીસુંદર’ સુલકાર ૧૧૯૧।

આ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણમાં આવેલ ‘માધવ’ શબ્દનો અર્થ ગૈશાખ છે, એથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે સૂરિજી મહારાજે સં. ૧૬૫૬નું ચોમાસું અમદાવાદ કરીને નહીં, પણ સં. ૧૬૫૫નું ચોમાસું ખંભાત કર્યા પછી ખંભાત થા અન્ય કોઈ પણ સ્થળના સંઘ સાથે ગિરિરાજની યાત્રા કર્યા પછી ૧૬૫૬નું ચોમાસું અમદાવાદ કર્યું, જે ૧૬૫૬ના ચોમાસા બાદ માધવ (ગૈશાખ) માસમાં યાત્રા કરી હોય તો યાત્રાનો સં. ૧૬૫૬ નહિ પણ ૧૬૫૭ હોવો જોઈએ, કારણ કે આ બધી પટ્ટાવલી આદિમાં લખેલા સંવતો કાર્તિકથી શરૂ થતા નથી. પણ ચૈત્રથી શરૂ થતા લખેલ છે. (શુ. સં. સંપાદક)

વદમૂર્ષિતૈઃ શ્રોજિનચન્દ્રસૂરિભિઃ).....વાજ્ઞક સાધુસંયુતૈઃ
પૂજ્યમાનં વચ્ચમાનં ચિરં નંદતુ । લિ. ૩૦, સમયરાજૈઃ + ।

અહીંથી પાછો, ગુજરાત તરફ વિહાર કરી સૂરિ મહારાજ,
ખંભાત, પધાર્યા, સં. ૧૬૫૮નો ચાતુર્માસ, ખંભાત થયો,
એ, પછી, સં. ૧૬૫૯ નો ચાતુર્માસ, અમદાવાદ કર્યો, ત્યાંથી
વિહાર કરી પાટણ, પધાર્યા.

સં. ૧૬૬૦ નું ચોમાસું પાટણ કરી, આમાનુશ્રામ વિહરતા,
વિહરતા મહેવા પધાર્યા, ત્યાં, ૧૬૬૧નું, ચોમાસું થયું શ્રી,
નાદોડા પાશ્વનાથજીની, યાત્રા કરી તેમજ, અનેક ધર્મકાર્યો,
થયા, ત્યાં કાંકરિયા ગોત્રના કમ્મા શેઠ સૂરિજીના પરમ ભક્ત-
હતા, એમણે સૂરિજીના વરદ હસ્તે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

સં. ૧૬૩૮ પછી સૂરીજીનો બીકાનેર ખાતે ચાતુર્માસ

+ સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત અષ્ટલ કમલાકાર જિન પ્રતિમાઓ
બિગતેરના બીજાં પણ કેટલાય મંદિરોમાં છે. આ કમલ-આકાર દેવગૃહની
૮ પાંખડીઓમાંથી, એ નહીં મળવાના કારણે આ લેખનો મધ્ય ભાગ
અપૂર્ણ રહી ગયો છે.

* વિદ્યાર પત્ર નં. ૧ માં કમ્મદ પ્રતિષ્ઠા કરાવી લખેલ છે, એની-
સાથે બીજાં પણ કેટલાક જિન બિમ્બોની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. જેમાંની એક
મૂર્તિ બીગતેર ૧૧ ની ગવાડમાહેના આદ્ય મંદિરમાં છે, જેનો
લેખ આ પ્રમાણે છે -

સં. ૧૬૬૧ વર્ષે માર્ગશીર્ષમાસે પ્રથમપક્ષે પચમીવાસરે ગુરુવારે
ચક્કેશવંશ ચહુરાગોત્રે શાહ અમરસી પુત્ર સાહ, રામ પુત્રરત્ન.....
રેણ શ્રોજાન્તિનાયકિંવં કારિત શ્રોવૃહ.....સરે યુગપ્રવાન, જિનચન્દ્ર સૂરિભિઃ

ભર્યના, મુનિસુવ્રત જિનાલયમા આજ તિથિએ પ્રતિષ્ઠિત થએલ
વિમલનાથ, પ્રભુની પ્રતિમા છે. જેનો લેખ “જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખ
સંગ્રહ” ભા. ૨ નામા હપ્પાએલ છે.

નહોતો થયો, એટલે બીકાનેરનો સંઘ એમના દર્શન માટે ખૂબ ઉત્સુક હતો. આથી સૂરિજીને પોતાની નજીક આવ્યા બાણી, અત્યંત હર્ષસહુ એમને ત્યાં પધારવાની વિનંતિ કરવા સંઘના મુખ્ય શ્રાવકો મહેવા ગયા; અને બીકાનેરમાં આતુર્માસ કરવા અત્યંત આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરી. સંઘની ખૂબ લકિત અને આગ્રહને વશ થઈ તેઓશ્રી બીકાનેર પધાર્યા. સૂરિજીના શુભાગમનથી ત્યાંના મહારાજા રાયસિંહજી અને શ્રીસંઘે હર્ષિત થઈ એમનો નગર પ્રવેશ ખૂબ સમારોહપૂર્વક કરાવ્યો. ઘણાં વર્ષો પછી આવ્યા હોવાને કારણે સંઘની લકિત અને ધર્મપરાયણતાનો શ્રોત અપૂર્વ રીતે વહેવા લાગ્યો, અને આતુર્માસમાં ખૂબ ખૂબ ધર્મપ્રભાવના થઈ.

ખરતરગચ્છ શ્રીસંઘે નાહુટાઓની ગુવાડમાં શ્રીશત્રુંજ્યા-વતાર નામે શ્રીઋષભદેવ લગવાનના જિનાલયનું નિર્માણ કર્યું. એની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૨ના ચૈત્ર વદિ ૭ના રોજ સૂરિજીએ વિધિપૂર્વક કરી. એ સમયે પાષાણની ૪૦ મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરી, + જેમાંની ઘણીખરી આજેય ત્યાં મૈજૂદ છે. કેટલીક મૂર્તિઓ

+ અડસઠ અંગુલ પ્રતિમા વહી, ઉજ્જવલ દલ આરાસે ઘઢી.

જ્ઞિગમિગ જ્યોતિ તણો વિસ્તાર, જય જય શત્રુંજય. અવતાર ॥૨॥

x

x

x

દોઈ રસ (રસ) શશિમિત (૧૬૬૨) વરસે રે, ચેતવહી સાતમ દિવસે રે ।

યુગવર શ્રીજિનચન્દ્ર યતીશૈ રે, પ્રતિષ્ઠા કીધી જગીશૈ રે ॥૫॥

વલિ શ્રાવક શ્રાવિકારી રે, પ્રતિમા ચાલીશ વિચારી રે ।

ઉચ્છવ કરિ રહ્યાં વિત્ત વાવંદે રે, નિજ ભક્તિતણો ફલ ભાવંદે રે ॥૬॥

(સં. ૧૬૬૪ પોષ સુદી ૯ સુભતિકલ્લોલ કૃત ઋષભ સ્તવન)

“સંવત સોલ વાસઠી સમઈ, ચૈત્ર સાતમિ વદિ જેહો જી ।

યુગપ્રધાન જિનચન્દ્રજી, ચિમ્બં પ્રતિષ્ઠ્યા એહો જી ॥ ૮ ॥

અન્યત્ર પણ મળી આવે છે, જેમાં ત્રણ મૂર્તિઓ શ્રીસુપાર્શ્વ-
નાથજીના મંદિરમાં અને એક મૂર્તિ વોરોની સેરીના શ્રીમહાવીર
સ્વામીના દેરાસરમાં બીજે માળે મૂળનાયકરૂપે વિરાજમાન છે.

આ પ્રતિષ્ઠા સમયે સૂરિજીની સાથે એમના પટ્ટધર શિષ્ય
આચાર્ય શ્રીજિનસિંહ સૂરિજી, ઉ. શ્રીસમયરાજજી, ઉ. રત્ન-
નિધાનજી વાચક પુણ્યપ્રધાનજી આદિ હતા. x પાપાણુ પ્રતિમાઓ
ઉપરાંત આ સમયે પ્રતિષ્ઠિત થયેલ કેટલીક અષ્ટદલ કમલાકાર
મૂર્તિઓ પણ મળે છે. જેમાંથી ૧ આદિનાથજીના મંદિરમાં,
અને કેટલીક અન્ય મંદિરોમાં પણ દેખાઈ દે છે.

આ પછી સં. ૧૬૬૨ના વૈશાખ વદિ ૧૧ને દિવસે બીજે
પ્રતિષ્ઠોત્સવ થયો. તે સમયની પ્રતિષ્ઠિત કરેલ ધાતુમૂર્તિ
શ્રીસુપાર્શ્વનાથજીના મંદિરમાં છે, જેનો લેખ આ પ્રમાણે છે:—

“સં. ૧૬૬૨-ચર્વે વૈશાખ વદી ૧૧ શુક્રે ઓગ જાતીય શિવરાજ
સુત પાસા મા. સાદિક સુત કુંવરસી મા.....દિ સપરિવાર :
શ્રીમુનિસુવતવિમ્બં કા. પ્ર. શ્રીવૃહત્.....શ્રીજિતચન્દ્ર...”

સૂરિજીએ સં. ૧૬૬૩ નો આતુર્માસ પણ લાલ જોઈ
બીકાનેરમાં જ ક્યો, વિહારપત્રમાં “તત્ર પ્રતિષ્ઠા” લખેલ છે,
સંભવ છે કે ડાંગોની ગુવાડવાળા શ્રીમહાવીર સ્વામીના મંદિરની
પ્રતિષ્ઠા કરાવી હોય, પરંતુ ત્યાં કોઈ શિલાલેખાદિ ન

મૂળનાયક પ્રતિમા નમું, આવીસર નિમરીસો જી ।

સુન્દર રૂપ મુદ્દામણડ, વીર્જી વલિ ચ્યાર્કોમો જી ॥ ૧ ॥

(સમયસુન્દર કૃત સ્તવન ગા. ૧૧)

x આ બધાનાં નામ બીકાનેરના શ્રીનરપદ્મદેવજીના મંદિરના લેખોમાં
મળી આવે છે. એ તમામ લેખો અમારા સંગ્રહમાં છે. મૂળ નાયકજીનો
લેખ વિસ્તૃત હોવાને કારણે અત્રે નથી આપ્યો. બીકાનેરના સમસ્ત લેખોનો
સંગ્રહ પુસ્તકાકારે અમારા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે.

મળવાથી એ વાત નિશ્ચયપૂર્વક નથી કહી શકતા. આ મંદિરમાં
સં. ૧૬૬૪ ના વૈશાખ સુદિ ૭ ના રોજ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ
ધાતુપ્રતિમા છે, એનો લેખ આ પ્રમાણે છે :-

“સં. ૧૬૬૪ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૭ ગુરુવારે રાજા
શ્રીરાયસિંહવિજયરાજ્યે શ્રીવિક્રમનગરવાસ્તવ્યશ્રીઓસવાલ જ્ઞાતીય
બોહિત્થરગોત્રીય સા વળવીર માર્યા વીરમદેપુત્ર હીરા માર્યા હીરાદે
પુત્ર પાસ માર્યા પાટમદે પુત્ર તિલોકસી માર્યા તારાદે પુત્રરત્ન
લખમસીકેન અપરમાતૃ રંગાદે પુત્ર ચોલા સપરિવાર-સશ્રીકેન
શ્રીકુન્થુનાથવિશ્વ કારિત્વં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીવૃહત્કરતરગચ્છા-
ધિરાજ શ્રીજિનમાળિક્યસૂરિપટ્ટાલંકાર યુગપ્રધાન શ્રીજિન-
ચન્દ્રસૂરિભિઃ પૂજ્યમાનં ચિરં નંદતુ ॥ કલ્યાણમસ્તુ ।

“શ્રીચિન્તામણિ” મંદિરના ગુપ્તભંડારમાં પણ આજ
દિવસે પ્રતિષ્ઠિત થયેલ ધાતુમૂર્તિ છે એનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

“સં. ૧૬૬૪ પ્રમિતે વૈશાખ સુદિ ૭ ગુરુપુણ્યે રાજા શ્રી-
રાયસિંહજીવિજયરાજ્યે શ્રીવિક્રમનગરવાસ્તવ્ય શ્રીઓસવાલ
જ્ઞાતીય ગોલવચ્છાગોત્રીય સાં રૂપા માર્યા રૂપાદે પુત્ર મિત્તા
માર્યા માળકદે પુત્રરત્ન સાં વન્નાકેન(માં) વલ્હાદે પુત્ર
નથમલ-કપૂરચન્દ્રપ્રમુખપરિવારસશ્રીકેન શ્રીશ્રેયાંસર્વિશ્વં કારિત્વં
પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીવૃહત્કરતરગચ્છાધિરાજ શ્રીજિનમાળિક્યસૂરિ
પટ્ટાલંકારહાર શ્રીશાહિ પ્રતિવોદ્ધક યુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્ર-
સૂરિભિઃ પૂજ્યમાનં ચિરં નંદતુ ॥ શ્રેયઃ ॥”

વૈશાખ સુદિ ૭ પછી વિહાર કરી લવેરે પધાર્યા, ને સં.
૧૬૬૪ નો ધાતુમૂર્તિ ત્યાં કર્યો. જોધપુરથી રાજા સૂરસિંહ
વંદના કરવા આવ્યા, ને સૂરિ સાથે ધર્મગોષ્ઠિ કરી ખૂબ
આનંદ પામ્યા, ને યુગપ્રધાન ગુરૂવર્યનું સન્માન વધારવા
નામેત્તે પોતાના રાજ્યમાં આવડે સૂરિને વાળિત્ર વગાડતા

લેઈ આવે; એ સામે કોઈ વાંધો ન ઉઠાવે; એ માટે ધરવાનો લેખો આપ્યો, જેની નકલ આ પુસ્તકનાં પરિશિષ્ટ (ગ) માં છાપેલ છે. આ મહારાજા સૂરસિંહજી * સૂરિજીની પ્રસિદ્ધ લેખક હતા, એમનાં નામનો ઉલ્લેખ સંમયસુંદરજી ચોતીનાં આલિંગ ગીત કે જે અપૂર્ણ મળેલ છે, તેમાં આ પ્રમાણે કરે છે:—

શાહી સલેમ સહુ ઝમરા, મીમ સૂર મૂપાલ ।

ચીતારૂ વૂંનદ ચાહસું, પૂજ્યજી પધારો કપાલ ॥૫॥

લવેરાથી વિહાર કરી સૂરિજી મેકતા પધાર્યા, જ્યાં એમણે સં. ૧૬૬૫નો ચાતુર્માસ કર્યો. ચાતુર્માસ પછી અમદાવાદના ખાસ આમંત્રણથી સૂરિજી રાજનગર પધાર્યા. ત્યાંથી વિહાર કરતા કરતા ખંભાત પધાર્યા, ને સં. ૧૬૬૬નો ચાતુર્માસ ખંભાતમાં કર્યો. એ પછી સં. ૧૬૬૭નો ચાતુર્માસ અમદાવાદમાં કરી પાટણ પધાર્યા અને સં ૧૬૬૮નું ચોમાસું પાટણ ખાતે કર્યું. આ વર્ષો દરમ્યાન બીજાંય ઘણાં જૈન મંદિરોની પ્રતિષ્ઠાઓ સૂરિજીના વરદ હસ્તે થઈ. x

* તેઓ સં. ૧૬૫૨ ના ગ્રાવણ માસમાં લાહોર ખાતે એમના પિતા ઉદયસિંહના ઉત્તરાધિકારી બન્યા મહા સુદિ ૫ ના જોધપૂરમાં એમનો રાજ્યાભિષેક થયો. એમને સત્રારે બેહમરી ‘જાત’ અને સવાસાત હજારનો ‘મનસખ’ દીધેલ. તેઓ ખરા વીર, મની અને નીતિચતુર વિકાસ હતા. કહેવત છે કે—એક દિવસમાં એમણે ચાર કુવિઓને એક લાખનું દાન કરેલું. સં. ૧૬૭૦ માં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

x એક પદાવલીમાં સં. ૧૬૬૮ ના મહાશુદ્ધિમાં તીર્થોધિરાજ શ્રી ચતુર્જય પરના નવા જિનપ્રાસાદમાં સૂરિજીના હસ્તક્રમથી વડે અંકિત બિંબોની પ્રતિષ્ઠા થયાનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે મળે છે:—

“ સર્વત્ર પંદરૂટ વૈષ્ણવો મોખસુદિમહિ શ્રીશેષુજ્ય તર્પાં નવીન પ્રાસાદ,

યદ્યપિ સૂરિમહારાજના પવિત્ર કરકમલો વડે પ્રતિષ્ઠાદિ મહોત્સવો અંકે થયા, જેનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ તો તથાવિધ સામગ્રીના અભાવે આલેખિત થવો અશક્ય છે. તથા યથાપ્રાપ્ય અને યથાશક્ય વૃત્તાંત આ પ્રકરણમાં આલેખ્યું છે.



‘તિહાંજ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કીધી, બીજી પળે ઘણો પ્રતિષ્ઠા કીધી’”

(ખીકાનેર જ્ઞાનભંડાર-પટ્ટાવલી)

ઉં ક્ષમાકલ્યાણ ગણિ કૃત પટ્ટાવલીમાં શ્રીજિનસિંહ સૂરિજીના શિષ્ય રાજસમુદ્રજી (શ્રીજિનેરાજ સૂરિજી)ને આ વર્ષે આસાવલીપુરમાં ‘વાચક’ પદ દીધામો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે.

સં. ૧૬૬૮ આસાવલીપુરે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિભિઃ વાચકપદં પ્રદત્તમ્ ॥

શ્રીસારકવિ કૃત “જનરાજસૂરિ રાસ”માં પણ વાચકપદ આપવાનો ઉલ્લેખ છે, તે આ પ્રમાણે:—

“વાચનાચારંજ પદ દિયહ, શ્રીજિનચંદ્રસૂરિન્દો”

પાટોધર પ્રતપદ પ(સ)દા, રલિય રંગ આણંદ ॥૫॥”

પ્રકરણ ૧૧ મું

મહાત્મ શાસન એવા

સમ્રાટ અકબર ન્યાયપરાયણતાએ રાજ્યશાસન કરીને સં. ૧૬૬૨ ના કાર્તિક સુદિ ૧૪ મંગલ વારની રાત્રે કાળધર્મ પામ્યા. સમ્રાટના સર્વ ધર્મો પર સમભાવ અને પ્રજાવાત્સલ્યના ગુણ પર પ્રજા ખૂબ ખૂબ પ્રસન્ન હતી. મુસલમાન શાસકોમાં એક આવ એવા સમ્રાટ થયા દે જોના રાજ્યકાળ દરમ્યાન હિંદુ મુસલમાન બંનેએ શાંતિપૂર્વક જીવનનિર્વાહ કર્યો. સમ્રાટના મૃત્યુથી હિંદુ તેમજ મુસલમાન બંનેના હૃદયો શોકાતુર બની ગયા, સર્વવ હાહાકાર મચી ગયો, એનું થોડુંક વર્ણન “ખંનારેલી-વિલાસ”માં મળી આવે છે. સમ્રાટના દેહાવસાન પછી એમના પુત્ર શાહજહાંદ સલીમ “નૂરુદ્દીન જહાંગીર” નું બિરુદ ધારણ કરી આગરામાં સિંહાસનારૂઢ થયા, ન્યારથી લાહોરમાં (સુરિજની) પધરામણી થયેલ ત્યારથીજ શાહજહાંદ એમને સન્માનની દ્રષ્ટિથી જોતા, અને એમના શક્ત બની ગયા હતા.

સમ્રાટ જહાંગીર ખૂબ મદિરા પાન x કરતા હતા તેમજ સ્વભાવે અતિશીઘ્ર ક્રોધી હતા. આ એમાંથી જો એક પણ દુર્ગુણ હોય તો મનુષ્ય અનેક અવિચારી અને અનિયંત્ર કાર્યો કરી નાંખે છે, તો જ્યાં બન્ને દુર્ગુણો વિગ્રહમાન હોય, એની તો વાતજ શી કરવી ?

સં. ૧૬૬૮માં * કોઈ એક સાધવાચારહીન વેપધારીને

* સમ્રાટ સ્વયં પોતાની આત્મજીવનની (જહાંગીરનામા) માં આ વાત સ્વીકારે છે.

* વિહાર પત્ર નં. ૧ અને લગ્નિષ્ણેખર કૃત જિનચન્દ્રસુરિ ગીત (અષ્ટતરણ પૃ. ૧૪૧) પરથી આ ઘટના સં. ૧૬૬૮ માં 'બન્યાંતુ' સિદ્ધ થાય છે. ગીત પરથી તો એ પણ જાણવા મળે છે કે સં. ૧૬૬૮ માં કે જ્યારે સૂરિજીનો ચાતુર્માસ પાઠણ ખાતે હતો, ત્યારે આગરાના સંધ તરફથી પોતાને ત્યાં શીઘ્ર પધારવાનો વિસ્તૃત પત્ર ચાતુર્માસની અંદરજ આવ્યો હતો. એટલે ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં તરતજ સૂરિજી મહારાજ લાંબો વિહાર કરી આગરો પધાર્યા હતા, સં. ૧૬૬૮ માં તો સૂરિજીએ સમ્રાટને પ્રતિબોધ આપી સાધુ વિહાર પ્રતિબંધક હુકમને રદ કરાવી સાધુ સંઘની મહાન વક્ષાની સાથે સમગ્ર જૈન શાસનની પૂર્ણ અપૂર્ણ સેવા કર્યાંતું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. આ વાત સં. ૧૬૬૮માંજ રચાયેલ લેઘી હુકમનું કૃત 'આચારદિનકર' પ્રશસ્તિથી સિદ્ધ થાય છે.

વૃદ્ધે સ્વરતરંગચ્છે, શ્રીમજ્જિનમ્સુરિસન્તાને ।

શ્રોજિનમાણિક્યયતીશ્વર-પટ્ટાલંકારદિનકારે ॥ ૧ ॥

રાજ્યે રાહલમીમનામનૃપતેઃ કલ્યાણમલ્લસ્ય ચ,
વર્ષે વિક્રમતસ્તુ ષોડશશતે એકોનસત્સપ્તતૌ (૧૬૬૧)

જાગ્રદ્ભાગ્યજ(ચ)યે પ્રવુદ્ધયવનાધીશપ્રદત્તાભયે,
સાક્ષાત્ પચનદીશસાધનવિધો, સપ્રાપ્તલોકસ્મયે ॥ ૨ ॥

યાવજ્જનસુતીયે દર્શકરયાઃ સમ્માચિનાલ્યા(તયે)લયે,
ગૌરદ્વાજલજીવરક્ષણવિધિપ્રાપ્તપ્રતિષ્ઠાશ્રયે ।

દેશાકર્ષણસાધુદુઃખદલનોત્ત્વ કારુણ્યપુણ્યાશયે,

અમીનીયરનું સેવન કરતો બહોળ સંપ્રાપ્ત એને દેશનિકાંક્ષ કયો,
 અને અન્ય સેવે યતિ સાધુઓના ચારિત્ર્ય ધોળતમાં શકિત
 ધની પોતાના ઉતાવળીઓ અને કાષી સ્વલોવની અંગે આવે
 શુક્રમ સેવત્ર બહાર કરી દીધો કે—મોશ રાજ્યમાં ને કાઈ દેશની,
 સાધુ યતિ હાય એમને કાંતો ગૃહસ્થી યેનાવી દેવાય, નહીં તો
 સેઓને મોશ રાજ્યમાંથી બહાર કાઢી દેવાય *

તત્ત્વપવિલોકરજિતમનઃ શ્રીનૂરવીરજનાત્ ॥ ૩ ॥

શ્રીમેચ્છીજિનચન્દ્રસૂરિસુગુરો વૌગપ્રધાને ચિરં,
 રાજ્ય કૃત્વતિ જનસિંહસુગુરોઃ સયોવરાજ્યે કિલ ।

જિનસાગરસૂરિ રાસમી—

સંવત સોલ ગુણહરદે, ચૂસાવિ સાહિ સંલેમ ।

જિનશાસન મુગતલ કયો, ચિરતરગચ્છમદ લેમ ॥ ૧૩ ॥

(એ. ઈ. કા. સં. ૫-૧૭૬)

કે: ૧૬૭૦ એન ક્રિ. ૧૦ માં રોજ લખાએલ વિશ્વપ્રિયમાં પણ
 સાધુ સંધની રક્ષાનો ઉલ્લેખ છે: જૂઓ પરિશિષ્ટ (ધ).

શિલાલેખોમાં પણ—“કુપિતજેહાંગીરસાહિરજેક તત્ત્વમંડલબદ્ધિષ્ટ-
 સાધુરક્ષક મુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ ।

(પ્રાચીન જૂન લેખ સંગ્રહ લેખાક ૧૭)

૪ કવિવર સંભવસુંદર કૃત ખરતરંગવલ્લ પદ્યાવલીમાં—

પુનઃ શુરણાં એકદશ નિનોડનાંચરિ દ્રષ્ટ્વાં કુપિતેન સાહિના સંવેગચીર્ય-
 વદનિપુ દેશમ્યો નિર્લકાસિતેષુ પેતનાદિદૃત્ય આગરાયાં ગેત્વા શ્રીસાહિતમક્ષ
 સંપ્રાર્થમોચનિનં સર્વદેશનીનાં સર્વથ વિહારં કારિતઃ ।

એજ કવિવર સ્વસ્મિત છંદકે જે ચાલુ ગ્રંથના ૧૧મા પ્રકરણમાં આખો
 આપલોમાં આવશે. તેમાં પણ લેખે છે કે “દેશની એક આચાર ચૂક્યો”

* ખરતરંગવલ્લ સાહિત્યમાં તો આ ઘટનાનું વિસ્તારું વર્ણન
 આપે છે; જેના કટલાક પ્રમાણ આપણની પુસ્તકમાં આપેલ છે.

આ કઠોર અને અન્યાયી શાહી હુકમને સાંભળી દાર્શનિકો (સાધુઓ) આમ તેમ ભાગવા લાગ્યા. કોઈ જંગલમાં, કોઈ ગુફાઓમાં તો કોઈ અન્યાય દેશોમાં આલ્યા ગયા. કોઈ તો ભયના માર્યા ભૂગર્ભમાં ધૂપી રહ્યા. આમ જેને જેમ ઠીક લાગ્યું તેમ નાશી છૂટયા કેટલાએકને તો પલાયમાન થતાં દેખી થવનોએ પકડી ગીરફતાર કરી એવી કાળી કોટડીમાં ધકેલી દીધા, કે જ્યાં અન્ન-જલ પણ આપવામાં નહોતા આવતા. X

દિતુ તવાગચ્છીય સાહિયમાં પણ આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“એલવર્ષ પૃથ્વીપતિ જહાંગીર, દોષી વચને લાગો પીર ।

વેપધારી ઉપર કાપિયો, મુતકલનઈ દેસોરા દિયો ।

મસેછ ન જાણઈ તેહ વિચાર, અમારી મોકલ અણગાર ॥૩૬॥

નાસનું પડિયું બહુ દેસિ, લલા હુંતા તેણે રાખ્યા વેપ ।

(વિજય તિલકસરિ રાસ. એ. રા. સં. ભા. ૪ પૃ. ૩૩)

આ ધટનાની વધુ માહિતી ખાનુઅન્દર ચરિત ‘જહાંગીરનામા’ ક્ષમા-કલ્યાણજી કૃત પદાવલી આદિમાં પણ મળે છે.

વસ્તુતઃ કોઈ એક વ્યક્તિના અનાચરણના કારણે સમસ્ત સાધુ-સંઘને અનાચારી માની તમામને દેશનિકાલ કરવાનો હુકમજ અન્યાયી હતો. આ પ્રમાણે ચરિતનાથકે સુઆટને એની આ બહુ મોટી ગંભીર ભૂલનું ભાન કરાવ્યું અને આ ધાતક હુકમ રદ કરાવી બહુ મોટું ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું. એ કાળના અનેક પ્રમાણો પરથી આ વાત સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.

X પ્રાતિસાહિ : સલેમ : સદોપ, કિયઉ દર્શનિયાંસું કોપ ।

એ કામણગાર કામી, દરબારથી દૂરિ હરામી ॥ ૧૭ ॥

એકનકું પાગ બધાવ, એકનકું ના આસ અણાવો ।

એકનકું દે સવરઉ જંગલ દીનઈ, એકનકું પખાલી કીજઈ ॥ ૧૮ ॥

એ સાહિ હુકમ સાંભલિયા, તસ ખઉક થકી ખલલલીયા ।

જજમાન મિલી સંજતના, દરહાલ કરે ગુરુ જતના ॥ ૧૯ ॥

આવી વિકટ પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થવાથી અને એનો ઉકેલ આણી શકે એવાં એક માત્ર સૂરિજી હોવાથી આગળ સઘે સૂરિજીને આ સંકટનાં નિવારણાર્થે પધારવા વિનંતિ કરી. +

- ૩ નામિ હિન્દુ પૃથિ પગ્યા, કેઈ મન્નવામ્મઈ જઈ ચઢ્યા ।
 કેઈ જંગલ જઈ બદલા, કેઈ દોડિ ગુફામાંદિ(જઈ) પધ્યા ॥ ૨૦ ॥
 જે નાસન યવને જાલ્યા, તે આણિ ભાખસી ધાલ્યા ।
 પાણી નઈ અન્નજલ, પાલ્યા, વયરીડ વયરમ્ સાધ્યા ॥ ૨૧ ॥
 ધર્મ સાંભલી શાસન-હીલા, જિથુચંદસરીશ સુશીલા ।
 ગુજરાત ધનથી, પધારઈ - જિનશાસન વાન વધારઈ ॥ ૨૨ ॥
 અતિ આસતિ વલિ ગુરુ ચાલી, અમુરાં ભય દૂર્ઘ-ટાલી ।
 ઉગ્રસેન પુરઈ પહિધારઈ, પૂજ્ય સાદિ તણઈ દગ્ધારઈ ॥ ૨૩ ॥
 પૂજ્ય દોષ દીનરઈ મિલિયા, પતિસાદ તણા કોપ(જ) ગલિયા ।
 ગુજરાત ધરા (તે) કેયુ, આએ, પતિસાદિ ગુરુ બનલાએ ॥ ૨૪ ॥
 પતિસાદિકુ દેણ આંખીસ, દમ આએ શાદિ જગીશ ।
 કાહે પાયા દુઃખ શરીર, જાએ જાઉંમ કરો ગુરુમીર ॥ ૨૫ ॥
 ધર્મ માદિ દુકમ જાઉ, પાવાં, બન્દિયાં બન્દિ-(ય) છુડાવાં ।
 પતિશાદિ ! ખયગન કરી જઈ, દગ્ધાણુયાં પુરં (દુઝો) દીનખી ॥ ૨૬ ॥
 પતિશાદિ હુંતક જે જાઉ, પૂજ્ય ભાગ બનઈ અતિ વડક ॥ ૨૭ ॥
 જાઉ વિચરકિ દેશ દગ્ધારઈ, છુડ દિરતાં કોઈ ન વારઈ ॥ ૨૮ ॥
 ધન ધન ખગતગચ્છગયા, દર્શનયાં દંડ 'શ્રુકાયા' ॥ ૨૯ ॥
 પૂજ્ય સુપંથ કરિ જગિલાયા, દિરિ સદરિ મેડન આયા ॥ ૩૦ ॥
 (યુગપ્રધાન નિર્વૃત્તિ ગત) ।
 + અનુક્રમ શ્રીગુરુ વિહરતા સદિ એ, આયા પાટલ માંધિ ।
 ચઉમાસો પ્રભુ તિદાં કરમ્મસદિ એ, મન આંખી ઉગ્ધાંધિ ॥ ૪ ॥
 લેખ આપકિ આગરા, યદી સદિ એ, જાણી સમલી વન ।
 સાદિ, સદેમ કોપઈ ચદધ અદિ એ, કુમનિ બાંધ્યા નૂત ॥ ૫ ॥
 મહિમાસક કરિ પાંચુયાં સદિ એ, કરતા દેશ વિદા ॥

આ વિનંતિપત્ર દ્વારા તેમના હકીકત બાણી લઈ, જૈનશાસનની અવહેલના દૂર કરવા અને ધર્મરક્ષાર્થે સૂરિજીએ મહાન સાહસ કરી આંગરા તરફ વિહાર કર્યો. ઝડપથી વિહાર કરી, થોડાજ દિવસોમાં સૂરિજી પોતાના શિષ્યમંડળ સહિત આંગરા પહોંચ્યા, અને શાહી હરખારમાં જઈ સમ્રાટને મળ્યા. પોતાના પૂજ્ય યુગપ્રધાન ગુરુદેવને આવ્યા જોઈ જહાંગીર અત્યંત ખુશ થયાં, એમના દર્શન માત્રથી સમ્રાટનો ક્રોધ શમી ગયો, અને નમ્રતાપૂર્વક વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

“આપે વૃધ્ધાવસ્થામાં ગુજરાતથી અહીં સુધી આવવાનું એકાએક કપટ કેમ વહોર્યું ? ગુરુદેવ ! સેવા કરમાવો” જહાંગીરે કહ્યું.

સૂરિજી-સમ્રાટ ! તમને આશીર્વાદ આપવા અમે આવ્યા છીએ.

સમ્રાટ-તો એ મારા ખરેખર એહોલાગ્ય છે. લાંબા વિહારથી આપને શરીર શ્રમ.ખૂળ લાગ્યો હશે, માટે હાલ આપ આરામ કરો.

સૂરિજી-અત્યારે તો આરામ કરવાનો સમયજ નથી. કારણ કે તમારા દરમિયાનથી જૈનસંઘમાં જે અશાન્તિ ફેલાઈ ગઈ છે, એનું નિવારણ કરવા માટેજ મારું આગમન અહિં થયું છે. સમ્રાટ ! કેઈ એક વ્યક્તિના દોષથી આખો સમાજ દંડે ચોગ્ય નથી થઈ શકતો, પ્રત્યેક મનુષ્યની પ્રકૃતિ સરખી નથી હોતી, અને ભૂલ તો મોટામોટાનીયે થઈ જાય છે. માટે હું સમ્રાટ ! વિચાર કરો. તેમોએ જે સાધુ વિહાર બંધ કરાવ્યો છે, તે છુટ્ટો કરો. સાધુ વિહારનો મનાઈ ભુલકમ રદ કરી દો.

સમ્રાટ-આપે જે કહ્યું એ ઠીક છે, પરંતુ મારી સમજ

ઉગ્રસેનપુર આવિયા સહિ એ, વરત્યા જય જયકાર ॥ ૬ ॥

શ્રીપતિસાહ બોલાવિયા સહિ એ, જંગમ જંગમ પરધાન ।

ધરમે મરમ કહિ ખૂઝવ્યંઉ સહિ એ, તુરંત દિયા દરમાન ॥ ૭ ॥

નિનશાસન ઉજવાળિયો સહિ એ, શાહિ શ્રીવંત કુલચંદ ।

સાધુ વિહાર મુગતા કિયા સહિ એ, ખરતર પાં નિજીચંદ ॥ ૮ ॥

(લખિંધ શંખર કૃત ગહુલી)

પ્રમાણે લોગ લોગવા વિના સાધુ બનવું એ ઠીક નથી, કિંતુ ભુક્ત લોગી થઈને સાધુ થવું સુખકર છે. સમ્રાટે પોતાનું મતલબ જણાવ્યું. એટલે સૂરિજી મહારાજ કહે છે કે :-

“સમ્રાટ ! લાંબા સમયથી આત્મા ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં આસક્ત બની રહેલ છે આથી ગૃહસ્થાવાસમાં રહી એ વિષય-વાસનાઓથી વિરક્ત થવાની ભાવના જાગે, એ બહુ ઓછું સંભવિત છે, કારણ કે આત્મા વિષયોના અનુરાગી અનાદિ કાળથી છે એટલે વિષય-વાસનાના સાધનોને પહેલેથીજ ત્યાગી દેવા યોગ્ય છે. બ્રહ્મચર્યને જૈનધર્મમાં ઘણુંજ હિંચું સ્થાન અપાયું છે. એના પાલન અને રક્ષા માટે અત્યંત આકરી નવ આજ્ઞાઓ શાસ્ત્રકારોએ દર્શાવી છે, કે જેથી સુખપૂર્વક અને નિર્વિધે બ્રહ્મચર્ય વ્રત સ્થિર રાખી શકાય, તે આજ્ઞાઓ આ પ્રમાણે છે :-

- (૧) જ્યાં સ્ત્રી, પુરુષ, પશુ કે નપુંસકોનો નિવાસ હોય તે સ્થાનમાં ન રહેવું
- (૨) વિષય વિકારોની જાગૃતિ કે અભિવૃદ્ધિ થાય એવી વાતો સુદ્ધાં ન કરવી, ન સાંભળવી.
- (૩) જ્યાં સ્ત્રી ખેડેલ હોય, એ સ્થાનકે એ આસન પર બે ઘડી પહેલાં ન બેસવું.
- (૪) દિવાલની આડમાંથી કે જ્યાં સ્ત્રી, પુરુષ કામ-કીલ કે પ્રેમ-વાર્તાઓ કરતા હોય ત્યાં ન રહેવું, કે ન સાંભળવા ઉભા રહેવું.
- (૫) પૂર્વાવસ્થામાં લોગવેલા લોગોનું સ્મરણ સુધ્ધાં ન કરવું.
- (૬) ચિકણાં રમણપુર કે કામોદીપક પદાર્થોનું ભોજન કે ઉપભોગ ન કરવે.
- (૭) સ્ત્રી કે પુરુષ દોષનેય સરાગ દ્રષ્ટિથી ન જોવા.
- (૮) હંમેશાં જરૂરત કરતાંય ઓછું ભોજન લેવું, જેથી આજ્ઞા કે પ્રકાર ઉપજ ન થાય.

(૯) શરીરને કોઈજ પ્રકારના શૃંગારથી શોભાવવું નહીં, એથી મોહદશા ઉત્પન્ન ન થાય.

હવે તમેજ વિચારી જુઓ કે આ પ્રતિજ્ઞાએને પળવાવાળો કોઈ પણ પ્રકારે આચારચ્યુત થઈ શકે ખરો? નજ થઈ શકે. અને જે ભ્રષ્ટ થએલ છે તે આ નિયમોનું ચથાવત્ પાલન નહીં કરવાનેજ કારણે. જૈન શાસન એને કોઈ પ્રકારેય ચલાવી નથી લેતો, કે નથી એના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દાખવતો. એટલે કોઈ એકના કારણે સમસ્ત સાધુ સંઘ પર અશ્રદ્ધા લાવી એમને દુઃખ પહોંચાડવું એ તમારા જેવા વિચારશીલ, ન્યાયવાન અને પ્રજાહિતેચ્છુ સમ્રાટને માટે ઉચિત નથી લેખાતું, આ રીતે મધુર વચનો વડે યુક્તિથી સૂરિજીએ સમ્રાટની વાતનું નિરાકરણ કર્યું. એટલે સમ્રાટે પોતાની ભૂલ સમજાઈ જવાથી તેજ વખતે સ્પષ્ટ કહી દીધું કે -

“ એ વાત ધરાધર છે. હવે મારા રાજ્યમાં જ્યાં ઈચ્છા હોય ત્યાં કોઈ પણ જાતની રોક-ટોક વિના તમામ સાધુઓ ખુશીથી વિચરી શકે છે, કોઈને કોઈ પ્રકારનું વિશ્ન નહીં થાય ” સૂરિજીએ કહ્યું “ તો હવે ગિરફતાર કરેલા સાધુઓને તરતજ છોડી દો અને ભવિષ્યને માટે ‘સાધુ વિહાર પર કોઈ જાતનો પ્રતિબંધ નથી’ એવો શાહી ફરમાન બહિર કરી દો.”

સમ્રાટ “ગુરુદેવ ! આપ હવે નિશ્ચિત રહો, હવે એમજ થશે”

આમ વાત પાકી થયા પછી સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાર્યા. સમ્રાટે નવું ફરમાન બહિર કરી દીધું. શ્રીસંઘના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. સૂરિજીએ સંઘના આગ્રહથી સં. ૧૬૬૬ નો ચાતુર્માસ ત્યાં કર્યો. ઉપરોક્ત ચટનાનું વર્ણન કવિવર સમય સુંદરજીએ આ પ્રમાણે કરેલ છે.

સુગુરુ જિણચન્દ્ર સૌમાગ્ય સંઘરૌં લિયૌ,

ચિહું દિશૌ ચન્દ્ર નામૌ સંવાયૌ ।

जैनशासन जिकै डोलतौ राखियौ,
 साखियौ जगत सगलै कहायौ ॥ १ ॥
 एक दिन पातिशाह आगरे कोपियौ,
 दर्शनी एक आचार चूम्यो ।
 शहरथी दूरि काढौ सबै सेवडा,
 मेवडा हाथ फुरमाण मूक्यो ॥ २ ॥
 आगरे शहेर नागौर अरु मेडतै,
 माहिम लाहोर गुजराति माहै ।
 देश वन्दोल सबलौ पड्यो तिहां कणे,
 तुरन ना पंथिया तुंघक चाहै ॥ ३ ॥
 दर्शनी केई पर झोपमे चढि गया,
 केइ नासी गया कच्छ देशे ।
 केइ लाहोर केइ रहा भूहिमां,
 दर्शनी केई पाताल पैसे ॥ ४ ॥
 तिण समय युगप्रधान जगि राजियौ,
 श्रीजिनचन्द्र तेजै सवायौ ।
 पुज्य अणगार पाटण थकी पांगुर्या,
 आगरे पातिदया पास आयौ ॥ ५ ॥ ६
 नुरत गुरुरायनै पातशाह तेडिया,
 देखि दीदार अतिमान दीघा ।
 अजयकी छाप फुरमाण करि आगिया,
 के डला गुनहु सहु माफ कीघा ॥ ६ ॥
 जैनशासन नणी टेक राखी यरी,
 तादरै आज कोइ न तोल ।
 सरतर गच्छनै शोभ चाढी फरी,
 'समयसुन्दर' विरुद सांच योलै ॥ ७ ॥

સમ્રાટ પર સૂરિજીનો કેટલો ઉંડો અને જળપરદસ્ત પ્રભાવ હતો, એ આ ઘટનાથી જણાવે સમજાય એમ છે. આ અત્યુત્તમ કાર્યથી જૈનશાસનની અતિ મહાન પ્રભાવના કરવાના કારણે સૂરિજી “સવાઈ યુગપ્રધાન” ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. x

કહેવાય છે કે જ્યારે સૂરિજી આગરા પધાર્યા અને જ્યારે સમ્રાટને સમાચાર મળ્યા કે “બડે ગુરુ” યુગપ્રધાનજી પધાર્યા છે, ત્યારે તેમણે પોતાની આજ્ઞાનો ભંગ ન થાય એટલા માટે સૂરિજીને રાજમાર્ગથી ન પધારતાં લોકોત્તર માર્ગે આવવાનું કહેવડાવ્યું. આથી શાસનની પ્રભાવનાના નિમિત્તે સૂરિજી કંબળને ચમુના નદીમાં ખિછાવી મંત્રશક્તિ દ્વારા એની ઉપર ભેસી, પેલી પાર જઈ સમ્રાટને મળ્યા. સમ્રાટ આ અદ્ભુત શક્તિ જોઈ દિગ્મૂઢ બની ગયેલા.

એક દિવસ કોઈ વિદ્વાન ભટ્ટ કે જેણે કાશીના + પંડિતોને જીતી લીધા હતા, એ જહાંગીરના દરબારમાં આવ્યો અને ગર્વપૂર્વક શાસ્ત્રાર્થ કે વાદ કરવાની ઘોષણા કરવા લાગ્યો. આથી સમ્રાટે ગુરુ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિને એની સાથે વાદ કરવા સર્વથા સમર્થ સમજી તેમને વિનમ્ર ભાવે નિવેદન કર્યું. સૂરિજીએ પોતાની અસાધારણ વિદ્વત્તાથી એને પરાસ્ત કરી પ્રસિદ્ધ મેળવી શાસ્ત્રાર્થમાં ભટ્ટને હરાવવાથી “યુગપ્રધાન ભટ્ટારક” પદની પ્રાપ્તિ કરી. આ બાબતમાં એક પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ કવિત અત્રે રજૂ કરીએ છીએ :-

x“ શ્રીસાહિસલેમરાજ્યે (તાદ્ય)કૃતજિનશાસનમાલિન્યતઃ શ્રીસાધુવિહારો નિષિદ્ધઃ સાહિના, તત્રાવસરે શ્રીહરસેનપુરે ગત્વા સાહિ પ્રતિવોદ્ય ચ સાધૂનાં વિહારઃ સ્થિરીકૃતઃ, તદા લલ્લઃ ‘સવાઈ યુગપ્રધાન વડા ગુરુ’ રિતિ વિરુદ્ધો યેન ગુરુણા । ”
(-તતકાલીન પદાવલી)

+“ ઝિતકાશી જય પામિયહ, કરિ ગૌતમ જ્યુ સિધ્ધિ વાધી રે ॥ ૧૧ ॥
(યુગપ્રધાન નિર્વાણ રાસ)

“મસૂર પઠાન (!) ગરબ્બ કિયોં મૈયા ! વાદ વટું કોઈ પંડિત જાગે ।
શાહિ સલેમ વુલાય થીપૂજ્યકું મોહિ મરોસોં ચન્દ્ર ન ભાગે ॥
મટ્ટ હાર ગમે રૂંક ચોટ શબ્દકી જીત મઈ યું જૈનકે તાગે ।
વાદ જિત્યહ જિણચન્દ મટ્ટારક યું પતિશાહિ દિલ્લીપતિ આગે ॥

સૂરિમહારાજે આગરામાં ચાતુર્માસ કર્યો, એથી સંઘમાં
ખુબ ધર્મધ્યાન થયા; એટલુંજ નહીં પણ એમણે સમ્રાટ
જહાંગીર પર અલૌકિક અને અનુપમ પ્રભાવ દાખવી શાસનની
જે વિરલ સેવા કરી, તે શબ્દો દ્વારા વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

આ પ્રકરણ વાંચી વાંચકોને શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિજીની અનુકરણીય
મહાન શાસન-સેવા, અદ્ભુત દૃષ્ટાંત, અતૂટ સાહસ, નિર્મલ
તપ, સંયમ અને ધૈર્ય-ગાંભીર્ય આદિ અનેક સદ્ગુણોનો
અચ્છો પરિચય થવાનો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

સ્વર્ગગિમન



ગરામાં ચોમાસા દરમ્યાન અદ્વિતીય શાસન પ્રભાવના કરી, ચોમાસું ઉતર્યે વિહાર કરતા કરતા સૂરિમહારાજ મેડતા પધાર્યા. ત્યાં ચોપડા ગોત્રના શેઠ આસકરણુ આદિ અનેક ધનવાનો અને રાજ્યમાન્ય શ્રાવકો સૂરિજીના પરમ ભક્ત હતા. સૂરિજીની પધરામણીથી સંઘમાં અધિકાધિક ધર્મધ્યાન થવા લાગ્યા.

સૂરિજી મેડતા નગર પધારવાના ખળર મળવાથી જિલાડા શહેરનો સંઘ ખૂબ આનંદ પામ્યો. એમણે એકત્ર થઈ સૂરિજીને જિલાડામાં ચાતુર્માસ કરાવવાનો નિર્ણય કર્યો, અને તત્કાળ સંઘની પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ, જેમાં કટારિયા ગોત્રના (સંભવતઃ શાહુ જૂઠા આદિ) શ્રાવક આગેવાન હતા. એ બધાં મળીને મેડતા આવ્યા. અને સૂરિમહારાજને વંદના કરી તેઓએ વિનયપૂર્વક ચાતુર્માસ નિમિત્તે જિલાડે પધારવાની નમ્ર વિજ્ઞપ્તિ કરી, સંઘનો ખૂબ આગ્રહ જોઈ સૂરિમહારાજ

નિલાસ પધાર્યા એ સમયે એમની સાથે વા. સુમતિ કલ્લોલ ન, વા. પૂણ્યપ્રધાન, પં. મુનિવલ્લભ, પં. અમીપાલ આદિ અનેક સાધુઓ હતા.* સં. ૧૬૭૦ નો ચાતુર્માસ ત્યાં કર્યો.

સૂરિમહારાજના ધર્મધ્યાન ખૂબ થયું. મુનિસમુદાય સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, મંત્રમ અને તપશ્ચર્યા કરવામાં તલ્લીન થઈ ગયો. ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકગણ પૌષધ, પ્રતિકંભણ, શાસ્ત્રશ્રવણ અને દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. તેમાંયે-પર્વાધિરાજ પર્યુષણના દિવસોની તો વાતજ શું? ધર્મભાવનાનો પ્રવાહ ચારે તરફ એવોતો વહેવા લાગ્યો કે જેનું વર્ણન કરવું લેખન શક્તિની બહાર છે.

પર્યુષણપર્વ આનંદ પૂર્વક આરાધ્યા ણાદ- સૂરિજીએ જ્ઞાનોપયોગથી પોતાની આવરદા પૂરી થતી જાણી શિષ્યવર્ગને મહત્વની ભલામણ દેવા લાગ્યા :—“તમે લોકો જૈનશાસનની ઉન્નતિ કરવાની સાથેસાથ આત્મોન્નતિ કરવામાંય હરહંમેશ કટિબદ્ધ રહેજો. ગમ્મનો ભાર આચાર્ય ‘જિનસિંહસૂરિ’ ધારણે, તમે તત્પરતાપૂર્વક એમની આજ્ઞાનું પાલન કરજો” ઇત્યાદિ.

સ્થાનિક શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને પણ તેમના યોગ્ય

* એમણે સં. ૧૭૦૫ માં કવિવર સમયસુન્દરજીના વિદ્વાન શિષ્ય વાડી દર્પનંદનની જોડે ગ્હીને પરમ સુવિદિત ખરતરગમ્મ રિબુધણ નવાંગી દીકાદાર શ્રીઅમ્યદેવમરિ રચિત કણ્ઠાંગતિગત ગાથાઓની વૃત્તિ રચી છે જેની પ્રાચીન પ્રતિ લોખંડીના બંડારમાં છે.

† જૈનસભેયી બા. વિમલતિલક આદિએ ચૈત્ર સુદિ ૧૦ ના રોજ સૂરિજીને એક પત્ર પાઠવ્યો જેમાં આ નામો લખેલ છે. એ સંસ્કૃત પત્ર આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટ(ધ)માં આપેલ છે. એમાં જિનસિંહસૂરિજીનું નામ નથી એથી જાણાય છે કે એ વખતે તેઓ સૂરિજીની સાથે નહીં રાખ, ને પાછળથી ચાતુર્માસ સંમયે શુર મહારાજ પામે નિલાસ આવી પહોંચ્યા હશે.

ઉપદેશ આપી ચતુર્વિધ સંઘ સાથે ખમત-ખામણા કર્યા. અન્ય દેશ-દેશાંતરના સંઘોને પણ પત્ર મારફતે ધર્મલાલ સાથે ખમત-ખામણા લખાવ્યા. ત્યાર પછી ચોરાસી લાખ જીવાયોનિને શુદ્ધ મનથી ખમાવી, પાપસ્થાનકોને નિરોધી, સમાધિપૂર્વક અનશન ગ્રહણ કર્યું, ચાર પ્રહરનું અનશન પાળી ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ ધ્યાનમાં લીન બન્યા, અને પોતાના પૌદ્ગલિક દેહને વિસર્જનકરી આસો (ગુ. ભાદરવા) વદી રના રોજ સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

આમ જગતની આ અનુપમ જ્યોતિ સદાને માટે વિલીન થઈ ગઈ. હુદ્દેવ કરાલ કાળે આવા મહાપુરુષોને પણ નથી છોડ્યા. પુદ્ગલની નિઃસારતાનો આજે જગતની જનતાને, ને ખાસ કરીને તત્ત્વજ્ઞ જૈનસમાજને પૂરેપૂરો પરિચય મળી ચૂક્યો. દેશ-ભરમાં તે સર્વતઃ સુંદર અને વિશ્વપૂજ્ય દેહે સદાને માટે રૂક્ષતાભર્યો ઉત્તર આપી દીધો, તત્કાલીન તે તે સાધનો દ્વારા એ શોક સમાચાર થોડાજ સમયે દેશો દેશમાં પ્રસરી ગયા એટલે ભારે વિષાદ અને હાહાકાર મચી ગયો. ધોળે દિવસેય સર્વત્ર અંધકારજ અનુભવાતો હતો. કારણ? એ જ્ઞાનાત્મક તેજોમયી પ્રભા સદાને માટે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. એ દેહિધ્યમાન જ્ઞાન-દીવડો કાળવાયુના ઝંઝાવાતથી અંધકારની ભિતરમાં ચાલ્યો ગયો. ગુરુવિરહાગ્નિની દારુણ જ્વાળાઓ લોકોના હૃદયમાં પ્રજ્જ્વલી ઉઠી. એ જ્વાળાઓ નેત્રોમાંથી આંસુરૂપે આવિર્ભાવ પામીને મેઘઝડીની માફક વહેવા લાગી ગઈ. તે સમયનું દૃશ્ય જોયો ન જાય એવો હૃદયદ્રાવક શોકમય થઈ જવા છતાં ભાવભીના દૃશ્યો જ્યાં ત્યાં જોવા મળતા. જાણે કે વિષાદના પ્રલયપૂરમાં સારોય સંસાર ડૂબી ગયો હતો.

સૃષ્ટિની અન્ત્યેષ્ઠિ ક્રિયા કરવા બિલાડાના સ્થાનીય સંઘે

સુંદર વિમાનના સદૃશ મઢી બનાવી અને શોકાકુલ ચિત્તે ગુરુદેવના શબને નિર્મળ ગંગોદક વડે પ્રસ્થાલન કરી ચંદન આદિના વિલેપન લગાવ્યા, અને સાધુવેપથી વિભૂષિત કર્યો.

કૃષ્ણાગરના યુગંધિત ધૂપ સહિત શબને વિમાનમાં રાખવામાં આવ્યું; અને શોક સૂચક વાર્જિત્રાદિ સાથે શબને ઉત્સવપૂર્વક નગરના ખાસ ખાસ લક્ષ્મણોમાં યઈને લઈ ચાલ્યા. રસ્તામાં ગુરુદર્શનાર્થે લોકોની ભીડથી મોટા મોટા માર્ગો પણ ટૂંકા જણાવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે બાણગંગાના તટની નજીક આવતાં પવિત્ર સ્થાનમાં સૂરિજનો મૃતદેહ રાખવામાં આવ્યો. ત્યાં ચંદનની ચિતા સળવીને ઘી વડે દેહને અગ્નિસંસ્કાર દેવામાં આવ્યો. તે દેહરૂપ પુદ્ગલને પુંજતો સૌના દેખતાંજ ક્ષારરૂપમાં અવતીર્ણ થઈ ગયો. પણ સૂરિજના પ્રભાવને કારણે એમની મુંહપત્તિ (મૂળવશ્ચિકા) ન સળગી. * લોકોએ આ પ્રત્યક્ષ અમત્કારને આશ્ચર્યસહિત જોયો. ભગવાન શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરતો કરતો સંઘ સ્વસ્થાને પાછો ફર્યો.

લોકોએ પોતાનું વિરહદુઃખ આ પ્રમાણે પ્રકટ કર્યું:—
“ઓ ગુરુદેવ!! તમે ક્યાં ચાલ્યા ગયા? અમે એવો તે કયો

* સમયપ્રભોઃ કૃત ‘નિર્વાણ રાસ’ અને નયરંગ કૃત પદાવલીમાં પણ આ પ્રમાણે લખેલ છે:—

વૈશ્વાનર વેદનર સગઠ, પળ અતિશય મંજોગ ।

નવિ દાક્ષી પૂજ્ય મુદ્ધપત્તિ, દેવદેવ સખલો લોગ ॥

(નિર્વાણ રાસ)

ચેપાં વિશિષ્ટાતિશયેન દેહે, દગ્ધેઽપ્યધાક્ષીન્નહિ વક્ત્રયાસઃ ।

ત્રોયત્ પ્રભાવપ્રચિતા જયન્તુ, યુગપ્રધાના જિનચન્દ્રપૂજ્યાઃ ॥

(નયરંગકૃત પદાવલી)

અપરાધ કર્યો? કે જેથી આપે અમને સદાને માટે વિખૂટા પાડી દીધા, હવે અમને કેનો આધાર? જૈનસંઘના સંકટ કે અવહેલના હવે કેણુ મટાડશે રે? હે જ્ઞાનનિધાન! તમારા વિના હવે અમારા મંશયો કેણુ છેદશે? હે યુગપ્રધાન! હે ગુરુદેવ! હવે અમે ગુરુજી, ગુરુજી કહી કેને પોકારશું?” ઇત્યાદિ. *

જે જગ્યાએ સૂરિજીનો અગ્નિસંસ્કાર થયો, ત્યાં બિલાડાના સંઘે સ્મારક રૂપે એક સુંદર સ્તૂપ બનાવ્યો. અને એમાં સૂરિજીની ચરણ-પાદુકાઓ સ્થાપી, જે હજૂંય બાણગંગાનો તટપર વિદ્યમાન છે. * એનો લેખ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત્ ૧૬૭૦ મગસરં સુદિ ૧૦ ગુરુવાસરે સવાઈ યુગ-પ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ ચરણ-પાદુકે કારાપિ[તે]તં શ્રીવિલાડાં શ્રીસંઘેન પ્ર૦ શ્રીજિનસિંહસૂરિભિઃ ।

બીજાં અનેક સ્થળોએ એમનાં ચરણો સ્થાપિત કર્યાં હતાં. બીકાનેરમાં શહેરની બહાર એક સ્થળે એમની ચરણ પાદુકાઓ સ્થાપિત કરેલ છે, જે આજકાલ “રેલ દાદાજી” ના નામથી કહેવાય છે. અનેક ભક્ત લોકો ગુરુદર્શનાર્થે ત્યાં નિત્ય (સોમવારેતો ખાસ) જાય છે, આ ચોથા દાદાજી સવાઈ યુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી ભક્તોની મનોકામના પૂર્ણ

* અહીં સુધીનો તમામ વૃતાંત કવિ સમયપ્રભેદ કૃત “યુગપ્રધાન નિર્વાણ રાસ”માંથી લીધેલ છે. આ રાસ અમારા તરફથી પ્રગટ થયેલ “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ”માં પ્રગટ થઈ ચૂકેલ છે.

* હમણાં આ સ્તૂપ સ્થાન શહેરના કિનારે આવી ગયેલ તેમ ત્યાં આસપાસ ખુસલમોતોની વસતિ હોવાનો અંગે આશાતનોનો સંભવ હોવાથી આ ચરણ-પાદુકાઓ ત્યાંથી ઉપાડી લઈને બિલાડા શહેરની અંદર મોટાં દહેરાસરમાં રાખેલ છે. (ગુ. સં.)

કરવાવાળા છે. અનેક ચમત્કાર પણ સાંભળવામાં આવે છે. ત્યાંનો પાદુકા લેખ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત્ ૧૬૬૩ વર્ષે વૈશાખમાસે અશ્વયુજીયાયાં સોમવારે શ્રીચરતરગચ્છે શ્રીજિનમાણિચ્છુરિ પટ્ટાલંકારહાર યુગપ્રધાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરીનાં પાદુકે શ્રીવિક્રમનગરવાસ્તવ્યસમસ્ત શ્રીસંઘેન કારિતે શુભમ્ ॥

બીકાનેરના નાહટાઓની ગવાડ (મોહુદ્દા) માં શ્રી ઋષભદેવ લગવાનનું મંદિર છે એના મૂળ ગભારાની ડાબી તરફ સૂરિશ્રીની પાપાણુ નિર્મિત અતિ સુંદર પ્રતિમા છે, જેની પ્રતિકૃતિ (તસ્વીર) આ રીતે અંતે તેનો લેખ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત્ ૧૬૮૬ વર્ષે ચૈત્રવદિ ૪ દિને શ્રીચરતરગચ્છાધીશ્વર શ્રીજિનચન્દ્રસૂરીનાં પ્રતિમા કાળ જયમા શ્રાવ, પ્રાશ્રી-યુગપ્રધાન શ્રીજિનરાજસૂરિગૈ: ।

જૈનલમેરમાં પણ શહેરની ઉત્તરમાં એક માઈલપર 'દેદાન-સર' નામના તળાવની પાસે શ્રીજિનકુશલસૂરિશ્રીનું સ્થાન છે, ત્યાં પણ એમની પાદુકાઓ છે, જેનો લેખ નીચે મુજબ છે:—

સંવત્ ૧૬૭૨ વર્ષે વૈશાખસુદિ ૯ સોમવારે મટારક સવાઈ યુગપ્રધાન શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી જિનચન્દ્રસૂરિ પાદુકા પ્રતિષ્ઠિતા ।

(જૈન લેખ અંત્રહ લા. ૩ પી. સી. નાહરનો.)

એજ દિવસનો લેખ દાદાશ્રીના સ્થાનની પૂર્વ તરફના સ્થંભના ગોળલામાં છ લાઈનનો નીચે મુજબ છે:—

સંવત્ ૧૬૭૨ વર્ષે વૈશાખસુદિ ૯ દિને સોમવારે શ્રી-જૈનલમેર વાસ્તવ્ય રાટલ શ્રીકલ્યાણદાસજી વિજયરાજ્યે કુંવર શ્રીમનોદરદાસજી । યુગપ્રધાન શ્રીજિન ચરતરગચ્છે શ્રીસંઘેન કારિતે યુગપ્રધાન મટારક

સંઘેન તૈવ (?) સર્વદા શ્રીસંઘસ્ય સમુન્નતિ સુખં શ્રેયો વૃદ્ધિર્વાચયે-
તામિતિ ॥ પં૦ ઉદયસિંહ લિપિ કૃતમ્ ॥ શ્રી શ્રી શ્રી.

(જૈન લેખ અંગ્રહ મા. ૩ પી. શ્રી. નાહર)

સ્તંભ તીર્થમાં સૂરિજીની ચરણ-પાદુકા વિદ્યમાન છે,
જેનો લેખ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત્ ૧૬૭૭ (?) વર્ષે માઘ વ્રદિ ૧૦ દિને ગુરુવારે યુગ-
પ્રધાન શ્રીજિનચંદ્રસૂરીનાં પાદુકે કારિતે ચતરગચ્છે ઓસ
વંશે.....તે સં૦ જસરાજ માર્યા જસલદે પુત્ર મં૦
માહળકેન પ્રતિ૦ યુગપ્રધાન શ્રીજિનસિંહસૂરિવરૈઃ ॥

(જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખ અંગ્રહ ભા ૨ લેખાંક ૮૮૨)

આ સ્થાનો ઉપરાંત મુલતાન, અમદાવાદ, બાહડમેર,
પાટણ આદિ ઘણા સ્થાનોમાં એમની ચરણ-પાદુકાઓ અને
મૂર્તિઓ સ્થાપિત થયા હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. *

સૂરિજીની સ્વર્ગતિથિ આસો વદિ ૨ (ગુજરાતી ભાદરવા
વદિ ૨)ના રોજ હબ્રુય મુંબઈ [ભાયળલા], સુરત, ભરૂચ,

જસસમુદ્ર કૃત ગીતમાં —

શ્રીજિનચંદ્રસૂરીશ્વર, ચરતરગચ્છ ગણધાર, મેરે યુગવર ।

થૂમ્મ સકલ થિર થાપના, વિક્રમપુર સિળગાર, મેરે યુગવર ॥૧॥

કુંભકરણ કૃત ગીતમાં:—

મૂલચક્ક (મુલતાન)મેં થૂંમ મંડાનો, પરતડ સહુનડ પૂરે ।

કુંભકરણ જંપડે કર જોડી, દૂધ્મણ કરિ સહુ દૂરે ॥૨॥

હેમમન્દિર કૃત ગુરુ ગીતમાં:—

જીહો મૂલ થૂંમ અતિ સુન્દર, દાદા વિલાડૈં થિરં ઠામ ।

જીહો રાજનગર વિક્રમપુરૈ, દાદા પૂરૈ વંછિત.કામ ॥૬॥ સં

જીહો વાહડમેરઈ દીપતડ, દાદા જેસાણઈ મુલતાણ ।

જીહો અળહિલપુર.ખંભાઈતડ, સુરનર કરઈ વચાણ ॥૭॥ સં

પાટણ આદિ નગરોમાં “ગુરૂ દ્વજ” કે “દાદા બીજ”ના નામે દાદા સાહેબના સ્થાનો પર ‘મેળો’ થાય છે.

જો કે સૂરિજનો નશ્વર અને પૌદ્ગલિક દેહ આજે આપણી સામે પ્રત્યક્ષ નથી, છતાં એમનો મૂર્તિમાન અમર આત્મા અને એમનો અનુકરણીય ગુણ સમુચ્ચય આજે પણ આપણને આદર્શપથ દાખવવા પરમ સાધનભૂત થઈ રહેલ છે. એમનાં પુનીત કૃત્યો અને એમની ગૌરવગાથા વિશ્વમાં દેદિધ્યમાન દીપશિખાની માફક સદા ઝળહળ્યા કરશે. કવિવર સમયસુંદરજી શુ. સર્વોત્તમ માર્મિક શબ્દોમાં કહે છે:—

મુયઈ કહઈ તે મૂઢ નર, જીવઈ જિનચન્દસૂર ।

જગ જંપઈ જસ જેહનો, પુહવી કીરતિ પઢૂર ॥૮॥

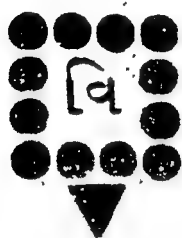
ચતુર્વિધ સંઘ ચીતારસ્યઈ, જાં જિવસ્યઈ તાં સીમ ।

વીચાર્યા કિમ વીસરઈ, હો નિર્મલ તપ જપ નીમ ॥૯॥



પ્રકરણ ૧૩મું

વિદ્વાન શિષ્ય સમુદાય.



શ્વમાં એવા મહાપુરુષો બહુ ઓછા મળે છે કે જેના કથન અને આચરણ એક સરખાં હોય.

મોટી મોટી વાતો કરનારાઓનો તોટો નથી, તેવાઓ તો સદા અધિક પ્રમાણમાંજ હોય છે, કિંતુ તોટો છે કર્તવ્યનિષ્ઠ અને સત્યચિત્રી પુરુષોનો, જે લોકો સ્વયં શુણી છે, શુણના ધારક છે, તેમનોજ અન્યોપર પૂરતો પ્રભાવ પડે છે.

આપણા ચરિત્રનાયક પૂજ્ય શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ જેવા પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા, એવાજ દુર્ધર્ષ આરિચ્યને કડકપણે પાળવાવાળા હતા. આચાર્યપદ પ્રાપ્તિ પછી તરતજ ક્રિયોદ્ધાર કરી અતિ દૃઢતાથી તેઓ ઉત્કૃષ્ટ સંયમ પાળવામાં સદા કટિબદ્ધ રહ્યા અને એ આરિચ્યનો પ્રભાવ ઉત્તરોત્તર વધતોજ રહ્યો, પરિણામે એમના ઉપદેશથી સેંકડો ભવ્યાત્માઓએ સર્વવિરતિ આરિત્રધર્મ અને સેંકડોએ દેશવિરતિ (શ્રાવક) વ્રત ગ્રહણ કર્યાં, તેમજ હજારો ગ્રંથો લખાવી શ્રુતજ્ઞાનને ચિરસ્થાયી

બનાવવા ભંડારોમાં સ્થાપિત કર્યાં. સેંકડો નવા નવા જિનપ્રાસાદો અને જિનગિજોની પ્રતિષ્ઠાઓ એઓશ્રીના વરદહસ્તે થઈ, ધાર્મિક સમજોત્રોમાં કરોડો રૂપિયા વપગયા. ટૂંકામાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે એમના ચારિત્રના તેજોમય પ્રતાપેજ સમ્રાટ અકબર અને જહાંગીર આદિ મુબ્બ બની ગયા હતા. અને આકરામાં આકરા કાર્યો પણ સરળતાથી પાર પડતાં હતાં.

કહેવાય છે કે સૂરિજીના આરાનુયાયી સાધુસમુદાયની સંખ્યા ૨૦૦૦ થીયે વધુ હતી.† એમણે એટલી મોટી સંખ્યામાં સાધુ માધ્વીઓને દીક્ષિત કરેલ, કે તેટલા પ્રમાણમાં ભાગ્યેજ અન્ય કોઈ આચાર્યોએ કરેલ હશે. સાધુ બન્યા પછી પૂર્વાવસ્થાના નામ 'પરિવર્તન' કરી ખરતરગચ્છમાં જે ૮૪ નંદીઓમાંથી નામ સ્થાપના કરવાની પ્રણાલિકા છે, એ ચોરાસીમાંથી ૪૪ નંદીઓમાં x નામસ્થાપના કરવાનું નૌભાગ્ય સૂરિજી મહારાજને પ્રાપ્ત થયું હતું. પ્રત્યેક નન્દિના ૨૦-૨૫ સાધુઓને દીક્ષિત કર્યાનું અનુમાન કરાય તો પણ સૂરિજીના હાથે દીક્ષિત અને ઉપસંપદા ગ્રહણ કરેલ સાધુઓની સંખ્યા એક હજારથી વધારે થાય છે.

આ વાત કોઈ કલ્પના માત્ર નથી, પરંતુ નરી સાચી હકીકત છે, કેમકે ઉપાધ્યાય શ્રીક્ષમાસ્ત્યાલુજી પોતાની પદાવલીમાં ખાસ સૂરિજીને ૯૫ શિષ્યો પોતાના હોવાનો ઉલ્લેખ કરે છે. અમે પણ ખ્રમ શોધખોળ કરી એમાંના ૨૫-૩૦ શિષ્યોના નામ એકત્ર

† 'શ્રાજિનદત્તસૂરિ જ્ઞાન ભંડાર' મુજબથી પ્રકાશિત પુસ્તક 'જન-ચન્દ્રસૂરિ જ્ઞાન ચરિત્ર' પૃ., ૧૧ માં છે.

x ૮૪ નંદિના નામ પરિશિષ્ટ(ક)માં 'વિદાર પદ' ની સથે છે આ બાબત મોહનજી સ્વતંત્ર લેખ રૂપે તપાસીશું.

કર્યા છે, જેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આગળ લખવામાં આવશે. પ્રત્યેક શિષ્યના અગર ઓછામાં ઓછા પાંચ-પાંચ શિષ્ય પ્રશિષ્યોનું અનુમાન કરવામાં x આવે તોએ એ સંખ્યા લગ-લગ ૫૦૦ ની થાય છે. તદુપરાંત એ સમયે બીજી પણ કેટલીયે શાખાઓ વિદ્યમાન હતી. જેવી કે જિનદત્તસૂરિ-સંતાનીય, જિનકુશલસૂરિ પરંપરા, શ્વેમકીર્તિ શાખા, સાગર-ચન્દ્રસૂરિ શાખા, જિનભદ્રસૂરિ શાખા, જિનકીર્તિરત્નસૂરિ શાખા, જિનહંસસૂરિ શાખા, અને જિનમાણિક્યસૂરિ શાખા +

x સૂરિજના સમયમાં એમનાં પ્રશિષ્યોનાંય પ્રશિષ્યો વિદ્યમાન હોવાનાં પ્રમાણો મળે છે. જેમકે ઉપાધ્યાય શ્રીસમયસુંદરજી સૂરિજના પ્રશિષ્ય હતા. અને તેમના શિષ્ય વાદી હર્પનંદનજીના શિષ્ય જયકીર્તિજી આદિને પણ સૂરિજએજ દીક્ષા આપેલ. સૂરિજના કેટલાક શિષ્યોના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો આદિની સંખ્યા ૧૦-૧૫ સુધીની મળી છે, છતાં અમે સાધારણ રીતે કેવળ ૫ તરીકેજ ગણેલી છે.

+ એક પ્રાચીન પદ્યાવલીમાં લખ્યું છે કે-આ સૂરિજએ એકજ નંદિમાં ૬૪ સાધુએ ને દીક્ષા આપેલ અને ૧૨ મુનિઓને “ઉપાધ્યાય” પદપ્રદાન કરેલ. આજ ગ્રંથના પ્રકરણે ઉના ૨૬ મા પૃષ્ઠપર એમના ૨૪ શિષ્ય હોવાનો ઉલ્લેખ કરાઈ ચૂકેલ છે, એમાંથી નિમ્નલિખિત ૬ નામ અમને મળેલ પણ છે:-

(૧) કવિ કનક:-મેઘકુમાર ચૌહાણીયાના કર્તા.

(૨) વિનયસોભ:-એમનો “ફલોધી પાર્શ્વસ્તવ” ગા. ૧૭ નો અમારા સંગ્રહમાં છે. એમના શિં સોમસુંદર શિં અમર કૃત ‘વિવાહ પડલ’ (પત્ર ૧૫) મળે છે.

(૩) વાં વિનય સમુદ્ર:-એમનું “ઋષભસ્તવ” ગા. ૨૨નું અમારા સંગ્રહમાં છે એમના શિષ્યો વાં હર્ષ (વિશાલ) શીલ, ગુણુન્ત આદિ કેટલાંય હતાં. હર્ષવિશાલજીના શિષ્ય ઉ. જ્ઞાનસમુદ્રના શિષ્ય વાં જ્ઞાનરાજના શિષ્ય લખ્યોદયજી સારા કવિ હતા. એમનાં “પદ્ધિની ચરિત્ર ચોપાઈ”

આ ળધી શાખાઓમાં તે સમયે સારા સારા વિદ્વાન ઉપાધ્યાય

(સં. ૧૭૦૭ ચૈત્રી પૂનમ), ગુણાવધી ચૌપાઈ (ઉદયપુર) મલય મુંદરી ચૌપાઈ, ધુલેવા ઋષભદેવ સ્તવન ઉપલબ્ધ છે. આ (પદ્મિની ચરિત્ર) ચૌપાઈમાં એમણે આ અગાઉ અન્ય ૬ ચૌપાઈઓ લખ્યાનો ઉલ્લેખ છે. એમના શિં દાનસાગર, શિં રત્નધીર કૃત “ભુવન દીપક ટો” (સં. ૧૮૦૫નું જૈં સાં સંં ઈં) મળે છે વાં વિનયસમુદ્ગના ળીજ્ઞ શિષ્ય ગુણરત્નશ્ચએ રચેલ ‘કાવ્ય પ્રકાશ ટીકા’ (સં. ૧૬૧૦ જેઠ વદ ૭, શિષ્ય રત્નવિશાલ નિમિત્તે). અને ‘સારસ્વત ક્રિયા ચંદ્રિકા’ (સં. ૧૬૪૫ ભુવનં ભંં પત્ર ૪૪) ઉપલબ્ધ છે, એમના શિષ્ય રત્નવિશાળ કૃત ‘રત્નપાલ ચૌં’ (સં. ૧૬૬૨ મહિમાપુર, ભુવનં ભંં માં) અને એમણે લખેલ પ્રશસ્તિ સં. ૧૬૬૬ ભાદરવા સુદ ૩ વીરમપુરની (નાહર લેખાંક ૧૭૧૫ છે, એમના શિષ્યના પ્રશિષ્ય મહિમોદય કૃત ‘વંચાંગાનયન વિધિ’ ગાથા ૫૪ (સં. ૧૭૨૩ ભાદરવા સુદ ૭) ઉપરાંત રધુવ શવૃત્તિ. અને તીર્થ તરંગિણી મળે છે. સં. ૧૬૩૦માં શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિના આદેશથી ‘સંયતિ સંધિ’ (પત્ર ૪ સ્વામી નરોત્તમદાસજી એમ. એ.ના સંગ્રહમાં) બનાવી. એમની વિશિષ્ટ કૃતિ “ નમસ્કાર પ્રથમ પદ અર્થા: ” “ અતેકાર્થ રત્ન ગંજૂપા ”માં છપાયેલ છે. એમના શિષ્ય વાં રત્નવિશાલ શિં ત્રિભુવનસેન શિં મનિહંસ શિં માં મોદયજી પણ સરસ કવિ હતા. એમનો ‘શ્રાપાલ રાસ’ (સં. ૧૭૨૨ માગસરની (?) તેરસ, જહાનાબાદ), ગણિત સાહિત્ય, જન્મપત્રી પદ્યતિ (પત્ર ૧૧૪ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં) બ્રહ્મપદ્ય ગ્રહસ્પષ્ટાનયન ચૌં ગાથા ૪૬ (સં. ૧૭૩૧ માધ્ય સુદ ૫ સાંગાજી હેતવે રચિત (સંગ્રહ નંં ૧૨૫) આદિ ગ્રંથ પ્રાપ્ત છે. ત્રિભુવનસેનના ગુરૂના લખિધવિજય એમના વિદ્યાગુરુ હતા.

(૪) ભુવનધીર:—અમારા સંગ્રહની આદિનાથ સ્તોત્રની લેખન પ્રશસ્તિથી જાણવા મળે છે કે એ પણ શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિના શિષ્ય હતા.

(૫) વાં દેવ્યાણધીર:—તેઓ પારખ ગોત્રના, સારા વિદ્વાન હતા. એમણે રચેલ ‘સાધુ સંગ્રહ’ ગાં ૧૮ પત્ર ૩, ચતુરં સંં માં છે.

અને સાધુઓ સેંકડો હતા. એમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યોને પણ

એમના શિષ્ય (૧) ધર્મરત્ન કૃત “જ્ય-વિજ્ય યોપાધ” (સં. ૧૬૪૧ વિજ્યાદશમી, આગરા) ઉપલબ્ધ છે, (૨) શિ. લણ્ણાલી ગોત્રીય. વાં. દયાણુલાલજી હતા, એમના શિષ્ય (A) કમલગીર્તિ રચિત જિનવલ્લભ-સૂરિજીકૃત વીર ચરિત્રનું બાળાં (સં. ૧૬૯૮ આ. કૃ. ૯ ના જૈસલમેરમાં રચેલ અને લખેલી પ્રતિ બાપૂ અમરચન્દ્રજી બોયરા નાથનગરના સંગ્રહમાં છે), મહીપાલ ચરિત્ર (સં. ૧૬૭૬ વિજ્યાદશમી હાથબાનદેરા-સિંધ, એમનાંજ શિષ્ય ચારિત્રલાલ લિખિત, જયચન્દ્રના ભંડારમાં છે) “સત-રમરણ બાળાવબોધ” અને “કલ્પસૂત્રપ્રમાથ” પત્ર ૯૯ (સં. ૧૭૦૧ મરોટમાં શિં. ચારિત્રલાલ પંડનાર્યે લિખિત જયચન્દ્રના ભંડારમાં છે) એમના શિષ્ય સુમતિલાલ, શિ. સુમતિમંદિર, શિ. જયનંદન શિં. લખિયસાગર કૃત “ધ્વજ ભુજંગકુમાર યૌ.” (સં. ૧૭૭૦ આશ્વિન વદિ ૫, ચૂડા-સૌરાષ્ટ્ર) ઉપલબ્ધ છે. (B) કુશલધીરજી એક ઉત્તમ પ્રકારના કવિ હતા, એમણે રચેલ (૧) ભોજ યૌપાધ (સં. ૧૭૨૯ ના મહા. વદિ ૧૩ સોજત, શિ. ધર્મસાગર, આગ્રહથી (૨) લીલાવતી રાસ (સં. ૧૭૨૮ સોજત). (૩) નૃસીરાજ. કૃત વેલિ બાળાં (સં. ૧૬૯૬ વિજ્યાદશમી શિષ્ય ભાવસિંહના આગ્રહથી, નાહરજીના સંગ્રહમાં ગુટકા નં. ૯૦) (૪) હિલ્લમ કર્મ સંવાદ ૪, ‘રસિક પ્રિયા ભાષા દીકા’ (જેઠપુર, વર્ધમાન ભં. ગુ. ૦) શીલવતી રાસ (સં. ૧૭૨૨) રાજર્ષિ કૃતવર્મ યૌપાધ (૧૭૨૮) અને યૌવીસી (સં. ૧૭૨૯) અને કુશળલાલ કૃત વન (યવ) રાજર્ષિ યૌં (સં. ૧૭૫૦, જયં ભં. ૦), મલ્લિસ્તવ (સં. ૧૭૫૬ જૈસલમેર) મળે છે. અને અનેક સ્તવનાદિ પણ ઉપલબ્ધ છે, (C) કનકવિમલ, એમનું નામ “વેલિ-બાળાં”ની પ્રશસ્તિમાં છે. (પ) ધર્મ પ્રમોદ—એમની કૃતિ “મહાશતક આવક સન્નિ” અમારા સંગ્રહમાં છે. “લઘુ શાંતિસ્તવન વૃત્તિ” અને “ચૈત્યવન્દન ભાષ્યવૃત્તિ (તત્ત્વાર્થ દીપિકા” સં. ૧૬૬૪ પોસ વદ ૧૦) બીકાનેર જ્ઞાન ભંડારમાં છે.

(૬) ક્ષેમરંગ—એમણે લખેલ “બન્ધસ્વામિત્વ સ્તવાવચૂરિ” શ્રી પૂજ્યજીતી સંગ્રહમાં છે. એમના શિં. વિનયપ્રમોદ શિં. મહિમાસેન લિખિત

સૂરિશ્રીએ દીક્ષિત કરેલ હતા.* એ બધાંની સંખ્યા પણ ઓછામાં ઓછી એટલીજ માની લઈએ તો જરાય અતિશયોક્તિ નહીં થાય.

સૂરિશ્રીએ દીક્ષા આપેલ સાધ્વીઓના નામોની તથા ‘નન્દિ’ ઓની સંખ્યા હજુ અમને પ્રાપ્ત થયેલ નથી, એથી એમની સંખ્યા વિષે બરાબર નિર્ણય નથી કરી શકતા, પરંતુ સાધુ-સંઘથી સાધ્વીઓની સંખ્યા ઓછી તો નજર કહી શકાય. આ (સાધુના) આંકડાથી અગર સંખ્યાની કાંઈક ન્યૂનતાય રહી ગઈ હોય તો પણ પૂર્વ દીક્ષિત આજ્ઞાનુવર્તિ, સાધુ અને સાધ્વીઓની સંખ્યા મેળવીએ તો કુલ ૨૦૦૦ થી વધુ તો સિદ્ધ થાય છેજ.

‘વિહાર પત્ર’ની સાથે જે ૪૪ નન્દિઓના નામ છે, એ નામ પણ અનુક્રમે લખેલ છે, એ એક મહત્તાની વાત છે. એથી એ સમયના તમામ વિદ્વાનોના દીક્ષા સમય નિર્ણય કરવામાં બહુજ સુગમતા અને સહાયતા પ્રાપ્ત થાય છે, અને જે એની સાથે સંવતાનુક્રમ હોત, તો તો સોનામાં મુગંધ લગ્યા જેવું બનત, અસ્તુ !

પ્રતિ મહિમા બં ૦ બં ૦ નં. ૨૦ માં છે.

શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિ શાખામાં બીજાં પણ કેટલાંય વિદ્વાનો અને કવિઓ થયા છે. સં. ૧૭૦૦ માં જિનરંગસૂરિથી ગચ્છભેદ થયો, એ સમયથી કુશલવીરશ્રી આદિ અને તે ઉપરાંત જિનમાણિક્યસૂરિશ્રીનો શિષ્ય-પરિવાર આખાય એમનો આજ્ઞાનુયાયી બની રહ્યો હતો.

— ‘ક્રિયોદ્ધાર નિયમ પત્ર’થી જાણવા મળે છે કે તે સમયે દીક્ષા દેવાનો અધિકાર મન્ડનાયકનેજ હતો, અને જે કોઈ અન્ય ઉપાધ્યાય આદિ દીક્ષા આપતા તો પણ તે તેમની આજ્ઞા વડેજ, અને તેમાંયે ખાસ કરીને મોટી દીક્ષાતો સૂરિશ્રીજ આપતા. જિનરંદિસૂરિશ્રી દીક્ષિત મન્ડસમઠી અને સિદ્ધસેનશ્રીને પણ મોટી દીક્ષા

સૂરિશ્રીએજ આપે

અમો આ પ્રકરણમાં નન્દિ-અનુક્રમ પ્રમાણેજ સૂરિજીના શિષ્ય સમુદાયનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીશું:—

(૧) સકલચન્દ્ર ગણિ—તેઓ જાતે ઓસવાળ રીહડ ગોત્રીય અને સૂરિજીના પ્રથમ શિષ્ય હતા. આગરાથી આપેલ સં. ૧૬૨૮ ના પત્રમાં કે જે આ ગ્રંથના પ્રકરણ પ પૃ. ૫૪માં છાપેલ છે, એમનું નામ છે. + એમણે રચેલ એક ગદ્યલી ગા. ૭^x ઉપરાંત હજુ સુધી કોઈ બીજી કૃતિ મળી નથી. એમની ચરણપાદુકા બીકાનેરથી ૪ કોશ “નાલ” નામક ગામમાં સૂરિજી સ્થાપિત વિદ્યમાન છે, જેનો લેખ આ પ્રમાણે છે:—
 “.....વર્ષે.....સુદિ ૩ દિને શનો સિદ્ધિયોગે શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ શિષ્ય મુખ્ય પંચ સકલ.....ચરણ પાદુકા શ્રીચરતરગચ્છાધીશ્વર યુગપ્રધાન પ્રભુ શ્રી..... શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિત.....હડ જયવંત લૂણાભ્યાં કારિતે ॥”

સ્તૂપના ગોળલાનું મુખ બહુ સંકીર્ણ હોવાથી આ લેખ

+ પરંતુ તે પત્રમાં એમનું નામ સૂરિજી પછીના સાધુઓમાં ચોથા નંબરે છે એથી સહેજે શંકા થાય કે મુખ્ય શિષ્ય હોવા છતાં સૂરિજીએ પોતે એમનું નામ ચોથા નંબરે કેમ લખ્યું? એના સમાધાનમાં સમજવાનું કે એ પત્રમાં જણાવેલ આણંદોદ્યાદિ મુનિઓ સૂરિજીના શિષ્ય ન હોવા છતાં સૂરિજીના આજ્ઞાનુયાયી હોવા સાથે સકલચંદ્રજીથી પર્યાયે વૃદ્ધ હશે એટલેજ સકલચંદ્રજીનું નામ ચોથા નંબરે લખેલ છે.(શુ. સં.)

xસં. ૧૯૮૬ માં જ્યારે રતલામથી શેઠ શ્રીનથમલજી ગાદિયા પરમ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીજિનકૃપાયન્દ્રસૂરિજીના દર્શનાર્થે બીકાનેર આવ્યા હતા ત્યારે એમનાં ધર્મપત્નીએ બ્યાખ્યાનમાં આ ગદ્યલી ગાઈ હતી, અમે એ સંગ્રહી રાખી છે, એની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિ અમને મળી શકી નથી.

ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો છતાંય સંપૂર્ણ વાંચી શકાયો નથી, એટલે એમના સ્વર્ગવાસના સંવતનો નિર્ણય નથી થઈ શક્યો.

પ્રખ્યાત કવિચ્છેદ મહોપાધ્યાય શ્રીસમયમુંદરજી એમનાંજ શિષ્યસ્તનંજ્ઞતા એમનો જન્મ સાચો વાસ્તવ્ય પોરવાડ જ્ઞાતીય શ્યાધવર્ય શાહ રૂપસીની સુશીલા દર્મપત્ન લીલાદેવીની કુખેથી થયેલ હતા. નાના ઉમરેજ એમણે સૂરિજી પાસે ચારિત્ર શુદ્ધિ દરેલું. એમના વિદ્યાશુર વાં મહિમરાજજી અને વાં સમયરાજજી હતા. એમની કવિત્વ શક્તિ અને વિદ્વત્તાની પ્રતિભા ખૂબ ખૂબ ખીલી ઉઠી હતી. સં. ૧૬૪૯ માં સૂરિજીની સાથે તેઓ પલ્લુ લાડોર પ્રધાર્યા હતા. ત્યાં સમ્રાટ અકબરની સુભામાં સ્વનિર્મિત “અષ્ટલક્ષી” જેવો વિદ્વત્તાપૂર્ણ ગ્રંથ સંલ-
ખાવી ફાગણ સુદ રના રોજ વાયકપદ પ્રાપ્ત કર્યાનો ઉલ્લેખ અમે આજ ગ્રંથના આઠમા પ્રકરણમાં કરી ચૂક્યા છીએ. સિંધ દેશમાં વિહાર કરી મળનૂમ એખને પ્રતિજોધ આપી પાંચ નદીના જલચર હોવો અને ખાસ કરીને ગાયેંની રક્ષાનું પ્રશંસનીય કાર્ય કર્યું હતું. જેસલમેરમાં રાવલ ભીમજીને ઉપદેશ આપી મીના જાતિના દોડો દ્વારા માર્યા જતા “સાંડા” નામના હોવોની રક્ષા કરાવી હતી. મહોવર અને મેડતાધિપતિને ખુશ કરી શાસનની શોભામાં ખૂબ અભિવૃદ્ધિ કરી હતી. સં. ૧૬૭૧ માં જિનસિંહસૂરિજીએ “લવેશ” (મારવાડ) માં એમને ઉપાધ્યાય પદ આપેલ. સં. ૧૬૮૭/૮૮ માં દુષ્ટાળને કારણે સાધુધર્મમાં કિચિત શિથિલતા પેચી ગઈ હતી. એનો પનિત્યાગ કરી સં. ૧૬૯૧ માં એમણે પુનઃ કિયોધ્ધાર કર્યો હતો. પોતે હજારો સ્તવન સંગ્રહાયો અને સેંકટ! ગ્રંથો સ્ત્રી સાહિત્યની અમૂલ્ય સેવા બજાવી હતી. સાહિત્યની દુનિયામાં એમનું નામ હરહંમેશને

સાટે સુવર્ણાક્ષરે આલેખાએલું રહેશે. એમનું વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર એમની કૃતિઓ સાથે અમે ભવિષ્યમાં પ્રકટ કરીશું.* એથી અત્રે વિશેષ લખેલ નથી. સં. ૧૭૦૨ નાં ચૈત્ર સુદિ ૧૩ ના રોજ અમદાવાદમાં પગથીઆના ઉપાશ્રયે તેઓનો સ્વર્ગવાસ થયો.

સંવતના અનુક્રમે એમની કૃતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

સં. ૧૬૪૧ ભાવશતક (ખંભાત), સં. ૧૬૪૯ લાહોરમાં અષ્ટલક્ષી (અર્થ રતનાવલી) X, સં. ૧૬૫૧ જિનકુશલસૂરિ અષ્ટક અને ૨૪ જિન ૨૪ ગુરુનામ ગર્ભિત પાર્શ્વસ્તવન, સં. ૧૬૫૨ વિજ્યાદશમી—ખંભાતમાં જિનચન્દ્રસૂરિ ગીત, સં. ૧૬૫૬ અક્ષયતૃતીયા જેસલમેરમાં ૨૭ રાગગર્ભિત સ્તવન, સં. ૧૬૫૭ ચૈત્ર વદી ૪ આખૂતીર્થ યાત્રા સ્તવન, સં. ૧૬૫૮ ચૈત્રીપૂર્ણિમા શત્રુજય યાત્રા સ્તવન, અને વિજ્યાદશમીના અમદાવાદમાં સંઘપતિ સોમજીની અભ્યર્થનાથી ચૌવીસી, અને એજ સંવતમાં અષ્ટાપદ સ્તવન, સં. ૧૬૫૯ વિજ્યાદશમી—ખંભાતમાં શાંખપ્રદુમ્ન ઔપાઈ, સં. ૧૬૬૧ ચૈત્રવદી ૫ નાગોરમાં પાર્શ્વનાથ સ્તવન, સં. ૧૬૬૨ સાંગાનેરમાં દાનાદિ ચોઢાલિયાX, એજ વર્ષે માહ મહિનામાં ઘંઘાણી (ગાંગાણી) પદ્મપ્રભુ સ્તવનX, સં. ૧૬૬૩ (૪?) રૂપકમાલા ચૂર્ણિ (વૃત્તિ જે. ભં. સૂ.), સં. ૧૬૬૪ ફાગણ આગરામાં કરકંડુ પ્રત્યેકબુદ્ધ રાસ, ચૈત્રવદી ૧૩ ના દુસુહ પ્રત્યેકબુદ્ધ રાસ, જંજૂરાસ (જેસલમેર ભં. સૂ.) અને નમિ પ્રત્યેકબુદ્ધ રાસ, સં. ૧૬૬૫ જેઠ સુ. ૧૫ નગ્ગઈ પ્રત્યેકબુદ્ધ રાસ, એજ વર્ષે ચૈત્ર(?) સુદિ ૧૦ અમરસરમાં ચાતુર્માસિક વ્યાખ્યાન પદ્ધતિX, સં. ૧૬૬૬ વીંસ-

* “સમયસુંદર દૃષ્ટિ દુસુખાંબલિ” માં પ્રગટ થઈ ગયું છે.

X આ ચિહ્નવાળા અથવા પ્રદર્શિત થઈ ચુક્યા છે.

પુર (નાકોડા)માં કાલિકાચાર્ય કથા, સં. ૧૬૬૭ માગસર સુદિ
 ૧૦ મરોટમાં પૌષધવિધિ સ્તવન, આજ સાલમાં ઉચ્ચનગરમાં
 શ્રાવકારાધના, સં. ૧૬૬૮ મુલતાનમાં મૃગાવતી રાસ અને
 માહુ સુદિ ૬ના દિવસે અહીંજ કર્મ-છત્તીસી, સં. ૧૬૬૯ સિધ્ધ-
 પુરમાં પુણ્ય-છત્તીસી, અહીંજ સામાચારી-શતક, નામે મોટા
 ગ્રંથની રચનાનો આરંભ કર્યો, સં. ૧૬૬૯ (?) શીલછત્તીસી
 સં. ૧૬૭૦ આસોજ, અમદાવાદમાં નવવાડ શીલ સજ્જાય, સં.
 ૧૬૭૧ આષુ સ્તવન, સં. ૧૬૭૨ મેડતામાં સામાચારી શતકની
 સમાપ્તિ, એજ સમયે સિંહલસુત પ્રિયમેલક રાસ યનાબ્યો,
 એજ સંવતમાં પોષ દસમીના રોજ અત્રેજ વિશેષ શતક, સં.
 ૧૬૭૨ (૩?) ભાદરવામાં પુણ્યસાર ચૌપદ, સં ૧૬૭૩ વસંત
 (પંચમી) મેડતામાંજ નલદમયંતી ચૌપદ, અને કાર્તિકસુદિ
 ૫ મે ગાથા લક્ષણ, સં. ૧૬૭૪ માં પણ અત્રેજ વિચારશતક
 સં. ૧૬૭૬ માગસર રાણકપુર યાત્રા સ્તવન, (સં. ૧૬૭૭ જેઠ
 વદિ ૫ મે પ્રતિષ્ઠા સમયે મેડતામાં હતા, જૂઓ “ જૈન લેખ
 સંગ્રહ ” લેખક ૪૪૩), સં. ૧૬૭૭ માહુ માસ સાચોરમાં
 મહાવીર સ્તવન, અહીંજ સીતારામ ચૌપાઈની ૧ હાલ, સંવત
 ૧૬૭૯ ભાદરવા વદિ ૧૧ શુર્વાવલી પત્ર (સ્વયં લિખિત અમારા
 સંગ્રહમાં છે.) સં. ૧૬૮૧ નલ (ભાદ્રવ) માસ જૈસલમેરમાં ગણ-
 ધરવસહી સ્તવન, એજ સંવતમાં અહીંજ વલ્કલચીરી રામ
 અને મૌન એકાદશી સ્તવન, સં. ૧૬૮૧ કાર્તિકસુદિ ૧૫ ના
 લોદ્રવપુર યાત્રા સ્તવન, સં. ૧૬૮૨ શ્રાવણ નાગોરમાં શંત્રુ-
 નય રાસ, એજ વર્ષે તિમરીપુર (સંલવતઃ તિવરી-મા-
 વાડ) માં વસ્તુપાલ તેજપાલ રાસ, સં. ૧૬૮૩ માગસર
 બીકનેરમાં આદિનાથ સ્તવન, સં. ૧૬૮૩ (૮૧-૮૬ પાઠાંતર)

અહીંજ શ્રાવક ૧૨ વ્રત કુલક, સં. ૧૬૮૪ શ્રાવણ-લુણકરણ-
 સરમાં હુરિયરયસ્તોત્ર વૃત્તિX, એજ વર્ષે અહીં સંતોષ-છત્તીસી
 અને કલપસૂત્ર પર કલપલતા X નામક વૃત્તિનો પ્રારંભ, સંવત
 ૧૬૮૫ કાગણમાં અહીંજ વિશેષ સંગ્રહ, આજ આલમાં વિસં-
 વાદ શતક અને ગારવ્રત રાસ (જે. ભં. સૂ), સં. ૧૬૮૫
 રિણીમાં 'યતિ આરાધના'X અને અહીંજ કલપલતાવૃત્તિ પૂર્ણ
 કરી, સં. ૧૬૮૬ ગાથા સહસ્રીX, સં. ૧૬૮૭ પાટણમાં
 જયતિહુઆણુવૃત્તિX, એજ વર્ષે ભક્તામર સુખોદિનીવૃત્તિ,
 અહીંજ વિશેષ શતક લેખન સમય હુબ્બાળ વર્ણન પ્રલોX, સં.
 ૧૬૮૮ અમદાવાદમાં હુબ્બાળ વર્ણન-છત્તીસીX (ગા. ૩૬) અહીંજ
 કાર્તિક માસે નવતત્ત્વ શબ્દાર્થવૃત્તિ, સં. ૧૬૮૯ અમદાવાદમાંજ
 સ્થૂલિભદ્ર સજ્જાય અને રાજધાનીમાં દુર્ગિત ગુરુ વચનમ્,
 સં. ૧૬૯૦ ખંભાતમાં સવૈયા-છત્તીસી, સં. ૧૬૯૧ માં અત્રે
 દશવૈકલિક સૂત્રપર દીપિકાવૃત્તિX, કાર્તિકવદિ ૩ શ્રાવણ ચૌ, ૦,
 દિવાળીપર ૪૭ દોષ સજ્જાય, સં. ૧૬૯૨ માધવ (વૈશાખ)
 મહિનામાં અહીંજ રઘુવંશવૃત્તિ, સં. ૧૬૯૩ જેઠમાં અમદાવાદ
 ખાતે સંદેહ દોલાવલિ પર્યાય, સં. ૧૬૯૪ દિવાળીપર જાલો-
 રમાં વૃત્તરત્નાકરવૃત્તિ, અહીંજ ચોમાસામાં ક્ષુદ્ધકકુમાર રાસ,
 સં. ૧૬૯૫ જાલોરમાંજ અંપકશ્રેષ્ઠી ચૌપઈ, સપ્તસ્મરણ વૃત્તિ
 (સુખ યોધિકા)X, સં. ૧૬૯૫ કાગણસુદિ ૧૫ ના પ્રલહાદન
 (પાલણ) પુરમાં કલ્યાણમંદિરવૃત્તિX, આંકેઠમાં ગૌતમપૃચ્છા
 ચૌપઈ, સં. ૧૬૯૬ નલમાસ (ભાદરવા) વદિ અમદાવાદમાં
 દંડકવૃત્તિ, આસોજમાં ધનદત્ત ચૌપઈ, સં. ૧૬૯૭ ચૈત્રમાં
 ત્યાંજ સાધુવંદના, સં. ૧૬૯૮ શ્રાવણ સુદિ ૫ ના રોજ પુંજ-
 રત્ન ઋષિરાસ, એજ વર્ષે ત્યાંજ આલોચણ-છત્તીસી, સં. ૧૭૦૦

માહ 'માસમાં ત્યાંજ દ્રૌપદી ચૌપદ વૃદ્ધાવસ્થા હોવા છતાંય રચી. અહીંજ એમનો સ્વર્ગવાસ' થયો.

સંવત વગરની મોટી અને ઉદ્દેશનીય કૃતિયો નીચે મુજબ છે:

(૧) આંખાચાંચી શતક, (૨) સીતાગમ ચૌપદ, (૩) કલ્પલતા ટીકા, (એ ત્રણેનો ઉદ્દેશ ઉપરોક્ત નોંધમાં આપી ગયો છે), (૪) સારસ્વત રહસ્ય, (૫) સેટ-અનિટ ધાતુ-લક્ષણ સમુચ્ચય (૬) ખંરતરગચ્છ પદ્યાવલી, (૭) વિમલ યમલ સ્તુતિ વૃત્તિ, (૮) અલ્પાળહુત્વ ગર્ભિત સ્તવન સ્વોપદ ટીકા, (૯) ઋષભે ભક્તામૃત, (૧૦) દ્રૌપદી સંહરણ, (૧૧) મહાવીર રત્ન ભવ, (૧૨) પદાવશ્યક બાળાવબોધ, (૧૩) પ્રશ્નોત્તર પદ (વિચાર, જો. ભં. સૂ.) (૧૪) વાગ્મદાલંકાર વૃત્તિ, (૧૫) ભોજન વિવિધિ દંત્યાદિ તથા નાના મોટા સ્તવન સજ્જાય અષ્ટક આદિ મળીને સેંકડોની સંખ્યામાં અમારા સંગ્રહમાં છે, જેને યથા સમયે પ્રકટ કરવામાં આવશે.

ઉ. સમયમુંદરણના અનેકો વિદ્વાન શિષ્યો હતા, જેનો પરિચય કવિવરના જીવન ચરિત્રમાં આપવામાં આવશે. અહીં તો માત્ર એમના એક ઉદ્દભટ વિદ્વાન શિષ્ય વાદી હર્ષનંદનજીનો થોડો પરિચય આપવામાં આવે છે.

વાદી હર્ષનંદનજી મંદુકૃતના પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા, એમની વિદ્વતાની પ્રશંસા કવિવર પોતે પણ પોતાની કલ્પલતા વૃદ્ધિ આદિમાં કરે છે. ન્યાય અને વ્યાકરણ વિષયમાં તો એમની વિદ્વતા

* કવિવરની સ્વસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૯૮૦ માં જાણીતી અંદર પાત્રે શ્રીપૂતમચંદ્રજીના લેહર કે જે આચાર્યવર શ્રીજિનમદસરિજી સંસ્થાપિત હોય. તેમાં આ સંપાદકે જોઈ હતી. દુઃખનો વિષય છે કે આજે એ આજે ય લંકાર કુશિષ્યના દાથે જતાં સમૂળો નાશ થય ગયો છે.

ખાસ ઉલ્લેખનીય છે. “ચિન્તામણિ મહાભાષ્ય” જેવા મહાન ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથોનો એમણે અભ્યાસ કરેલો. એમણે બનાવેલ ૧ મધ્યાહ્ન વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ (સં. ૧૬૭૩ પાટણ), ૨ ઋષિમંડલ પ્રકરણ વૃત્તિ ૪ ખંડ (સં. ૧૭૦૫ બીકાનેર), ૩ સ્થાનાંગ વૃત્તિ ગત ગાથા વૃત્તિ (સં. ૧૭૦૫ વા. સુમતિ કલ્લોલની સાથે) લોખંડી ભં. ૪ ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિ સં. ૧૭૧૧ બીકાનેર જ્ઞાન૦, ૫ આદિનાથ વ્યાખ્યાન, ૬ આચાર દિનકર પ્રશસ્તિ, ૭ શત્રુ-જય યાત્રા પરિપાટી સ્તવન સં. ૧૬૭૧, ૮ ઋષિમંડલ બાળાવ-બોધ, ૯ જિનસિંહસૂરિ ગીત, ૧૦ ઉદ્યમકર્મ ચંબાદ, ૧૧ પાર્શ્વનેમિ ચરિત્ર. તથા ગૌડી પર્વસ્ત. સં. ૧૬૮૩, અને અન્ય સ્તવન ગદ્યલિપિ, ઇત્યાદિ ઉપલબ્ધ છે.

(૨) નય વિલાસ:—એમનું નામ પણ આગરાથી લખેલ પત્રમાં આવે છે. એમણે બનાવેલ લોકનાલ દ્વાવિંશિકા બાળાવ-બોધ (સં. ૧૬૫૪ લિખિત) શ્રીજિનકૃપાયન્દ્રસૂરિ જ્ઞાન ભંડાર બીકાનેરમાં છે.

(૩) જ્ઞાન વિલાસ:—એમના શિષ્ય સમયપ્રમોદજી કૃત (૧) જિનયન્દ્રસૂરિ: નિર્વાણ રાસ, (૨) ઔપર્વી ઔપર્ધ (સં. ૧૬૭૩ જૂઠા ગામે પત્ર ૧૪ સ્વયં લિખિત) બીકાનેર જ્ઞાન ભંડારમાં છે, (૩) અલયદેવસૂરિ કૃત સાહુમ્મીવચ્છલકુલક ટળે (સં. ૧૬૬૧ કા. વ. ૭ વીરમપૂરે કૃત વ લિખિત), (૪) જિન-યન્દ્રસૂરિજી ગીત (સં. ૧૬૪૯), (૫) આરામશોભા ઔપર્ધ, (૬) અરહન્નક રાસ. (૭) દશાર્ણલદ્ર નવઢાલિયા ઇત્યાદિ નાની મોટી કેટલીય કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

અમારા સંગ્રહમાંની લગવતી સૂત્ર પ્રશસ્તિ (સં. ૧૬૭૬) પરથી જાણવા મળે છે કે જ્ઞાનવિલાસજીને લખિયશેખર, જ્ઞાન

વિમલ, નયન કલસ આદિ ળીજી પણ કેટલાય શિષ્યો હતા.

(૪) હર્ષ^૧ વિમલ:—એમનું નામ સં. ૧૬૨૮ નાં આગરા-વાળા પત્રમાં આવે છે.

એમના શિષ્ય શ્રીસુન્દરજી હતા. જેમણે જનાવેલ અગડદત્ત પ્રબંધ પત્ર ૯ અમારા સંગ્રહમાં છે, અને નાની કૃતિઓ પણ કેટલીય ઉપલબ્ધ છે. સં. ૧૫૬૧ માગસર વદિ પના લેખમાં પણ એમનું નામ આવે છે. (જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ ભાગ ૨).

(૫) કેલ્યાણ કેમલ:—એમનું નામ પણ ઉપરોક્ત પત્રમાં આવે છે. એમનાં (૧) જિનપ્રભસૂરિકૃત “પદ્મલાવા સ્તવ અવચૂરિ” (પત્ર ૨ અમારા સંગ્રહમાં છે.) (૨) સનત-કુમાર ચ - - - તથા નેમિનાથ સ્ત. ઋષભ સ્ત. આદિ પણ મળે છે.

(૬) વા. તલકે કેમલ:—એમના શિષ્ય પદ્મકેમ (ગોલચ્છા ગોત્રીય) હતા. જેમણે વાઠી પાર્શ્વનાથ (પાટણ) અને જિનદત્તસૂરિ સ્તૂપ (મુલતાન) ની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. એમના શિષ્ય (૧) વા. ધનરાજ (ગોલચ્છા ગોત્રીય), (૨) વા. નિલયસુન્દર, (૩) વા. નેમસુન્દર, (૪) પં. આનંદવર્ધન, (૫) હર્ષરાજ આદિ ઘણા શિષ્યો થયા. વા. ધનરાજજીના શિષ્ય વા. હીરકીર્તિ ગોલચ્છા ગોત્રીય હતા, એમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૭૨૬ શ્રા. સુ. ૧૪ ના જોધપુરમાં થયો. એમના શિષ્ય (A) વા. રાજહર્ષ (B) મતિહર્ષ હતા, (A) વા. રાજહર્ષના શિષ્ય વા. રાજલાલજી ઉચ્ચ કક્ષાના કવિ થયા, એમની ધન્ના શાલિભદ્ર ચૌપદ (સં. ૧૭૨૬ આ. સુ. ૫ વજ્રાડ, ખીકાનેર

૧ એમના શિષ્ય અજાત નામે રચેલ ‘ દેશી નામમાલા અવચૂરી ’ (સં. ૧૬૫૨ કૃષાં ગ્રાં ભંં નં. ૫૨૫) મળે છે.

જ્ઞાન ભંડાર) ભદ્રાનંદ સંધિ આદિ અનેક કૃતિઓ ઉપદગ્ધ છે, જેમનો પરિચય સ્વતંત્ર નિર્ણયમાં આપવામાં આવશે. વા. રાજલાભજીના શિષ્ય પં. રાજસુન્દર, ક્ષમાધીર અને એમના શિષ્ય ગુણભદ્ર, નયણુરંગ આદિ હતા. વા. હીરકીર્તિજીના બીજા શિષ્ય મતિહર્ષજીના વા. ભુવનલાભ અને મહિમાભાણિકય નામના જે શિષ્યો હતા. વા. ભુવનલાભજીના તેજસુન્દર અને મહિમાભાણિકયજીના મહિમસુન્દર. શ્રીચન્દ્ર આદિ શિષ્યો હતા.

(૭) નયન કમલ:—એમના શિષ્ય જયમદિંજીના શિષ્ય કનકકીર્તિ સારા કવિ હતા. જેમના ૧ નેમિનાથ રાસ, [સં. ૧૬૯૨ મહાસુદિ ૫ બીકાને], ૨ દ્રૌપદ રાસ [સં. ૧૬૯૩ વૈશાખ સુ. ૧૩ જૈસલમેર], ૩ મેઘદૂત ગવ્ય અવચૂર્નિ આદિ ઉપદગ્ધ છે.

(૮) યુગપ્રધાન શ્રીજિનસિંહસૂરિ:—તેઓ ભારે પ્રતિભાશાળી અને પ્રખર વિદ્વાન હતા, ગુરૂદેવની સાથે વર્ષો સુધી રહી એમણે વિનય, વિક્રતા, વ્યાખ્યાન કળા આદિ ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા હતા. ટુંકમાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે સૂરિજીના ઘણાખરા ગુણો એમનામાં આવી ગયાં હતા. એમણે સમ્રાટ અકબરના દરબારમાં સૂરિજીથી પહેલાં જઈ પોતાની લોકોત્તર પ્રતિભાથી સમ્રાટને જૈનધર્મના અનુરાગી બનાવ્યા હતા. સં. ૧૬૨૮ ના આગરાના પત્રમાં સૂરિજીની સાથે એમનું યંણુ નામ આવે છે.

એમનો જન્મ સં. ૧૬૧૫ ના માગસર સુદિ ૧૫ નાં જેતાસર ગામે થયો. એમના પિતાનું નામ ચોપંડા ગોત્રીય શાહ ચાંપસી, અને માતાનું નામ ચાંપલદેવી હતું. એમનું મૂળ

નામ માનસિંહ હતું, એથીજ સમ્રાટ એમને પ્રાય એ નામેજ સંબોધતા હતા. એમે આ પુસ્તકના પાંચમા પ્રકરણમાં લખી ચૂક્યા છીએ કે સં. ૧૬૨૩ માં જ્યારે શ્રીજિનયદ્રસૂરિજી બીકાનેર પધાર્યા હતા ત્યારે એમણે કેવળ આઠવર્ષની અવસ્થામાં વૈરાગ્ય પામી સૂરિજી મહાગજ પાસે ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરેલ, સૂરિજીએ એમનું નામ “મહિમગજજી” રાખ્યું, અને વિદ્વાન નિર્મલ ચારિત્રપાત્ર અને વિનયશીલ હોવાને કારણે સં. ૧૪૦ ના માહ સુદિ ૫ ના રોજ જૈસલમેરમાં સૂરિજીએ એમને વાચક પદથી અલંકૃત કર્યા હતા.

“શ્રીજિનયદ્રસૂરિ અકબર પ્રતિબોધ રામ” થી જાણવા મળે છે કે સમ્રાટ અકબરના આમંત્રણથી સૂરિ મહારાજે પોતાથી પહેલાં અન્ય છ સાધુઓની સાથે એમનેજ સમ્રાટના દરબારમાં મોકલ્યા હતા, અને એમના દર્શનથી સમ્રાટ ખૂબ પ્રસન્ન થયેલ, અને એમની સાથે રોજ ધર્મચર્ચા કરવા લાગેલ.

અમે જ્ઞાતમા પ્રકરણમાં લખી ચૂકેલ છીએ કે જ્યારે શાહજહાં સલીમના ઘેર મૂળ નક્ષત્રમાં કન્યાનો જન્મ થયો હતો, ત્યારે મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રના પ્રબંધથી એમણેજ તેના દોષ નિવારણાર્થે અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર પૂજા સવિધિ ભણાવી હતી સૂરિજીની આજ્ઞાથી સમ્રાટની સાથે કાશ્મીર વિહાર કરી જૈન ધર્મની અતિશય ઉન્નતિ કરનાર પણ તેઓજ હતા. ગજની અને ગોલકુંડા જેવા અનાર્થ દેશોમાં તથા ઠેઠ કાબુલ સુધી અમારી ઉદ્દ્યોષણા પણ એમણેજ કરાવી હતી, કાશ્મીરના રસ્તામાં આવતા અનેકો તળાવોના જલચર જીવોની રક્ષા પણ એમણે કરાવી હતી કાશ્મીર વિજય પ્રાપ્તિ પછી શ્રીનગરમાં સમ્રાટને ઉપદેશ આપી આઠ દિવસની અમન ઉદ્દ્યોષણા કરાવી હતી.

એમના સહવાસે સમ્રાટપર અમિત પ્રભાવ પાડ્યો, એમીજ સમ્રાટે સૂરિજીને નિવેદન કરી એમને આચાર્ય પદ વડે અલંકૃત કરાવ્યા, અને એમનું નામ “જિનસિંહસૂરિ” રાખવાનો નિર્દેશ પણ સમ્રાટે પોતેજ કર્યો હતો. ઉપરાંત આ અવસરપર મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રે કરોડો રૂપીયા ખર્ચી જળખરદસ્ત મહોત્સવ ઉજવ્યો. આ બધું અગાઉના પ્રકરણોમાં આવી જતું હોઈ અત્રે લખવું અનાવશ્યક છે.

એ પછી કેટલેક સ્થળે સૂરિજીની સાથે તો કેટલેક સ્થળે સૂરિજીની આજ્ઞાથી અન્યત્ર ચાતુર્માસ કર્યા. અનેક શિલાલેખો અને ગ્રંથ પ્રશસ્તિઓમાં એમનું નામ મળે છે.

સં. ૧૬૫૬ ના માગસર સુદિ ૧૩ ના રોજ બીકાનેરમાં બોથરા ગોત્રીય ધર્મસી શાહની માર્યા ધારલદેવીના પુત્ર રાજસિંહને દીક્ષા આપી. ત્યાંથી વિહાર કરી જ્યારે સૂરિજીની પાસે આવ્યા ત્યારે એમને મોટી દીક્ષા અપાવી અને “રાજ-સમુદ્ર” નામ રાખ્યું.

સં. ૧૬૬૧ ના માહ સુદિ ૭ ના બીકાનેરનાં શાહ વચ્છ-રાજના પુત્ર ચોલાને અમરસરમાં દીક્ષા આપી, એની સાથે એના મોટા ભાઈ વિક્રમ અને માતા મિરગાદેવીએ પણ દીક્ષા લીધી. થાનસિંહ શ્રીમાલે દીક્ષા-મહોત્સવ કર્યો. ચોલાને રાજ-નગરમાં શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીએ મોટી દીક્ષા આપી સિદ્ધસેનમુનિ નામ આપ્યું. ઉપરોક્ત રાજસમુદ્રજી અને સિદ્ધસેનજી બંને જિનસિંહસૂરિજીના પદ્મધર આચાર્ય બન્યા, તેઓ અનુક્રમે ‘જિનરાજસૂરિ’ અને ‘જિનસાગરસૂરિ’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

સં. ૧૬૬૦-૬૧ આસપાસ (ધંધાહી સન્ ૪૯ તા. ૩૧ પુરદાદ) આષાઢી અષાઢિકા અમારિ કર્મમાન શુભ થઈ જવાથી

એમણે નવું કરમાન સમ્રાટ અકબર પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યું, જેનો ઉલ્લેખ આ કરમાનમાં સમ્રાટે પોતે કર્યો છે.

સં. ૧૬૬૨ ના ચૈત્રવદિ ૭ ના જ્યારે ખીકાનેશમાં સૂરિ-
જીએ શ્રીઋષભદેવસ્વામીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી, એ સમયે
તેઓ પણ મરિજીની સાથે હતા, એમ ત્યાંના લેખોદ્ધારા
જાણવા મળે છે. સં. ૧૬૬૩ ના લેખમાં પણ એમનું નામ છે.

સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન કવિવર શ્રીઅમરચંદ્રજીનાં તેઓ વિદ્યા-
ગુરુ હતા, અને એમણે સં. ૧૬૭૧ માં લેવેરામાં કવિવરને
ઉપાધ્યાયપદ આપ્યું હતું.

રાજસમુદ્રકૃત “શ્રીજિનરંધ્રસૂરિ ગીત”થી જાણવા મળે છે.
કે સમ્રાટ જહાંગીરને પોતાની-અલૌકિક પ્રતિભાવડે પ્રતિબોધ
આપી અસહ્યતાનો પડકાર વગડાવ્યો હતો. x સમ્રાટે પ્રસન્ન
થઈ પોતાના પિતાનું અનુકરણ કરી મુકરણ જ્ઞાન નવાખને મોકલી
આપ્યું મહારાજને યુગપ્રધાનપદ આપ્યું હતું. +

સં. ૧૬૭૦ નો ચાતુર્માસ શુરુદેવની સાથે બેનાતટ
(ખીલાડા)માં કર્યો હતો. એ પછી ગચ્છનાયક પદ પ્રાપ્ત કરી

* વચન ચાતુરી ગુરુ પ્રતિવુક્તી, શાહિ મલેમ નરિન્દો જી ।

અમરદાનનડ પઢહ વજાવિયો, શ્રીજિનરંધ્રસૂરિન્દો જી ॥ ૨ ॥

(રાજ સમુદ્રકૃત ગીત)

જેહની ગુણ પરંપરા ચિત્તને વિષે ઘરી જહાંગીર-સલેમ સંતુષ્ટ હૃદય થકહ
શ્રીમુકુરચ ચાનનડ પોતે મોકલી મહોત્સવ પૂર્વક યુગપ્રધાન પદવી (વીઘી),
પહવા શ્રીજિનરંધ્રસૂરિ ॥

[શ્રીજિનરંધ્રસૂરિ નામ્યે લિખિત ચૌમાસી વ્યાખ્યાન]

* શ્રીસિંધુ રે યુગપ્રધાન પદવી લહી, આચા મુકુરચ ચાન રે ।

સાજણ મનચિંત્યા હુઆ, મર્યા દુરજન માન રે ॥ ૪ ॥

(વાદી દર્શનદન કૃત ગીત).

અનેક સ્થાનોમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. સં. ૧૬૭૧માં મેહતા વાસ્તવ્ય ચોપડા ગોત્રીય શાહ આસકરણે શત્રુજય મહાતીર્થની યાત્રાએ સંઘ કાઢવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે એમને પણ વીનતિપત્ર મોકલી સંઘમાં સમ્મિલિત થઈ ગિરિરાજની યાત્રાએ બોલાવ્યા હતા. પોપ સુદી ૧૩ ના રોજ મેહતાથી સંઘે પ્રયાણ કર્યું અને અનુક્રમે શુદ્ધા (નગર) આવ્યા, ત્યાં બીકાનેરનો વિશાળ સંઘ આવ્યો, તે પણ આ સંઘની સાથે થઈ ગયો. સ્થળે સ્થળે દેવ-વન્દન પૂજન આદિ કરી આખૂ આદિ તીર્થોની યાત્રાનો લાભ લેતા લેતા ચૈત્રી પૂનમને દિવસે ગિરિરાજ શ્રીસિદ્ધાચલ પર યુગાદિજિનેશ્વરના દર્શન કર્યા. સંઘપતિ આસકરણે ગચ્છનાયક શ્રીજિનસિંહસૂરિએ ‘સંઘપતિ’ પદ અર્પણ કર્યું.+

ગિરિરાજની યાત્રા કરી સૂરિએ મહારાજ ખંભાત આવ્યા, ત્યાં સ્તંભના પાર્શ્વનાથજીના દર્શન કરી ખાટણ, અમદાવાદ થઈ વડલી પધાર્યા, ત્યાં દાદા શ્રીજિદત્તસૂરિની ચરણપાદુકાના પુનીત દર્શન કર્યા. ત્યાંથી વિહાર કરી ગચ્છનાયક શ્રીજિનસિંહસૂરિ સીરાહી પધાર્યા. સંઘે હર્ષ પામી ઉત્સવપૂર્વક નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાંના રાજા રાજસિંહે એમની ખૂબ ભક્તિ કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી જલોર પધાર્યા, શ્રીસંઘે સમારોહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. ત્યાંથી ખંડપ અને દુગ્ગાહર્ષ (ધુનાડા) થઈ ઘંઘાણી (ગાંગાણી) પધાર્યા ત્યાં પદ્મપ્રભુ આદિ પ્રાચીન જિનમૂર્તિઓના દર્શન કર્યા.+ ત્યાંથી વિહાર કરતા કરતા બીકાનેર પધાર્યા. ત્યાં શાહ વાઘમલે, એમનો ધૂમધામથી પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો, સં. ૧૬૭૪ નો

x આ યાત્રા વર્ણનવાળા બે ‘ચૈત્યપરિપાટી સ્તવન’ અમારા સંગ્રહમાં છે.

+આ મૂર્તિઓની પ્રાચીનતા આદિની જાણતમાં સમયસુંદરજી કૃત ઘંઘાણી સ્તવનમાં સાફ વર્ણન છે.

આતુર્ભાસ ત્યાં કર્યો એથી ધર્મની ભારે પ્રભાવતા થઈ.

સંમ્રાટ જહાંગીર ઘણું સમયથી એમના દર્શનના અભિ-
લાષી હતા, બીકાનેરમાં એમનો આતુર્ભાસ છે એમ જાણી,
એમણે પોતાના આગેવાન ઉમરાઓને શાહી ફરમાન દઈ
મોકલ્યા અને તેમની સાથે આગ્રહપૂર્વક દર્શન દેવાની વિનંતિ
લાખી મોકલી. શાહી પુરુષો બીકાનેર આવ્યા, અને ફરમાન
ખતાવી આગરા પધારવાની વિનંતી કરી + બીકાનેરનો સંઘ
એકત્ર થયો અને ફરમાન વાંચી ખૂબ આનંદ પામ્યો. સમ્રા-
ટનો આગ્રહ જોઈ આચાર્ય મહારાજે ત્યાં જવાનું આવશ્યક
માન્યું. એટલે બીકાનેરથી વિહાર કરી મેડતા પધાર્યા અને ત્યાંના
સંઘની અતિશય ભક્તિ જોઈ એક માસ પર્યંત ત્યાંજ રોકાયા.
ત્યાર પછી એમણે ત્યાંથી વિહાર કરી સમ્રાટ પાસે જવાને પ્રયાણ

†દિવ શ્રીશાહી સલેમ; માનસિદ્ધિ ધરિ પ્રેમ ।
ચદન્દા સાદ સધીર, મૂઠડ આપણા વજોર ॥ ૧ ॥
તુમ્હ ઘીકાણડ જાડ, માનવિહનીકું ચુલ્લતા ।
ફરગેર માનવિહ આવડે, તડ મન રૂઝ સુગ પાડ ॥ ૨ ॥
તે ઘીકાણડ આયા. પ્રગમડ માનવિહ પાયા ।
ઘીધા મન મહિરાણ, પતિશાહી ફુરમાણ ॥ ૩ ॥
મિલિયડ સેઘ રુઝાણ, વાંચ્યા તે ફુરમાણ ।
તેટાયા પાતિશાહ, સહુ કો ખંડ રુઝાહ ॥ ૪ ॥

શ્રીસરફત 'ગિનસાગરશરિ રાસ' સં. ૧૬૮૧

આર્ણવડ ચડમામો કરિ, આયા મેવદા વહુ દિતિ ધરિ ।

તેદાવડે શ્રીશાહિ સલેમ, મેદતા આયા કુચલે હેમ ॥ ૬ ॥

ધર્મકાંક્ષા કૃત 'ગિનસાગરશરિ રાસ' સં. ૧૬૮૧]

વડું જાણના માટે જુઓ અમારો સંપાદિત "ઐતિહાસિક
કાવ્ય સંગ્રહ."

કયું. પરંતુ મનુષ્યનો વિચાર જરાય ચાલતો નથી, દુર્દૈવ કાળે કાઈને છોડ્યા નથી. એટલે એમનું શરીર અસ્વસ્થ થઈ ગયું, જેથી આગળ ન જવાતાં મેડતાં પાંધું કરવું પડ્યું. નિમિત્તાદિ જ્ઞાન દષ્ટિએ પોતાનું આયુષ્ય પૂરું થતું. બાણી અનજાન ગ્રહણ કરી લીધું. ચોરાસી લાખ જીવાયોનિ સાથે ખમત ખામણા કરી શુદ્ધ ધ્યાનમાં લીન થઈ સં. ૧૬૭૪ ના પોષસુદિ ૧૩ ના રોજ શ્રીજિનસિંહસૂરિજી સ્વર્ગે સીધાવ્યા. સમસ્ત સંપ્રદાયામાં શોક પ્રસરી ગયો, કેમકે તેઓ એક પ્રૌઢ પ્રતિભાશાળી તેમજ મહાન્ પ્રભાવક આચાર્ય હતા. શ્રીસારજી કૃત “જિનરાજસૂરિ રાસ”માં લખેલ છે કે તેઓ પ્રથમ દેવલોકમાં* મહાદ્વિક દેવ થયા.

સમ્રાટ અકળરને જૈનધર્મના અનુયાયી બનાવવામાં શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીની સાથે એમનો પણ સારો એવો કાળો છે. કાશ્મીર વિહાર દરમ્યાન એમના ચારિત્રનો સમ્રાટ પર જે પ્રભાવ પડેલો એના પરિણામે સમ્રાટે સૂરિજી પાસે એમને આચાર્ય પદ અપાવેલું, એ વાતનું શબ્દો દ્વારા વર્ણન થયાવત થઈ શકે તેમ નથી. સમ્રાટ જહાંગીર એમને ભારે સન્માનની નજરે જોતા. નવાબ મુકરચ ખાન આદિ પર એમનો ઘણો ઉંડો પ્રભાવ હતો.×

એમણે જિનાલયોની ઘણે સ્થળે પ્રતિષ્ઠાઓ પણ કરાવી હતી. જેનો ઉલ્લેખ “જૈનધાતુ-પ્રતિમા-લેખ સંગ્રહ” આદિમાં છે.

* સંસ્કૃતિ લીધેલ સંચારક, કીધેલ સફળ જમારો ।

સુદ્ધ મનઈ ગહગહતા, પહિલઈ દેવલોક(ઈ) પહુંતા ॥૧૦॥

× સમરઈ સગલા ઉંવરા, મુકરચ ખાન નવાવ હો ।

ए पतिशाहि सेवइउ, ऊमउ करइ अरदास हो ।

एक घडी पढखुं नहीं, चालो श्रीजी पास हो ॥ ७ ॥

[વાદી હર્ષનંદન કૃત ‘આલિંગ ગીત’]

સાધ્વી વિદ્યાસિદ્ધિકૃત 'ગુરુણી-ગીત' પરથી બહુવા મળે છે કે એની ગુરુણીને 'પહુતણી' (પ્રવર્તિની)પદ એમભૂજ આપ્યું હતું.

એમની સ્તવન, સજ્જાઈ આદિ કેટલીક નાની કૃતિઓ પણ મળી છે.

બીકાનેરના શ્રીરેલ દાદાજીમાં એમની પાદુકાઓ એક સ્તૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત છે. જેનો લેખ આ પ્રમાણે છે:-

“સં. ૧૬૭૬ વર્ષે જેઠવદિ ૧૧ દિને યુગ-પ્રધાન શ્રીજિન સિંહસૂરિ સૂરીશ્વરાણાં પાદુકે કારિતે પ્રતિષ્ઠિતે ચ ॥શુભં ભવતુ॥”

બીકાનેરમાં નાહટાઓની ગુવાડના શ્રીઋષભદેવજી મંદિરમાં પણ એમની પાદુકાઓ છે, તેનો લેખ આ પ્રમાણે છે:-

“સં. ૧૬૮૬ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૪ દિને યુગપ્રધાન શ્રીજિનસિંહ સૂરીણાં પાદુકે કારિતે જયમાથાવિકયા, (પ્ર.) મટારક યુગપ્રધાન શ્રીજિનરાજસૂરિરાજૈ:”

એમનાં શિષ્યો ઘણા સારા સારા વિદ્વાન હતા, જેમાંના કેટલાકના નામો તો અમને મળેલ છે. એ બધાંને મોટી દીક્ષા યુગપ્રધાન શ્રીનિયન્દ્રસૂરિજીએ આપી હતી, એથી એમનાં નામ પણ નન્દિ અનુક્રમ પ્રમાણે લખીએ છીએ.

(૧) હેમમન્દિર :-તેઓ પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા. બીકાનેર જ્ઞાનભંડારમાં જુદા જુદા આવકથાવિકાઓએ એમને પોરાવેલ ગ્રંથોની કેટલીક પ્રતિઓ વિદ્યમાન છે. એમની કૃતિ એક શ્રીનિયન્દ્રસૂરિ સ્થાન સ્તવન ગાથા ૯ નું ઉપલબ્ધ છે.

(૨) હીરનંદન—આ પાત્ર એમના શિષ્ય હતા, એમના

+ શિષ્ય બુદનગજે સં. ૧૬૮૭ કા. સુદ ૫ બીકાનેરમાં લખેલ એક અનાન નામ પ્રતિનો અંતિમ પત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે.

શિષ્ય લાલચન્દ્રજી સારા કવિ હતા. એમની ૧ મૌન એકાદશી સ્ત. ગા. ૧૭ (સં. ૧૬૬૮ લીંગડી), અદ્વૈતાદાન વિષે દેવકુમાર ચોપાઈ (સં. ૧૬૭૨ શ્રા. સુદ ૫ અલવર, ચતિ સૂર્યમલજીના સંગ્રહમાં), ૩ હરિશ્ચન્દ્ર રાસ (સં. ૧૬૭૯ કાર્તિક પૂનમ, ઘંઘાણી, (સ્તવ.) શ્રી પૂજ્યજીના સંગ્રહમાં. ૪ વૈરાગ્ય બાવની ગા. ૫૩ પત્ર ૨ (સં. ૧૬૯૫ ભાદરવા સુદિ ૧૫) આદિ કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

(૩) શ્રીજિનરાજસૂરિ—એમનું દીક્ષા નામ રાજસમુદ્ર હતું. તેઓ પ્રતિભાશાળી અને ઉચ્ચ કોટિના વિદ્વાન આચાર્ય હતા. એમણે રચેલ ૧ ઠાણુંગ વૃત્તિ, ભાંડારકર ઓરિએટલ રિસર્ચ ઈન્સ્ટીટ્યુટ તથા ઉ. વિનયસાગરજી મહારાજના સંગ્રહમાં, ૨ નૈષધ કાવ્ય વૃત્તિ (અંધ.સં. ૩૬૦૦૦ અલભ્ય,) અને ૩ ધનાશાલિભદ્ર રાસ (સં. ૧૬૭૮), ૪ જંખૂ રાસ (સં. ૧૬૯૯ અમદાવાદ), ૫ સ્તવન ચોવીસી, ૬ વિહરમાન જિન સ્તવન વીસી ૭ ગજસુકુમાલ રાસ, ૮ પ્રશ્નોત્તર રત્ન માલિકા બાળાવબોધ, ૯ નવતત્ત્વટખાર્ય આદિ ઘણી કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે, એમનો વિસ્તૃત પરિચય અમારા તરફથી પ્રકાશન પામેલ “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ” માં જૂઓ.”

(૪) પદ્મકીર્તિ—એ પણ એમના એક વિદ્વાન શિષ્ય હતા. એમના શિષ્ય પદ્મરંગજી, તેઓને જો શિષ્યો હતા, (૧) પદ્મચંદ્ર, એમનો જંખૂરાસ (સં. ૧૭૧૪ કા. સુદ ૧૩, સરસા) ઉપલબ્ધ છે. (૨) રામચંદ્ર, એ પણ વિદ્વાન, કવિ, અને વૈદકશાસ્ત્રવેત્તા હતા. એમની કૃતિઓમાં (૧) રામ વિનોદ ચોપાઈ (સં. ૧૭૨૦ માગસુર સુદ ૧૩ બુધવાર. અમારા સંગ્રહમાં છે,) (૨) વૈદ્યવિનોદ (સં. ૧૭૨૬ વૈશાખની પૂનમ, મરોટ,) દાન ભં, (૩) મૂળદેવ ચોપાઈ, નવહર સં. ૧૭૧૧ ચતુર સં. (૪) સામુદ્રિક ભાષા (સં. ૧૭૨૨ માઘ કૃ. ૬. ભેહરા જિનહર્ષસૂરિ ભં. અને (૫) દસ પચ્ચદ્રખાણુ સ્ત. (સં. ૧૭૩૧ પોષ સુદિ ૧૦) ઉપલબ્ધ છે.

(૫) શ્રીજિનસાગરસૂરિ—એમનું દીક્ષા નામ સિદ્ધસેન હતું.

એમના વિશેષ પરિચય માટે “અંતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ” વાંચો.

૬) જીવરંગ—એ પણ જિનસિંહસૂરિજીના શિષ્ય હતા, એમણે સ. ૧૬૮૨ના માગર સુદિ ૧૩ ના દિવસે લખેલ “મુનિમાલિકા” પત્ર ૮ (અમારા સંગ્રહમાં અ પ્ર. નં. ૧૨૨) ઉપલબ્ધ છે.

શ્રીજિનસિંહસૂરિજીના શિષ્યોના નામે બીજાં કેટલાક ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓમાં મળે છે, પરંતુ ખગ્તરગચ્છમાં જિનસિંહસૂરિ નામના આચાર્યો જૂદી જૂદી શાખાઓમાં એજ સમયે વ્રણ થઈ ગયા છે. આથી અનિશ્ચિતતાને કારણે તેમનો પરિચય અહિં નથી આપ્યો.

(૯) અમયરાજોપાધ્યાય—યુ. પ્ર. શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીના મુખ્ય શિષ્યોમાં તેઓ ગણાતા. આગરાના સં. ૧૬૨૮વાળા પત્રમાં એમનું પણ નામ છે. એઓ સારા વિદ્વાન હતા. “અષ્ટલક્ષી”ની પ્રશસ્તિમાં કવિવર સમયસુંદરજી એમને પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે દર્શાવે છે. એમણે રચેલ કૃતિઓમાં (૧) ધર્મમંજરી ચૌ. (સં. ૧૬૬૨ મા. સુ. ૧૦ બીકાનેર), પર્થુપણ-વ્યાખ્યાન-પદ્ધતિ (કલ્પ ૦ આમાચારિ વ્યાખ્યા) પત્ર ૧૨ (અમારા સંગ્રહમાં), શત્રુજય ઋપણ-સ્તવન ગાં ૧૪ અવચૂરિ, અને સંસ્કૃત ભાષામાં કેટલાક સ્તવનો ઉપલબ્ધ છે.

સં. ૧૬૭૭ જેઠ વદી ૫ મેરતાના શિલાલેખમાં પણ તેઓનું નામ આવે છે. એમના શિષ્ય અભયમુન્દર, એના શિષ્ય કમલલાભોપાધ્યાય+ શિષ્ય લખ્ધકીર્તિ શિ રાજહંસ શિ. દેવવિજય શિ. ચરણકુમારે લખેલ “મારસ્વત”ની પ્રતિ

× એમણે ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર બાળાવભોધ લખેલ છે.

+ એમણે ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર બાળાવભોધ રચેલ કે. વિનયસાગરજીના સંગ્રહમાં છે.

શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે.

(૧૦) ધર્મનિધાનો પાઠ્યાય:-એમનું નામ પણ આગરા-
વાળા પત્રમાં હોવાથી સં. ૧૬૨૮ પૂર્વે દીક્ષા લીધી
હોવાનું નક્કી થાય છે. એમનાં “જીરાવલા પાર્શ્વ-સ્ત.” અને
“અતુર્વિંશતિજિન સ્તવન” પ્રાકૃત), શીલોપદેશમાલા અવચૂરિ
ઉપલબ્ધ છે. તેમના શિષ્યો-(૧) સુમતિસુંદરનું શાંતિસ્તવન
(સં. ૧૬૫૦ કા. સુ. ૧૩ વીરમપુર) અને અન્ય નાની
કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે. (૨) ધર્મકીર્તિ-તેઓ સારા કવિ હતા.
એમની કૃતિઓ (૧) નેમિરાસ (સં. ૧૬૭૫ કા. સુ. ૫ રવિ),
(૨) મૃગાંક પદ્માવતી ચૌ. (અપૂર્ણ, અમારા સંગ્રહમાં છે),
(૩) જિનસાગરસૂરિરાસ (સં. ૧૬૮૧ પોષ સુદી ૫),
(૪) ૨૪ જિન ૨૪ જોલ-સ્ત, (૫) સાધુ સમાચારી બાલાં
(પત્ર ૪ ક્ષમા કલ્યાણ લંડાર) અને અન્ય કેટલાંય સ્તવનાદિ
ઉપલબ્ધ છે. એમના શિષ્ય “દયાસાર” હતા. જેમણે
શીલવતી રાસ (સં. ૧૭૦૫ કા. સુ. ૬ વર્દ્ધાં લં. ઇલાપુત્ર
ચૌ. (દયાસાર ચૌ. સં. ૧૭૧૦ નલ(ભાદરવા)સુદિ ૬
સુહાવા નગર) અને અમરસેન-વયરસેન ચૌ. (સં. ૧૭૦૬
વિજયાદશમી શીતપુર) રચી. ક્ષમાકલ્યાણજીના લંડારમાં છે.
ધર્મકીર્તિજીના વિદ્યાસાર, મહિમસાર, રાજસાર આદિ
જીનંય કેટલાક શિષ્યો હતા. જેમાંના રાજસારકૃત કુલધ્વજ-
રાસ (સં. ૧૭૦૪ આ. સુ. ૫ રવિ) પુંડરીક-કંડરીક સંધિ
ઉપલબ્ધ છે. (૩) સમયકીર્તિ, એમણે લખેલ સં. ૧૬૭૫ મા.
વ. ૧૦ નું “પચક્રખાણુ-નિર્યુકિત” ળીકાનેર જ્ઞાન લંડારમાં
છે. એમના શિષ્ય શ્રીસોમે “ભુવનાનન્દ ચૌ.” (સં. ૧૭૨૫
મા. સુ. ૫ આસનીકોટમાં પોતાના શિષ્ય સુમતિધર્મ માટે) બનાવી.

સં. ૧૬૭૫ વૈ. સુ. ૧૩ ના શત્રુજયના શિલાલેખમાં ધર્મનિધાનજનું નામ છે. સં. ૧૬૭૪ માગસર વ. ૫ જેસલમેરમાં એમની સાથે ધર્મકિર્તિજી પણ હતા એણે ત્યાંના લેખ ઉપરથી માલુમ પડે છે.

(૧૧) રત્નનિધાનોપાધ્યાય - એમનું નામ પણ સં. ૧૬૨૮ ના આગરાવાળા પત્રમાં છે. એમનું સંવત ૧૬૩૩નું (૧) નવહર પાર્શ્વસ્તવ, (૨) ગાથાસારોદ્ધાર ઉપલબ્ધ છે. સ. ૧૬૪૬ માં સૂરિજીની સાથે તેઓ પણ લાહોર ગયા હતા, ત્યાં ફાગણ સુદિ ૨ ના રોજ એમને ઉપાધ્યાય પદ મળ્યું, જેનો ઉલ્લેખ આગલા પ્રકરણોમાં આવી ગયો છે. આમનું નામ ડેટલીકો પ્રશસ્તિઓમાં મળે છે, જેથી સમજાય છે કે તેઓ ઘણુંખરું સૂરિજીની સાથેજ રહ્યા હતા.

વ્યાકરણના તેઓ પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા. વા. ગુણવિનયજીએ કર્મચન્દ્રમંત્રિવંશ પ્રબંધ ટીકા (સં. ૧૬૫૬) માં એમને “સાંગ-હૈમશબ્દાનુશાસનાધ્યેતાન :” કહ્યા છે. કવિવર સમયમુંદરજીકૃત રૂપકમાલા ચૂર્ણિનું એમણેજ સંશોધન કર્યું હતું. એમણે ગનાયેલા ઘણાંય સ્તવનો ઉપલબ્ધ છે.

એમને રત્નમુંદર નામે ગિપ્ય હતા. તેમનાય ડેટલાક સ્તવનો ઉપલબ્ધ છે. રત્નમુંદર શિ. રત્નરાજ શિ. નરસિંહકૃત કલ્પસૂત્રખાલાં અને યોગચિંતામણિ ખાલાં મળે છે.

(૧૨) રંગનિધાન - એમનું નામ ‘નિત્ય-વિનય-મણિ જીવન જૈન લાયબ્રેરી’ ની કાલિકાચાર્ય-કથાની પ્રશસ્તિમાં મળી આવે છે.

(૧૩) દેશ્યાણુતિલક - એમને લણવા માટે સં. ૧૬૩૦ માં લખાયેલ “મૃગધ્વજચરિત્ર” શ્રીપૂજા સંગ્રહમાં છે

(૧૪) સુમતિ કલ્પલોલ -એમનાં (૧) એક શુકરાજ યૌ. (સં. ૧૬૬૨ ચૈત્ર દસમી પ્રથમાખ્યાસ, જયં ભંડાર પત્ર ૧૪), (૨) સ્થાનાંગ સૂત્રવૃત્તિગત ગાથાઓ પર 'વૃત્તિ' નાદી હર્ષનંદનની સાથે સં. ૧૭૦૫ માં રચેલ, એની પ્રાચીન પ્રતિ લીંબડીના ભંડારમાં છે. જે સં. ૧૭૧૪ માં લખેલ છે. (૩) બીકાનેર-ઋપભસ્ત. (સં. ૧૬૬૦), (૪) મૃગાપુત્ર સંધિ (રામચંદ્ર ભં. સં. ૧૬૬૧ (?)) આં વદ ૧૧ મહિમનગરમાં રચેલ આદિ કેટલીયે કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે. આપે સંશોધેલ પિંડવિશુદ્ધિની પ્રતિ (શિ. વિદ્યાસાગર માટે) શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે. આ વિદ્યાસાગરે લખેલ "પ્રાકૃત વ્યંકરણ દોષકાવચૂરિ" તેમજ કલાવતી ચોપાઈ ઉપલબ્ધ છે.

(૧૫) વા. હર્ષવલ્લભ :-એમની મયણરેહા યૌ (સં. ૧૬૬૨ મહિમાવતી) ગા. ૩૭૭ પત્ર ૯ અમારા સંગ્રહમાં છે. બીજી કૃતિ ઉપાસક દશાંગ બાલાં (સં. ૧૬૬૨) ઉપલબ્ધ છે.

(૧૬) વા. પુણ્યપ્રધાન :-તેઓ પણ સૂરિજીના એક વિદ્વાન શિષ્ય હતા. બીકાનેર આદિનાથ-પ્રશસ્તિ લેખમાં એમનું નામ છે. સં. ૧૬૬૭ જેઠ વદી ૫ મેડતાના શિલાલેખમાં પણ એમનું નામ આવે છે. એમનું ગોડી પાર્શ્વસ્ત. મળે છે. એમને સુમતિસાગરોપાધ્યાય નામક વિદ્વાન શિષ્ય હતા. જેમનું સિદ્ધાચલસ્તવ. ગા. ૧૨ (સં. ૧૬૮૫ કા. વદ ૧૪) નું ઉપલબ્ધ છે.

સુમતિસાગરજીના શિષ્ય (૧) જ્ઞાનચંદ્રકૃત ઋષિદત્તા યૌ. (મુદ્તાન, જિનસાગરસૂરિ રાજ્યે) અને પ્રદેશી યૌ., એ બન્ને કૃતિઓ બીકાનેર-જ્ઞાનભંડારમાં છે, અપૂર્ણતો અમારા સંગ્રહમાં પણ છે. જિનપાલિત જિનરક્ષિત રાસ, (ગાથા ૧૮૪), ચિત્ત

સંમૂતિ ચોલાં (ગા. ૧૮૬ ક્ષમાં લાંડાં), અને ચૌવીશી મળે છે. એમના શિષ્ય રંગપ્રમોદ હતા. જેમની “ ચંપકચૌપાઈ ” ૧૭૧૫ વૈ. વ. ૩ મુદ્તાન) ઉપલબ્ધ છે. (૨) સાધુરંધ્ર-એમની કૃતિઓમાં ધર્મોપદેશ ગા. ૮૭, સૂચકાંગ દીપિકા, “ હમા છત્તીસી ” (સં. ૧૬૮૫ અમદાવાદ) અમારા સંગ્રહમાં ઉપલબ્ધ છે. વા. સાધુરંગજીના શિષ્ય વિનયપ્રમોદ શિ. વિનયલાલ (બાલચંદ) હતા. એમણે રચેલ પાર્શ્વલક્ષ્મીમર ગા. ૪૫, (લક્ષ્મીમર પાદપૂર્તિ કાવ્યસંગ્રહ ભાગ ૨ નામાં પ્રકાશિત અને કૃતિઓમાં શત્રુજયમંડન આદિજનનસ્ત. ૨ કૃણવર્ધિપાર્શ્વસ્ત. વચ્છરાજ દેવરાજ ચૌ. સં. ૧૭૩૦ મુદ્તાન), સિંહાસન ણત્તીસી (સં. ૧૭૪૮ શ્રા. વ. ૭ ફલોધી, પૂનમચન્દ્રજી યતિના સંગ્રહમાં છે), ચોટઆવી તાવાધવલ (૧) ભ-તૃંકરિ શતક પદ્યાવલિ મહાશ્વેર જૈનસ્તવ. સવૈયા બાવની ગા. ૫૬ અમારા સંગ્રહમાં છે. વા. સાધુરંગજીના શિષ્ય મહોપાધ્યાય રાજસાગરજી હતા. એમના શિષ્ય જ્ઞાન ધર્મજીના શિ. દીપચંદ્ર ગણિના શિ. દેવચન્દ્રજી થયા. તે સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને અધ્યાત્મતત્ત્વવેત્તા હતા. એમના જીવન માટે ‘દેવવિલાસ’, અને કૃતિઓ માટે ‘શ્રીમદ્ દેવચંદ્ર’ ભાગ ૧-૨-૩ જૂઓ. એ ઉપરાંત અમને (૧) શાંત રસભાવના (૨) સ્પષ્ટમરણુટના (૩) આત્મ શિક્ષા (૪) દંડક બાલાં સં. ૧૮૦૩ ઇ. સુદ ૧૧ નવા નગર ચતુર, સં. અને કેટલાંક સ્તવનાદિ મળેલ છે. શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજીના મનરૂપ, વિજયચંદ્ર અને રાયચંદ્ર આદિ કેટલાંય શિષ્યો હતા. વિજયચંદ્રને રૂપચંદ્ર નામે શિષ્ય હતા.

(૧૭) મહો. સુમતિ શેખર:-એમના શિ. (૧) જ્ઞાન હર્ષજી હતા, જેમણે સં. ૧૭૦૫માં ખેતસી શિષ્યની સાથે લખેલ

સમય રાજોપાધ્યાયની ‘પર્યુષણ વ્યાં પદ્ધતિ’ પત્ર ૧૨, (૨) જિનરત્નસૂરિ છપ્પઠ, (૩) દુર્જનદમન ચોપાઈ. (સં. ૧૭૦૫ પ્ર. આ. વ. ૧૪ બુધ જિનરત્ન સૂરિ રાજ્યે) લખેલ અમારા સંગ્રહમાં છે. આજ જ્ઞાનહર્ષણતું પાર્થસ્ત. ગાં ૧૩ ઉપલબ્ધ છે. ઉપરાંત (૨) વા. ચારિત્ર વિજય (૩) મહિમાકુશળ (૪) રત્નવિમલ (૫) મહિમા વિમલ આદિ મહોં સુમતિશેખરજીના શિષ્યો હતા. તેમણે સં. ૧૭૩૩નો ત્રાતુર્ગાસ સફ્ફી ગાસમાં કર્યો, એ સમયે માહિમાકુશલે (ભા. સુ. ૯) લખેલ “નાહર જટમલકૃત જાવની” પત્ર ૭ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે.

(૧૮) દયાશેખર:-એમણે લખેલ નવકાર જાલાં પત્ર-૪ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે.

(૧૯) હુવનમેરુ:-એમના શિષ્ય પુણ્યરત્ન શિષ્ય દયા-કુશલ શિ. ધર્મમંદિર એક સારા કવિ હતા. એમની કૃતિઓમાં (૧) મુનિપતિચરિત્ર (સં. ૧૭૨૫ પાટણ), (૨) દયાદીપિકા ચૌં (સં. ૧૭૪૦ સુલ્તાન), (૪) પરમાત્મ-પ્રકાશ ચૌં (સં. ૧૭૪૨ કા. સુ. ૪ સુલ્તાન), (૫) આત્મમહપ્રકાશ, (૬) નવકાર રાસ (ખૃહત્ સ્તવનાવલીમાં છાપેલ) ચૌમાસી વ્યાખ્યાન (જૈન ગ્રંથાવલી પૃ. ૩૪૩), શંખેશ્વરસ્તં (સં. ૧૭૨૩), સંખેશ્વર ગીત. સુમતિ નાગીલ ચોપાઈ આદિ કેટલીએ કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

(૨૦) લાલકલશ:-એમના શિષ્ય જ્ઞાનસાગર શિ. કમલ-હર્ષે સં. ૧૬૯૪ ચૈત્ર સુ. ૭ રાજનગરમાં લખેલ “પુંજરાજી ટીકા” (સારસ્વત વ્યાકરણની) પત્ર ૧૧૧ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે.

આ ઉપરાંત સૂરિજીના શિષ્યોમાં રાજહર્ષ, નિલયસુન્દર કલ્યાણદેવ, હીરોદય, વાલી વિજયરાજ, હીરકલશ, જ્ઞાનવિમલ, (ક્ષમાકલ્યાણજીકૃત પટ્ટાવલિમાં ઉલ્લેખ), નાં નામે પણ મળે છે.

પરંતુ શ્રીજિનચંદ્ર સૂરિજીને નામે એમની વિદ્યમાનતામાં અન્ય (૧) પિપ્પલક શાખા, (-) આદ્યપદ્મીય, આદિ ખરતરગચ્છની શાખાઓમાં કેટલાંક આચાર્યો થઈ ગયા છે, એથી ઉપરોક્ત નામવાળા શિષ્યો, કઈ શાખા વર્તે જિનચંદ્રસૂરિ આચાર્યના શિષ્યો હતા. એ નિર્ણય ન થઈ શકવાથી તેમનો પરિચય આપવામાં આવતો નથી.

સં. ૧૬૮૬માં શ્રીજિનસાગરસૂરિજીથી “લઘુ-આચાર્ય” નામની શાખા નીકળી હતી. એ પછી આપણા ચરિત્રનાયકનો અધિકાંશ શિષ્ય પરિવાર એમના આજ્ઞાનુચારી થયાનો ઉલ્લેખ “શ્રીનિર્વાણરાત્ર” x માં છે. યુગપ્રધાન શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીની પરંપરામાં હજુપ પં. નેમિચન્દ્રજી ચનિ (ળાહુડમેર) આદિ કેટલાક ચતિવર્ધ વિદ્યમાન હતા. અને એજ શાખાના અનુચારી હતા.

x નગર ગીતારય સાયુ મલામલાજી, માનડ માનદ્ (?) પૂજ્યસી આળ ।
મમયમુન્દ્રજી પાટક પરગટાજી, પાટક પુણ્યપ્રમાન ॥ ૨ ॥
જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય માનડ સહુજી, વદા વડા ધાવક તેમ ।
ઘનવન્ત ધીંગા પૂજ્ય તળટ પન્ડજી, વટમાળી ગુરુ એમ ॥ ૩ ॥
વધુ માહિતી માટે અમારો “ ઐતિહાસિક જૈન-કા-સંગ્રહ ” જુઓ.



પ્રકરણ ૧૪ સું

આજ્ઞાનુવર્તી સાધુ-સંઘ

આ ગદા પ્રકરણમાં સૂરિજીના વિશાલ શિષ્ય-સમુદાયનો પરિચય આવી ગયો. શિષ્યો ઉપરાંત તત્કાલીન આજ્ઞાનુવર્તી સાધુસંઘનો પણ સૂરિજીનાં જીવન સાથે ઘનિષ્ટ સંબંધ છે, એટલે એમનો પરિચય પણ આપવો અત્યાવશ્યક હોઈ અત્રે સંક્ષેપથી આપવામાં આવે છે.

(૧) મહોપાધ્યાય પુણ્યસાગર :-તેઓશ્રી સત્તરમી સદીના પ્રૌઢ પ્રતિભાશાળી તેમજ ગીતાર્થ વિદ્વાનોમાં અગ્ર-ગણ્ય હતા. તેઓ ઉદયસિંહજીના સહધર્મિણી ઉત્તમદેવીની રત્નકુક્ષિએ અવતરેલા. બાદશાહ સિકંદર લોદીને ખુશ કરી ૫૦૦ બંદીજનોને કારાવાસમાંથી મુક્ત કરાવનાર આચાર્ય જિનહંસસૂરિજીએ (સં. ૧૫૫૫-૮૨) પોતાના વરદ હસ્તે એમને દીક્ષા આપેલ. આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીને સૂરિપદના યોગ ઉપધાન-તપ આદિ એમણેજ વહન કરાવ્યા.

હતા, જેનું વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમાં આવી ગએલ છે. સૂરિજી એમને માનભરી દૃષ્ટિથી જોતા, અને વખતોવખત સૈદ્ધાન્તિક વિધેયો અને વિધિમાર્ગની જાણતમાં એમને પૃચ્છા કરતા.* એમણે લખેલા નીચેના અંથો ઉપલબ્ધ છે:-

(૧) સુખાહુસન્ધિ સં. ૧૬૦૪ શ્રીજિનમાણિક્યસૂરિ આદેશાત્), (૨) મુનિમાલિકા (જિનચન્દ્રસૂરિ ઉપદેશાત્), (૩) ઠવિચક્રવર્ત્યાચાર્ય શ્રીજિનવદ્દલસૂરિ પ્રણીત પ્રશ્નોત્તરૈક-પદ્ધિશતક કાવ્યવૃત્તિ (સં. ૧૬૪૦), (૪) જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞાસિ વૃત્તિ (૧૬૪૫ જૈસલમેર રાઉલ ભીમજી રાજ્યે), (૫) નમિરાજર્ણિ ગીત ગા. ૫૪, (૬) પૈંતીસ વાણી અતિશય ગર્ભિત સ્તવન. ગા. ૨૭, (૭) પંચકલ્યાણક સ્તવન, (૮) પાર્શ્વજન્મભાલિષેક ગા. ૧૬, (૯) મહાવીર સ્ત. ગા. ૨૧, (૧૦) આદિનાથ સ્ત. ગા. ૨૬ (બીકાનેર), (૧૧) અજિતજિન સ્તવન, ૧૨ ભાવારિવારણ પાદપૂર્તિસ્તોત્ર સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિસહ (ઉં વિનયસાગરજીના સંગ્રહમાં), અને ૧૩ ઉવસંગ્ગહરં જાણાવખોધ આદિ અનેક નાની મોટી કૃતિઓ છે. એમની કૃતિઓની ભાષા પ્રૌઢ, અને શૈલી પ્રાચીન છે.

તેઓશ્રીએ સં. ૧૬૫૦ માં જૈસલમેરમાં જિનકુશળસૂરિ-જીની પાઠુકાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી. સંભવ છે કે એ પછી

• *શ્રુઓ શિવનિધાન ગણિ કૃત લઘુનિધિપ્રપા' શ્રોજિનચન્દ્રસૂરિજીયદ્ શ્રીપુણ્ય-સાગર મહોપાધ્યાયનર્દ પુછાયત્ હુત્તર, તિવારદ્ એહી જવાય કીધર હુત્તર"

એવીજ રીતે જિનસિદ્ધસૂરિજી ત્રિખિત સમાચારી ત્રિપયક પત્ર જે અંભારા સંગ્રહમાં છે, તેમાં લખ્યું છે:-

... "ए व्यवस्था ।" શ્રોજિનચન્દ્રસૂરિજીયદ્ શ્રીપુણ્યસાગર. મહોપાધ્યાય શ્રીસાધુકીર્ત્યુપાધ્યાયનર્દ પુછીનર્દ કીધી હર્દ. સં. ૧૦૦ વર્ષે."

થોડા સમયે ત્યાંજ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો હોય, કેમ કે એ સમયે એમની ઉંમર ૮૦-૯૦ વર્ષની હશે. એમને ઉ. પદ્મરાજ, હર્ષકુલ, જીવરાજ આદિ કેટલાંય શિષ્યો હતા, જેમાં પદ્મરાજજી સારા વિદ્વાન હતા, જેમણે ખનાવેલ (૧) ભુવનહિતાચાર્યકૃત રુચિરદંડક વૃત્તિ (સં. ૧૬૪૪), (૨) અભય-કુમાર ચૌ. (સં. ૧૬૫૦ જૈસલમેર), (૩) સનતકુમાર રાસ (સં. ૧૬૬૯ જૈન ગુ. ક.), (૪) છુલ્લક ઋષિ પ્રબંધ (સં. ૧૬૬૦ મુલ્તાન, ગા. ૧૪૧ અમારા સંગ્રહમાં), (૫) ચૌદ ગુણસ્થાન સ્તવ ટોળા, ૬ ટોળા ગર્ભાંતિ ચોવીસ જિનસ્તવનાદિ ઉપલબ્ધ છે, તદુપરાંત નાની મોટી ઘણી કૃતિઓ ખીજી પણ મળે છે. સં. ૧૬૪૫ માં જંખૂદ્રીપ પ્રજ્ઞપ્તિ-વૃત્તિની રચનામાં પોતાના ગુરુ શ્રીપુણ્યસાગરજી મહોળને સારી એવી સહાયતા કરી હતી.

એમના શિષ્ય વાચક જ્ઞાનતિલક પણ સારા વિદ્વાન હતા. સં. ૧૬૬૦ દીવાળીના દિને એમણે “ગૌતમ-કુલક” પર વિસ્તૃત ટીકા અને પાશ્વિક ક્ષામણક વ્યાખ્યા (ઉ. વિ. ના સંગ્રહમાં) રચી હતી. જંખૂદ્રીપપ્રજ્ઞપ્તિ વૃત્તિના પ્રથમાદર્શના લેખક એ પોતેજ હતા. એમનાએ રચેલા કેટલાંયે સ્તવનાદિ મળી આવે છે.

મહોપાધ્યાયજી વિષે વધુ માહિતી મેળવવા “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ” જોવો જોઈએ. સં. ૧૬૧૭ માં પાટણ ખાતે શ્રીજિનયંદ્રસૂરિજીકૃત “પૌષધવિધિ પ્રકરણવૃત્તિ” નું એમણે સંશોધન કરેલ હતું.

(૨) ધનરાજેપાધ્યાય— તેઓ પણ સારા વિદ્વાન હતા. સં. ૧૬૧૭માં રચાયેલ શ્રીજિનયંદ્રસૂરિજીની ‘પૌષધ વિધિ પ્રકરણ વૃત્તિ’ ના સંશોધકોમાં એમનું પણ નામ આવે છે.

‘આત્માનંદ પ્રકાશ’માં પ્રકટ થએલ ‘મહોઽધર્મસાગર ગણિ’ નામક લેખમાં એમના શિષ્યે લખેલ પત્રોની નકલમાં તેમજ વિવિધ પ્રશસ્તિ કાવ્યમાં પણ ૧૬૧૭ની અણચદેવસૂરિ સંબંધી ચર્ચામાં એમને ધર્મસાગરના પ્રતિદ્વન્દી કહ્યા છે. એમની ચરણ પાદુકા ગીકાનેર (નાહુટાઓની શુવાડ) ના શ્રી-આદિનાથજી મંદિરમાં છે. જેનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

“સં. ૧૬૬૨ ચૈત્ર વાદિ ૭ દિને શ્રીધનરાજોપાધ્યાયપાદુકે”

(૩) મહોપાધ્યાય સાધુકીર્તિ :—જિનભદ્રસૂરિજીની પરંપરામાં વાચક દયાકુશલજીના શિષ્ય વાં અમરમાણિક્યજીના નામાંકિત શિષ્યોમાંના તેઓ એક છે. ઓસવાલ વંશના મુચંતી ગોત્રના વસ્તુપાલજીની મુશીલા ધર્મપત્નિ એમલદેવીના આપ પુત્રરત્ન હતા. સં. ૧૬૧૭ માં રચાએલ. “પૌપધવિધિ પ્રકરણ વૃત્તિ” ના સંશોધકોમાંના તેઓ પણ એક હતા. સં. ૧૬૨૫માં આગરામાં સમ્રાટ અકબરની સલામાં નિત્ય પૌપધની જાળતમાં શાસ્ત્રાર્થ કરી તપાગચ્છવાળાઓને નિરુત્તર કરેલા. સં. ૧૬૩૨ માહુ મુદિ ૧૫ના રોજ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજીએ એમને ‘ઉપાધ્યાય’ પદ વડે અલંકૃત કરેલા. વખતોવખત સૂરિજી એમની સાથે સૈધાન્તિક જાળતોમાં પદામર્શ કર્યા કરતા. સં. ૧૬૪૬માં માહુવદી ૧૪ના જલોરમાં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. ત્યાં સંધે એમનો સ્તૂપ પણ જનાવ્યો હતો. એમની જાળતમાં પણ વિશેષ જાણવા સારૂ “એતિહાસિક જૈન કા. સ” જોવો રહ્યો. નીચે જણાવેલી એમની કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

+ખીજ શિષ્ય વા. સુમારંગ શિષ્ય રત્નલાલ શિષ્ય રાજકીર્તિકૃત ‘વર્ધમાન દેશના’ ઉપલબ્ધ છે.

સં. ૧૬૧૧ દીવાલી, સમ્પતસ્મરણ બાલા (ણીકાનેર મંત્રીશ્વર સંગ્રામસિંહની અભ્યર્થનાથી), સં. ૧૬૧૮ શ્રા. સુ. ૫ પાટણમાં “સત્તરલેદી” પૂજા, સં. ૧૬૨૪ વિજયા દશમી, દિલ્હીમાં “આષાઠ ભૂતિ પ્રબંધ” અને “મૌન-એકાદશી સ્ત. (અલવરમાં), સં. ૧૬૩૫ જેઠ સુદ ૩ ભાસ્તામર સ્તોત્રાવચૂરિ (શિષ્ય વચ્ચાને માટે સ્વયંલિખિત પ્રતિ અમારા સંગ્રહમાં છે.), સં. ૧૬૩૬ નાગો નવનયન્દ્રસૂરિજીના આદેશથી નમિરાજપિં ચૌપાઈ, સં. ૧૬૩૮ અમરસર શીતલજિનસ્ત. શેષનામમાલા (પત્ર ૪૨ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં), દોષા-વહાર બાલાવબોધ અને ઘણા સ્તવન વગેરે.

એમના શિષ્ય (૧) વા. વિમલતિલક, (૨) સાધુસુંદર. (૩) મહિમસુંદર આદિ ઉચ્ચકક્ષાના વિદ્વાનો હતા.

(૧) વિમલતિલકજી — એમના શિષ્ય વિમલકીર્તિએ રચેલ ૧ દશવૈકલિક ટોળો, ૨ પાશ્વિકસૂત્ર ટોળો, ૩ પ્રતિક્રમણ સમાચારી ટોળો, ૪ ચંદ્રહૂત કાવ્ય (સં. ૧૬૮૧), ૫ પદ વ્યવસ્થા, ૬ દંડક-બાલા, ૭ નવ તત્ત્વ બાલા, ૮ જીવવિચાર બાલા, ૯ જય-તિહુઅણ બાલા, ૧૦ યશોધર રાસ, ૧૧ પાશ્વિક સૂત્ર ટોળો, ૧૨ ષષ્ટિશતક બાલા, અને ૧૩ ઉપદેશમાળા ટોળો, ૧૪ પ્રતિક્રમણ વિધિસ્તવનાદિ ઉપલબ્ધ છે.

(૨) સાધુસુંદર — તેઓ વ્યાકરણના જળરદસ્ત વિદ્વાન હતા. એમની કૃતિઓમાં (૧) ઉક્તિરતનાકર (સં. ૧૬૭૦-૭૪). (૨) ધાતુરતનાકર (સં. ૧૬૮૦ દીવાળી), (૩) શબ્દરતનાકર (શબ્દપ્રલેહનામમાલા), + આ ત્રણે ગ્રંથો શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે. યુક્તિ સંગ્રહ (ઉ. વિનયસાગરના સંગ્રહમાં), ૪. પાર્શ્વ

+ આ છેલ્લો ગ્રંથ યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા બનારસથી છપાઈ ગયેલ છે.

સ્તુતિ (સં. ૧૬૮૩), વગેરે મળે છે. એમના શિષ્ય ઉદય-
કીર્તિકૃત પદ્યવસ્થા ટીકા સં. ૧૬૮૧માં રચેલ ઉપલબ્ધ છે.

(૩) અહિમત્સુંદર-એમના (૧) શત્રુજય તીર્થોધ્ધાર
કદ્ય ગા ૧૧૬ (સં. ૧૬૬૧ જે. સુ. ૮ જેસલમેરમાં રચેલ)
ખીઝનેર જ્ઞાન ભંડારમાં છે. (૨) નેમિ વિવાહલો (સં. ૧૬૬૫
ભા. સુ. ૯) ઉપલબ્ધ છે. એમના શિષ્ય (૧) નયમેરુજી તેમના
શિષ્ય લાવણ્ય રત્નના શિષ્ય કેશવદાસજીની એક ખાવની (સં.
૧૭૩૬ શ્રા. સુ. ૫ મંગળ), વીરભાણુ ઉદયભાણુ રાસ (સં.
૧૭૪૫ વિજયાદશમી નવાનગર ઉપલબ્ધ છે. (૨) જ્ઞાનમેરુજી
જેમની ગુણાવલી ચૌ. (સં. ૧૬૭૬ આ. ૧૩ વિગયપુર? કૃતહપુર)
અને વિજય શેઠ વિજયા શેઠાણી પ્રબંધ (સં. ૧૬૬૫ સરસા,
શેઠ ચિરપાલના આગ્રહથી, અમારા સંગ્રહમાંના ગુટકામાં,
કાલિકાચાર્ય કથા (ભુવન. ભં.), માધવ નિદાન ખાળા.,
કુગુરુ છત્રીસી વગેરે કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે, મહો. સાધુકીર્તિજીના
પ્રશિષ્ય “વિમલકીર્તિજીના પરિચય સ્વરૂપ જે ગીત અમારી
પાસે છે. જેમાં એમનો સ્વગવાસ સં. ૧૬૬૨માં થયો એમ
લખ્યું છે. એમના વિમલચંદ્ર શિ. વિજયહર્ષના શિષ્ય ધર્મ-
વર્દનજી (ધર્મસી) અઢારમી સદીના એક અલૌકિક પ્રતિભા-
શાળી વિદ્વાન હતા. વિમલકીર્તિ આદિની ખાખતમાં અમે
“ ધર્મસી ” ના ચરિત્રમાં વિશેષ લખીશું.

(૪) કેનકેઓમ-તેઓ ઉપાઠ સાધુકીર્તિજીના ગુરુ બ્રાતા
હતા. એમણે ઘણી ચૌપાઈ અને સ્તવન આદિ રચેલ છે.
જેમાંની મોટી કૃતિઓ નીચે મુજબ મળે છે.

૧. જર્ઘત-પદ વેલિ (સં. ૧૬૨૫ આગરા), ૨. જિન-
પાલિત-જિનરક્ષિત રાસ (સં. ૧૬૩૨ નાગોર, સંગ્રહસ્થ

ગુટકામાં), ૩. આપાઠસૂતિ સંબંધ (સં. ૧૬૩૮ વિજયા દશમી, (ખંભાત), ૪ હરિકેશી સંધિ (સં. ૧૬૪૦ કાર્તિક, વૈશાખ), ૫. આદ્રેકુમાર ચૌ. (સં. ૧૬૪૪, શ્રાવણ, અમૃતસર), ૬. સંગલ કલશરાય (સં. ૧૬૪૬ માગસર, મુડતાન), ૭. જિનવલ્લભસૂરિકૃત પાંચ સ્તવનો પર અવચૂરિ (સં. ૧૬૧૫ માં સ્વયંલિખિત. યતિ ચુનીલાલજીના સંગ્રહમાં), ૮. થાવચ્યા સુકોશલ ચરિત્ર (સં. ૧૬૫૫ નાગૌર), ૫૩ ૭ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં, ૯. કાલિકાચાર્ય કથા (જેસલમેર સં. ૧૬૩૨ અપાઠ સુ. ૫, અંતિમ પત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે), ૧૦. સં. ૧૬૨૮ માં લખેલ જિનચંદ્રસૂરિ-ગીત, ૧૧. હરિળલ સંધિ આદિ.

એમના શિષ્ય (૧) રંગકુશલની અમરસેન-વચરમેન-સંધિ (સં. ૧૬૪૪ સંઘામપુર) અમારા સંગ્રહમાં છે. (૨) લક્ષ્મીપ્રભ કૃત અમરદત્ત મિત્રાનંદ રાસ (સં. ૧૬૭૬) અને ‘ સૃગાપુત્ર-સંધિ ’ ઉપલબ્ધ છે. (૩) કનકપ્રભ કૃત દશ-વિધ યતિધર્મ ગીત પત્ર ૪ (શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં), (૪) યશઃકુશલ-એમનો સ્વર્ગવાસ સિંધ પ્રાંતમાં થએલો.

વા. કનકસોમજી “ નાહટા ” ગોત્રીય હતા. સં. ૧૬૪૬ માં જ્યારે સૂરિજી સમ્રાટના આમંત્રણથી લાહોર પધાર્યા એ સમયે તેઓ પણ સાથે હતા. એમણે લખેલ (૧) વૃત્ત-રત્નાકરની પ્રતિ (સં. ૧૬૧૩ ચૈ. વ. ૧૧) અને (૨) ષડશીતિની પ્રતિ (સં. ૧૬૨૫ ચૈ. સુ. ૫ અમદાવાદ) જયચંદ્રજીના ભંડારમાં છે.

(૫) વા. નયરંગ :-તેઓ શ્રીજિનભદ્રસૂરિજીની વિદ્વત્ પરંપરામાં વાં સમયધ્વજ શિષ્ય જ્ઞાનમંદિર શિષ્ય વાં ગુણુશેખરના શિષ્ય હતા. એમના ગુરુબ્રાતા સમયરંગજી પણ વિદ્વાન અને કવિ હતા, જેમનું “ ગૌડી પાર્શ્વસ્ત. ” અમારા ‘ અભયરત્નસાર ’ માં છપાએલ છે. વા. નયરંગજી એક સારામાં સારા વિદ્વાન હતા, એમની નીચે જણાવેલી કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

૧. સં. ૧૬૧૮ વિજયાદશમી, ખંભાત, શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ આદેશથી “ સત્તર લેહી પૂજા ” (અતિમ ૪ પત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે), ૨. વિધકંદલી-મૂળ પ્રાકૃત સં. ૧૬૨૫ અપાઠ વ. ૧૦ ગુરુ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરજીની આજ્ઞાથી વીરમપુરમાં (એની સ્થોપણ વૃત્તિ સહિત પ્રતિ, શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે), ૩. પરમહંસ સંબોધ ચરિત્ર (સં. ૧૬૨૪ વિજયાદશમી, વાલાપતાકાપુરી ઉ. વિનયસા-ગરજીના સંગ્રહમાં), ૪. કેશી પ્રદેશી સંધિ (ગા. ૭૨, અમારા સંગ્રહમાં), ૫. ગૌતમપૃષ્ઠા ગા. ૫૭ (અમારા સંગ્રહમાં), ૬. જિનપ્રતિમા છત્તીસી ગા. ૩૫, અને ૭. કલ્યાણકસ્ત. ગા. ૩૧, આ બન્ને શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે. અને મુનિપાત ઓ. (૧૬૨૫), અર્જુ-નમાળી સંધિ (૧૬૨૧) કુબેરદત્તા ઓ. (૧૬૨૧), ૭૪ હુ ડિકા બોલ (૧૬૨૫), બીજીય કેટલીક નાની કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

એમને વિમલવિનયજી નામે શિષ્ય હતા, જેમની અનાથી સંધિ ગા. ૭૨ (સં. ૧૬૪૭ ક્રા. સુ. ૩, કસૂરપૂર અમારા સંગ્રહમાં છે), અરહનક રાસ આદિ બીજા કેટલાક સ્તવનો વગેરે પ્રાપ્ય છે. એમના રાજસિંહ, ધર્મમંદિર આદિ શિષ્યો હતા; જેમાં રાજસિંહકૃત (૧) આરામશોભા ઓ. (સં. ૧૬૮૭ જે. સુ. જાહડમેર), (૨) વિદ્યાવિલાસ ઓ. (સં. ૧૬૭૬ વૈ. ૦, ચંપાવતી, દાત. ૦ ભં. ૦), (૩) પાર્શ્વસ્તવન, (૪) વિમલસ્તવન અને (૫) જિનરાજસૂરિ ગીત અમારા સંગ્રહમાં છે. ધર્મમંદિરજીની કૃતિ ભાવારિવારજી સ્તોત્ર વૃત્તિ સં. ૧૬૫૧ સુરસ્વતી પત્તનમાં લખેલ પ્રતિ પ્રાપ્ત છે. ધર્મમંદિર-જીના શિષ્ય મહેા પુણ્યકલશજીના પણ કેટલાંક સ્તવનો અમારા સંગ્રહમાં છે એમના શિષ્ય જયરંગ (જંતસાજી) સારા કવિ હતા. જેમણે રચેલ ૧ અમરસેન વયરસેન ઓ. (સં. ૧૭૦૦ દીવાળી, જેસલમેર), ૨ ક્યવત્તા ઓ. (સં. ૧૭૨૧ બીકાનેર) અને દશ વૈદ્યલિંક સગાયાદિ ઉપલબ્ધ છે. જયરંગજીના તિલકચંદ્ર નામે શિષ્ય પણ કવિ હતા, એમની પ્રદેશી સંગ્રંધ નામક કૃતિ (સં.

૧૭૪૧ જાલોર) જૈન ગુર્જર કવિઓના ણીજી લાગમાં નોંધાયેલ છે. એમના શિષ્ય ચારિત્રચંદ્રે રચેલ ઉત્તરાધ્યયન દીપિકા (સં. ૧૭૨૩ રિણી ઉ. વિનયસાગરના સંગ્રહમાં), ણીજી શિષ્ય યુગનયંત્રે રચેલ ધ્યાનશતક ખાલા૦ (૧૭૩૬ જૈસલમેર) પ્રાપ્ત છે.

(૬) વા. કુશલલાલ :-તેઓ વાંચાલય ધર્મજીના શિષ્ય હતા. આપ સારા કવિ હતા, એમની કૃતિઓ (૧) માધવાનલ ચૌપાઈ (સં. ૧૬૧૬ કા. સુ. ૧૩ જૈસલમેર), અને ૨ ઢાલા મારવણી ચૌ. (સં. ૧૬૧૭ વૈ. સુ. ૩ જૈસલમેર) આનંદ કાવ્ય મહોદધિ મૌ. ૭માં પ્રકાશિત છે. ૩ તેજસાર રાસ (સં. ૧૬૨૪ વીરમગામ), ૪ અગડદત્તરાસ (સં. ૧૬૨૬ વીરમગામ, પૂજ્ય વાહણગીત અમારો ઐ. જૈ. કા. સંગ્રહ જૂઓ), ૬ સ્તંભના પાર્શ્વસ્તંભ, ૭ નવકારછંદ, ૮ ભવાનીછંદ, ૯ ગૌડી પાર્શ્વછંદ, જિનપાલિત-જિનરક્ષિત રાસ (સં. ૧૬૨૧ શ્રા. સુ. ૫) અને પિંગલ શિરોમણિ (સં. ૧૫૬૫ ઉ. વિનયસાગરજીના સંગ્રહમાં) વગેરે ઉપલબ્ધ છે. એમના ગુરુભાઈ લાનુચંદ્ર અમરચંદ્ર (૧૬૫૭ ખાલવચસ્ક ગૃહસ્થવેળી હતા, લાનુચંદ્ર પાસે સુપ્રાસદ્ધ કાવવર જનારસીદાસજી શ્રીમાલે પ્રતિક્રમણાદિનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

(૭) ચારિત્રસિંહ :-તેઓ વા. મતિમદ્રજીના શિષ્ય હતા. તેઓ વિદ્વાન અને સારા કવિ પણ હતા. એમની નીચે જણાવેલી કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે. ૧ ચતુ : શરણ પ્રકીર્ણક સંધિ ગા. ૬૧ (સં. ૧૬૩૧ જૈસલમેર, અંતિમ પત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે.) ૨ સમ્યક્ત્વ વિચાર સ્તવ. ખાલા. (સં. ૧૬૩૩ ઝઞ્ઞર-પુર, અંતિમ ૨ પત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે.), ૩ કાતંત્ર વિભ્ર-માવચૂર્ણિ સં. ૧૬૩૫? ધવલકપુર શ્રીપૂજ્યજીના સં. તેમજ કૃપા

ભંડારમાં છે), ૪ મુનિમાલિકા (મં. ૧૬૩૬ ગિણી, અમારા તરફથી પ્રકટ થયેલ 'અભયરત્નસાર' મા), ૫ રૂપકમાલાવૃત્તિ પત્ર ૩ (જિનચન્દ્ર જિ નન્દ્યે અમાગ સંગ્રહમાં), ૬ શાશ્વત ગૌ સ્તવ ગા ૩૮, ૭ ખન્તગ ગચ્છ ગુર્વાવલી ગા. ૨૧, ૮ અલ્પાળહુત્વ સ્ત ગા-૩૮, ૨૦ દેશી નામમાલા વૃત્તિ, પત્ર ૪૫ મહિમા ભ૦, શીર કંઠપદ્મ મ જરી, ઇત્યાદિ, બીજાં કેટલાયે સ્તવનો અમાગ સંગ્રહમાં છે, અને શ્રીપૂજ્યજીના મ ગ્રહમાં મં. ૧૬૩૭માલખાએ ગુટકામાં એમના ૧૧ સ્તવન મઝાય વગેરે છે

(૮) મહો. જયસોમજી તેઓ ક્ષેમધાડ ગાખામાં પ્રમોદ માણિક્યજીના x શિષ્ય હતા શ્રીજિનમાણિક્ય સૂચિએ મં. ૧૬૦૫-૧૨ ની વચ્ચે એમને દીક્ષા આપી જયસોમ નામ ગણ્યું હતું, એથી પહેલાં મ ૧૬૦૫ ની પ્રગત્તિમાં એમનું પૂર્વનામ 'જેમિંધ' લખેલું છે તેઓ અમાધાગણ 'મેધાવી' અને મહાન જળગદગત વિદ્વાન હતા મ ૧૬૪૬ ની પૂર્વે મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રે એમની પામે બીકાનેગમાં ૧૧ અગો શ્રવણ કયાં હતા. મં. ૧૬૪૬ મા ગુણિની માથે તેઓ પણ અકળગ પામે લાહોર ગયા હતા ગુણિએ ત્યાં કાગણ મદિ ગ ના ગેજ એમને ઉપાધ્યાય પદ પ્રદાન કરેલું એમણે મમ્મટની ચલામાં દોઢક વિદ્વાનને પગલવ આપીને જયપતાકા મેળવે. સ ૧૬૭૫ માં વશાખ સુદિ ૧૩ના ગત્રુજય પ્રતિષ્ઠા મમયે તેઓ પણ શ્રીજિનરાજસૂચિની માથે હતા એમણે શ્રીજિનચન્દ્રમૂરિ વિગ્રહિત પૌષધવિધિ પ્રકરણ વૃત્તિ (ગ્યના મ. ૧૬૧૭ પાટણ) નું પુનરાવલોકન કરી અતિમ દ્વિપદી પદ્યની વ્યાખ્યા કરીને

x શિષ્ય ક્ષમસોમ (શિ પુણ્ય નિન- શિ. વિદ્યાકીર્તિદત્ત ન વર્મ ચત્રિ સં. ૧૬૬૬, પત્ર ૫), મહિમા ભંડારમાં છે.

સંશોધિત પ્રતિ લખી હતી. ઈવિવર સમયસુંદરજીએ એમને માટે “સિદ્ધાન્તચક્રવર્તી” એવું વિશેષણ લખેલું છે. ઉપાનરત્ન નિધાનજી * આદિ પણ સૌધાન્તિક બાળતોમાં એમને પૃથ્વી કર્યા કરતા. તેઓ ઉચ્ચ કોટિના ઈવિ પણ હતા. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમજ પ્રચલિત લોક ભાષામાં ઘણાંય ગદ્ય તેમજ પદ્ય ગ્રંથો રચેલા, જેની સંક્ષિપ્ત સૂચિ નીચે મુજબ છે.

૧ ઇર્યાવહીષટ્ત્રિંશિકા (સં. ૧૬૪૦ જિનચંદ્રસૂરિના આદેશથી) પ્રાકૃત ગા ૩૬, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (સં. ૧૬૪૧), પૌષ્ઠષટ્ત્રિંશિકા (સં. ૧૬૪૩) પ્રા. સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (સં. ૧૬૪૫) આ બન્ને ગ્રંથો “જિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર” સૂરતથી છપાયેલ છે. ૩ સ્થાપનાષટ્ત્રિંશિકા (વૃત્તિ) એનો ઉલ્લેખ કર્મચંદ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ વૃત્તિમાં છે, ૪ કોડાં શ્રાવિકા વ્રતગ્રહણ રાસ (સં. ૧૬૪૭, અક્ષયતૃતીયા), ૫ અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર વિધિ (લાહોરમાં જિનચંદ્રસૂરિ આદેશાત્), ૬ કર્મચંદ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ (સં. ૧૬૫૦ વિજયાદશમી લાહોર) જિનચંદ્રસૂરિના આદેશથી, શ્રાવિકા રેખા વ્રત-ગ્રહણ રાસ (સં. ૧૬૫૦ કા.સુ.૩), ૮-૨૬ પ્રશ્નોત્તર ગ્રંથ (મુદ્દતાન વાસ્તવ્ય ગોલછા ઠાકુરસી કૃત પ્રશ્નોના ઉત્તર જિનસિંહસૂરિની આજ્ઞાથી લાહોરમાં), ૯-૧૪૧ પ્રશ્નોત્તર, (વિચારરત્ન સંગ્રહ કચ્છકોડાયના ભં.૦), ૧૦ આદિજિનસ્ત. (૧૬૫૫ કાગણ), ૧૧ ચોવીસ જિન ગણધર સંગ્રહા સ્ત. (૧૬૫૬), ૧૨ વચરસ્વામી ચૌ. (સં. ૧૬૫૯), ૧૩ બાર ભાવના સંધિ (બીકાનેર સં. ૧૬૭૬-૪૬), આચાર્ય શ્રીજિનરત્નસૂરિજી મં. ના ઉપદેશથી છપાયેલ અને જયપુર (રાજસ્થાન) ના સંઘ

* રાધનપુરમાં ૨૪ પ્રશ્ન એમણે રજુ કર્યા હતા. જેની સમય સુંદરજી લિખિત પ્રતિભા પ્રથમ પત્રાજ્ઞાન ભંડારમાં છે.

તરફથી પ્રકાશિત 'આરાધના સૂત્ર સંગ્રહ' માં છપાએલ છે) બીજાંય અનેક સ્તોત્ર સ્તવન, સંગ્રહ, પ્રશ્નોત્તર ઉપલબ્ધ છે.

એમના મોટા ગુરુબ્રાતા પદ્મમંદિર, ગુણુરંગ તેમજ દયારંગ હતા, એમના નામ સં. ૧૬૦૫ માં લખાએલ "સારસ્વત દીપિકા"ની પ્રશસ્તિમાં આવે છે. પદ્મમંદિર ગણિ કૃત ઋષિમંડળ પ્રવૃત્તિ, જે આં વિજયોમંગસૂરિજી એ છપાવેલ છે, પ્રવચન-સારોદ્ધાર બાળાવબોધ. જેમાંના માત્ર જે દ્વાર નેટલો પ્રથમ ભાગ પાલીતાણાથી એક માસ્ટરે છપાવેલ છે. વા. ગુણુરંગ કૃત શત્રુજય યાત્રા પરિપાટી (સં. ૧૬૧૬), સામાયક વૃદ્ધિ સ્ત. (સં. ૧૬૪૯ દર્શિક) બા. ૩૨, અજિત મમવચ્ચરણ સ્ત. અને અષ્ટોત્તર શત નવકરવાકી મણકા સ્તવન ઉપલબ્ધ છે. એમના શિષ્ય જ્ઞાન વિલાસના શિ. લાવણ્યકીર્તિ સારા કવિ હતા. જેમના ૧ સમકૃષ્ણ ઔ. (સં. ૧૬૭૭ વૈ સુ. ૫ બીકાનેર બાંધવ ભુવનકીર્તિની સાથે), ૨ ગજસુકુમાલ રાસ, ૩ દેવકીપદ્મ પુત્ર હાળ (અમારા સંગ્રહ નં. ૧૪૦૨માં) અને આત્માનુશાસન મુરુપોદય ધવાય (?) હરિગત ઔ. ઉપલબ્ધ છે.

મહોં જયસોમજીના ઉપાં ગુણુવિનયજી વિજયનિલક, સુયશકીર્તિ આદિ કેટલાય વિદ્વાન શિષ્યો હતા એમાં ઉપાં ગુણુવિનયજી તે શતાબ્દીના નામાંકિત વિદ્વાનોમાંના એક હતા. એમની પ્રતિભા લગભગ સમયમુદરજીની બરોબર ગણાય. એમની કૃતિઓની સંખ્યા પણ ઘણી વિશાળ છે, પરંતુ એ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધિ પામેલ નથી. સં. ૧૬૪૯માં સૂરિજીની સાથે તેઓ પણ લાહોર પધાર્યા હતા ત્યાં તેમને પણ સમયમુદરજીની સાથેજ વાયકપદ આપવામાં આવ્યું હતું. સં. ૧૬૭૫માં શત્રુજય પ્રતિષ્ઠા સમયે તેઓ પણ ત્યાં હતા. સંપન્નાનુક્રમે

એમની કૃતિઓ નીચે જણાવ્યા મુજબ છે.

ઋષિમંડલસ્તવાવચૂરિ (પત્ર ૧૯, ભુવન ૦ લાં ૦), સં. ૧૬૪૧ ખંડ-પ્રશસ્તિ-કાવ્ય વૃત્તિ (શ્રીપૂજ્યજી સં), સં. ૧૬૪૪ નેમિદ્વત કાવ્ય-વૃત્તિX-ખીકાનેર (સેઠિયા લાય.), સં. ૧૬૪૬ નળ-દમયંતી ચંપૂ વૃત્તિ (સેઠિયા લાં ૦) અને રઘુવંશ ટીકા (ખીકાનેર), સં. ૧૬૪૭ + પ્રાકૃત વેરાગ્ય શતક વૃત્તિ (શેઠ દે. લા. પુ. ફંડ સુરતથી પ્રકાશિત), સં. ૧૬૫૧ સંબોધ-સમતિ વૃત્તિ આત્મા ૦ સલા લાવનગરથી પ્રકાશિત, જયતિહુઆણ ખાળા ૦ (લાહોર, સ્વયં લિ ૦ રામ ૦ લાં ૦), સં. ૧૬૫૪ ક્યવન્ના સંધિ (નેમિજન્મ દિન મહિમપુર), સં. ૧૬૫૫ મા. વ. ૧૦ સધરનગર, કર્મચન્દ્ર મંત્રિ વંશાવલી રાસ, સં. ૧૬૫૬ તોસામ-પુરમાં, કર્મચન્દ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ વૃત્તિ, સં. ૧૬૫૭, વિચારરત્ન સંગ્રહ લેખનમૂ, સં. ૧૬૫૭ આઘાઠ પૂર્ણિમા પાર્શ્વસ્ત ૦ ગા ૦ ર ૭, સં. ૧૬૫૯ માં લઘુશાંતિ ટીકા (પત્ર ૪ અમારા સંગ્રહમાં), સં. ૧૬૬૦ ચાર મંગલ ગીત ગા ૦ ૩૨, સં. ૧૬૬૨ ચૈ. સુ. ૧૩ બુધે અંજનાસુંદરી પ્રબંધ, સં. ૧૬૬૩ ફા. સુ. ૧૩ શત્રુંજય-યાત્રા સ્ત ૦ સં. ૧૬૬૩ ચૈ. સુ. ૯ ખંભાત, ઋષિદત્તા ચૌ. સં. ૧૬૬૪ ઈન્દ્રિય પરાજય શતક વૃત્તિ, સં. ૧૬૬૫ ગુણસુંદરી ચૌ; નળદમયંતી પ્રબંધ નવાનગર આં. વ. ૬ (અમારા સંગ્રહમાં) અને કુમતિમતખંડન (નવાનગર જિનસિંહસૂરિ આદેશથી “ જિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર ” સૂરતથી પ્રકાશિત, સં. ૧૬૭૦ શ્રા. સુ. ૧૦ બાહુડમેર જંખૂ રાસ (અમારા સંગ્રહમાં), સં. ૧૬૭૨ જૈસલમેર પાર્શ્વસ્ત. ગા ૦

Xઉપા ૦ વિનયસાગરજી દ્વારા સંપાદિત થઇને પ્રકાશિત થઈ ચુકી છે. મહીરાજાલ હંસરાજ દ્વારા પ્રકાશિત.

૧૬ સંસ્કૃત, સં. ૧૬૭૪ કાર્તિક પૂનમ-ધન્નાશાલિલદ્ર ચૌં
(શ્રીમાલ માનસિહના આગ્રહથી-ળીકાનેર જ્ઞાન ભંં), સં.
૧૬૭૪ માધવ (વૈ) સુ. ૬ બુધ માલપુર અંચલમત સ્વરૂપ
વર્ણન ચૌં, સં. ૧૬૭૬ જિનરાજસૂરિ અષ્ટક અને એજ
સાલમાં ચૈત્ર વ. ૨ નિખાળપાશ્વનાથ સ્ત; સં. ૧૬૭૬ રાઠદ્રહપુર
તપા ૫૧ બોલ ચૌપાઈ સટીક-એમનો આ અંતિમ ગ્રંથ
નમસ્ત કૃતિઓમાં કળશ કે શિખર સમે છે. એમાં સંકડો
ગ્રંથોના પ્રમાણો રજૂ કરી તપાગચ્છવાળાઓના ૫૧ બોલોનું
નિરાકરણ કરેલ છે.

આ કૃતિના પત્ર ૮ થી ૪૦ સ્વયં લિખિત શ્રીપૂજ્યજીના
સંગ્રહમાં છે, મૂળ માત્રની સંપૂર્ણ નકલ અમારા સંગ્રહમાં છે.

સંવત વગરની સ્વયંલિખિત પત્રાસેક નાની કૃતિઓ અમારા
સંગ્રહમાં છે, પરંતુ ગ્રંથ વિસ્તારના ભયથી એ બધાનો ઉદ્દેશ
કર્થો નથી કેટલીક ઉદ્દેશનીય કૃતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

૧ હુંપકમત તમે દિનકર ચૌ. (પત્ર ૧૩૪ જયપુર જ્ઞાનભંંડાર)
૨. જિનવદ્ધલીય અજિત-શાન્તિ ('ઉદ્ધાસિક્કમ') સ્તવન વૃત્તિ
૩. સ્વવત્થ શબ્દાર્થ સમુચ્ચય (શેઠ દેં ૯ લાં જૈ. પુ. કુંડ સુરત તરફથી
પ્રકાશિત), ૪. ચરણ-સત્તરી કરણ સત્તરી ભેદ (અમારા સંગ્રહમાં),
૫. સમાચારી વ્યાં (પત્ર-૧૯ શ્રીપૂજ્યજી સંં), ૬. વિજયતિલકો-
પાધ્યાય કૃત આદિ જિન સ્ત. બાળાવ. (જ્ઞાનનંદનના આગ્રહથી
બાપડાઉમાં રચેલ, અતિમ પત્ર-સંગ્રહમાં). ૭. પ્રણિપાતવર દંડક
(જીમુત્યજી) બાળાં સ્વયંલિખિત અમારા સંગ્રહમાં છે ૮. પ્રશ્નોત્તર
(જ્ઞાન ભંંડાર). ૯. અગડદત્ત રાસ (પ્રથમ પત્ર સંગ્રહમાં), ૧૦. શત્રુજય
યાત્રા પરિપાટી સ્ત. ગા. ૩૨ (સં. ૧૬૪૪ બીકાનેરી સંઘ-અમારા
સંગ્રહમાં પત્ર ૨), ૧૧. ખરતરગચ્છ શુર્વાવલી ગીત, દશાશ્રુત સ્કંધ
ટીકા, શીલોપદેશમાળા વૃત્તિ, બૃહત્સંગ્રહણી બાં, કંપસૂત્ર બાલાં,

લક્ષ્મીમર ટળા, પાર્શ્વચંદ્ર મત ખંડન, તપગચ્છ ચર્ચા ઇત્યાદિ.

એમના ગુરુબ્રાતા, ૧. વિજયતિલક શિ. તિલકપ્રમોદ શિ. ભાગ્યવિશાલ હતા, જેમણે લખેલ ગુણાવલી ચૌ. પત્ર ૭ બીકાનેર જ્ઞાનભંડાર મહિમાલક્ષિત વિભાગમાં છે. ૨. સુયશઃકીર્તિનું સંજેશ્વર પાર્શ્વ સ્તો ગા ૨૫ (સં. ૧૬૬૬) અમારા સંગ્રહમાં છે.

વા. ગુણવિનયજીના મતિકીર્તિ નામે સારા વિદ્વાન શિષ્ય હતા જેમની (૧) નિર્યુક્તિ સ્થાપન (સં. ૧૬૭૬ વિદ્વત્ લાવણ્યકીર્તિના આગ્રહથી, પત્ર ૧૮, ક્ષમાકલ્યાણજી ભંડારમાં), (૨) લખમસી કૃત ૨૧ પ્રશ્નોત્તર (જિનરાજસૂરિરાજ્યે પત્ર ૨૬ બીકાનેર જ્ઞાનભંડાર), (૩) ગુણકિતવશોડ્ધક (જયપુર ભંડાર), (૪) લલિતાંગ રાસ (પત્ર ૭ અપૂર્ણ, અમારા સંગ્રહમાં છે), (૫) લુંપકમતોત્થાપક ગીત ગા. ૬૧, (૬) ધર્મખુદ્ધિ રાસ (સં. ૧૬૯૭), (૭) સમ્યક્ત્વ પદ્મીસી ટળો (પત્ર ૪ મહેરં ભંડાર), અઘટકુમાર ચૌ., પંચકલ્યાણક સ્તોત્રાર્થ, બીજાંય કેટલાંક સ્તવનો આદિ ઉપલબ્ધ છે. વા. મતિકીર્તિજીના શિષ્ય સુમતિસિન્ધુર રચિત ગૌડી પાર્શ્વ સ્તવન (સં. ૧૬૯૬ મા સુ. ૮. જૈ. ગુ. ક. પૃ. ૫૭૪ માં નોંધ છે). સુમતિસિન્ધુરજીને કીર્તિવિલાસ આદિ કેટલાય શિષ્યો હતા, જેમણે રચેલ કેટલાક સ્તવનો આદિ મળે છે. મતિકીર્તિના બીજા શિષ્ય સુમતિસાગર હતા, જેમના શિષ્ય કનકકુમાર શિષ્ય કનકવિલાસ કૃત દેવરાજ વચ્છરાજ ચૌ. (સં. ૧૭૩૮ જેસલમેર) ઉપલબ્ધ છે.

ઉપાધ્યાય જયસોમજીની પરંપરા ૧૯ મી સદી સુધી વિદ્વાન હતા. એનાં નામોની સૂચિ અમારા સંગ્રહમાં છે.

(૯) જ્ઞાન વિમલોપાધ્યાય-સુપ્રસિધ્ધ ઉપા. શ્રીજયસાગરજી ની શિષ્ય પરંપરામાં તેઓ ભાનુમેરજીના શિષ્ય હતા. એમણે સં. ૧૬૫૪ માં બીકાનેર ખાતે શબ્દપ્રલેહ નામક શબ્દકોશ ગ્રંથ પ ટીકા રચી, એમના શિષ્ય ઉ. શ્રીવલ્લભજી પણ ઉત્તમ કોટિના બહુ

જળરહસ્ત-વિદ્વાન હતા એમણે ૧ સં. ૧૬૫૪ શીલોંછ નામ કોષ પર ટીકા, ૨ સંવત ૧૬૬૧ જોધપુરમાં હૈમલિંગાનુશાસન પર 'દુર્ગપદ પ્રબોધ' નામક વૃત્તિ, ૩ સં. ૧૬૬૭ જોધપુરમાં હૈમ અભિધાન નામમાલા વૃત્તિ (શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં), ૪ ચતુર્દશ સ્વર સ્થાપન વાદ સ્થલ, જિનરાજસૂરિરાજ્યે રચિત ઉ. જયચંદ્રજીના ખુદના હાથ. પુસ્તકમાં, ૫. વિજયદેવ મહાત્મ્ય, આ ગ્રંથ એમની આદર્શ ગુણગ્રાહકતાનો પરિચય આપે છે, તે શ્રીજિનવિજયજીના સંપાદનથી પ્રકાશન પામી ચૂકેલ છે, તેઓશ્રી ભારે મીઠનસાર અને તમામ ગચ્છો પ્રત્યે સમભાવ રાખવાવાળા હતા સં. ૧૬૫૫ માં જ્યારે તેઓ બીકાનેર આવ્યા ત્યારે ઉપકેશગચ્છીય સિદ્ધસૂરિજીના કથનથી ૬ "ઉપકેશ શબ્દવ્યુત્પત્તિ" બનાવી હતી. ૩ા. બુદ્ધર સાહેબે પોતાના રિપોર્ટમાં એમના એક ઉચ્ચરનાથ સ્તુતિ સવૃત્તિક નામક ગ્રંથની પણ નોંધ લીધી છે.*

(૧૦) ઉપાઠ હંસપ્રભોદ- દાદા શ્રીજિનકુશલસૂરિજીની શિષ્ય પરંપરામાં હર્ષચન્દ્રજીના તેઓશ્રી શિષ્ય હતા. એમનો સારંગસારવૃત્તિ નામક ગ્રંથ (સં. ૧૬૬૨) ઉપલબ્ધ છે. ભાષાકૃતિઓમાં વરહાણા સ્તવ (સં. ૧૬૫૩ નાગસર) આદિ ઉપલબ્ધ છે. સં.

* આ સ્તુતિ (સ્તોત્ર) સદસદસ કમળબંધથી રચેલ છે, એની સદીકની પ્રતિ આઠ શ્રીમણિ સાગરસૂરિજીના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયસાગરજીએ સંપાદિત કરેલ છે. પાંદક શ્રીવદ્ધલજીના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ એ સ્તોત્રની ભૂમિકા.

એમણે રચેલ બીજા પણ વિદ્વત પ્રબોધ, શેષ સગ્રહ દીપિકા, નિર્ધંતુ શેષ નામ લ ટીકા, સિધ્ધદૈમ શબ્દાનુશાસન વૃત્તિ, સારસ્વત-પ્રયોગ નિર્ણય, કેશ પદ વ્યાખ્યા, ચતુર્દશ ગુણ સ્થાન સ્વાધ્યાય દત્ત્યાદિ ગ્રંથો મળે છે.

૧૬૭૭ મેડતાના શિલાત્રેખોમાં એમનું નામ આવે છે.

એમના શિષ્ય ચારુદત્તજી કૃત કુશલસૂરિ સ્ત. (સં. ૧૬૬૬ માગસર વ. ૭), સેત્રાવા સ્ત. (સં. ૧૬૭૬ શ્રાવણ સુ. ૧) મુનિ સુન્નત સ્ત. (લેઘપુર, સંખરાળ શ્રીમલ્લશાહ કારિત પ્રાસાદ સ્ત. સં. ૧૬૬૬) વગેરે મળે છે. તેમના (૧) શિષ્ય કનક નિધાન કૃત રત્નચૂડ રાસ (સં. ૧૭૨૮ શ્રા. વ. ૧૦ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે અને ભીમગ્રી માણેકે તરફથી પ્રદાશિત છે.), (૨) શિષ્ય : કલ્યાણ નિધાન શિ. લખિંદ્રચંદ્ર કૃત જન્મપત્રી પદ્યતિ (સં. ૧૭૫૧ કા. સુ. મહિમા ૦ લં ૦ માં છે).

ઉપા ૦ હંસપ્રમોદજીના શિષ્ય પૂણ્યપ્રીતિ ઉત્તમ કવિ હતા. એમના (૧) રૂપસેનરાસ ચૌપાઈ (સં. ૧૬૮૧ વિજયાદશમી મેડતા), (૨) મત્સ્યોદર ચૌ. (૧૬૮૨ કૃપા લં.), (૩) પુણ્યસાર રાસ સં. ૧૬૬૬ વિજયા દશમી સાંગાનેર, (૪) મોહછત્રીસી (સં. ૧૬૮૪ ભા. નાગોર), (૫) મદદત્તીસી (સં. ૧૬૮૪ આ. વ. ૧૩ મેડતા) મહિમા લક્ષિત લં. ઉપલબ્ધ છે. આ ઉપરાંત જૈન ગુર્જર કવિઓ પ્રથમ લાગમાં. (૪) ધન્નાચરિત્ર (સં. ૧૬૮૮ ભા. સુ. ૧૩ રવિ વીલપુર), અને (૫) કુમાર મુનિ રાસની પણ નોંધ છે.

(૧૧) સૂરચન્દ્ર - શ્રીજનલદ્રસૂરિ શાખામાં (વા. ચારિત્રોદય ગણિ શિષ્ય) વા. વીરકલશજીના તેઓ શિષ્ય હતા. એમણે રચેલ (૧) પંચતીર્થ શ્લેષાલંકાર ચિત્રો (અંપૂર્ણપત્ર ૯ ખીકાનેર જ્ઞાન લંકાર), અલંકાર સાહિત્યમાં એક વિશિષ્ટ અને મહત્વનો ગ્રંથ છે. ગ્રંથ અપુર્ણ હોવાથી રચનાકાળ નથી મળતો. (૨) જૈન તત્ત્વસાર (સં. ૧૬૬૬ આશ્વિન પૂર્ણિમા બુધ અમૃતસર) આ ઉત્તમ રચના શલિવાણો ગ્રંથ હિંદી અને ગુજરાતી ભાષાનુ-

વાદ સહિત તેમ સદીક પણ છપાઈ ચૂકેલ છે. (૩) ચૌમાસી વ્યાખ્યાન (જયચંદ્રલ લંડાર) (૪) વર્ષક્રદાક્રલ જ્યોતિષ મંત્રાચ ગા. ૩૬, અને (૫) જિનદત્તસૂરિ સ્ત. ગા. ૧૭ અમારા સંપ્રદામાં છે. અને સ્થૂલિલદ્ર મહાકાવ્ય અષ્ટાર્થ, શ્લોક વૃત્તિ, શાન્તિલહરી પણ પ્રાપ્ત છે. એ કૃતિઓ ઉપરાંત એમની એક અપૂર્વ કૃતિ નામે “શાંતિનાથસ્તવ ગર્ભિત અજિત જિન સ્તવ” શ્લોક ૧૪ની છે +, તેઓશ્રીની કવિતા અતિ સુંદર તેમજ રોચક છે. સંલવ છે કે કવિવર ઋષભદાસજીએ પ્રસિદ્ધ કવિઓના નામમાં જે “સૂરચન્દ્રજી” નો નામોદ્દેશ કર્યો છે, તે આજ હોય ! કિંતુ કૃતિઓ પૂરતી સંખ્યામાં નહીં મળવાને કારણે એ બાળત નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાતું નથી. એમના શિષ્ય હીર ઉદય પ્રમોદ કૃત ચિત્ર સંભૂતિ ચોં (સં. ૧૭૧૬ જેસલમેર, અતુર. સં) મળે છે.

(૧૨) ઉપાં શિવનિધાન :—શ્રીજિનદત્તસૂરિજીની શિષ્ય પરંપરામાં તેઓશ્રી વા. હુર્પસારજીના શિષ્ય હતા. આ વાં હુર્પસારજી તે જ છે કે જેના વિષે અકબરને મળ્યાનો ઉલ્લેખ છઠ્ઠા પ્રકરણમાં થયો છે. ઉપાં શિવનિધાનજીએ એ સમયની

નવા સ્તવમાં શરૂઆતના બે શ્લોકો ઉપજ્ઞાતિમાં તેમ બે શાસ્ત્ર અને બાષ્ટીના ૧૦ શ્લોકો સ્વચ્છરામાં છે. એને અપૂર્વ કૃતિ એટલા માટે કહેવામાં આવે છે કે એના એ ૧૪ શ્લોકોમાંથીજ અનુપરૂપ છંદના ૧૩ શ્લોકો જુદા કાઢી શકાય છે. જેમાં ભગવાન શાંતિનાથની સ્તુતિ થાય છે. આમાં બન્ને છંદોના લક્ષણોથી વિરૂદ્ધતા અંશમાત્ર પણ ન આવવા દેવી. આએ કાવની અસાધારણ પ્રતિભાનો પારચય મળે છે. આ સ્તવની નકલ બન્ને છંદોમાં જુદી જુદી આ ગ્રંથના પરિશિષ્ટમાં પાંડકોની બહુકારી માટે આપેલી છે. આની પ્રતિકૃતિ પૂજ્ય ઉપાં શ્રીલબ્ધિમુનિજી મહારાજ પાસેથી અમને પ્રાપ્ત થઈ છે. (ગુ. સં. સંપાદક)

લોક પ્રચલિત ગદ્યભાષામાં વિધિવિધાન આદિ ગ્રંથો રચીને જૈન જનતા પૂરતુંજ નહીં, બદકે સમગ્ર સાહિત્ય સંસાર પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. એમણે રચેલ (૧) કદપસૂત્ર બાળાવબોધ (૨) શ્રીચંદ્રીયા મોટી સંગ્રહણી બાલાં પ્રકરણ રત્નાકરમાં ભીમસી માણેક તરફથી છપાઈ છે. (૩) ચૌમાસી વ્યાખ્યાન (૪) લઘુવિધિપ્રપા-જેમાં ૨૮ વિધિ-વિધાનોનું સરળ વિવેચન છે, (૫) કૃષ્ણ-રુદ્ધિમણી વેલિ ટળા-, ગુણસ્થાન સ્તવન બાળાં (યતિ પૂનમચંદ્ર સં; પત્ર ૧૬) સંગ્રામપુરમાં શેઠ જીવરાજજીની ધર્મપત્ની માટે રચેલ તેમ ભાષામય કાલિકાગ્રાર્ય કથા, તથા ચૌમાસી વ્યાં, ઉપદેશમાલા સંસ્કૃત પર્યાય ટળ્યા સહ, યોગશાસ્ત્ર ટળ્યા, શાશ્વત (જિન) સ્તવ બાળાં ઉપધાન વિધિ અને સ્તવનઆદિ કેટલીક નાની કૃતિઓ પણ ઉપલબ્ધ છે.

એમના (૧) મહિમસિંહ (માનકવિ) નામના શિષ્ય એક સારા કવિ હતા, જેમના ૧. કીર્તિધર-સુકોશલ પ્રબંધ (સં. ૧૬૭૦, દીવાલી, પુષ્ક(પોક)રણ, ૨. મેતાર્યઋષિ સળંધ ચૌ. (સં. ૧૬૭૦ પુષ્કરણ), ૩. ક્ષુદ્ધલકકુમારચૌ, ૪. હંસરાજ-વચ્છરાજ પ્રબંધ (સં. ૧૬૭૫ શ્રીચુત્ મો. દ. દેસાઈના સંગ્રહમાં), ૫. અર્હુદાસ સળંધ (સંઘવી આસકરણ પુત્ર કપૂરચન્દ્રજીના આગ્રહથી રાય બદ્રીદાસ બહાદુરના મ્યુઝિયમ-કલકત્તામાં-પ્રતિ છે), ૬. મેઘદૂત કાવ્ય વૃત્તિ^૧ (સં. ૧૬૬૩ શિષ્ય હર્ષવિજયને ભણવા માટે), ૭. રસમંજરી (ગાં ૧૦૭), ૮. શિક્ષા છત્તીસી (દાન ભંં), અને ઉત્તરાધ્યયન ગીત (સં. ૧૬૭૫ શ્રા. વ. ૮). જીવવિચાર ટળ્યા અને યોગ બાવની, ઉત્તરાધ્યયન ગીતોના અંતમાં કવિએ પોતાના બે ગુરુભાઈઓ મતિસિંહ અને કનકસિંહના નામનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ઉપાં. શિવનિધાનજીને (૨) મતિસિંહુ નામે શિષ્ય હતા. એમના શિ. વા. રત્નજય કૃત આદિનાથ પંચકથાણક સ્તવ૦ ગા૦ ૨૪, અને એમના શિષ્ય દયા તિલક કૃત ધન્નારાસ (સં. ૧૭૩૭ કાર્તિક), 'ભવદત્ત ચૌ.' (સં. ૧૭૪૧ જે. સુ. ૧૧ ક્ષેત્રપુર કવિની રચયલિખિત પ્રતિ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે);

(૧૩) સહજ કીર્તિ—જ્યેષ્ઠકીર્તિ શાખામાં શ્રીહિમ-નંદનજી * (સં. ૧૬૪૫ સુલકા ચૌ ના કંતા, જયપુર ભંડાર)ના શિષ્ય હતા. પોતે જળરહસ્ત વિદ્વાન અને ઉત્તમ કોટિના કવિ હતા. લૌદ્રવપુરના શિલાપટ્ટપર ઉત્કીર્ણ કરેલ “શતદલપદ્મ-યંત્રમય શ્રીપાશ્વૈ જિનસ્તવ.” (સં. ૧૬૮૩ કાર્તિક સુદિ ૧૫) એમનીજ અદ્વિતીય કૃતિ છે. જૈન લેખ સંગ્રહ (ભા. ૩૩) માં બાળુ પૂરણચંદણ નાહર, એમ. એ. બી. એલ; લખે છે કે “શિલાપટ્ટપર કોતરાએલ આવું ઉત્તમ કાવ્ય અન્ય કોઈ રચણે લેવામાં આંચું નથી”. એથી તેમની અસાધારણ વિદ્વતાનો અચ્છો પરિચય મળે છે. એમની નીચેની કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે

૧ દેવરાજ ચૌ. (સં. ૧૬૭૨ જયપુર ભં.) ૨ હંસરાજ વચ્છરાજ ચૌ. (પત્ર ૩૭ અમારા સંગ્રહમાં છે). ૩ શત્રુજય મહાત્મ્ય રાસ (સં. ૧૬૮૪ આસનીકોટ જય-ભં.) ૪ સાગર-સેઠ ચૌ. (સં. ૧૬૭૫ બીકાનેર, શ્રીપૂજ્યજી સં.), ૫ હરિશ્ચંદ્ર રાસ (સં. ૧૬૯૭ રચિત, અંતિમ પત્ર અમારા સંગ્રહમાં છે.) ૬ સારસ્વત વૃત્તિ (સં. ૧૬૮૧), ૭ કલ્પસૂત્રવૃત્તિ (કલ્પ મંજરી

*પૃ. ૨૨ ની ટિપ્પણમાં ઉલ્લિખિત ઉપાં કનકતિલકજી (કથોદાર કર્તા) ના શિષ્ય લક્ષ્મીનિય શિષ્ય રત્નચાર. ૧ શિષ્ય ઉપરોક્ત હિમનંદનજી. અને રત્નદર્શી હતા. એમની પરંપરા ૧૯મી સદી સુધી વિદ્યમાન હતી. એના નામે પણ અંદમાં

સં. ૧૬૮૫, જ્ઞાન ભંડાર)*, ૮ મહાવીર સ્તુતિ વૃત્તિ સં. ૧૬૮૬), ૯ સમદ્વીપિ-શબ્દાર્ણવ વ્યાકરણ-ઋષિ પ્રાજ્ઞ વ્યાકરણ પ્રક્રિયા (પત્ર ૬૬ ક્ષમાકલ્યાણ ભંડાર), ૧૦ અનેક શાસ્ત્રસાર સમુચ્ચય, ૧૧ એકાદિ શત પર્યાંત શબ્દ સાધનિકા, ૧૨ નામકોશ (છ કાંડમાં), ૧૩ પ્રતિક્રમણ બાલાં, ૧૪ ગૌતમકુલક પૃહ્લુવૃત્તિ (ત્રુટક પત્ર અમારા સંગ્રહમાં), ૧૫ પ્રીતિછત્રીચી (સં. ૧૬૮૮ વિજયદશમી સાંગાનેર, ૧૬ વિસનસત્તરી (સં. ૧૬૬૮ નાગોર, ભુવનં ભં.) અને ઉપધાન વિધિ સ્તં, જેસલમેર ચૈત્ય પરિપાટી સ્તં, નરદેવ ચૌ. સુદર્શન ચૌ કલાવતી ચૌ. રાયપસેણી ઉદ્ધાર, પ્રવચન સારોદ્ધાર બાળાં, યશોધર સંગંધ, વૈરાગ્ય શતક બાં, ચિન્નાવલી, ૧૦૮ સ્થાન નામ ગર્ભિત પાર્શ્વ સ્તં, શીલ રાસ, દશવૈ કાલિક ટળા, શાંતિનાથ વિવાહલો આદિ કેટલીય કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે. એમણે બનાવેલ એક રાસ + છીકાનેર ભંડારમાં છે. જેના પ્રારંભમાં એમના પૂર્વરચિત ૫-૬ રાસોના નામનો ઉલ્લેખ છે. એમનાં શિ. રંતનમુંદર શિ. નન્દલાલ કૃત (૧) અષ્ટાહ્નિકા વ્યા. (સં. ૧૭૮૯ કા. સુ. ૫), (૨) શૃંગાર વૈ તરંગિણી વૃત્તિ (સં. ૧૭૮૫ આગરા), (૩) ચૌદ ગુણસ્થાન વિવરણ (સં. ૧૭૮૮ ભૌ. સુ. ૩ કાસમપુર. જય. ભં.), (૪)

* આની એક પ્રતિ શ્રીમોહનલાલજી જૈન જ્ઞાન ભંડાર સુરતમાં છે. જે શ્રીમાન્ મોહનલાલજી મહારાજે સ્વયં શોધેલ છે. અને એની પ્રેસ કોપી ઉ. વિ. સા. પાસે છે.

+ સંભવ છે આ રાસ તે એમનો રચેલ હરિશ્વંર રાસજ હોય જેમાં, એના પહેલાં ૧ સાયરશેઠ, ૨ દેવરાજ વચ્છરાજ, ૩ નરદેવ, ૪ સુદર્શન, ૫ કલાવતી, ૬ રાયપસેણી ઉદ્ધાર, અને ૭ શત્રુજય રાસ રચ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

સિદ્ધાંત રત્નવાર્તા આદિપદ વ્યાખ્યા પત્ર ૨, દાન. ભં. આદિ ઉપલબ્ધ છે.

એમના ચુરુ હેમનંદનજીના ગુરુબ્રાતા રત્નહર્ષજીના શિ. ૧ હેમકીર્તિ અને ૨. શ્રીસારજી હતા. એમાં શ્રીસારજી સારા કવિ હતા. જેમની કૃતિઓની નોંધ “જૈન ગુજર કવિઓ” (પૃ. ૫૩૪) માં છે. એ ઉપરાંત એમણે ૧ પાર્શ્વનાથ રાસ (સં. ૧૬૮૩ જેસલમેર પત્ર ૧૦ અમારા સંગ્રહમાં છે.) ૨ જિનરાજસૂરિ રાસન, (સં. ૧૬૮૧ અપાઠ વદિ ૧૩ સેત્રાવા), ૩ જયવિજય ચૌ (શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં), ૪ કૃષ્ણકૃષ્ણમણી વેલિ બાલાં, ૫ સત્તરલેદી પૂજ્યગર્ભિત શાંતિ સ્ત. (સં. ૧૬૮૨ આસોજ, ફલોધી), ૬ લોકનાલ ગર્ભિત ચંદ્રપ્રભ સ્ત. (ગા ૭૬), ૭ ગુણસ્થાન કંભારોડ બાળાં, (સં. ૧૬૭૮), ૮ જય તિહુ-અણુ બાળબોધ. (પત્ર ૨૨ દાન. ભં.), જિનપ્રેતિમા સ્થાપન રાસ, પ્રવચન પરીક્ષા સજ્જાય. આદિ નાના મોટા બીજા પણ કેટલાંય સ્તવનો મળેલ છે. હેમનંદનજીને યતીન્દ્ર નામે પણ એક શિષ્ય હતા. જેમણે દશગૌકલિકં બાલાં સં. ૧૭૧૧માં રચ્યું છે.

(૧૪) શુભવર્દ્ધન :- એમનું નામ પૃ. ૨૨ ની કૃતનોટમાં કિયોદ્ધાર કર્તાઓમાં આવે છે. એમના શિષ્ય મુધર્મકૃષ્ણ કૃત (૧) આપાઠ ભૂતિ રાસ, (૨) ગજસુકુમાલ રાસ (૧૭ ઢાલ સં. ૧૬૬૬ લિખિત) ઉપલબ્ધ છે.

સાગરચન્દ્રસૂરિની પરંપરાના વિદ્વાનો.

(૧૫) જ્ઞાનપ્રમોદ :- એમની રચેલ વાગ્લટાલંકાર વૃત્તિ સં. ૧૬૨૧) તથા જગદાલરણુ વૃત્તિ (જિનરાજસૂરિરાજ્યે, પત્ર ૬૧ દાન ભં.) અને કેટલાંક સ્તોત્રે સ્તવનાદિ ઉપલબ્ધ

x આ રાસ અમારા “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સં.” માં જુઓ

છે, એમના શિષ્ય ગુણનંદન કૃત ‘ઇલાપુત્ર ચોપાઈ’ (સં. ૧૬૭૫ વિજયાદશમી વિહારપુર, ક્ષમા ૦ લં ૦) દામનક ચૌ. (સં. ૧૬૬૭ મિ. સ. ૧૧ સરસા) અને પ્રશિષ્ય વિનયચંદ્રકૃત ‘મેઘદૂત અવગૃહિ’ (સં. ૧૬૬૪ ચરદ્રવં સ્વયં લિ ૦ પ્ર.) સંગ્રહમાં છે; અને ધીજી શિષ્ય વિશાળ કીર્તી વ્યાકરણના સારા વિદ્વાન હતા, એમ ‘સરસ્વતી’નું ગિરદા હતું, એમણે ઇડરની રાજસભામાં કોઈ વાદીની સાથેના વિવાદમાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, એમણે રચેલ ‘પ્રક્રિયા કૌમુદી, સારસ્વત પ્રકાશ’ અને કિરાતાબુનીય દીકા આદિ કેટલાંક ગ્રંથો મળે છે, એમના (૧) શિષ્ય હેમહર્ષ કૃત ૧ પુણ્યપાલ ચોપાઈ (સં. ૧૭૦૪ પોસ સુદ ૧૦ શનિ સિંધ-સબલપુર, વદ્રં ૦ લં ૦), ૨ ચંદનમલ-ચાગિરિ ચોપાઈ (સં ૦ ૧૭૦૪ મહિમા ૦ લં ૦), ક્ષોદી પાર્શ્વસ્તવન ગા ૦ ૭૪ (પત્ર ૩) અને ભુવનતિલક કૃત ભુવન દીપક બાલા ૦ (સં. ૧૭૬૭ માગસર વદ ૧૦ દાન ૦ લં ૦) ઉપલબ્ધ છે. અને ધીજી એમના શિષ્ય હેમહર્ષના શિષ્ય (૧) અમર (૨) રામચંદ્ર શિષ્ય અલયમાણિક્ય શિષ્ય લક્ષ્મીવિનય કૃત ‘અલયકુમાર રાસ (સં. ૧૭૬૧ કા. સુ. ૫ સરોટ) અને ‘હુંઠક મતોત્પત્તિ રાસ’ મળે છે. એમની પરંપરાના ચતિ સુમેરમલજી વિદ્યમાન છે.

(૧૬) હીરકલશ - એમના (૧) સમ્યક્ત્વ કૌમુદી રાસ (સં. ૧૬૨૪ મા. સુ. ૧૫ બુ. સવાલક્ષ દેશ), (૨) કુમતિ-વિધ્વંસન ચૌ. (૧૬૧૭ બે. સુ. ૧૫, કણપુરી) (૩) જોઈસ હીર + (સં. ૧૬૨૧ નાગોર), (૪) મુનિપતિ ચોપાઈ (સં.

+ આ ગ્રંથ ‘હીરકળશ’ નામથી ગુજરાતી અનુવાદ સાથે સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે.

૧૬૧૮ માઘકૃ ૭ રવિ, બીકાનેર, મહિમા ૦ ભં ૦), (૫) આરાધના ચૌ ૦ (સં. ૧૬૨૩), (૬) જીલ-દાંત સંવાદ (સં. ૧૬૪૩ બીકાનેર સં ૦), (૭) હિયાલી (સં. ૧૬૪૩ બીકાનેર), ઉપલબ્ધ છે. એમના શિષ્ય હેમાનંદ હતા, જેમણે રચેલ (૧) વતાલ પચીસી (સં. ૧૬૪૬ ઈન્દ્રોત્સવ દિન), અને (૨) લોજચરિત્ર ચૌ (સં. ૧૬૫૪ મદાણુ), (૩) અંગ કુરકણ ચૌ ૦, ૪ દશાણુ ભદ્ર રાસ (સ. ૧૬૫૮ કાર્તિક પૂર્ણિમા, ગાથા ૫૬) વગેરે પ્રાપ્ત છે.

(૧૭) જયનિધાન - તેઓ વાચક રાજચંદ્રના શિષ્ય હતા. એમણે બનાવેલ ૧ ધર્મદત્ત ધનપતિ રાસ (અમદાવાદ), ૨ સુરપ્રિય રાસ (મુલ્તાન), ૩ દેવન્નિન ચરિત્ર (કૃપા ૦ ભં ૦), ૪ અઢાર નાતરાની સજ્જાય (સં. ૧૬૩૬ જય ૦), ૫ સંમેત શિખર યાત્રા સ્તવન (સં. ૧૬૫૬ ગાથા ૧૭), ૬ ચોવીસજનિન-અંતરકાલ સ્તવન (સં. ૧૬૩૪), ૭ ચથોધર રાસ, ૮ કુર્મા-પુત્ર ચૌ ૦, ૯ કામલક્ષ્મી વેદવિચક્ષણ માતૃ-પુત્ર કથા પ્રણંધ ચૌ ૦, ૧૦ નેમિકાગ અને બીજી સ્તવન સ્તોત્રાદિ કેટલીક ન્હાની કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે. એમના શિ. કમલસિંહ શિ. કમલરત્ન કૃત જ્ઞાન પંચમી સ્તવનાદિ મળી આવે છે, કમલરત્નના શિષ્ય દાન ધર્મે પૃથ્વીરાજ વેલીનો ટોણો લખ્યો છે. (મહિમા ૦ ભં ૦ નં. ૩૩), જયનિધાનજીની ખુદની લખેલી કેટલીએ પ્રતિઓ બીકાનેરના જ્ઞાન ભંડારમાં મૌજૂદ છે.

(૧૮) લલિત કલ્પલ - તેઓ વાચક વિમલરંગના શિષ્ય હતા. “શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ અંકળર પ્રતિ બોધ રાસ” સિંહાસન બતીન્ત્રી, રત્નચૂડ ચૌ. મોતી કપાસિયા સંવાદ, અને પંચાખ્યાન ગીત બદનાલિકેર કથાનક, ભુવનાનંદ રાસ, કૃતવંશ રાસ, રિપું-

મર્દન ચૌ. તીર્થચૈત્ય પરિચાટી, ઘંઘાણી સ્તવન, કીર્તિરત્નસૂરિ ગીત, જિનયંદ્રસૂરિ ગીત અને ઘણી ગહુંલીઓ ઉપલબ્ધ છે. એમના બે શિષ્ય હતા. ૧ ગંગદાસ એમણે રચેલ વંકચૂલ રાસ (સં. ૧૬૭૧ શ્રા. સુ. ૨ પાતી ગ્રામ) મળે છે, ૨ વિનયરાજ કૃત અંતરિક પાર્થસ્તવ (સં. ૧૭૧૨), ૩ લલિત કીર્તિ રચિત શીલોપદેશ માળા વૃત્તિ તેમ અગડદત્ત રાસ (સં. ૧૬૭૯ જ્ઞે. સુ. ૧૫ ભુજનગર), ના કર્તા, જેમના (૧) શિષ્ય રાજહર્ષે રચેલ થાવચ્યા સુકેશલ રાસ (સં. ૧૭૦૩ મહા સુ. ૧૩ બીકાનેરમાં) ઉપલબ્ધ છે. (૨) શિં પુણ્ય હર્ષ કૃત હરિબલ ચોપાઈ (સં. ૬૫. ગુણ. નુતિ. શશિ. ૧૭૩૫ કૃપાં ભં. ૦) મળે છે, (૩) હીર(હર્ષ)રાજના શિં ઉદયહર્ષે પણ સારા કવિ હતા.

(૧૯) હર્ષકેદલોદ-એમના શિષ્ય ‘ચંદ્રકીર્તિ’ કૃત ચામિની ભાનુ મૃગાવતી ચૌ. (સં. ૧૬૮૯ આષાઠ સુદિ ૭ બાહુડમેર), અને ધર્મબુદ્ધિ પાપબુદ્ધિ ચોં ઉપલબ્ધ છે. ચંદ્રકીર્તિ શિષ્ય સુમતિરંગ પણ સારા કવિ હતા, એમની ૧ પ્રબોધ ચિતામણિ ચોપાઈ, ૨ મોહવિવેક ચોં (સં. ૧૭૨૬ વિજ્યા દશમી મુદ્દતાન), ૩ હરિકેશી ચોપાઈ (૧૭૨૭ શ્રા. સુ. ૨ મં. મુદ્દતાન), ૪ જંબુ ચોં (સં. ૧૭૨૬ આ. વદ ૯ મુદ્દતાન શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં, જિનમાલિકા; સવૈયા ચોવીસી, અમૃતધ્વની, કીર્તિ-રત્નસૂરિ છંદ, યોગશાસ્ત્ર ભાષા ચો; એકવિંશતિસ્થાન પ્રકરણ-વચ્ચૂરિ આદિ કેટલીયે કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે.

(૨૦) ભાવહર્ષોપાધ્યાય-એઓ આં. સાગરચંદ્રસૂરિની પરંપરાના છે, એમનું નામ બીજા પ્રકરણમાં પૃ. ૨૨ ની કુટનોટમાં (ક્રિયોધ્ધાર કર્તાઓમાં) આવે છે. એમણે રચેલ કેટલાંક સ્તવનો આદિ મળે છે. સં. ૧૬૨૬ સુધી તેઓ.

સૂરિજીના આજ્ઞાનુયાયી હતા. એ પછી એમનાથી “ભાવહુર્ધીય શાખા” નામે ગચ્છલેદ થયો, એમનો વધુ પરિચય “ઐતિહાસિક-જ્ઞેન-કાવ્ય સંગ્રહ”માં મળશે.

(૨૧) [વનયમેરુ-એમણે રચેલ ૧ પન્નવણા વિચાર સ્તવન ગાં ૨૫ (સં. ૧૬૯૨ પૌ સું ૧૫ સાચોર, સંગ્રહમાં છે), તેમ ૨ “હુંસરાજ વચ્છરાજ પ્રબંધ” (સં. ૧૬૬૬ લાહોર), ક્યવન્ના ચૌં દ્રૌપદી ચૌં, ઉપલબ્ધ છે. એઓ ક્ષીજિનકુશલસૂરિ શિષ્ય શ્લેષમીર્તિ શાખાનાં હતા.

આ ઉપરાંત સૂરિજીના આજ્ઞાનુવર્તિ સાધુસંઘમાં અનેક વિદ્વાનો અને કવિઓ હતા. પરંતુ અથ-વિસ્તાર વધી જવાના ભયથી, તેમજ કાંઈક અંશે વિષયાંતર થઈ જતો હોવાથી, અને નીરસતા ન આવી જાય એ કારણે પણ એમનો પરિચય આપેલ નથી. ઉપરોક્ત વિદ્વાનોનો પરિચય પણ અમોએ ખૂબજ સંક્ષિપ્તતયાં આપેલ છે. ખીકાનેર જ્ઞાનભંડારની સૂચિઓ, નોટચ ઇત્યાદિ ગ્રામગ્રી પરિચય લખતી વેળા પાસે નહીં હોવાના કારણે કેટલીક અગ્રસિદ્ધ કૃતિઓનો પરિચય પણ આપી શકાયો નથી. ભવિષ્યમાં વાચકોની અભિરુચિમાં અભિવૃદ્ધિ થાય, અને યથાયોગ્ય અવસર મળે તો તત્સંબંધી ગવેપણાપૂર્ણ વિસ્તૃત વિવેચન કરવાની અભિલાષા છે.



પ્રકરણ ૧૫ સું

ભકત શ્રાવક ગણ



સાત અકબરના શાસનકાળ સમયે જૈન ધર્માવ-
લંબીઓ કરોડોની સંખ્યામાં હતા. ભક્તિવાદનો
એ જમાનો હતો. લોકોનાં હૃદયો ધાર્મિક શ્રદ્ધા અને ભક્તિ
વડે ઓતપ્રોત હતાં. સ્વધર્મી બંધુઓ પ્રત્યે વાતસલ્ય અને
સદ્ગુરુ પ્રત્યે આદરણીય પૂજ્યભાવ છલકાઈ રહ્યા હતા. એ
સમયે અનેક સુશ્રાવકો જૂદે જૂદે સ્થળે પ્રતિષ્ઠાપાત્ર, રાજ્ય-
માન્ય, અમાત્યાદિ ઉચ્ચ પદાધિકારી, વૈભવસંપન્ન, દાની, વીર
અને ધર્મિષ્ઠ હતા.

આંધણા ચરિત્રનાયક શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીના ભકત શ્રાવકોની
સંખ્યા લાખોની x હતી. ભારત ભૂમિના લગભગ તમામ
પ્રાંતોમાં એમના આજ્ઞાનુયાયી સાધુઓ ઝિંચરી જૈનધર્મનો

x યેષાં હસ્તપ્રભાવાતિશયમભિદધુર્મન્ત્રિકર્માદિચન્દ્રાઃ, શ્રીમત્સાહીશસાહે-
રકવરનૃપતેઃ પ્રાપ્તસમ્યગ્પ્રતિષ્ઠાઃ । સ્થાને સ્થાને પ્રકૃષ્ટા નરપતિવિદિતાઃ શ્રાવકા
ઋદ્ધિમન્તઃ, સદ્વાચ્યક્ષા વિપક્ષપ્રતિભયજનકાઃ લક્ષસંહૃત્યા વિશેષાત્ ॥૭॥

(વાદી હર્ષનન્દન કૃત 'મધ્યાહ્ન વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ' સં. ૧૬૭૩)

મહાન પ્રચાર કર્યા કરતા હતા. આથી સૂરિજીનો ભક્તશ્રાવક-ગણ આજકાલની માફક ધર્મતત્ત્વથી અજાણ છે વિચલિત શ્રદ્ધાવાળો નહીં, પરંતુ એકમાત્ર દેવ, ગુરુ અને ધર્મનેજ આગ્રહ્ય માનવાવાળો અને પરમ વિશ્વ હોતો. કહેવાની જરૂરત નથી કે એજ દારણે એ યવન સામ્રાજ્યના ભયંકર ધાર્મિક સંઘર્ષમાં પણ એ પોતાના ધર્મમાં અટલ અને દૃઢતાપૂર્વક સ્થિર રહી શક્યો. એણે ધર્મની કેવળ રક્ષાજ કરી એમ નહીં, પરંતુ અપૂર્વ આત્મત્યાગ કરી ધર્મની અનેકાનેક સેવાઓ કરી, જેમાં તીર્થોની રક્ષા, છોડાદ્વાર, પ્રશંસનીય શિષ્યકલાનાં મૂર્તિમંત સ્વરૂપ નવા દેવમંદિરોનાં નિર્માણ, સ્વધર્મીઓને મદાય આદિ મુખ્ય છે. ધાર્મિક સેવાની સાથે દેશસેવા, લોકોપકાર આદિ આવશ્યક શુભ કાર્યોમાંય એ દોઢથી પછાત ન રહ્યો. દુષ્કાળના સમયમાં એ પોતાના કુટુંબાન્વિત દ્રવ્યને પાણીની માફક વેરવામાં જરાય અચકાતો નહીં. મુસલમાન રાજ્યકાળના દુષ્કાળોના સમયે જેનોએ યથાશક્ય દાનશાળાઓ ખોલી નિઃશુદ્ધાય અને નિધનોની રક્ષા કરવાનું જે મહાન ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું, એ અન્ય કોઈ સમાજને પ્રાપ્ત નહીં થયેલ.

સૂરીશ્વર મહારાજના કેટલાક ઋદ્ધિમંત અને પદાધિકારી શ્રાવકોનો નામોદ્દેશ આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયેલ છે. ઐતિહાસિક શાધનોના અભાવને કારણે એ બધાનો વિશેષ પરિચય આપી શકાય તેમ નથી, છતાંય એમાંથી જે પ્રતિભા-શાળી અને પ્રધાન નરરત્નોનો યથાજ્ઞાત પરિચય આપ્યા વિના ગઈએ એક આવશ્યક અંગ અપૂર્ણ રહી લાયક તેમ છે, તેમજ અમે પણ એમની મહાન સેવાનો શુભાનુભવ લખ્યા વિના નહીં શકતા નથી, એટલે આ પ્રકરણમાં એમનું યથાજ્ઞાત જીવન આપવામાં આવશે.

મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્ર—જોસવાલ જ્ઞાતિના પુનીત ઇતિહાસમાં વચ્છાવત વંશની બલિહારી છે. આ વંશની ઉજ્જવલ કીર્તિકૌમુદીનું વિસ્તૃત વર્ણન “કર્મચન્દ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ” માં છે. આ વંશના મહાપુરુષોનો બીકાનેર રાજ્ય સાથે રાજ્યની સ્થાપનાથી માંડીને લગભગ દોઢસો વર્ષ સુધીનો ઘનિષ્ઠ સંબંધ રહ્યો છે. સંક્ષિપ્તમાં આટલુંજ કહેવું બસ થશે કે બીકાનેર રાજ્યની સીમા વૃદ્ધિ અને રક્ષા કરવામાં આ લોકોનો બહુ મોટો ફાળો હતો. રાજનૈતિક ક્ષેત્રની સાથે-સાથ ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં પણ આ વંશની વિભૂતિઓની સેવાઓ વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે.

વચ્છાવત વંશને જૈન ધર્માનુસંગી બનાવવાનો શ્રેય ખરતરગચ્છના આચાર્યોને છે, અને એ લોકોએ પણ આ ગચ્છ પરત્વેની પૂરતી કૃતજ્ઞતા સ્વરૂપ શ્રદ્ધાંજલી સમર્પણ કરીને ગચ્છનું પોતાપરનું ઋણ રીતસર સ્વીકાર્યું છે. એ વિષે વધુ માહિતી “કર્મચન્દ્ર વંશ પ્રબંધ” પરથી મેળવી લેવી. અહીં તો અમે માત્ર સૂરીજીના જીવન સાથે સંબંધ ધરાવનાર મંત્રિ સંગ્રામસિંહજી અને કર્મચન્દ્રજીનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીએ છીએ.

મંત્રી નગરાંજળ વચ્છાવતના પુત્ર સંગ્રામસિંહજી ખરતરગચ્છ પ્રત્યે ખૂબ ભક્તિ તેમજ અનુરાગ રાખવાવાળા હતા. તત્કાલીન ગચ્છના શિથિલાચારને હટાવી સુવ્યવસ્થા કરવામાં એમની પ્રેરણા મુખ્યત્વે હતી. સં. ૧૬૧૪ માં જ્યારે સૂરિજીએ કિચોદ્ધાર કર્યો, ત્યારે એમણે ધર્મકાર્યમાં ખૂબ ધન વાપર્યું હતું*,

* શ્રીજિનચન્દ્રસૂરીણાં, સમગ્રગુણશાલિનામ્ ।

ક્રિયોદ્ધારમહશ્વકે, યેન વિત્તવ્યયેન વૈ ॥ ૨૪ ॥

(કર્મચન્દ્ર વંશ પ્રબંધ)

જેનો ઉદ્દેશ્ય એમણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કર્યો છે. એમણે પોતાના માતૃશ્રીના પુણ્યાર્થે પોષધશાળા નિર્માણ કરાવી, અને ૨૪ વાર બીકાનેરમાં ચાંદીના દૂપિયાની લહાણી કરી હતી. રાય કલ્યાણસિંહજીના તેઓ પ્રધાન મંત્રી હતા, અને હસન કુલીખાન સાથે એમણેજ સંધિ કરી હતી. પવિત્ર તીર્થાધિરાજ શત્રુજયની યાત્રા કરી પાછા વળતી વખતે મેવાડાધિપતિ મહારાણા ઉદયસિંહે એમને સન્માન્યા હતા. ચતુર્વિધ સંધ અને શ્રુતજ્ઞાનની ભક્તિમાં એમણે ખૂણ ધન વ્યય કર્યું હતું. સં. ૧૬૧૧ માં એમના કહેવાથી શ્રીસાધુકીર્તિજીએ “સપ્તરશ્મિ ભાલાવજોધ”ની રચના કરી, જેની પ્રતિ શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં છે.

એમને મુરતાણદેવી, ભાગવતાદેવી અને મુરપાદેવી નામે ત્રણ ધર્મપરાયણ પત્નીઓ હતી.

મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્ર અને જસવંત x એમનાજ પુત્રરત્ન હતા. બાહ્યકાળમાંજ કર્મચન્દ્રની પ્રતિભા દાખવતી હાથપગની

x વચ્ચાવતોની પદ્મ વંશાવલીથી જાણવા મળે છે કે કર્મચન્દ્રે બીકાનેર છોડ્યા પછી તેઓના ભાતા જસવંત રાગ રાયસિંહ પાસે રહ્યા હતા. એક સમયે થડા નગર હતી લાવવાનું સમ્રાટ અકબરે પોતાની સભામાં બીટું ફેરવેલું, બ્યારે અન્ય કોઈએ એ જ લીધું ત્યારે રાગ રાયસિંહે એ બીટું ઝડપ્યું, ને મોટી મેના લઈ યુદ્ધ નિમિત્તે થડા ગયા. આ વખતે મંત્રી કર્મચન્દ્રના ભાતા જસવંતે પોતાની સ્વામિભક્તિ અને પીંગતાનો અન્હો પચ્ચિય કરાવ્યો, જેથી પ્રસન્ન ચઈ મદારાગ્યએ એને સન્માન પૂર્વક “મંત્રીપદ” પર નિયુક્ત કર્યા. જસવંત જેવા વીર હતા, એવાજ દાની પણ હતા. સાંકર (સાટ) ને એમણે ખૂણખૂણ દાન દીધેલ. મદ્યવંશાવલિમાં એમનું મૃત્યુ કુંવર બીમરાજની અવકાશને લેવાનું લખેલ છે. એમની સંતતિ આ

શુભ રેખાઓ અને લક્ષણો જોઈ 'રાય કલ્યાણસિંહજી' + સંત્રામસિંહજીના અવસાન બાદ એને અમાત્ય પદ અર્પ્યું. એમણે શત્રુજય, આબુ, ગિરનાર, સ્તંભતીર્થ આદિની સપરિવાર યાત્રા કરી. તેઓ રાજનીતિ, યુદ્ધ કળા, અને સંધિ કરાવવામાં કુશળ હોવા ઉપરાંત વીર, દાની, અને ધર્માત્મા પણ હતા.

એકવાર રાય કલ્યાણસિંહજી જોધપુરના ગવાક્ષમાં કમલ-પૂજા કરવાનો પોતાના પૂર્વજોનો દુસ્સાધ્ય અને ચિરકાળનો મનોરથ મંત્રીશ્વરને જણાવ્યો. એમણે કુમાર રાયસિંહજીની સાથે સ્વામિ ભક્તિના ભાવથી દિલ્હી સમ્રાટ અકબર પાસે જઈ, તેમને પ્રસન્ન કરી x આ અતિ કઠેણ કાર્ય પણ સિદ્ધ

+ એઓ રાય જેતસીજીના પુત્ર હતા. એમનો જન્મ સં. ૧૫૭૫ મહા સુદિ ૬ ના થયેલો, સં. ૧૬૦૧ પોપ સુદિ ૧૫ ના રાજ ખીકાનેરની રાજગાદી પર બેઠા. શત્રુના હાથમાં ગએલું ખીકાનેરનું રાજ્ય એમણે પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું. સં. ૧૬૨૮ ના વૈશાખ વદી ૫ એમનો દેહાંત થયો.

એમણે કર્મચંદ્રને અમાત્ય પદ પર નિયુક્ત કર્યા. કર્મચંદ્રે સમ્રાટની કૃપાથી એમને જોધપુર રાજ્ય ગવાક્ષમાં બેસાડવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરેલું, એ ધટનાને જો કલ્યાણસિંહજીના સ્વર્ગવાસથી ૨-૪ વર્ષ પૂર્વની માનવામાં આવે, તો કર્મચંદ્ર મંત્રી બન્યાનો સમય સં. ૧૬૨૫ ની પહેલાંનો ગણી શકાય છે; અને આ સમયે જો એમની ઉંમર ૨૦-૨૫ વર્ષનીય અનુમાનવામાં આવે તો કર્મચંદ્રનો જન્મ સં. ૧૬૦૦ આસપાસ થયો હોય, એવો સંભવ છે.

x સમ્રાટને પ્રસન્ન કર્યાની બાબતમાં “ઓસવાલ બાતિ કે ઇતિહાસ” માં લખ્યું છે કે જે સમયે કર્મચંદ્ર દિલ્હી (૨) દરબારમાં ગયા, ત્યારે સમ્રાટ સતરંજ બેલતા હતા. (પરંતુ એ) સતરંજની ચાલ અટકી પડી હતી, કેમ કે જે કાંઈ ચાલ સમ્રાટ ચાલતા એમાં એમની હાર થતી હતી. કહેવાય છે કે એ વખતે કર્મચંદ્રે સતરંજની એવી ચાલ બતાવી કે બાદશાહ વિજયી થયા, અને મંત્રીશ્વર પર ખૂબ પ્રસન્ન થયા.

કર્ચું. મંત્રીશ્વરની આ સેવાથી ખુશ થઈ રાજ કલ્યાણસિંહજીએ એમને મનોવાંછિત માંગવા કહ્યું, પરંતુ એમને તો વૈભવ કરતાંય ધર્મ વધુ પ્રિય હતો, એટલે અન્ય કંઈ ન માંગતાં એમણે યાચના કરી કે (૧) ચાતુર્માસમાં કુંભાર હલવાઈ, તેલી-વગેરે લોકો ઘણી ફેરવવી આદિ પોતાના હિંસાત્મક કાર્યો ન કરે, (૨) વણિકો! પાસેથી “ભાલ” નામે જે કર લેવામાં આવે છે તે, અને ચતુર્થાંશ જઠાત લેવામાં આવે છે, તે ભવિષ્યમાં ન લેવામાં આવે (૩) ણકરી, લોક, ઉરખાદિના કર ન લેવામાં આવે. નરેશે આ વાતોનો સહુર્ધ સ્વીકાર કર્યો, તે ઉપરાંત ચાર ગામનો પટ્ટો વંશપરંપરા સુધીને માટે પ્રદાન કર્યો.

દિલ્હી પર આક્રમણ કરવા જતા ‘ઈબ્રાહીમ મીર્જા’ ને નાગોર પાસે, કુંભાર રાયસિંહની સાથે રહી, મંત્રીશ્વરે સંગ્રામ કરી પરાજિત કર્યો. સમ્રાટને મદદ કરવા ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી ‘મીર્જા મહુમંદ હુસેન’ સાથે યુદ્ધ વિગ્રહાદિમાં પોતાની નિપુણતા અને બુદ્ધિવૈભવ વડે સોજત સમિયાણા (જિન દુશલસૂરિજી મં ૦ નું જન્મ સ્થળ) અને આખૂ પ્રદેશ સર કર્યા. જલોરના અધિ-પતિને વશ કરી એને રાયસિંહજીને પગે પાડ્યો, સમ્રાટની આજ્ઞા મેળવી મુગલ સેના વડે આક્રમિત આખૂ તીર્થની રક્ષા અને ચૈત્યોની પુનઃ સુવ્યવસ્થા કરી. શિવપુરી(સોરોહી)થી આવેલા ણંદીજનોને પોતાને ઘેર લાવી સન્માન્યા, આખૂના મંદિરોને સ્વર્ણકલશ, ધ્વજ, અને દંડ ચઢાવી સુશોભિત કર્યા. સમિયાણાના ણંદીજનોને રાયસિંહજીની કૃપા વડે સૈનિકોના હાથથી છોડાવ્યા.

સં. ૧૬૩૫ ના મહા ભયંકર દુષ્કાળના સમયે ૧૩ માર્ગ સુધી મંત્રીશ્વરે દાનચાળા ખોલી દીન, હીન, રોગગ્રસ્ત

વ્યક્તિઓને ખાન-પાન, વસ્ત્ર, ઔષધ આદિ દઈ પ્રશંસનીય સહાયતા કરી, આ સહાય સંક્રયિત ક્ષેત્ર પૂરતીજ નહીં, કિન્તુ જે કોઈ માણસ કોઈ પણ ધર્મ કે જાતિનો હોય તેને પણ આપવામાં આવતી, જ્યાં આવી ઉદાર ભાવના હોય ત્યાં સ્વજાતિ ને સ્વધર્મીઓની તો વાતજ શું? એવા હીન સ્થિતિના સ્વધર્મીઓને વર્ષભરના ખર્ચ જેટલું દ્રવ્ય ગુપ્તરૂપે ઘરેઘરે પહોંચાડવામાં આવતું. ૧૩ માસ પછી સુકાલઘર્ષજતાં આશ્રિતોને પોતાના ખર્ચે સથવારો કરીને સ્વસ્થાને પહોંચાડવામાં આવ્યા.

સં. ૧૬૩૩ માં તુરસમખાને સ્ત્રીરોહી લૂંટી. ત્યાંથી સર્વ ધાતુની ૧૦૫૦ જિનપ્રતિમાઓ લાવી કુતેપુરમાં સમ્રાટ અકબર પાસે પેશ કરી, સમ્રાટે પોતાના ધર્મસહિષ્ણુતાના ઉત્તમ ગુણને કારણે એને ગળાવી સોનું કાઢવાનું નિષિદ્ધ કર્યું, અને એક સારા સ્થળે સાવચેતીથી રાખવાનો આદેશ કરવા સાથે પોતાની આજ્ઞા સિવાય કોઈનેય નહીં દેવાનું ફરમાન કર્યું. જૈન સંઘમાં આ પ્રતિમાઓ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની આતુરતા વધવા લાગી; પરંતુ સમ્રાટને મળીને એમની આજ્ઞા મેળવવી એ પણ કાર્ય કાંઈ સહેલું નહોતું. ૫-૬ વર્ષ વીતી ગયા, પરંતુ જિનર્ષિઓને છોડાવવા કોઈ સમર્થન નીવડ્યું. જ્યારે એવાત મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રે સાંભળી ત્યારે એમના હૃદયમાં આ વાત ખૂબ ખટકી ને ચેનકેન પ્રકારે લાખો રૂપિયા ખર્ચીને પણ એને પ્રાપ્ત કરવાનું પોતાના સ્વામી રાયચિંહને નિવેદન કર્યું. આથી એમણે પણ મંત્રીશ્વરને સાથ આપ્યો, ને સમ્રાટ અકબરને ઘણી લેટ ધરી પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી. એમનાં માંગવાથી સમ્રાટે તમામ પ્રતિમાઓ એમને સુપ્રદ કરવાનું ફરમાન કર્યું.

સં. ૧૬૩૬ ના અષાઠ સુદિ ૧૧ ગુરુવારને દિન એ

પ્રતિમાઓને હુનઃ પ્રાપ્ત કરી મંત્રીશ્વર સ્વસ્થાને લાવ્યા જૈન સંઘ ખૂબ હર્ષ પામ્યો. આ કાર્યથી મંત્રીશ્વરે શાસનની અપૂર્વ સેવા કરી. ક્ષેત્રપુરથી તમામ પ્રતિમાઓ પોતાની સાથે ખીકાનેર લઈ આવ્યા અને મહોત્સવપૂર્વક પોતાના ઘર-ઘેરાસરમાં સ્થાપિત કરી *

સમ્રાટ અકબરે પ્રસન્ન થઈ વચ્છરાજ વંશજોની મંત્રી પત્નિઓના પગમાં નૂપુર આદિ સોનાનાં આભૂષણો પહેરવાની આજ્ઞા આપીને વચ્છાવતવંશની મહત્તા વધારી. આથી પહેલાં ઓસવાલ વંશજ “સાધુ-સારંગ”ના ઘરાણાની સ્ત્રીઓ સિવાય કોઈનેય મારે આવી આજ્ઞા નહોતી.

તુરસમખાને ગુજરાતમાંથી કેટલાય વર્ણિક કેદીઓને લાવેલા, એમને ઘણું દ્રવ્ય આપી મંત્રિએ છોડાવ્યા, જૈન યાચકોને બહુ દાન દીધાં, શત્રુજય અને મથુરાના હર્ષ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર કર્યો. દરેક દેશ, દરેક ગામ, પ્રત્યેક પ્રાંત અને શહેર, ઠેઠ

આ વિષયના તત્કાલીન બે સ્તવનો અમને મળ્યાં છે, એના જ આધારે આ વૃત્તાંત લખેલ છે. આ સ્તવનો અવિધ્યમાં અમાગ તત્કથી પ્રકટ થનાર “ખીકાનેર જૈન લેખ સંગ્રહ” માં પ્રકાશિત થશે.

આ પ્રતિમાઓમાં મૂળનાયક શ્રીવાસુપૂજ્ય સ્વામીની ચૌવીસી મૂર્તિ આજે પણ “વાસુપૂજ્યજીના મંદિર” માં ત્રિઘમાન છે. અન્ય પ્રતિમાઓ પણ કેટલાંય વર્ષો સુધી ઉક્ત મંદિરમાં રોજ પૂજાતી હતી. પાછળથી આટલી બધી પ્રતિમાઓનું પૂજન પ્રત્યંધ મુશ્કેલ થાયથી, કે અન્ય કોઈ કારણે જૈન સંઘે શ્રીચિંતામણિજીના મંદિરના ભૂમિગૃહમાં રખાવી દીધી. આ પ્રતિમાઓનો વખતોવખત ઉપદ્રવ અને મદામારી આદિ રોગ ઉપ-શાન્તિ નિમિત્તે બૃહમ્વિદ્યમાંચી ભટ્ટાચાર્યી અબ્બાનિહકા-મહોત્સવ અદિ કરવામાં આવે છે. હાલમાંય સં. ૧૯૮૭ ના કાલક મુદિ ટના રોજ કાઢીને માગસર વદ ૪ ના પુનઃ અંદર પધરાવવામાં આવી હતી.

કાળુ સુધી સર્વત્ર “લહાણી” કરી. ઉ. પાઠ શ્રીજય સોમણ પાસે ૧૧ અંગો શ્રીચંદ્રની+ સાથે બીકાનેરમાં શ્રવણ કર્યા, શ્રુતજ્ઞાનની લલિત નિમિત્તે સિદ્ધાન્તો લખાવવામાં ઘણું ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું.

એકવાર બીકાનેરમાં મંત્રીશ્વરે સૂરિણ પાસે “ભગવતી સૂત્ર” શ્રવણ કર્યું, અને ભગવાન મદાવીરને ગણધર ગૌતમ સ્વામીજી કરેલ પ્રત્યેક પ્રશ્ન પર મોતી ચઢાવ્યાંx, આ આગમમાં ૩૬૦૦૦ પ્રશ્ન હોવાથી મોતીની સંખ્યા પણ ૩૬૦૦૦ ની થઈ, જેમાં ૧૬૭૦૦ મોતી ચન્દ્રવામાં, ૧૧૬૦૦ પૃઠિયામાં, અને બાકીના ઠંવાણી, પૂઠા, કવલી, સાજ, વીટાંગણા આદિમાં લગાવ્યા.†

+ શ્રીચંદ્રની કાંઈ વિશેષ હકીકત બળવા નથી મળી છતાં અનુમાનથી સંભવ છે કે મંત્રીશ્વરજીના કાંઈ સંબંધી હોય.

x ક્ષમાદયાણોપાધ્યાય કૃત ભગવતી સૂત્ર સંગ્રહમાં :-

“વીકાનેર તળાવલી મંત્રી, કર્મચન્દ્ર ઇળ નામ,

તિળ ગૌતમ ગુરુના નામ પૂજ્યા, મુક્તાફલ અભિરામ ॥ ૧૩ ॥

પં. દીપવિજય કૃત ભગવતીસૂત્રની ગણુલીમાં :-

“કર્મચન્દ્ર મોતીકે વધાઈ, કીન ભગત ગુરુ સેવા ।

ભગવતીસૂત્ર સુણોં વહુ ભાવે, ચાલો અમૃત મેવા ॥ ૬ ॥”

* શ્રીગિનયંદ્રપાચદ્રસૂત્ર :- જ્ઞાનભંડારની એક ખ્યાતમાં લખ્યું છે :-

“હિવે રાજા રાયસિંહજીરે વારે મુંહતે કરમચન્દ્રે શહર ઉઘેલીને વસાયો, જાત આપ આપરી વાસ(ગુવાડ)મેં વસાયા x x x x રાયસિંહજી પાતસારે પગે લાગા અર મુંહતે કરમચન્દ્રને લેકર ગુજરાત ચઢ્યાં, ઉઠે રાઢ જીત્યા. પછે પાતસાહસું મુંહતે કરમચન્દ્ર મુજરો વિધો, તરે પાતસ્યા કહ્યો ‘માંગ કર્મચન્દ્ર । મેં તૂઠા’ પછે પાતસ્યાસું અરજ કર ૫૨ પરગના રાજા રાયસિંહને દરાયા x x x x ઉપાસરો મહાત્મા નીચે દેલકે આપરી ઘોઢાંરી ચુલસાલરી જાગા ઉપાસરો કરાયો । દેહરો ૧ ચૌવીસટૈરો, ૨ વાસુપજનીરો,

મંત્રીઓ શત્રુબંધ, ગીરનાર પર નવા જિનાલય નિર્માણ કરવા દ્રવ્ય મોકલ્યું. રાજા રાયસિહની આજ્ઞાથી સમસ્ત રાજ્યમાં ચોપવી (અટમ ચૌદસ પૂનેમ અમાવાસ્યા) અને આતુર્માસમાં કુંભાર, તેલી આદિને એમનો હિસાત્મક કુલ વ્યાપાર ત્યાગ કરાવ્યો. અમર્ય મરુમંડલમાં ખેંચડી આદિ વૃક્ષ કાપવાનું બંધ કરાવ્યું. સિંધ દેશનું સ્વામીત્વ મેળવી, સતલજ કેક, રાવી આદિ નદીઓમાં માછલીઓની હિસા બંધ કરાવી. ચતુર્વિધ રૌન્યની સહાય પડે હરખાના બાકી રહેલા શક્તિશાળી બહુચિયોને હરાવી કુલીન બંદીવાનોને છોડાવ્યા, અને પોતાને ઘેર લાવી સત્કાર્યા. મંત્રીશ્વર હરહંમેશ જિનાલયોમાં સ્નાત્ર પૂજા કરાવતા. ક્ષલવર્ધિ (ક્ષલોધી)માં દાદાસાહેબ શ્રીજિનદત્ત-સૂરિજી અને શ્રીજિનકુશલસૂરિજીના સ્તૂપ બનાવ્યા.

મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને અબ્લયબદે, હવાદે અને કપૂરદે, નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. એમાંની હવાદે, અબ્લયબદે આ બે સ્ત્રીઓથી બે પુત્રરત્ન થયા. (અ. સોળસો) પાંત્રીસના દુષ્કાળમાં અનાથોની રક્ષા અને મરૂં દેશમાં વૃક્ષ છેદન નિષેધ કરવાથી એના પુણ્યની ખૂબ વૃદ્ધિ થઈ, જેનાં કુળસ્વરૂપે કુલદીપક એવા પુત્રદ્વયની

૩ સ્ત્રીનાયજીરો, ૨મ ત્રીન દેહરા પંચારે મોતે ઘામ્યા । પછે શ્રીપુણ્યજી પાસે ભગવતીજી કુપ્યા, પુરણ હુવાં ૩૬૦૦૦ મોતી જડાયા, તરે શ્રીપુણ્યજી વળો માહરે વાંડે કામ નહોં બર જ્ઞાન કામમેં લગાવો. તરે ૧૬૭૦૦ મોતીરો ચંદરવો કરાવો, ૧૧૯૦૦ મોતીરો પુઠીયો કરાવો ઘાકીરા પુઠા, ઠવળી મામ વોટાંગણારે લગાયા, ધળો દ્રવ્ય નરવ્યો ”

ઉપરોક્ત વાતમાં જરાય આતશયોક્તિ બતાવતી નથી. કેમ કે મોતીનો અંદરવો, પ્રકિયો ૮-૧૦ વર્ષ પૂર્વે બીકાનેગના મોટા ઉપાશ્રયમાં વિદ્યવાન હતા, કિંતુ દુર્ભાગ્યે ગમે તે કાળે દાલ નથી!!!

પ્રાપ્તી થઈ. આ મંગલ પ્રસંગ પર મંત્રીશ્વરે સમ્રાટને વિવિધ પ્રકારની ભેટ ધરી. સમ્રાટે વધાઈ દેતાં, એમનાં ન.મ “લાભ્યચન્દ્ર” અને “લક્ષ્મીચન્દ્ર” રાખ્યા. +

મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રના ઉદ્યોગથી ખીકાનેર નરેશ રાયચિંહ પાંચ હબરી પદને પાચ્યા, ને ‘રાજ’ પદ વડે વિભૂષિત થયા. ‘રાજપુતાને કે જૈન વીર’ નામક ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે જયપુરના રાજા અભયસિંહે જ્યારે ખીકાનેર પર આક્રમણ કર્યું ત્યારે મંત્રીશ્વરેજ પોતાની પ્રખર બુદ્ધિથી શત્રુ સાથે સંધિ કરી રાજ્યની રક્ષા કરી હતી. ટૂંકમાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે મંત્રીશ્વરે ખીકાનેર રાજ્યની સેવા અને સ્વામી ભક્તિમાં કાંઈ કસર નથી રાખી. ‘ખીકાનેર રાજ્ય કે ઇતિહાસ’ માં લખ્યું છે કે સં. ૧૬૪૫માં ખીકાનેરનો અત્યારનો કિલ્લો બનાવવાનું તેમણેજ શરુ કરેલું.

દીર્ઘદર્શી મંત્રીશ્વર કે. ઇ. કારણે રાજા રાયચિંહના મનદેરને x સમજી લઈ ભાવિના શુભ સંકેતથી એમનો આદેશ લઈ

+ ‘કર્મચન્દ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધ’ ના આ વર્ણનથી સં. ૧૬૩૫ થી પછીજ બન્ને પુત્રોનો જન્મ થવો નિર્ધારિત થાય છે.

x કર્મચન્દ્ર મંત્રી વંશ પ્રબંધ (૨. સં. ૧૬૫૦) વૃત્તિમાં:—

“અંથ” અનન્તરં ‘અન્યદા’ અન્યસ્મિન્ કાલે ‘દૈવ’ શુભાશુભં કર્મ, ‘દૈવયોગાદ્’ વિધિવશાત્ કલિકાલસ્ય ‘વિજૃમ્ભિત’ વિલસિતં ‘નિજેશસ્ય’ આત્મીયપ્રેમાઃ શ્રીરાયસિંહસ્ય ‘દૈમનસ્ય’ ચિત્તકાલુષ્યં નિજે ચિત્તે જ્ઞાત્વા રાજ્ઞઃ શ્રીરાયસિંહસ્ય ‘આજ્ઞાં’ આદેશં ‘સમાસાય’ પ્રાપ્ય ‘નિજં જનં’ સ્વજનવર્ગં ‘સમાદાય’ ગૃહીત્વા ‘મેદિનીતટ’ મેહતાપુરેત્યાશ્રયયા રુચ્યાતં ‘અધ્યાસ્ત’ અધ્યા તિષ્ઠત્ તિઅશીશ્રયત્. કિમ્ભૂતો મંત્રી? સ્વામી(ધર્મ) (?) એવ ધનં, તેન- ‘અધિકઃ’ અતિશાયિ (સ્વામી)ધર્મધનાધિકઃ ॥ ૩૩૫-૩૬ ॥



मंत्रीधर श्रीमान् कर्मचंद्रो वरुणवत

વિગ્રહાણુ અને શુદ્ધિમાન કર્મચન્દ્ર સ્વજન પરિવાર સહિત ગેઠ-
તામાં આવી રહેવા લાગ્યા, ત્યાં તેઓ પ્રાચીન તીર્થ ફલવર્ધિ
પાર્થનાથ અને જિનદત્ત સુરિશ્રીની લલિત સહિત પૂજા કરતા હતા.

૧ જિનચન્દ્રમુગિ અકબર પ્રતિબોધ રાસ (સં. ૧૬૫૮ રચિત) માં :-

ધિશુન તળે પગફેર, મૂકી ધીમાનેર ।

લાહોર પડયયિ રુચ્છાહિ, સેવ્યો શ્રીપતિનાહિ ॥ ૩૨ ॥

વચ્છાવનોની પદ્ય પ્રાચીન વંશાવલીમાં :-

“જાળી ન વાત હુડ જિ વાંચ, રાયમિહ કમચન્દ પઢી રાય ।

યહ કંમો ગયો પતિસાદ પાસ, દિશરિયદ રાય લિયદ ગ્રાગ વાસ ॥ ૧૨ ॥

દવે આ વિષયમાં આધુનિક ઇતિહાસકારોના મન જણાવીએ છીએ :-

(૧) ‘ખીકાનેર રાજ્યકે ઇતિહાસ’ માં લખ્યું છે :-

નિદાન અવધાને રાયસિદ્દર્જીકી સ્વાવલેપતાવે અધિક સ્ફુર્તિ પાતે દેરા ફૌરન
મેઢનીનિકા પ્રયોગ મિયા, યાની રાજાર્જીકે રુચેષ્ટપુન ઢલરનગિર, માટ રામગિર
ઔર દિવાન કર્મચન્દ્રકો ફોડ વર રાજ્યમે ઢો ઢલ કર રિને । જર રાજા
રાયમિહકો ચઠ મેઢ જાન હુઆ, તો રુનેહાને (ખાઈ) રામમિહકો તો
વિષ પ્રયોગ દ્વારા જાન્ત વર દિયા ઔર દીવાન કર્મચન્દ્ર વચ્છાવતકો પદચ્યુત
કાકે મિયાસતમે નિકાલ દિયા । વહ સરિવાર દિલ્લી જા કર વાદશાહકી
સેવા કરને લગા ।

(૨) “ખારન કે પ્રાચીન રાજ્યવંશ” માં વૈમનસ્યનું કાણુ રાય-
મિહને માગી કુમાર દલપતનિહને ગાદી પર બેસાડવાની આકાંક્ષા લખેલ
છે. રેડડ એમ પણ લખે છે કે સં. ૧૬૫૨ માં કર્મચન્દ્ર ભાગીને અકબર
પાસે ગયો.

(૩) કર્નલ પાવરે “ખીકાનેર ગેઝેટિયર” માં લખ્યું છે કે જે
સમયે ખાદશાહ કર્મચન્દ્ર સાથે સતરંગ ખેતતા હતા, ત્યારે કર્મચન્દ્ર
તો બેઠા રહેતા, પરંતુ ખીકાનેર નરેશ ઉઠા રહેતા, આ પણ એમની
નારાયણ એક કારણ હતું.

મંત્રીશ્વરનો ખીકાનેર છોડવાનો સમય સં. ૧૬૪૬-૪૭ની વચ્ચેનો છે, કેમકે ગુણવિનયજીએ સં. ૧૬૪૬ માં “રઘુવંશ વૃત્તિ” ખીકાનેરમાં રચી હતી, એની પ્રગત્તિમાં એ સમયે

(૪) “રાજપુતાને કે જૈન વીર”માં ત્રીજે પદ્યજીએ લખેલ છે કે :—

“એક વાર શંકર માટકો રાજા રાયસિંહને એક કરોડકા દાન દેનેકે લિયે મંત્રીશ્વરકો આજ્ઞા લી; ઉન્કી ઇસ આજ્ઞાકો મંત્રીશ્વરને અનુચિત સમજા × × × × કર્મચંદ્રને વીકાનેરકે ધરાનેસે ભક્તિ ઔર પ્રેમકે કારણ અપવ્યયી રાજાકો સચેત કરનેકા ફિર ઉદ્યોગ કિયા, પરંતુ ડસકા પરિણામ વહુત મીપણ હુઆ ”

ગોપલીયજીએ ટાંક સાહેબનો અલિપાય આપતાં ઉપરોક્ત દ્વપત્તિસિંહની આખતમાં કર્મચંદ્રને પડ્યંત્રના દોષથી સાવજ વિમુક્ત હોવાનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કર્યો છે—“ગરજ યહકિ કર્મચંદ્ર પડ્યંત્રકે દોષસે ચિત્કુલ વિમુક્ત થા, ડસને સત્ય ઔર ન્યાયકે કાર્યોકે લિયે અપને પ્રાણ નિહાવર કર દિવે, વહ કિસી પડ્યંત્રકા રચયિતા નેહો થા. (ફિર મી) વહ સ્વયં પડ્યંત્રકા શિકાર હો ગયા, ડસકી વુદ્ધિમાની ઔર કર્તવ્ય તત્પરતાહી, જિસસે ડસને રાજ્યકો સન્માલ રખા થા, ડસકે નાસકા કારણ હુઈ, જો રાજાકો અપવ્યય ઔર દુરાચારમેં ફસા દેખના ચાહતે થે, ડનકા જોર વડતા ગયા ઔર કર્મચંદ્રકે તરફસે રાજાકે કાન ભરને શુરુ કર દિયે ઔર પડ્યંત્ર રચનેકા દોષ લગાયા ”

મુન્શી દેવીપ્રસાદજીએ રાયસિંહજીની નારાજીનું એક અન્યત્ર કારણ બતાવ્યું છે, પરંતુ અમે આધુનિક ઇતિહાસકારોએ દર્શાવેલ એક પણ કારણ સાથે સહમત નથી, મંત્રીશ્વરનું પવિત્ર હૃદય, એમની સ્વાર્થભક્તિ અને રાજ્યભેદાઓ જોતાં રાજ્યવિદ્રોહી આદિ હોવાનો દોષ કેવળ કપોલ-કદના અને મનમાની દંતકથાજ લાસે છે.

અમારા આ કથનનાં મુખ્ય કારણો આ છે :—

મંત્રીશ્વર સં. ૧૬૪૭ની સાલમાં લહોર પહોંચી ગયા હતા.

કર્મચન્દ્ર છ ત્યાંજ મંત્રીશ્વર પદ પર હોવાનો ઉદ્દેશ આ પ્રમાણે છે :—

“શ્રીરાયસિંહભૂમુજિ, નિજભુજવલનિર્જિતારિનૃપરાજ્યે ।

સન્ધ્યાદિગુણવિચક્ષણ—મન્ત્રીશ્વરકર્મચન્દ્રવરે ॥”

સં. ૧૧૪૮ માં સમ્રાટ અકબરે આ ચરિત્ર નામક સૂચિને આમંત્ર્યા એ સમયે મંત્રીશ્વર પણ ત્યાં હતા. આથી રેઉછતું “સં. ૧૬૪૨ મેં કર્મચન્દ્ર માગ કર દિલી ગયા” લખાણ તદ્દન ખીન પાયાદાર છે. સં. ૧૬૫૦ માં “કર્મચન્દ્ર મંત્રીવંશ પ્રબંધ” લાહોરમાં રચવામાં આવેલ. એમાં મંત્રીશ્વરનું રાજા રાયસિંહના આદેશથી મેલ્લા જવું અને ત્યાંથી સમ્રાટની પાસે એમનીજ આજ્ઞાથી આવવું, સ્પષ્ટતયા લખેલું છે એટલુંજ નહીં પરંતુ સમ્રાટના સન્માનપાત્ર હોઈ, લાહોરમાં રહીનેય મંત્રીશ્વરે શ્રીજિત-ચન્દ્રસૂચિનો “યુગપ્રધાન-૫૬” મહોરસન પણ રાજા રાયસિંહજીની આજ્ઞા મેળવીને ક્યોં હતો, જેમ કે :—

તત્કલ્પ સચિવઃ સ્વામી-ધર્મધીરેયતાધરઃ ।

શ્રીરાયસિંહભૂગલ-પાદશાહ સમાગમત્ ॥ ૪૪૯ ॥

સર્વશ્રુતાન્તમાસ્થાય, માહેયં (૧) માહમામ્ણી ।

ગ્રાપ્યં સૈહં મહાદેશં, સિંહઃ પ્રજ્ઞરિતોઽમવત્ ॥ ૪૫૦ ॥

(કર્મં મં વં પ્રં)

આમ, આ ઘટનાથી ચાર છ માસ પછીજ લખાએલ ઐતિહાસિક પ્રમાણે કરતાં દંતકથાને અધિક મહત્ત્વ આપવું બહુ મોટી ભૂલ ગણાય. હકીકત “વંશ પ્રબંધ” પરથી જોયલીયછ જે કર્મચન્દ્રને નિર્દોષ અને છેવટ સુધી સ્વામીશક્તિ પરાયણ ગણાવે છે, એજ વાત પ્રમાણ અને દુકિત પુરસ્કાર સિદ્ધ થાય છે, સંભવ છે કે કોઈ યુગલીખારે કર્મચન્દ્રનો લિખ્ત ન સરી શકવાને કારણે એની વિરુદ્ધ અશ્રુત્ય અને વ્યર્થ અક્ષેપ લગાવી ગાળસાહેબની અપ્રસન્નતા ઉત્પન્ન કરાવી હોય ! “શ્રીજિતચન્દ્રસૂચિ અકબર પ્રતિબોધ રાસ” નું “નિમ્ન તમે વગ ફેર” આ વાક્ય પણ અમર

અને ગુણવિનયજીએજ સં. ૧૬૪૭ માં મેડતામાં “દમયંતી ચંપૂવૃત્તિ” ની રચના કરી, એ લી પ્રશસ્તિમાં પણ મંત્રીશ્વરનું નામ છે. એટલે તે સમયે તેઓ મેડતામાં આવી ગયા હતા.

જ્યારે મંત્રીશ્વર મેડતામાં હતા, ત્યારે એમને જોલાવવાના રાણા માનસિંહ આદિ કેટલાય નૃપતિઓના આમંત્રણ આવ્યા. પરંતુ તેઓ અંગળ ન થતાં, ધીરતાપૂર્વક, કેટલાક માસ સુધી ત્યાંજ રહ્યા. કારણ કે સાધારણ નૃપતિઓની સેવા કરવાનું એમને અનુચિત લાગ્યું.

સમ્રાટ અકબર એમના ગુણસમૂહથી ધરાધર પરિચિત હતા કેમકે રાજા રાયસિંહની સાથે મંત્રીશ્વર અનેકવાર સમ્રાટને મળી ચૂકેલ હતા. સમ્રાટે એનાં વાક્યાનુરૂપ, યુદ્ધ કૌશલ, અને પરમ રાજનીતિજ્ઞતા આદિ સદ્ગુણોની પ્રશંસા રાયસિંહના મોઢે સાંભળેલી, તેમજ પોતે સ્વયં પણ અનુભવેલી. આ પ્રસંગ પર સમ્રાટે મંત્રીશ્વરને પોતાની પાસે લાહોર મોકલવાનું રાજા રાયસિંહને દરમાનપત્ર મોકલ્યું, ત્યારે રાયસિંહજીએ સમ્રાટના દરમાનની સાથેસાથ પોતાની તરફથી અદ્ભુત કૃપાસૂચક વાક્યોથી ભરપૂર આદેશપાત્રસમ્રાટ પાસે જવાને

કથનનેજ પુષ્ટિ આપે છે. સારાંશ એ કે કર્મચન્દ્રજી રાજ્યચિત્રોડી નહેતા

નં. ૩, અને ૪ ના કચ્છે; પણ મહત્વના કે વિશ્વસનીય નથી જણાતા, કારણ કે તમામ આધુનિક લેખકો, સમ્રાટ અકબરની સેવામાં મંત્રીશ્વરનું દિલ્હી જવાનું લખે છે, પરંતુ એ સમયે સમ્રાટ લાહોરમાંજ રહેતા હતા, અને તે પછીય ઘણાં વર્ષો સુધી લાહોર રહેલા. એટલે એમનું આ લખાણ અયુક્ત અને ભ્રમપૂર્ણ છે, નથી સમજાવતું કે કઈ રીતે આધુનિક ઇતિહાસકારોએ (!) ભળતી સળતી વાન લખી નાંખી છે.

આદેશપત્ર મોકલ્યો*

મંત્રીશ્વર પોતાના સ્વામી રાયસિંહની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી હાથી, ઘોડા, પાયદળ સેના અને મહાન ઋદ્ધિની સાથે * ત્યાંથી રવાના થઈ અજમેર પહોંચ્યા. ત્યાં દાદા શ્રીજિનદત્તસૂરિજીની સ્વર્ગ ભૂમિની સ્પર્શના અને ચરણપાદુકાના દર્શન પૂજન કરી લાહોર પહોંચ્યા. પોતાના પ્રજા ભાગ્યોદયને કારણે કોઈપણ ઉમરાવ આદિના પ્રયાસ, સહાય કે સેવા વિના સ્વયં સમ્રાટને જઈ મળ્યા, ને કિંમતી લેટો ધરી, તેમજ પ્રસ્તાવ-ઉચિત અને સુક્રિત પ્રયુક્તિશયાં મધુર વચનો વડે સમ્રાટના દિલને જીતી લીધું. સમ્રાટે એમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ અને કૃપા પ્રકટ કરી કહ્યું, “તમે કોઈજ જાતિની ચિંતા ન કરશો. જેમ વર્ષા વનસ્પતિન અંકુરને વધારે છે, તેમજ હું પણ તમોને તમામ રાજઓથી વધારે સન્માનિત થવાનું ગૌરવ આપીશ.” સમ્રાટ ફક્ત એટલું

* પ્રસાદાત્પાર્શ્વનાથસ્ય, ગુરોથ કુશલપ્રમોઃ ।

સાહેર્જલાલદીનસ્ય, ધ્રુતદષ્ટગુણવલ્લેઃ ॥ ૩૪૦ ॥

મહારાજાધિરાજપ્રી-રાજમિહનિઞ્પ્રમોઃ ।

પ્રેપિનાખજનાકૃપ્તો, ફુરમાનમમન્વિતમ્ ॥ ૩૪૧ ॥

સમાજગમ મપ્રેમ-પ્રસાદવચનાદ્મૂન્મ્ ।

ફુરમાનં ત્વયાડઽન્ના-ગન્ત-યમેવૈતિવમન્નિવત્ ॥૩૪૨॥ (ત્રિશેષકમ્

[કર્મચન્દ મન્નિવંશ પ્રબંધ-સં. ૧૬૫૦

* એમનો પુત્રાદિ પવિત્ર મેતામજ સહો. “અકબર પ્રતિજોષરાસ” પૃથ્વી જાણવા મગે કે લાહોર જતાં સુશિલ જાહેર મેડતા પંથમાં, ત્યારે મંત્રીપુત્રોએ એમનો પ્રવેગોત્સવ ખૂબ હાથથી કર્યો હતો. આ વાતનો ઉદ્દેશ આ અંદાજના છતાં પ્રકરણના અંતિમ ભાગમાં અમે કરી ચૂક્યા છીએ.

બોલીનેજ એસી ન રહ્યા, પણ તે સમયેજ એમણે મંત્રીશ્વરને પોતાની પરિષદના સામાજિક લોકોના અધ્યક્ષ બનાવ્યા, અને ખુદ પોતાનો હાથી અને સોનાનાં આભૂષણોથી સુસજ્જિત શિકારી ઘોડો અર્પણ કર્યો, એટલુંજ નહીં, પરંતુ થોડાજ દિવસોમાં તેઓ સમ્રાટના એટલા બધા વિશ્વાસપાત્ર બની ગયા કે સમ્રાટે મંત્રીશ્વરને પોતાના બળનાના અધિકારી (બળનગ્રી) અને તોસામપુર નગરના રાજ્યપાલ નીમ્યા.

એ પછી મંત્રીશ્વરનું સમ્રાટપુત્ર સત્રીમના મૂળ નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન પુત્રીના જન્મદોષની શાંતિ નિમિત્તે અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર કરાવવું, વા. મહિમરાજજી અને પછી સૂરિજીને સમ્રાટના વિનીત આમંત્રણથી લાંહોર બોલાવવું, કાશ્મીર યાત્રામાં સમ્રાટની સાથે મહિમરાજજીનું જવું, જિનસિંહ સૂરિજીની પદ સ્થાપના સમયે સવા કરોડનું દાન દેવું આદિ અનેક કાર્યોમાં વિપુલ જૈન ખર્ચ કરી શાસન શૌભમાં અભિવૃદ્ધિ કર્યાનું વિસ્તૃત વર્ણન આ પુસ્તકના ૬-૭ અને ૮ મા પ્રકરણમાં અમો લખી ચૂક્યા છીએ, એટલે અહીં એની પુનરુક્તિ કરવી આવશ્યક નથી. ‘અકબર પ્રતિબોધ રાસ’ થી જાણવા મળે છે કે એમનો પ્રભાવ સર્વવ્યાપી હતો. તમામ દેશના રાજાઓ, અમીર ઉમરાવ, મીર, મલિક, જોજા અને ખાન બધાએ એમનું બહુમાન કરતા. અને સમ્રાટ અકબર સાથે તો એમની ગાઠ પ્રાંતિ બંધાઈ ગઈ હતી. આ બાળતમાં એ, જૈ. કા. સં પૃ. ૯૧ જુઓ.

મંત્રીશ્વર ખરતરગચ્છના અનન્ય લકત હતા. તપાગચ્છીય સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાત સિદ્ધિચન્દ્રજીએ “ લાનુચન્દ્ર ચરિત્ર ” માં મંત્રીશ્વરને “ ખરતરગચ્છ શ્રાદ્ધમુખ્ય ” અને “ ભૂલુજમાન્ય ”

લખ્યા છે. એમણે કૃદ્ધોધિ તોસામપુર* લાહોર સાંગાનેર આદિ
અનેક સ્થાનોમાં શ્રીજિનકુશલ સૂરિજીના સ્તૂપ બનાવી એમની
અગ્રણ્યપાદુકાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. બુઝો, ઉપાધ્યાય
વિનયસાગર સંપાદિત 'પ્રતિષ્ઠા લેખ સંગ્રહ' લેખાંક ૧૦૭૦ ।

વાચક ગુણવિનયજીએ “કર્મચન્દ્રવંશ પ્રબંધ” ની વૃત્તિ
એમના આગ્રહથીજ રચી હતી. +

શ્રીજિનકૃપાચન્દ્ર સૂરિ જ્ઞાનભંડારસ્થ પટ્ટાવલીમાં સં
૧૬૫૩ ના દુષ્કાળમાં મંત્રીશ્વરે દાનશાળા ખોલી અનાથોની
રક્ષા કર્યાનો હલ્લેખ આ પ્રમાણે છે:—

મંત્રાં કરમચન્દ્રૈ પદંત્રીસદં નદં ત્રિપતદં ગામિ ગામિ
સત્રકાર (દાનશાળા) મંડાવી પૃથ્વી દુલતી રાક્ષી, પતિસાહ

* “શ્રીતોસામપુરે, ચરવોડિતદાનપ્રમાનસુરચ્છે ।

શ્રોમંત્રિરાજકારિત-જિનકુશલસ્તૂ-કુતરક્ષે ॥ ૬ ॥”

(કર્મચન્દ્ર વંશ પ્રબંધ)

+ “શ્રીકર્મચન્દ્રાજા-પ્રદેણ સદનુપ્રદેણ કુગલ્ગુરો. ।”

(કર્મચન્દ્ર મંં વંં પ્રબંધ વૃત્તિ)

* કવિવર સમયમુંદરજી સ્વકૃત કદંબલતા વૃત્તિની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં
લખે છે કે—

“યદ્વારે કિલ કર્મચન્દ્રમચિવઃ, શ્રાદ્ધોઽભવદ્દોષ્ણિમાન્ ।

ચેન શ્રીગુરુરાજનન્દિમહસિ, દ્રવ્યન્યયો નિર્મમે ॥

કોટેઃ પાદ્યુજઃ શરાગ્નિ(૩૫)મમયે, દુર્મિલ્લવેલાકુટે ।

મન્નાકારવિધાનતો બહુવ્રનાઃ સર્જીવિતા યેન ચ ॥ ૧૦ ॥

અને અકપર પ્રતિભોધ રસ, જિનરાજસૂરિ રાસ, જિનસાગન્સૂરિ
રાસ તેમજ ધણી ગદ્ગદ્વિયોમાં મંત્રીશ્વરના સ્મૃત્યોત્તું વર્ણન છે. “અંત પ્રિક
જૈન દાન્ય સંગ્રહ” માં આ રાસાઓ છે.

પાસથી પીઠલમય પ્રતિમા ઘણી છોડાવી. વલિ જિણ નગરી મુહત્તર ગયો તિણ નગરી રૂપદયા વિની લાહણ કીધી ॥

આ પ્રમાણે અનેકાનેક લોકોપકાર અને ધર્મપ્રસાવના દ્વારા પોતાની પ્રશસ્ત કીર્તિને દિગ્ગન્તવ્યાપી અને અમર બનાવી, મંત્રીશ્વર સં. ૧૬૫૬ માં અમદાવાદ ખાતે સ્વર્ગે સીધાવ્યા. જેનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથના દશમા પ્રકરણમાં અમોએ કર્યો છે.

આધુનિક લગભગ બધાજ ઇતિહાસકારો અને લેખકો મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રનું મૃત્યુ સમ્રાટ અકબરના દેહાંત પછી કેટલાક સમયે (સં. ૧૬૬૨-૬૪) દિલ્હીમાં થયાનું લખે છે અને તેઓ એમ પણ લખે છે. કે એ સમયે મહારાજ રાયસિંહજી પણ બાદશાહ જહાંગીરને મળવા ત્યાં ગયા હતા, તેમણે મંત્રીશ્વરની અન્ત્ય અવસ્થામાં એમની હવેલીએ જઈ શોક પ્રકટ કરેલ. મહારાજના નેત્રોમાંથી નીર વહેવા લાગ્યા, જ્યારે તેઓ ચાલ્યા ગયા ત્યારે કર્મચન્દ્રના પુત્રોએ મહારાજના પ્રેમની બહુ પ્રશંસા કરી, પરંતુ મંત્રીશ્વરે કહ્યું, “પુત્રો! તમો ભૂલ કરો છો. આ આંસૂ પ્રેમના નહોતા. એ તો એ વાતના હતા કે હું સુખ અને સુચશથી સ્વર્ગે જઈ રહ્યો છું, અને રાજાજી જીવતાંય મારો બદલો ન લઈ શક્યા. એટલે તમો એમનાં આંસુઓ જોઈ

× કોઈ ખાસ નિમિત્તને જાણ્યા વગર માત્ર વિહારપત્ર નિર્દિષ્ટ ‘અત્ર’ શબ્દથીજ મંત્રીશ્વરનું સ્વર્ગસ્થળ અમદાવાદ છે. એમ સ્વીકારવાને હેતુ તૈયાર નથી થતું. કારણકે (‘અત્ર’) શબ્દનો અર્થ માત્ર ‘અહિં’ એજ નથી થતું, કિંતુ ‘આ સમયે’ એમ પણ થાય છે, માટે વિહાર પત્ર નિર્દિષ્ટ ‘અત્ર’ શબ્દનો અર્થ ‘આ સમયે’ એમ લેવોજ વધારે બંધ એસતો છે. (ગુ. સં. ના સંપાદક)

ગિકાનેર જવાની ભૂલ કદાપિ ન કરતા". તે પછી તરતજ કર્મચન્દ્રજી સ્વર્ગવાસ પામ્યા; પરંતુ પ્રતિકારપરાયણ મહારાજ રાયસિંહે પોતાની અંતિમ અવસ્થામાં પોતાના વધુ પ્રેમભાજન પુત્ર કુમાર સૂરસિંહને વચ્છાવત પુત્રોનો ગદલો લેવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી. તે પછી રાજ્ય સિંહાસનારૂઢ બની સૂરસિંહ દિલ્હી ગયા અને કર્મચન્દ્રના પુત્રોને અત્યંત વિશ્વાસમાં લઈ ગિકાનેર લઈ આવ્યા. મહારાજાએ એમને સન્માન પૂર્વ મંત્રીપદે નિયુક્ત કર્યા, કેટલાંક (૨-૪-૬) માસ તો ખૂબ કૃપા બતાવી. એક વખત મહારાજા સ્વયં એમની હવેલીપર પધાર્યા, વચ્છાવત ભાઈઓએ એક લાખ રૂપિયાનો ચોતરો કરી એમને સન્માન્યા. એ પછી એક દિવસ રાત્રિને સમયે સૂરસિંહજીના ૩૦૦૦ સિપાહીઓએ એમનું મકાન ઘેરી લીધું. તેઓ બંને ભાઈઓ ભારે વીર બહાદુર હતા, એટલે પોતાના પાંચસો સૈનિકો સાથે સામનો કર્યો, પરંતુ રાજ્યની વિશાળ શક્તિની સામે ટકી રહેવું મુશ્કેલ જણાતાં પોતાના તમામ પરિવારને મારી પોતે જોડુર કરી વીરગતિને પામ્યા. એમના કુટુંબની એક ગર્ભવતી સ્ત્રીએ રઘુનાથ સેવકને સાથે લઈ ભાગીને શ્રીકરણી માતાના મંદિરમાં જઈ આશરો લીધો, ત્યાં રાજ્યના નિયમાનુસાર એને રક્ષા મળી અને ત્યાંથી પોતાના પિયર ઉદયપુર આવી ગઈ. એનાં પુત્ર "ભાણુ" થી વંશપરંપરા આવી જે આજેય ઉદયપુરમાં આજાદ છે.

"મહારાજન વંશ સુકતાવલીમાં" મહોં રામલાલજી ગણિ લખે છે કે એમનો રગતિયો નામનો નોદર આ યુધ્ધમાં ખૂબ વીરતાથી લડી ખતમ થયો, જે આજેપણ "રિગતમલજી"

નામે (પ્રસિધ્ધ ક્ષેત્રપાલ) લોકોથી પૂજાય છે. અત્યારનો “રાંગડી ચોક” પહેલાં “માણુકચોક” હતો. પરંતુ ત્યાં આ યુધ્ધમાં ઘણાં રાંગડ (રજપુત) માર્યા જવાથી ઉક્ત સ્થાન “રાંગડી” નામથી પ્રસિધ્ધ થયું. ઉક્ત પુસ્તકમાં ભાટ-મથેરણોની વંશાવલિ (વહી)યો કર્મચન્દ્રજીદ્વારા કૂવામાં નાખાયાની, રાજા સૂરસિંહે એના પુત્ર ખીંવરાજ (?) ને જોલાવી “ખિયાસર” ગામ, અને કારખાનામાં વચ્છાવતોને હાજર રહેવાનું સન્માન દેવાની આદિ ઘણી વાતો લખેલી છે.

અમે ઉપરોક્ત કથનો સાથે પૂરા સહમત નથી, અમારી નવી ઐતિહાસિક શોધખોળમાં જે સમસ્યાઓનાં તથ્ય નિર્ધારિત થયા છે, તે આ છે :—

(૧) મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રનું મૃત્યુ સં. ૧૬૫૬માં અમદાવાદમાં થયું હતું, એ વાત તે સમયે લખાયેલ “વિહાર પત્ર” થી સિદ્ધ થાય છે. આથી અકબરના મૃત્યુ પછી એમનું અવસાન દિલ્હીમાં થયાની વાત મિથ્યા સાબિત થાય છે. “વિહારપત્ર” થી એમ પણ જાણવા મળે છે કે સમ્રાટ અકબર એ સમયે (દક્ષિણ જીતવા) ખુરહાનપુર ગયા હતા. પં. દશરથજી શર્મા એમ. એ. ના કથનાનુસાર ખીકાનેર સ્ટેટના શાહી ફરમાનોમાં એ સમયે મહારાજા રાયસિંહને યુધ્ધમાં સહાયતા કરવા નિમિત્તે દક્ષિણમાં જોલાવ્યાનું પણ એક ફરમાન ઉપલબ્ધ છે. સંભવ છે કે માર્ગમાં રાયસિંહજી મંત્રીશ્વરના અંતિમ સમયે અમદાવાદમાં મળ્યા હોય.

(૨) સંવત ૧૬૮૧ માં રચિત “જિનસાગરસૂરિ રાસ” થી જાણવા મળે છે કે સં. ૧૬૭૬ લગભગ જ્યારે શ્રીજિનસાગર-

સૂરિજી બીકાનેર પધાર્યા હતા, ત્યારે ત્યાં એમના પ્રવેશોત્સવમાં મંત્રીશ્વર ભાગ્યચંદ્રના પુત્ર મનોહરદાસ પણ સંમિલિત થયા હતા. એનું અવતરણ આ પ્રમાણે છે:—

ધીકાનયર વંદીદ પહુંચદ, શ્રીજિનસાગરસૂરિ ।
પાસાણિય કર્યું પદસારડ, રંગઈ ઘઘુત પહૂરિ ॥ ૭૨ ॥
પાસાણી ઘઘુ વિત્ત વાવઈ, પદસારદ સામ્ઘા આવદ ।
સોલહ શૃંગારે સારી, શ્રીફલશ ઘરી ઘઘુ નારી ॥ ૮૦ ॥
શ્રીભાગચન્દ્ર સુત આવદ, મનોહરદાસ નિજ દાવદ ॥
વલિ સંઘ સહગુઠ વંદદ, શ્રીલ્લરતરગચ્છ ચિરનંદદ ॥ ૮૧ ॥

ઉપરોક્ત પ્રમાણથી બીકાનેર ગયા પછી ભાગ્યચંદ્ર અને લક્ષ્મીચંદ્ર કેટલાક મહિના નહીં, બદકે કેટલાંયે વર્ષો સુધી બીકાનેરમાં સુખપૂર્વક રહેલ, એ સિદ્ધ થાય છે.

(૩) ભાગ્યચન્દ્ર, લક્ષ્મીચન્દ્રના મૃત્યુ સંબંધમાં અમને ૧૮મી શતાબ્દના પૂર્વાર્ધમાં લખાએલ વચ્છાવત વંશાવલીની જો પ્રતિઓ મળી છે, જે પરથી સં. ૧૬૭૯ ના કાગણ માસમાં સૂરસિંહજી કોપિત થવાની અને મંત્રીશ્વરના પુત્રો માર્યા ગયાની વાત સિદ્ધ થાય છે. વંશાવલીનો આવશ્યક સાર આ પ્રમાણે છે:—

* મુંદતા વઘાવતારી વંશાવલી લિખીયે છે, દેવડા ગોત્ર રજપૂત ચૌવાળ સાંવતસીરો । સગરારો ચોહિત્ય । દેવલવાઢરો ઉપનો ચોહિત્ય શ્રાવક હુવો । અમયદેવસૂરિ પ્રતિગ્રોધ કીયો, શ્રાવક કીયો, પ્ર૦ સગર-૧ ચોહિત્ય, ૨ રાંણો ૩ સમધર, ૪ તેજપાલ, ૫ વિજયરાજ, ૬ કઢવો, ૭ મૈરો, ૮ માંઢળ, ૯ કદો, ૧૦ નાગદે, ૧૧ જેસલ, ૧૨ વઘો । વઘાસું સિરદાર હુઆ, વઘડેસું વઘાવત કઢાણા । વચ્છાવતારો પ્ર૦ (પરિવાર), પુત્ર ૪-કરમસી ૧, વરસિંહ, ૨, નરસિંહ, ૩. રતો, ૪, કરમસી નિપટ સરદાર હુઓ । કરમસીહ વચ્છાવતારો પ્ર૦ વેટા ૨, રાજસી ૧, સુજો ૨, મુંદતોજો રાજસી । સુજો

“મંત્રીશ્વર કર્મચન્દ્રને લાગ્યચંદ્ર અને લક્ષ્મીચંદ્ર નામે જે પુત્રો હતા, જેમાંના લાગ્યચંદ્રને મનોહરદાસ નામે પુત્ર હતો. રાજા સૂરસિંહે કોપાયમાન થઈ એના ઘરને ૧૦૦૦ સૈનિકો સાથે ઘેરો ઘાલ્યો. એ સમયે લાગ્યચંદ્ર સૂતા હતા, લક્ષ્મીચંદ્ર અને મનોહરદાસ દરબારમાં ગયા હતા. લાગ્યચંદ્ર જીવ્યા ત્યારે વાહૂ, મેવાડીજીએ એમની ઉપર ફેંજ ચઢી આવ્યાની ખબર આપી, અને એ પણ કહ્યું કે આપની આજ્ઞા હોય તો હું પણ પુરુષવેશ પરિધાન કરી રાજ્યસેનાને હાથ બતાવું. લાગ્યચંદ્રે ના કહી. ત્યારપછી (૧) પોતાની માતા, (૨) મનોહરદાસની માતા (૩) પુત્રવધુ (મનોહરદાસની વહૂ) ને મારી પોતે શુદ્ધ કરતાં કરતાં ખતમ થયા”

“આ પ્રસંગે મુંતા રાજાશ્રીનો ખવાસ ખૂબ વીરતા દાખવી શુદ્ધમાં ખાપી ગયો. લક્ષ્મીચન્દ્રને જે પુત્ર હતા. (૧) રામચં

રાવ લ્હણકર્ણ આગે ઢોસીરી વેઠ (હ?) માંહે કામ આયા । વરસિંઘ વઢાવતરો પ્રવાર વેટા. ૬, નગો ૧, અમરો ૨, મેંઘો ૩, હુંગરસી ૪, મોજ ૫, ૬ હરો । નગો (ને) ટીકો દીયો । અમરો સિરદાર હુઓ । ટીકાયત નગો, । નગો વરસિંઘ, તળરો પરવાર । સાંગો ૧, દેવો ૨, રાણો ૩, સાંગો ટીકાયલ્હ, સાંગા નગાવત રો. પ્ર૦ વેટા ૨-મું. શ્રીકરમચંદજી ૧, જસવંત ૨, જસવંતનું કુંવર મીંવરાજ ચૂક કરનડ મારીયો ।

કરમચંદ સાંગાવત રો. પ્ર. વેટા ૨. ભાગચંદ ૧, લક્ષ્મીચંદ ૨, ભાગચન્દરો વેટા ૧. મનોહરદાસ ૧. રાજા સૂરજસિંઘ સુહતા ઉપરી કોર્પીયો તિવારૈ ફોજ વિદા કીધી, માંણસ ૧૦૦૦ મેંલી સાથ ઘર દોલો ફિરીયો, ભાગચન્દ પૌઢીયાથા, લક્ષ્મીચન્દ અને મનોહરદાસ દરવાર ગયાથા, ભાગચન્દજી સૂતા જાગિયા તિવારૈ વહૂ મેવાડીજી માલિમ કીયો-રાજ ઉપરી ફોજ આઈ । વહૂ કહ્યો-રાજરો હુકમ્મ હુવે તો મરદી વાગોં કારિનૈ હાથ

(૨) રૂઘનાથ, એનો પરિવાર ઉદયપુરમાં છે. રામચંદ્રને કેસરીસિંહ, સખલસિંહ અને પીથા નામે ત્રણ પુત્ર હતા. રૂઘનાથ નિઃસંતાન રહ્યા”

સં. ૧૬૭૬ ફાગણ સુદમાં આ લયનાંક ઘટના બની હતી. ટાઈ કવિએ માર્મિક શબ્દોમાં કહ્યું છે:—

મરિચ્યદ અ શત ઘણા મહિ ઉપરિ, શત સાહસ રિણ સમઘરીયડ ।
ભાગચન્દ મિહંતદ્ ભારથ, મુંઘડ નહીં જગિ ઉઘરિયડ ॥ ૧ ॥
લાલા જમહરિ કિયડ લોહ ચલિ, રીસાણદ મારાચદ રાય ।
સાંગાહરદ કિયડ દમ સમહર, જુગ જાસી પિણ નામ ન જાદ ॥ ૨ ॥
કાન્હદ (દે) વીરમદે કલિ હૂંતી, શાકડ જ્યૂં જાલોર કીયડ ।
ચચ્છાહરદ વીકાળદ વિઢતદ્, દો મજ દુજને મરણ દીયડ ॥ ૩ ॥
પરમાણંદ તે અંઘલા, હીરા થૂન (!) આલા જોહ ।

અર્થ વહદ ન જુજ્જઈ, સવ કુળ દરુયદ તોહ ॥ ૧ ॥

જોવાઢાં, ભાગચંદજી વહૂગીનું મનહિ કીધો । આપ જુહર કીધો, વાયર ૩
મારી, માતા ૧ મનોહરદાસરી માનું મારી ૨ વેટારી વહૂ મારી ૩ આપ,
આદમી ૪ કામિ આયા । સવાસ ૧ મું. રાજસીરો વહો જુહર કીંરો । સં.
૧૬૭૯ હુકમ્મ હુવો ફાગૂન સુરી માંદે ૧ લિજમીચંદ કરમચંદવતરો પ્ર૦
વેટા ૨ રામચંદ ૧, રૂઘનાથ ૨, પ્રવાર ઉદયપુર છે । રામચંદ લિજમીચંદ
વતરો પ્ર૦ કેમરીસિંધ ૧ સવલસિંધ ૨. પીથો ૩, રૂઘનાથરો કોઈ નહીં, પ્રવાર ૧
ઁક, કરમચંદ સાંગાવતરો પ્ર૦ વંસ । જસવંત સાંગાવતરો પ્ર૦ વેટા ૨.
આસમરણ ૧, અતીરાજ ૨, આસમરણ જસવંતગે પ્ર. નરસિંહદાસ ૧,
અતીરાજ જમયંતરો પ્ર૦ વેટા ૧ દુરગદાસ ૧, દુરગદામ અતીરાજવતરો પ્ર૦
મુંદરદાસ ૧ વન્યાનદાસ ૨ પ્ર. ૨ જસવંત સાંગાવતરી વિગતિ રૂંતરો પ્ર૦
અય નગાવતમાંદે પ્ર૦ ૨ માંદેરો, ૨ મું. દેવો નાગાવતરો પ્ર૦ ...શ્યાદિ
(આ પછી નગાવત પરિવારની વિસ્તૃત પરંપરા લખેલી છે.)

આ વંશાવલીથી મંત્રીશ્વર કર્મચંદના તાઈ જયવંતના મૃત્યુ

રીસાળદે સૂરિજામિય મહારિણ, હંતિલ જિનલદ વાહિઆ દ્વાથ ।
 કીયડ ન કો વને દમ કરિન્યંદ, ભાગચંદ નારિસુડ ભારાથ ॥૧॥
 આવે મહટ નિદટ ઉથદે ઘણા, વાઘરંટ પામ્મરાં ઘેર ।
 જમદર સમદર તદ્ કીયડ, સાંગાહરં ગૃહે સમસેર ॥ ૨ ॥
 નલ છાડી પ્રહિરિ નદિ વેલી, પગાલે થયડ રગત પ્રવાહ ।
 કરતદ કલિહ ભાગચન્દ કીયડ, સાંગાલા મહુતા ચડ(?) સાદ ॥૩॥
 અરગિચે વૌથરા મહારિણ, તદ કીયડ કરમેત તણા ।
 સાકડ વ્રીકાનવર તણા સિર, ઘણું સરિદસ્યદ દીહ ઘણા ॥૪॥

(અમારા સંગ્રહમાના એક વિદીર્ણ પત્રમાંથી)

એમના વંશની પ્રશંસામાં ટાઈ કવિએ કહ્યું છે કે—

પ્રથમ રાજ પૃથ્વીરાજ, ધુરા સાંભર સિરસધર ।

હુવો રિણથંભ દમીર, રાજેન્દ્ર નરેસર ।

જન્મતીય જાલોર, કુમર વીરમ કહાણો ।

ચૌથે ગઢ ગાગરણ, બલિ અચલેશ વચ્ચાણ ।

કરમચંદ તણો ચહુઆણ કુલ, ચિરસનામ પંચેથિયો ।

તેમજ સંતતિ પરંપરાની બાબતમાં પણ નવુંજ બાણવા મળે છે કે જે આજ સુધી બાણવામાંજ નહોતું.

મંત્રીશ્વરના પુત્રોની તો વાતજ શું? પરંતુ ભાગ્યવ્યન્દ્રણી વીરાંગના પત્નીના ઉદ્દગારે પણ રોમાંચ ખડા કરીદે તેવા છે. તેઓમાં સાચા જૈનત્વ અને ક્ષત્રિયત્વનો પૂર્ણ ઓળસ હતો. જેનો આ બલ્લે દાખલો છે.

આ વંશાવલીમાં “બોહીત” ને પ્રતિબોધ દેનાર તરીકે શ્રીઅભય-દેવસૂરિજી બાણાવેલ છે, બ્યારે ‘વંશ-પ્રબંધ’ માં જિનેશ્વરસૂરિજીનું નામ છે. ઘટનાની પ્રાચીનતાને કારણે આવા પાઠાંતર અને વિસંવાદિતા થઈ જાય છે, પરંતુ અમને તો ‘વંશ-પ્રબંધ’નું કથનજ વિશ્વસનીય લાગે છે.

માગચંદ્ર ઉદ્યોત પૃથ્વીરાજ મિંડ, જિણં કલિ ઉપર સાકો કિયો ?*

ઉપરની હકીકતથી સમજી શકાય છે કે (૧) આ ઘટના રાતના નહીં પણ દિવસનીજ બની હોય, કેમકે એ સમયે લક્ષ્મીચંદ્ર અને મનોહરદાસ દરબારમાં બેસી હોવાનું લખેલ છે એથી (૨) લક્ષ્મીચંદ્ર અને મનોહરદાસ દરબારમાંજ વીરગતિને પામ્યા હોય, કેમકે તેઓ દરબારમાંજ હતા, અને ઘરે માર્યા ગયાની નામાવલિમાં એમનું નામ નથી. (૩) મનાં માર્યા જવાનું કારણ કરમચંદ્ર પર મહારાજા રાયસિંહની અવધૃષ્ટતા નહીં, પરંતુ કોઈ અજ્ઞાત કારણથી લાન્યચંદ્ર, લક્ષ્મીચંદ્ર પર મહારાજા સૂરસિંહજી કોપિત થયા હોય.

અમારા આ અનુમાનમ બે કારણો છે:-એક તો એ કે વચ્છાવત + ભાઈઓ ઘણા મહિનાઓ સુધી નહીં, બલકે વર્ષો સુધી ખીકાનેરમાં રહ્યા હતા, એ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે. એટલે જો પહેલાંનુંજ વેર હોત, તો તો ત્યાં ઘણાં વર્ષો સુધી

* વચ્છાવત વંશનો આદિમ કુળ ચૌહાણ છે, એટલે કવિએ તે કુળમાં થઈ ગયેલા નરરતોની પ્રશંસાપૂર્ણ આ કવિતા રચી છે. આ કવિતામાં લખેલા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને હમીર તો સુપ્રસિદ્ધજ છે. જાણેરના કાન્હડ વીરમાદેવું નામ કર્મચંદ્રવંશ પ્રબંધમાં આવે છે, એમનો વિશેષ પરિચય સાપ્તાહિક જૈનના રૌપ્ય મહોત્સવાંકના પૃ. ૫૪ પર આપેલ છે.

+ લાન્યચંદ્રને માટે લખેલી “પૃથ્વીરાજ રાસો” ની શુટકાક્ષર ત્રિતી ખીકાનેર રોટ લાયબ્રેરીમાં વિદ્યમાન છે, જેની અંત્ય પ્રશરિત આ છે:-

મંત્રીશ્વર મંદલ તિલક, વચ્છા વંશ (વ)નાજ ।

કરમચંદ્ર સુત કરમ વદ, માગચંદ્ર સ્વ(?) જાણ ॥ ૧ ॥

તનુ કારણ લિંગીયો સહી, પૃથ્વીરાજ ચરિત્ર ।

પડતો મુલ સંપાત્ત રુદ્ધ, કમ દુરા હોવે દિગ્ગ । ૨ ॥

સુખશાંતિમાં રહી શકવું યોગ્યું સંભવિત છે. ખીનું કારણ એ કે વંશાવલીમાં “ રાજા સૂરસિંહ મુંહતા ઉપર ડોપીયો ” લખેલું છે. આ વાક્ય પણ મહત્ત્વનું લાગે છે.

(૪) કર્મચંદ્રજીનો વંશ, આ ઘટના સ્થળેથી ચાલી ગયેલી ગર્ભવતી સ્ત્રી * થી નહીં, પરંતુ પહેલેથીજ ઉદયપુરમાં રહેતા લક્ષ્મીચંદના પુત્ર રામચંદ્ર અને રઘુનાથથી ચાલ્યો હતો. કેમકે સં. ૧૬૮૦-૮૧ માં જ્યારે શ્રીજિનસાગરસૂરિ ઉદયપુર પધાર્યા ત્યારે તેમને વંદનાર્થે રામચંદ્ર અને રઘુનાથ પોતાની દાદી

* ગાયલીયજી લખે છે: - આ મહિલા ઉદયપુરના ભામાશાહની પુત્રી હતી. ઓઝાજી પણ લાણુને ભામાશાહની પુત્રીનો પુત્ર હોવાનું લખે છે. મહેતાઓની તવારીખમાં “ ભાણુ ” ને ભોજરાજનો પુત્ર લખેલ છે, પરંતુ અનુમાન છે કે મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રજીનો વિવાહ ભામાશાહની પુત્રી જોડે થયો હોય. અને એનું નામ અખયબદે હોય, અને એ ઉપરોક્ત દારણુ ઘટના સમયે પોતાની પુત્રવધુ અને ઉભય પૌત્રોની સાથે પોતાને પીયર ઉદયપુર આવી હોય. અમને મળેલ વંશાવલીમાં ભોજરાજનો કશોજ ઉલ્લેખ નથી.

કર્મચંદ્રજીના પ્રભાવથી રાયસિંહજીને પાંચહજારી પદ મળ્યાનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે: —

અકવરજલાલદીન-પ્રસાદતોડનેકકોટ્ટવલકલિત: ।

મંત્રિકૃતમંત્રયોગાત્, પંચસહસ્રોપતિર્જજ્ઞે ॥ ૩૪ ॥

વ્યાખ્યા — શ્રીરાજસિંહ અકવરજલાલદીનસ્ય સાહે: પ્રસાદતોડનુગ્રહાત્ “અનેકે” વહવો એ ‘કોટ્ટા’ દુર્ગાણિ (તૈ;) ‘વલેન’ ચ સૈન્યેન ‘કલિત:’ સહિત અનેકકોટ્ટવલકલિત:, ‘મન્ત્રિણ:’ કર્મચંદ્રસ્ય યો ‘મન્ત્ર:’ આલોચસ્તસ્ય ‘યોગાત્’ સંયોગાત્, મન્ત્રપ્રભાવાદિત્યર્થ:, પદ્માનાં સહસ્ત્રાણાં અશ્વવારસમ્વન્ધીનાં સમાહાર: પદ્મસહસ્રો, તસ્યા: ‘પતિ:’ સ્વામી ‘જજ્ઞે’ વમૂવ, પંચહજારિતિ રૂપાર્તિ પ્રાપ્ત ઇત્યર્થ: ॥ ૩૪ ॥ (કર્મ. મં. વં. પ્રબંધ વૃત્તિ)

અબ્જયખદે સાથે આબ્યા હતા, જેનો ઉલ્લેખ સં. ૧૬૮૧ માં
રચાએલ શ્રીજિનસાગરસૂરિ રાસમાં આ પ્રમાણે છે:—

“કુમ્ભલમેરઈ જિન ધુણિ પ, મેવાઢઈ ગુણ ગાન ।

હૃદયપુરાનહ રાજિયહ પ રાણહ “કરણ” ચઢ માન ॥૧૪॥”

“લલમીચંદ સુત પરગઢા પ, રામચન્દ રઘુનાથ ।

ચિત્ત ધરિ વંદહ પ્રહસમહ પ, અજાયવદે સુત સાથ ॥ ૧૫ ॥”

આ અવતરણથી સં. ૧૬૮૦ માં રામચંદ્ર રઘુનાથની
અવસ્થા ઓછામાં ઓછી હોય તો પણ ૧૦-૧૨ વર્ષની તો
હોવીજ નેહએ, એથી ગર્ભવતી સ્ત્રી ભાગી ગઈ અને એના
વડે વંશ આલ્યાની વાત તદ્દન કલ્પિત અને અર્થ વગરની છે.

(૫) અમને જ્યાં સુધીની વંશાવસ્ત્રી મળી છે, એમાં
“ભાણુ”નો કોઈ ઉલ્લેખ નથી. મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના છત્રન-
ચરિત્ર પરથી એમના અનેક સદ્ગુણો અને અસાધારણ બુદ્ધિ-
વૈભવનો પરિચય મળે છે. એમના વંશજો હાલમાંય ઉદયપુર
રાજ્યના ઉચ્ચ પદાધિકારી અને પ્રગિષ્ઠાસંપન્ન છે, એમને વિષે
વધુ જાણવા માટે ‘ઓસવાલ બાતિકા ઇતિહાસ’ જેવો નેહએ.

હવે સૂરિશ્રીના શ્રાવકરત્ન સંઘવી “સોમશિવ” નો
સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીએ છીએ:—



સંઘપાત સોમજી-શિવા

જગત્પ્રસિદ્ધ પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતીય મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના નિર્મલ વંશમાં * સંઘપાત જોગીદાસની ભાર્યા જસમાદેની કુક્ષિથી આ જન્મે ભાઈઓનો જન્મ થયેલ. ઉ. ક્ષમાકલ્યાણજી પોતે રચેલ ‘ખરતર પદ્માવલી’ માં લખે છે કે અમદાવાદમાં આ જન્મે ભાઈઓ ચિલ્ડી (ચીલડા) નો વ્યાપાર કરતા હતા. સૂરિજીએ એમને પ્રતિજ્ઞાધ આપી જૈન ધર્મમાં દૃઢ બનાવ્યા એમણે તીર્થયાત્રા, નવા જિનગિરિઓનાં નિર્માણ, જિર્ણોદ્ધાર અને સ્વધર્મી વાત્સલ્ય આદિ શુભકાર્યોમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચી જૈનશાસનની મહાન સેવા અને પ્રભાવના કરેલ.

સં. ૧૬૬૪ માં જોગીશાહ અને સોમજીએ શત્રુજયનો મોટો સંઘ કાઢી સૂરિજીની સાથે શત્રુજય ગિરિરાજની યાત્રા

* શીલવિજયજી કૃત તીર્થયાત્રામાં ઉલ્લેખ છે કે—

વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર વંશ, શિવા સોમજી કુલ અવતંસ ।

શત્રુજય ઉપરિ ચૌમુખ કિયડ, માનવ ભવ લાહો તિળ લિયડ ॥

મુખધર્મી પ્રકટ થયેલ “શ્રીજિનયંદ્રસૂરિ જીવનચરિત્ર” માં એમના ધનવાન થવા બાબતની એક દંતકથા લખી છે કે:—

આ જન્મે ભાઈઓ ચિલડાનો વેપાર કરતા હતા, એમનો ભાગ્યોદય જાણી સૂરિજીએ પ્રતિજ્ઞાધ દીધો. લાલ જાણી સૂરીશ્વરે એમના નવીન વસ્ત્રો પર સપ્રભાવ વાસણેપ નાંખ્યો. ઘણાં તરખૂચ ખરીદ કરી આ ભાઈઓએ ફળો પર એ વસ્ત્ર ઢાંકી વેપાર કરવા લાગ્યા, તે ઉનાળાના સમયમાં કોઈ નગરને લૂંટીને શાહી ફોજ આવેલી ત્યારે તેઓને અમદાવાદમાં એમને ત્યાંથીજ ચીલડા-તરખૂચો એક એક સોનામહોર આપીને ખરીદવા પડેલ, કેમકે અન્યત્ર ક્યાંય ખરખૂજ આવ્યા ન મળ્યાં. આ વેપારમાં સોમજી-શિવાએ અગણિત દ્રવ્ય ઉપાર્જિત કર્યું.

કરી હતી, જેનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથમાં પ્રકરણ ૫ માંના અંતિમ ભાગમાં કરવામાં આવેલ છે.

સં. ૧૬૫૩ અમદાવાદમાં આદિનાથના નવનિર્મિત જિનાલયની સૂરિણના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. એમણે રાણકપુર, ગિરનાર, આબૂ, ગૌડી-પાર્શ્વનાથ અને શત્રુંજય પર મોટા મોટા સંઘ કાઢી યાત્રાઓ કરી, દરેક સ્થળે હુણીઓ કરી, કરોડો રૂપિયાનો ખર્ચ કર્યો, જેનો ઉલ્લેખ કદિવર સમયમુંદરે 'કલ્પલતા' માં આ પ્રમાણે કરે છે:—

યદ્યારે પુનરગ્ર સોમજિગિવાગ્રાદ્યૌ જગદ્વિશ્રુતૌ,
યામ્યાં રાણપુરસ્ય રૈવત્તગિરેઃ શ્રીર્થુર્વદસ્ય સ્ફુટમ્ ।
ગૌડીશ્રીધિમલાચલસ્ય ચ મહાન્, સંઘોજનઘઃ કારિતો,
ગચ્છે લમ્ભનિકા કૃતા પ્રતિપુરં, રુદમાદિમેકં પુતઃ ॥૧॥
એક પદ્માવલીમાં લખ્યું છે:—

સં. સૌમજી શિવદ શત્રુંજયની પહલી યાત્રા કરી, ૩૬૦૦૦ રૂપિયા સરખ્યા, વલી વડી પ્રતિષ્ઠાયદ ૩૬૦૦૦ રૂપિયા સરખ્યા, ગિરનાર આવૂના સંઘ કરાવ્યા અનેક દેહરા કરાવ્યા ધિમ્ભ ભરાવ્યા, સરત્તરગચ્છમાં લદાણ કીધી.”

અમદાવાદની દસાપોરવાડ બતિમાં એમણે કેટલાંક સારા રીતરિવાજો પ્રચલિત કરેલા એટલે હજુય વિવાહપત્રના લેખમાં શિવા સોમણની રીતિ પ્રમાણે લેવા દેવાની મર્યાદા લખાય છે. એમના નિવાસસ્થાન ધના સુતારની પોળમાં, જિનાલયનો વાર્ષિક દિવસ હોય કે અન્ય પ્રસંગ પર જ્યારે જમણવાર થાય છે, ત્યારે નિમંત્રણ પણ ‘શિવા સોમણ’ ના નામથી દેવાય છે.

એમણે અમદાવાદમાં ત્રણ જિનાલયો બનાવ્યાં. (૧) ધના સુતારની ઉર્દે શિવા સોમણની પોળમાં આદિનાથનું મંદિર,

જેમાં પોતાના ઉપકારી ગુરૂદેવ શ્રીજિનયંત્રસૂરિજીની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી, (૨) ઝવેરીવાડના ચૌમુખજીની પોળમાં શ્રી શાંતિનાથજીનું ચૌમુખ મંદિર, જેનો જીર્ણોદ્ધાર સં. ૧૯૨૦માં ઝવેરી શ્રી મોહનલાલ મગનભાઈના પિતા મગનભાઈ હકમચંદે કરાવ્યો હતો. (૩) હાજ પટેલની પોળના ખુણામાં શ્રીશાંતિનાથજીનું મંદિર.

ગિરિરાજ શ્રીસિદ્ધાચલજી પર “ખરતર વસહી” માં ચૌમુખજીના મંદિરનું નિર્માણ કરાવ્યું, જેમાં ૫૮ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયો. x

આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યા પહેલાંજ એમનો સ્વર્ગવાસ થઈ જવાથી સોમજીના પુત્ર રૂપજીએ સં. ૧૬૭૫ માં શ્રીજિનરાજસૂરિજીના કરકમળે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

શેઠ સોમજી શિવાજીનું સ્વધર્મી વાતસલ્ય ખૂબ પ્રસંસનીય અને અનુકરણીય હતું, જેનું એક ઉદાહરણ નીચે દેવાય છે. એક વખત કોઈ અજાણ્યા સ્વધર્મી બંધુએ વિપત્તિને સમયે એમના ઉપર સાઠ હજાર રૂપિયાની હુડી કરી નાંખી. જ્યારે હુડી વટાવવા માટે એમની પાસે આવી ત્યારે એમનાં મુનીમ ગુમાસ્તા આદિ કર્મચારીઓએ તમામ ખાતા જોઈ નાંખ્યા, પણ હુડી કરવાવાળાનું કયાંય નામ નહોતું. ત્યારે વિલક્ષણ બુદ્ધિશાળી અને અનુપમ ઉદાર વૃત્તિધારક સોમજીએ એ હુડીને

x મીરાં, તે અહમદીમાં લખ્યું છે કે આ મંદિર બનાવવામાં ૫૮૦૦૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચ થયો, કહે કે ૮૪૦૦૦) રૂપિયાની તો કેવળ રસ્સી-ડોરિયોજ લાગેલી. મંદિરની વિશાળતા અને સુંદરતા જોતાં જરાય સંદેહ નથી આવતો.

ખરાબર તપાસતાં એના પર પડેલ અશુભિંદુના ડાઘ જોઈ તેઓ રહસ્યને સમજી ગયા, ને પોતાના કોઈ અજ્ઞાત સ્વધર્મી લાઇની વિપત્તિનો અનુભવ કરી પોતાના ઘર ખાતામાં ખર્ચ લખાવી હુંડી સ્વીકારી લીધી, કેટલાંક દિવસો પછી એ અજ્ઞાત સ્વધર્મી લાઈ ત્યાં આવ્યા અને આગ્રહપૂર્વક હુંડીના રૂપિયા જમા કરવાની પ્રાર્થના કરી. પરંતુ સોમજીએ તો “તમારા નામે અમારું એક પૈસાનુંય લેણું નથી” એમ કહી પૈમા સ્વીકારવાની ચોક્ખી ના પાડી દીધી. છેવટે સંઘની સંમતિથી શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુના જિનાલય-નિર્માણમાં તે સમસ્ત રૂપિયા ખર્ચી નાંખ્યા.* આ વૃત્તાન્તથી સોમજીનું ઉદાર હૃદય, અને અભૂતપૂર્વ આદર્શ સ્વધર્મી-વાત્સલ્ય જાણવા મળે છે. આવા નરરત્નનાં જેટલાં શુણ્ણગાન થાય એટલાં ઓછાં છે.

સૂરિજીના ઉપદેશથી એમણે ઘણાં નવા ગ્રંથો લખાવી, જ્ઞાનલક્ષિતનો ખડું મોટો લાલ લીધો હતો. એ ગ્રંથોમાંના એકનો ઉદ્દેશ “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”માં આ પ્રમાણે છે:—“સં. ૧૬૫૨ માં ખરતર જિનચન્દ્રસુરિના ઉપદેશથી અમદાવાદના પ્રાખ્યાટ સંઘપતિ સોમજીએ જ્ઞાનભંડાર માટે

* હુંડી સ્વીકારવાનું વિસ્તૃત વર્ણન “સવા.સોમા” નામક ટ્રેકટમાં છે, જેના લેખક છે, શ્રીમાન ગોકર્ણદાસ દ્વારકાદાસ રામચુરા (તંત્રી, શારદા) એમણે આ ટ્રેકટમાં સોમા પર હુંડી કરવાવાળી વ્યક્તિ ‘સવા’ ને વામનસ્થતી નિવાસી શેઠ લખેલ છે, અને શિવા-સોમાજીની દૃંક પણ બન્ને ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાનો ઉદ્દેશ કર્યો છે, પરંતુ એમાં એમણે ગંભીર ભૂલ કરી છે. શિવાલેખોથી એ હકીકત સ્પષ્ટ થાય છે કે શિવા-સોમાજી બન્ને સગા ભાઈઓ હતા, અને એ જ બન્ને ભાઈઓએ આ રહસ્ય કરેલું છે.

સિદ્ધાંતની પ્રત લખાવી તે પૈકી રાજપ્રશ્નનીય ટીકાની પ્રત શુ. નં. ૧૬૨૭ મળે છે.”

સં. ૧૬૬૩ ચૈત્ર સુદિ ૯ મીએ રચેલ ઉ. ગુણવિનયજી દ્વિત ઋષિદત્તા ચૌ. થી જાણવા મળે છે કે ખંભાતમાં પણ એમણે ધારુન્દ્રવ્ય ખરચી જિનગિજોની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. શ્રીલિંગાયત થંમણ પાસ, વરણ પડમ પરતિષ્ઠ જસુ પાસ ॥૬૬॥ શ્રીસ્વરતરગચ્છ ગગન નમોમણિ, અમયદેવસૂરિ પ્રગટિત સુરમણિ । ઘન સ્વરચી વહુ ધિવ ભરાવિયા, સાહ શિવા સોમજી કરાવિયા ॥૬૭॥ અચરજકારી પૂતલી જસુ ઝપરિ, શરણાદ વડ (૧૨) મેરી વિવિહ પરિ પાસ ભગતિવસ જિહાં વજાવદ, ગુરુ પ્રસાદ રહ્યા શુભ ભવદ ॥૬૫॥

એમની વંશપરંપરાના ઝવેરી ખાલાભાઈ ચકલદાસ લગભગ ૪-૫ વર્ષ પૂર્વે (અમદાવાદથી) ખીકાનેર આવ્યા હતા. એમણે પોતાની પરંપરાનો ઘણોખરો ઇતિહાસ પોતા પાસે હોવાની વાત કરી હતી, પરંતુ ત્યારપછી થોડાજ માસમાં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો, એટલે એ ઇતિહાસ અપ્રકટ અવસ્થામાંજ રહી ગયો. એમણે “ખરતરવસહી” સંબંધી ઝઘડા સમયે “ખરતરવસહી અને શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી વચ્ચે ઝઘડો” નામક વિજ્ઞાપન + પ્રકટ કરેલ, એમાં પણ શિવા સોમજી ખાળતમાં જાણવાજોગ ઇતિહાસ લવિષ્યમાં પ્રકટ કરવાનો વિચાર દર્શાવેલ પરંતુ કમલાણ્યે, પોતાના પૂર્વજોનો ઇતિહાસ પ્રકટ કરવાનો એમને મોકો ન મળ્યો.

એમના સિવાય સૂરિજીના ભકત શ્રાવકોમાં અમદાવાદના મંત્રી સારંગધર સત્યવદી, ખંભાતના ભંડારી વીરજી, રાંકા

+ આ વિજ્ઞાપનના આધારે અમોએ પણ કેટલીક વાતો “સોમજી શિવા” ના પરિચયમાં લખી છે.

વર્ધમાન, નાગજી, વચ્છા, પદમજી, દેવજી, જૈતશાહ, લાણુજી, હરખા, હીરજી, માંડણ, બવડ, મનુઆ, સહજિયા, અમિયા શાહ; સાંલલિ નગરના સા. મૂલા, સામીદાસ, પૂરૂ, પદ્મ, વસ્તૂ ગાંગૂ, નાથુ, ધરમૂ, લખૂ, આગરાના શાહ શ્રીવચ્છ અને લક્ષ્મીદાસ, સિદ્ધપુરના શાહ વન્ના, રોહિઠના શાહ ધિરા મેરા, ણિલાડાના સં. જૂઠા ÷ કટારિયા, રિણીના મંત્રી રાજસિંહ અને સાંકરસુત વીરદાસ, લાહોરના ઝવેરી પર્વતશાહ, સિંધના

વંશજ શાહ નાનિગના પુત્ર શાહ રાજપાલ, જૈસલમેરના લણુસાલી થાહરૂ શાહ*, નાગૌરના મંત્રી મેહા, ચીકાનેરના મંત્રી દસૂ જોયરાની સંતતિ, મહેવાના કાંકરિયા શાહ કમ્મા, મેડતાના શાહ આસકરણુ ÷ ચોપડા આદિના નામ વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે. શ્રાવિકાઓમાં પણ ઘણી ધર્મપરાયણા વ્રતધારિણીઓ હતી, જેમાં નયણા, વીંજૂ, ગેલી, કેડાં, રેખાના વ્રત ગ્રહણનો ઉલ્લેખ આગળના પ્રકરણોમાં આવી ગયેલ છે.

÷ કૃપાચન્દ્રસૂરિ જ્ઞાનભંડારની પદાવલિમાં લખ્યું છે કે,

“શ્રીશત્રુંજે ઉપર સ. જુઠ્ઠ કટારિયડ સંઘ કરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી.”

* એમનો પરિચય “ઐ. જૈ. કા. સંગ્રહ” માં આપેલ છે.

+ એમનો વિશેષ પરિચય “ઐ. જૈ. કા. સંગ્રહમાં” આપેલ છે.



પ્રકરણ ૧૬ મું

અમલકારિક જીવન અને કેટલીક ઘટનાઓ



ગલા પ્રકરણોમાં સૂરિજીના જીવન ચરિત્ર સંબંધી પ્રાય તમામ વિષયો પર યથાશક્ય પૂરતું લખાયું છે, તે છતાં કેટલીક ઐતિહાસિક અને કેટલીક જનતામાં પ્રચલિત એવી વાતો રહી જવાથી “જીવન ચરિત્ર” અપૂર્ણ લાગેલું, એટલે આ પ્રકરણમાં એ તમામ વાતોને સંક્ષિપ્તમાં રજૂ કરીએ છીએ.

જ્યારે સૂરિજી મહારાજ ખંભાત હતા, ત્યારે માલકોટથી હર્ષનન્દન રત્નલાલ, મુનિ વર્ધમાન, મેઘા, રેખા આદિએ સંસ્કૃતમાં એક વિસ્તૃત સાંવત્સરિક પત્ર લખેલ* એમાં સૂરિજીના શુણ્ગાનમાં આગલા પ્રકરણોમાં લખેલી જીવનની મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓનું વર્ણન કરતાં “દિલ્લીપુર્યાં પુનર્યોગિની-સાધકાઃ સૂરિમંત્રસ્ફુટામ્નાયસંસાધકા.” લખેલ છે. એથી લાગે છે કે સૂરિજીએ સં. ૧૬૨૯ માં જ્યારે રસ્તકમાં આતુર્માંસ કરેલ, ત્યાંથી દિલ્લી નજીક હોંવાથી દિલ્લી જઈ ૬૪ યોગિનીઓને પોતાના સૂરિમંત્રના પ્રભાવથી સાધી હશે.

* ૧ સં. ૧૬૫૮ અથવા સં. ૧૬૬૬ માં આ પત્ર સૂરિજીને આપવામાં આવેલ. એ સમયે સૂરિજીની સાથે ઉ. રત્નનિધાન, ઉ. જયપ્રભોદ શ્રીસુંદર, રત્નસુંદર, ધર્મસિંધુર, હર્ષવલ્લભ, સાધુવલ્લભ, પુણ્યપ્રધાન, સ્વર્ણલાલ, જીવર્પિ અને ભીમમુનિ આદિ મુનિઓ હતા. આ પત્ર અસાધારણ પાંડિત્યપૂર્ણ અને અતિપ્રૌઢ સંસ્કૃતમાં લખેલ છે. આ પત્રની પૂર્ણ નકલ આ ગ્રંથના પરિશિષ્ટ (ધ) માં આપેલ છે.

એમની આજ્ઞાથી ઘણા વિદ્વાનોએ અનેક ગ્રંથો રચ્યા હતા, જેનો ઉલ્લેખ તે તે વિદ્વાનોના પરિચયમાં કર્યો છે. ગ્રંથ રચના ઉપરાંત એમના આદેશથી ઘણી જગ્યાએ પ્રતિષ્ઠાઓ પણ થઈ હતી. જેમાં સં. ૧૬૫૦ અષાઠ સુદિ ૬ ના રોજ મહોપાધ્યાય શ્રીપુણ્યસાગરજી પ્રતિષ્ઠિત શ્રીજિનકૃશલસૂરિજીની પાદુકાનો લેખ જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૩ ના લેખાંક ૨૪૯૪ માં છપાઈ ચૂકેલ છે. અને સં. ૧૬૬૬ વૈ. સુ. ૧૩ “સમદાનગર” માં પં. રાજપ્રમોદના શિ. પં. નંદિજયે પ્રતિષ્ઠા કરેલ મહાવીર ચૈત્યનો લેખ “યતીન્દ્ર વિહાર દિગ્દર્શન” ભાગ-૧ માં છપાએલ છે.

સં. ૧૬૬૧ અક્ષય તૃતિયાએ જ્યારે સૂરિમહારાજ, જિનસિંહ સૂરિજી, ઉ. સમયરાજ, ઉ. રત્નનિધાન, પં. પુણ્યદાધાન આદિ શિષ્યો સાથે નાગોર પધાર્યા, ત્યારે ત્યાંના નિવાસી કાતેલા ગોત્રીય સં. સહસા, સં. સુરતાન સંકરે પોતાના પુત્ર તેજસી, જોધા, હુંગરસી, કપૂરચંદ, પૂરણમલ આદિ સપરિવારે સાંગૈકાદશાંગ આગમ પુસ્તકો વહોરાવેલ, તે પુસ્તકો-માંથી સ્થાનાંગ સૂત્ર વૃત્તિ પત્ર ૩૭૧ + શ્રીજિનકૃપાચન્દ્રસૂરિ × જ્ઞાન ભંડાર, બીકાનેરમાં થોડા સમય પહેલાં વિદ્યમાન હતી.

+ આ પ્રતિ સૂરિજીએ પોતાના વિદ્વાન શિષ્ય વા. સુમતિકલ્લોલ ગણિને આપી અને તેમણે પોતાના શિષ્ય વિદ્યાસાગરને માટે સંશોધિત કરી હતી.

× ભારે ખેદ છે કે જિનકૃપાચન્દ્રસૂરિજીનો આ જ્ઞાન ભંડાર-આજોય વેચાઈ ચૂક્યો છે.

સં. ૧૬૫૫ ક્રતિક સુદિ ૧૩ ના ત્યારે આપ ઉપરોક્ત શિષ્યમંડળ સાથે ખંભાતમાં હતા, ત્યારે હાયાલુક ગામના સથે "અયોતિકરંદ વૃત્તિ" નામે અંથ વહોરાવ્યો. સૂરિએ એ અંથની ત્યાપના સ્તંભતીર્થના જ્ઞાન ભંડારમાં કરી, આ અંથ પણ (પત્ર ૧૨૦) ઉપરોક્ત (કૃપા ૦ સુ. ૦) જ્ઞાન ભંડારમાં છે. આ ઉપરાંત પણ એકઠો અંથ * ભક્ત શ્રાવણે વહોરાવી જ્ઞાનભક્તિ અને શુભભક્તિનો લાભ ઉઠાવેલ. સૂરિએ એ બધાને ખંભાત અને બીકાનેરના જ્ઞાનભંડારમાં સુરક્ષિત કર્યાં. જેમાંથી બીકાનેરના જ્ઞાનભંડારમાં હજૂંય બહુ વિસ્તૃત * પ્રશસ્તિયોવાળાં ઘણાં અંથો મૌજૂદ છે. વિસ્તા ભવથી એ સઘળાંનો ઉદ્દેશ્ય અમોએ અહિં નથી કરેલ. સૂરિમહારાજના કરકમલવડે પ્રતિષ્ઠિત થયેલ ઘણાં ઘણાં

* ખંભાતનો ભંડાર બેવાથી, સંભવ છે કે કાંઈ નવું પણ બાંધવા મળે. ખંભાતમાં આવ્યાં જ્ઞાતિવાળાઓએ લખાવેલ સં. ૧૬૫૬ વૈ. સ. ૫ મહાનિશીથી સૂત્રની પ્રતિ પત્ર ૨૧ (નં. ૨૧૬૬) બાપુ પુરુષોત્તમના હરના સંગ્રહમાં છે. સૂરિએ લખાવેલ પ્રતિઓ દેક દેકાણે વધુ પ્રમાણમાં મળી આવે છે. જેસલમેર ભંડારમાંથીયે અંથનાં સુચિ* માં સં. ૧૬૩૫ અપાદ સુદિ ના લખેલ પ્રતિની પ્રશસ્તિ ઉક્ત અંથના પરિશિષ્ટ પૃ. ૫ માં બૂચો. બીકાનેર ૨૦૮ લાયબ્રેરી અંથાંક ૪૮૩૨ ની પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે છે. "શ્રીશાહિપ્રતિવોદકારકશ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ યુગપ્રવાનાનાં પ્રતિરિયં લિખિતા સંવત ૧૬૫૬ વર્ષે ધન્ય ત્રયોદશ્યાં ।

(સૂરિ મંત્રાદિ સામાન્ય કથપ પત્ર ૧૧.)

* એમાંથી એક પ્રશસ્તિ (યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિ) ની નકલ પરિશિષ્ટ (ક) માં આપેલ છે.

જિનજિંઓ પણ અહીં તહીં મળી આવે છે, જેનાં કેટલાંક લેખો અમો આગળ આપી ચૂક્યા છીએ. બાકીના સં. ૧૬૧૬ અને ૧૬૬૭ ના લેખોની નકલ નીચે આપીએ છીએ.

(૧) “સંવત્ ૧૬૧૬ વર્ષે વશાસ્ત્ર વદિ ૬ ને ઓસવાલ જ્ઞાતીય રાસેચાગોત્રે મં. હીરા માર્યા હાંસુ માં હીરાદે પુત્ર દેવદત્ત માં દેવલદે સુત ઉદયસિંઘ રાયસિંઘ કુદ્ધંવયુતેન મં દેવદત્તેન ઓવાસુપૂજ્ય ચતુર્વિંશતિ પદ્મ કારાપિતં શ્રી-ચરતરગચ્છે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિમિઃ પ્રતિષ્ઠિતં ॥શ્રી॥

(શ્રીગૌડી પાર્શ્વનાથ મંદિર—ખીકનેર)

(૨) સં. ૧૬૧૬ વર્ષે ઓપાર્શ્વનાથવિમ્બં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રી-જિનચંદ્રસૂરિમિઃ ।

(શ્રીમહાવીરજી મંદિર—આસાનિયોનો ચોક, ખીકનેર)

શ્રીશત્રુંજય તીર્થપર પ્રતિષ્ઠિત—

સં. ૧૬૬૭ વર્ષે ફાલ્ગુન સુદિ પંચમ્યાં ગુરૌ સં. રત્ના પુત્ર સં. જુગકેન કાં ઓચંદ્રપ્રમર્શિવં પ્રં ઓવૃહત્ચરતર-ગચ્છેશાઽકવર સાહિ પ્રતિયોધક યુગપ્રધાન શ્રીજિનચંદ્રસૂરિમિઃ આં જિનસિંહસૂરિયુતૈઃ વાં પુણ્યપ્રધાન વાં રાજસમુદ્ર (ખ્યાં) સ્પાં (?) વ્યલેચિ પ્રતિષ્ઠાપયા(માસ) મૌલિવિમ્બમેત્”

સં. ૧૬૬૭ વર્ષે ફાલ્ગુન શુકલ પંચમી ગુરૌ ઓવિક્રમ નગર વાસ્તવ્ય ઓઓસવાલજ્ઞાતીય હસલા ગોત્રીય સાં હીરા । તત્પુત્ર સાં મોવલ । તત્પુત્ર અજ્ઞા । તત્પુત્ર દત્ત

* આ લેખ અમને આ પ્રકરણ લખતી વખતેજ પાલીતાણાથી પ્રવ્રતક મુનિવર્ય શ્રીમુખસાગરજી મહારાજ પાસેથી મળ્યો. એ સંવતના ખીજા કેટલાક લેખો અમને મોકલવાની તેઓશ્રીએ કૃપા કરી છે. પરંતુ એ બધાં અપૂર્ણ હોવાથી અત્રે નથી આપેલ.

“સંઘે સૂરિજીને વિનાંતિ કરી, સૂરિજીએ શેષ નાગને આકર્ષી ઉપદ્રવ દૂર કર્યો

કાપાલિકે સૂરિજી માટે ઈર્ષા ધારણ કરીને પોતાની મંત્ર શક્તિથી ગર્વાન્વિત બની સૂરિજીને છેતરવાના અનેક પ્રયત્નો રચ્યા અને કરામાંત (માંત્રિક ચમત્કાર) બતાવવા સૂરિજી સામે પડકાર કર્યો. સૂરિજીએ મૃદુ વચનોથી શાંતિપૂર્વક સમજાવવાની બહુ કોશીષ કરી, અને એમ પણ કહ્યું, “અહો! યોગીરાજ! આવા મિથ્યા પ્રયત્નોમાં છે શું? આ બધું છોડી પરમાત્માનું ભજન કરો કે જેથી આત્માનું કલ્યાણ થાય.” પરંતુ આ યોગીરાજ સીધી વાત માને એવા નહોતા, એમણે તો ઉદ્દટું અધિકાધિક ઉપદ્રવ કરવો શરૂ કર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ કાંઈક ચમત્કાર બતાવી લોકોને ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી ચલિત કરવાનું પણ દુઃસાહસ કર્યું. ઘણાં ઘણાં આડંબર રચ્યા, ત્યારે સૂરિજીએ શાસન પ્રભાવનાના હેતુથી સૂરિમંત્રના પ્રભાવથી એના તમામ ઉપદ્રવોનો વિનાશ કરી એનાથીયે અધિક ચમત્કારિક વસ્તુઓ બતાવી શ્રાવકોને ધર્મમાં દૃઢ કર્યા. આથી કાપાલિક પણ સૂરિજીની અસાધારણ પ્રતિભા જોઈ એમનો ભક્ત બની ગયો.

એકવાર સૂરિજી અને કોઈ યોગીને મંત્રવિદ્યા સંબંધી વાર્તાલાપ થતાં કોઈ અપૂર્વ કાર્ય કરી બતાવવાનું નક્કી થયું, એને પરિણામે સૂરિજીએ વડનગરથી જૈનમંદિરને આકાશ માર્ગે ઉડાવી રતલામથી ૧૦ માઈલ પર આવેલ સેમલિયા નગરમાં સ્થાપિત કર્યું, શાંતિનાથજીનું આ મંદિર આજે પણ માલવદેશનું એક તીર્થસ્થળ મનાય છે, આ મંદિરમાં સૂરિજીની

ચરણપાદુકા પણ છે ત્યાં દર વરસે ભાદરવાસુદિ ૨ ના રોજ મંદિરમાં દૂધની વર્ષા થાય છે, એ પ્રત્યક્ષ અમત્કાર છે. યોગીએ લાવેલ મહાદેવજીનું મંદિર પણ અરણોદ પાસે વિદ્યમાન હોવાનું સંભળાય છે. *

એકવાર સૂરિજી ગોઢવાલ (ખાડમેર આસપાસના) પ્રદેશમાં પધાર્યા, ત્યાંના શ્રાવકોને ધાર્મિક તત્ત્વોથી અનભિજ્ઞ અને વિવેક હીન ભેઈ ધર્મજોષ આપ્યો, અને શૌચ પ્રવૃત્તિથી રહિત એવા તે પ્રદેશના ઘણા શ્રાવક સમાજને શૌચવૃત્તિમાં યોજિત કર્યા, એટલે આ પ્રસંગની એક કહેવત તે પ્રદેશમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ જે આજેય પ્રસિદ્ધ છે:—‘ જિનચન્દ્રસૂરિ ખાજો ભલેજ આવિયો, સાઠે વરસે હાથમે પાણી લિરાવિયો.’

એકવાર સૂરિજી સેત્રાવા નામના ગામે પધાર્યા, ત્યાંના સઘે એમનું ભારે સ્વાગત કર્યું, એ નગરમાં મહર્ધિક ચોપડા ગોત્રીય ધન્નાશા નામના શેઠ રહેતા હતા, સંતાન ન હોવાથી તેઓ સદા ઉદાસીન રહેતા હતા. સૂરિજીના સામર્થ્યને બાણી એમણે પોતાનું દુઃખ સૂરિજી મઠને કહી બતાવ્યું. સૂરિજીએ કહ્યું કે ધર્મજ ઇચ્છિત વસ્તુને આપવાખાજો છે, માટે નિઃશંક બની અધિકાધિક ધર્મારાધના કરો, કે જેથી આલોક અને પરલોક બન્નેનાં કાર્ય સિદ્ધ થાય. સૂરિજીના ઉપદેશથી તેઓ વિશેષરૂપે એકચિત્તે ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યા. ક્રમશઃ એમને સાત પુત્રો થયા, એક

* આવીજ અમત્કારિક દંતકથા નારોલના મંદિર સંબંધે બાણીની છે, એ બાળતમાં વડવા વૈન મિત્રમંડળના સમેનશિખર રમેશ્વલ દ્રેન ‘રમરણીક’, અને કોનકર... ‘ધનિદા. વિત્ત’ અંકમાં યશોભદ્રસૂરિજીનું ચરિત્ર જુઓ.

વાર સૂરિજી વિહારકમથી ફરી સેત્રાવા પધાર્યા, ત્યારે એમના પુત્ર ચોલાજી અને લોલાજીએ સૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી. કેટલાંક વર્ષો બાદ એમણે સૂરિજીની આજ્ઞાથી સેત્રાવામાં એમાસું કર્યું. એ સમયે મહામારીનો રોગ ફેલાયો ત્યારે તેમાં ઉપદ્રવ શાંત કરી લોકોને ચત્કૃત કર્યા. ત્યાર પછી પોતે સમાધિ મરાણથી એ બન્ને દેવગત થયા, સંઘે એમના સ્તૂપ બનાવ્યા, એ સ્તૂપે આજે પણ મૌજૂદ છે, અને ચમત્કારી છે.

આ ચમત્કારી વાતો અમે ખૂલ સંક્ષેપમાં કહી છે વિસ્તારથી જાણવા માટે ઉપરોક્ત ગ્રંથ (ગણધર સાં ૨૦ ભાષાંતર) જોઈ લેવો.

વસ્તુતઃ મહાપુરૂષોના જીવનજ ચમત્કા મય હોય છે, એમના પવિત્ર આચાર અને અમોઘ વાણી જનસમુદાયને મંત્રમુગ્ધ કરી દે છે. અને ભક્તોનાં કાર્યો આપોંઆપ સફળ થાય છે. સૂરિજી જ્યાં વિચરતા ત્યાં દુષ્કાળમાં પણ વર્ષા થતી, ને સુકાળ થઈ જતો, મહામારી આદિ રોગ ઉપશમી જતાં આવી આવી અનેક વાતો પટ્ટાવલીમાં છે.

“મહાજન વંશ મુક્તાવલી”માં લખ્યું છે કે સૂરિજીએ ૧૮ ગોત્રોને પ્રતિજોધ આપી જૈન બનાવ્યા, અને એમ પણ લખ્યું છે કે જૈનભક્તોના કિશનગંઢના રાઠોડ મોહનસિંહ અને પોચીસિંહને પ્રતિજોધ આપી વ્રતધારી શ્રાવક બનાવ્યા, એમનાથી ‘મુહુણોત’ અને ‘પીંચો’ ગોત્ર પ્રસિદ્ધ થયાં.

પટ્ટાવલિમાં લખ્યું છે કે એમણે પ્રતિજોધાપક લુપ્તક-મતનો ઉત્ખેદ કરી શ્રાવકોને શુદ્ધ શ્રદ્ધામય બનાવ્યા.

ગણધીશ્વર શ્રીહરિસાગરજી મંહારાજ સં. ૧૬૯૨ વૈ.

વ. ૧૦ ના કાર્ડમાં લખે છે કે “અમદાવાદમાં ઓસવાલ જાતિમાં એક ‘કડિયા’ નામે ગોત્ર છે આ ગોત્રવાળાઓને શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિજી મહારાજે પ્રતિજોધી સુખી બનાવ્યા. શ્રીયુત્ ચિમનલાલજી* કડીઆ. ડિ. શેખનોપાડો, અમદાવાદ, એ સરનામે પત્ર લખવાથી વિશેષ માહિતી અવશ્ય મળશે. આ લોકોએ બનાવેલ મંદિર અમદાવાદમાં છે. પાટીતાણામાં ધર્મ-શાળા છે, જે મોતી કડિયા ધર્મશાળાના નામથી જાણીતી છે.

સૂરિજીનું આદર્શ અને પુનીત જીવન આપણને સાચે રાહે જવામાં સહાયભૂત થાયો, એ જ એક અલિસાધા સાથે કવિ-વર સમયમુંદરજી રચિત સ્તુત્યષ્ટક તથા સુશુર મહિમા છંદદ્વારા સૂરિજીનાં વિમલ યશોગાન ગાઈ આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરીએ છીએ.

નોટ:-અમરિકા ઘટનાઓ અને ગોત્ર પ્રતિજોધ બાબતમાં પ્રમાણના અભાવે અમે કંઈ કહી શકતા નથી. ઓસવાલ જાતિના ઇતિહાસમાં ‘મુહર્રાત’ ગોત્ર સં. ૧૩૫૧ નાં કાર્તિક સુદિ ૧૩ ના રોજ ખેડનગરમાં મોહનજીના પ્રતિજોધ પામ્યાથી પ્રસિદ્ધ થયાનું લખ્યું છે.

* ગણાધીશજીના લખ્યા પ્રમાણે અમોએ એમને ‘રિપ્લાઈ કાર્ડ’ લખી મોકલેલ, પરંતુ એનો કશોજ ઉત્તર મળ્યો નથી.:

કવિવર શ્રીમત્તમચન્દ્રસૂરિજી રચિત ગુણગ્રવાન શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ
સ્તુત્યષ્ટક. (સવૈયા)

પ્રજી સંતનકે મુચ વાળી સુખી, ‘જિનચંદ’ ત જ
તપ જપ કરે મુદ્ધ મુજ્જરમે, નિવો

तबहीचित चाहन छूप भई, 'समयसुंदर' के प्रभु^१ गच्छगति,
 पठइ^२ पातशाहि अज्जब^३ की छाप, बोलाये गुरु गजराज गति । १॥
 एजी गुजरतैं गुरुराज चले, विचमें चोमास जालोर रहे;
 'सेदिनीतट' मंत्री मंडाण कियो, गुरु 'नागोर' आदरमान लहे ।
 मारवाड 'रिणी' गुरु वंदनको, तरसे 'सरसे'^४ दिच वेग लहे;
 हरख्यो संध 'लाहोर' आये गुरु, पातशाह 'अकबर' पांव गहे ॥२॥
 एजी शाह 'अकबर' चक्करके, गुरु सूरनि देखतही हरखे,
 हम योगी जति सिद्ध साधु व्रती. सबही पददर्शनके तरसे;
 तप जप्प दया धर्म धारणको, जग कोइ नहीं इनके सरखे,
 'समयसुंदर' के प्रभु अन्य गुरु, पातशाह 'अकबर' जो पखे ॥३॥
 एजी अमृतवाणी सुणी सुलतान, ऐसा पातशाह हुकम किया,
 सब आलममांहि अमारि पलाइ, बोलाय गुरु फरमाण दिया ।
 जग जीवदया धर्म दाखणतैं, जिनशासनमें जु सोभाग लिया;
 'समयसुंदर' कहे गुणवंत गुरु, दृग देखी हरपित होत हिया ॥४॥
 एजी श्रीजी गुरु धर्मगोठ^५ मिले, सुलताण 'सलेम' अरज्ज करी
 गुरु जीवदया नित चाहत है, चित अंतर प्रीति प्रतीति धरी ।
 'कर्मचंद' बुलाय दियो फुरमाण, छुडाइ खंभाइतकी मछरी;
 'समयसुंदर' कहे सब लोकनमें, जु 'खरतर' गच्छकी ख्याति खरी ॥
 एजी 'श्रीजिनदत्त' चरित्र सुणी, पातशाह भयो गुरुराजीय रे;
 उमराव सबे करजोडी खडे, पभणे अपने मुख हाजीय रे ।
 युगप्रधान^६ किये गुरुकुं, गिगिडहुं धुंधुं वाजीय रे;
 'समयसुंदर' तूही जगतगुरु, पातशाह 'अकबर' गाजीय रे ॥६॥
 एजी ज्ञान विज्ञान कला सकला, गुण देख मेरा मन रीझीये जी,

पाहांतरे अने अमुक शब्दोना अर्थ

१ गुरु पा० २ भोक्त्या ३ आहंशाह अकबरनी ४ वर्ये ५ "टोपी
 धरा अमावस चन्द उदय, अज (अकरी) तीन बताय कला परखे" पा०
 ६ ६६५ ७ धर्मगोष्ठी ८ चामर छत्र मुरानव नेट ।

‘હુમાયુ’ કો નંદન પમ અલે, ‘માનસિંહ’ પટોધર કીજીયે જી ।
પતિશાહ હજૂરી થપ્યો ‘સિંહસૂરી,’ મંડાળ મંત્રીશ્વર વીંજીયેજી,
‘જિનચંદ’ અને ‘જિનસિંહસૂરિ’ ચન્દ-સૂરજ જ્યૂં પ્રતપીજીયેજી ॥૭॥
પજી ‘રીહડ’ વંશ વિભૂષણ હંસ, ‘ઝરતર’ ગચ્છ સમુદ્ર સસી,
પ્રતપ્યો ‘જિનમાણિકસૂરિ’ કે પાટ, પ્રભાકર જ્યૂં પ્રગમો ડલસી;
મન સુદ્ધ ‘અકબર’ માનતે હૈ, જગ જાગત હૈ પરતીતિ હસી;
‘જિનચંદ’ મુણિદ ચિરં પ્રતપો, ‘સમયસુંદર’ દેત આશીસ હસી ॥૮॥

॥ સુગુરુ મહિમા છંદ ॥

અવલિયો અકબર તાસ અંગજ, સવલ શાહિ સલેમ ।
શેખ અબુલ આજમ શ્વાનશ્વાના, માનસિંહસું પ્રેમ ॥
રાયસિંહ રાજા ભીમ રાઝલ, સૂર નય સુરતાન ।
બઢા વઢા મહિપતી વયળ માનઈ, દિયઈ આદરમાન ॥૧॥
ગચ્છપતિ ગાઈયે જુ, જિનચંદસૂરિ મુનિમહિરાણ
અકબર થાપિયોજી, યુગપ્રધાન ગુણ જાણ ॥આં॥
ફાશ્મીર, ફાઘુલ, સિંધ, સોરઠ, મારવાડ (મેવાડ) ।
ગુજરાત પૂરવ ગોહ દક્ષિણ, સમુદ્રતટ પય લાડ ॥
પુર નગર દેહ પ્રદેશ સગલે, ભમઈ જેતિ ભાણ (ભાનુ)
આપાઢ માલ અમીય વપે, સુગુરુ પુણ્ય પ્રમાણ ॥૨॥(ગચ્છ૦)
પંચ નંદી પાંચે. પીર સાધ્યા, શોડિયા ક્ષેત્રપાલ ।
જલ વઢે જેથ અગાધ પ્રવહણ, થાંભીયા તત્કાલ ॥
... ... કિતા કિતા કહું વચાણ ।
પરસિંધ અતિશય કલા પૂરણ, રીઝવણ રાયાણ ॥૩॥(ગચ્છ૦)
ગચ્છરાજ ગિરુયો ગુણે ગાઢો, ગોયમા અવતાર ।
વઢ વચતવંત વૃહત્પરતર, ગચ્છકૌ સિણગાર ॥
ચિરંજીવો ચતુર્વિધ સંઘ સાંનિધ, કરડ કોડિ કલ્યાણ ।
ગણિ ‘સમયસુંદર’ સુગુરુ મેટયા, સફલ આજ વિદ્યાણ ॥૪॥(ગચ્છ૦)
॥ ધતિ પરમપ્રભાવક યુગપ્રધાન સુગુરુ મહિમા છંદ સંપૂર્ણ ॥

પરિશિષ્ટ (ક)

વિહાર પત્ર-નં. ૧

॥ યુગપ્રધાન (જિન) ચંદ્રસૂરિકૃત નાંદિ અનુક્રમેણુ (લિખ) ઈ છર્ધા ॥

૧ ચંદ્ર સં. ૧૫૯૫ ચૈત્ર વદિ ૧૨ જન્મ, નામ
 'સુરતાણુ' સં. ૧૬ (૦૪) દીક્ષા,
 'સુમતિધીર' નામ, સં. ૧૬૧૨ ભાદ્રવા
 સુદિ ૯ ગુરૌ પદસ્થાપના,
 'શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ' નામ
 X સૂરિપદ્ધતી ચોમાસાઓની સંખ્યા.

૨ મંડણુ

૩ વિલાસ

૪ મેરૂ

સં. ૧૬૧૨ જેસલમેરૂ ચઉમાસ
 X ૧, સૂરિપદ રાઉલ 'માલદે' દિવરાઓ.

૫ વિમલ

,, ૧૩ ખીકાનેર ચઉમાસ ૨

૬ કનલ

,, ૧૪ ખીકાનચરિ ચઉ. ૩, પરિગ્રહ
 ત્યાગ વિક્રમપુરે

૭ કુશલ

,, ૧૫ મહેવર્ધ (સંપ્રતિ નાકોડા
 તીર્થ યા એના નાકનુ' અન્ય
 કોઈ સ્થળ) ચઉમાસ ૪

૮ વિનય

,, ૧૬ જેસલમેરૂ ,, ૫

૯ હેમ

,, ૧૭ વાટણિ ,, ૬ ઋ. ચર્યાજય,
 અભયદે ૧ સૂરિ

૧૦ રાજ

,, ૧૮ અંભાર્ધત ,, ૭

૧૧ આનંદ

,, ૧૯ વાટણિ ,, ૮

૧૨ નિધાન

,, ૨૦ વીસલનગરિ ,, ૯

૧૩ રત્ન	સં.	૨૧	ખીકાનેર ચઉમાસ	૧૦
૧૪ વિજય	„	૨૨	જેસલમેર	„ ૧૧
૧૫ તિલક	„	૨૩	ખીકાનેર	„ ૧૨
૧૬ સિંહ	„	૨૪	નડુલાઈ	„ ૧૩
૧૭ હુઈ	„	૨૫	બાપડાઉ	„ ૧૪
૧૮ પ્રમોદ	„	૨૬	ખીકાનેરિ	„ ૧૫
૧૯ વિચાલ	„	૨૭	મહિમ „ ૧૬, શાં કું. અ. મ. થ અંદ્ર. મુ. સ્થૂ નેમિચૈત્ય વિચી સૌરીપુર યાત્રા, અંદ્રવાડિ હુચિણાઉરિ આબ્યા.	
૨૦ મુંદર	„	૨૮	આગળ	„ ૧૭
	„	૨૯	નારનકેલી	„ ૧૮
૨૧ નન્દિ	„	૩૦	રુસ્તકિ	„ ૧૯
૨૨ સિધુર	„	૩૧	ખીકાનેર	„ ૨૦
૨૩ મંદિર	„	૩૨	ખીકાનેર „ ૨૧ ખીકાનેરથી જેસલમેર આવતાં ફલવર્ધી ચૈત્ય તાલા ઉઘાડ્યા.	
૨૪ કલોત	„	૩૩	જેસલમેર	„ ૨૨
૨૫ થરમ	„	૩૪	દેરાઉર	„ ૨૩
૨૬ વલ્લભ	„	૩૫	જેસલમેર	„ ૨૪
૨૭ નંદન	„	૩૬	ખીકાનેર	„ ૨૫
૨૮ પ્રધાન	„	૩૭	મેરુત્તા	„ ૨૬
૨૯ તાબ	„	૩૮	ખીકાનેર	„ ૨૭
૩૦ વર્ધન	„	૩૯	જેસલમેર	„ ૨૮

૩૧ જય	સં. ૪૦ આસણિડોટિ ચહિમાસ ૨૯
૩૨ પ્રસ	„ ૪૧ જાહોર ઋષિમતિ ચરચા જય „ ૩૦
૩૩ સાગર	„ ૪૨ પાટણિ „ ૩૧
૩૪ ચમુદ	„ ૪૩ અહમદા(વા)દિ „ ૩૨
૩૫ કુંજર	„ ૪૪ ખંભાઈત „ ૩૩, સંઘ આગ્રહિ અમદાવાદ આવી શ્રીશત્રુજયચાત્ર.
૩૬ દત્ત	„ ૪૫ સૂરતિ (સુરત) „ ૩૪
૩૭ પતિ	„ ૪૬ અમદાવાદ „ ૩૫
૩૮ કલ્યાણ	„ ૪૭ પાટણિ , ૩૬, તિહાં ચહિમાસ કરી અમદાવાદ આવી સંઘ વંદાની ખંભાઈતિઆવ્યા, તત્ર શ્રીજના + તેડા આવ્યા, અસાહસુદિ ૮ પ્રસ્થાન ૯ ચાલ્યા, ફાગણ સુદિ ૧૨ દિનિ (લાહોર) પહુંતા.
૩૯ શેખર	„ ૪૮ જાહોર „ ૩૭
૪૦ કીર્તિ	„ ૪૯ લાહોરી „ ૩૮
૪૧ મેરુ	„ ૫૦ હાપાણુઈ „ ૩૯, રાતઈ ચોર પઈઠા, પુસ્તક સર્વ લઈ ગયા પર અંધ થયા, પુસ્તક આવ્યા પાછા.
૪૨ સેન	„ ૫૧ લાહોરી „ ૪૦

+ 'શ્રીજ' આ શબ્દ બાદશાહનું સંકેતવાચક છે, સમ્રાટ અકબર અને તે પછી સમ્રાટ જહાંગીરને માટે આ સંકેત લખેલ છે

- ૪૩ સિંહ સં. પર હાપાણીચિત્રમાસ ૪૧, ઋષિમતી*
કૃત કુમતિકુદાલ ગ્રંથ (ખોટક
શ્રીજી હુબૂર કીધઉ, કુરમાણ (કાઠ્યા?)
- ૪૪ કલથ } „ ૫૩ નેસલમેરુ „ ૪૨
ધતિ નંદી } „ ૫૪ અહમદાવાદી „ ૪૩, માહ સુદિ
૧૦ ગડી પ્રતિષ્ઠા સોમજી
- „ ૫૫ ખંભાઈત „ ૪૪, શ્રીરાજજીના
તેડા....
- „ ૫૬ અહમદાવાદી „ ૪૫, તત્ર ગજ-
હાનપુરિ શ્રીજીયે ચિતાયા, પ્રધર્ષ
ઈડર પ્રમુખ ગામે થઈ ઘણા લાલ
લેઈ રાજનગરિ આવ્યા, અત્ર + શ્રી-
કર્મચન્દ્ર મંત્રી પરાક્ષ થયા.
- „ ૫૭ પાટણ „ ૪૬
- „ ૫૮ ખંભાઈત „ ૪૭
- „ ૫૯ અહમદાવાદી „ ૪૮
- „ ૬૦ પાટણ „ ૪૯

* “ ઋષિમતી ” શબ્દ તપામગ્ધીયોનો સંકેતવાચક છે.

શ્રીમાન્ મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ ‘યુગ પ્રવાન નિર્વોણ રાસ’
ના સારમાં ઋષિમતીથી લુંકા મતનો નિર્દેશ કર્યો છે, ‘૨૨’ તુ ખરતર.
ગમ્ધીય ગ્રંથોમાં અનેક જગ્યાએ “ઋષિમતી” વિશેષ તા. સ્વાગોએ
માટેજ પ્રયુક્ત કર્યો છે.

+ ‘અત્ર’ એટલે આ સમયે. નહીં કે અહિં અમદાવાદમાં

સં. ૬૧ મહેવઈ ચઉમાસ,, ૫૦, કાં. કમ્મર્ક
પ્રતિષ્ઠ કરાવી.

„ ૬૨ ણીકાનેર „ ૫૧, તત્ર પ્રતિષ્ઠા

„ ૬૩ ણીકાનેર „ ૫૨, તત્ર પ્રતિષ્ઠા

„ ૬૪ લવેરઈ „ ૫૩, રાજા + 'સૂરિ'
વાંદિવા આબ્યો જોધપુર થકી.

„ ૬૫ મેડતઈ „ ૫૪, અહમદાબાદ(દ)
સંઘરઈ તેડઈ રાજનગરિ આબ્યહ

„ ૬૬ ખંભાઈત „ ૫૫

„ ૬૭ અહમદાબાદિ „ ૫૬

„ ૬૮ પાટણિ „ ૫૭, જિનશાસનને
કામૈ આગરૈ શ્રીજી કન્હઈ પધાર્યા,
પછૈ પદ્મશર્ન સુગતા કરાબ્યા.

„ ૬૯ આગરઈ „ ૫૮

„ ૭૦ ખીલાડૈ „ ૫૯, સ્વર્ગ

આં પછી જિનદત્તસૂરિજી સંખંધી કેટલીયે વાતો લખી
છે, પરંતુ અપ્રાસંગિક હોવાથી એની નકલ નથી આપી
તે એનો ખલોક પાણુ નથી બનાવ્યો.

(૫૫ પત્ર ૧ અમારા સંગ્રહમાં તે ટાળતો લખેલ.)



વિહાર પત્ર નં. ૨

સંવત્ પનરઠ્ઠ લપ વૈશા(ખ) વદિ ૧૨ જન્મ, જન્મ નામ
'મુરતાણુ' દીધા.

સંવત્ ૧૬૦ (૪) ૨ (૧) દીક્ષા લીધી "સુમતિધીર" નામ દીધઉ,

સંવત્ સોલઠંસઠ ખારોતરઠ બાદવા સુદિ ૬ ચુરવારઠ પદ દીધઉ.

સંવત્ ખારોતરઠ શ્રીજેસલમેરૂ ચક્રમાસ સૂર્યપદારોહણ

સંવત્ તેરોતરઠ ખીકાનેર ચક્રમાસ

સંવત્ ૧૪ (ચક્રદોતરઠ) ખીકાનેર ચક્રમાસ, પરિશ્રહ ત્યાગ,
મંં સાંગઠ મહોચ્છવ દીધઉ.

સંવત્ પનરઠ મહિવઠ ચક્રમાસ; નિહાં છમ્માસી તપ

સંવત્ સોલોતરઠ જેસલમેરૂ ચક્રમાસ; વીદા(?)

સંવત્ સત્તરોતરઠ પાટણ ચ. ઋ. ચર્ચા જય; અસયદેવસૂરિ:

સંવત્ ૧૮ ખંભાઇત ચક્રમાસ; સાં દમ્મનઠ આશ્રહ ચઉ.

સંવત્ ઉગણીસોતરઠ પાટણી ચક્રમાસ

વીસોતરઠ ખીકાનેર

ચક્રવીસોતરઠ ખીકાનેર; સાંગા આશ્રહ

ખાવીસોતરઠ જેસલમેરૂ; વિચિ નાગોર હસન કુલીખાન જય-
લાભ પઠસારડ

તેવીસોતરઠ ખીકાનેર.

ચક્રવીસોતરઠ નાડુલાઈ; લશ્કરનઉ ભય ક્રાંતિ. સુદિ ૧૦ નિવર્ત્યઉ.

ચચવીસોતરઠ ખાપડાક.

છાવીસોત્તરઠ ણીકાનેર.

સતાવીસોત્તરઠ મહિમ, શાંઠ કુંઠ અઠ મઠ ચુંલ, ચન્દ્રઠ મુઠ
સ્થૂઠ નેમિ ગૈત્ય ણિચિ સોરીપુર યાત્રા, મન્દ
વાડ હથણાઉર પછઠ આઠ્યા

અઠાવીસોત્તરઠ આગરઠ

ઉગણુતીસઠ નારનઉલ.

તીસઠ રૂસ્તક ગઉમાસ

ઈગતીસઠ ણીકાનેર

અત્તીસઠ ણીકાનેર

તેતીસઠ જેસલમેર

ચઢતીસઠ દેરાઉર

પઠંતીસઠ જેસલમેર

છત્તીસઠ ણીકાનેર

સઘંતીસઠ સેરણુઠ

અડતીસ ણીકાનેર

ચુણુતાલઠ જેસલમેર

ચાલઠ આસણીકેટ

ઈકેતાલઠ બલોર ગઉમાસ; ચાર્યાજ્ય

બયાલઠ પાટણ ગઉમાસ; ચાર્યાજ્ય *

* ૧ વિહારપત્રમાં સૂરિજીનો વિનય લખ્યો છે. આજ વાત વિસ્તાર-
પૂર્વક કુંભચંદ્રકૃત “સુવિદિત પરંપરા” નામના ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં
આ પ્રમાણે લખેલ છે.

દ્વિગે પત્તનકે ચ રાજનગરે, વિદ્વત્સમક્ષે પુનઃ,

કૃત્વાઽઽષ્ટાદશવાસરાણિ સતતં, યાવન્ન વાદં મૃશમ્ ।

ત્રયાલ્પ અમદાવાદ
 ચમ્બાલ્પ અંબાઈત
 પદ્મતાલ્પ સૂરત ચઉમાસ
 હયાલ્પ અહમદાવાદ
 સદ્મતાલ્પ પાટણ, શ્રીજીના તેડા આવ્યા. આસાડ સુ. ૮ ચાલ્યા
 અડતાલ્પ જાલોર ચઉમાસ
 ગુણપચાસલ્પ જાલોર ચઉમાસ.
 પચાસલ્પ હાપાલ્પ, ચઉમાસ.
 ઈકાવનલ્પ જાલોર
 બાવનલ્પ હાપાલ્પ, ચોર આંધા ચયા પોચા લાધા
 તિપનલ્પ જેસલમેર
 ચતુપનલ્પ અહમદાવાદ, તત્ર શ્રીજીગ બરહાલ્પ શ્રીજી ચીતારા.
 પંચાવનલ્પ અંબાઈત.
 હપનલ્પ અહમદાવાદ
 સત્તાવનલ્પ પાટણ, ચઉમાસ.
 અઠાવનલ્પ અંબાઈત.
 ગુણસઠલ્પ અહમદાવાદ
 સાઠલ્પ પાટણ ચઉમાસ

વિજયપ્રમુખવંશગુરુરુદ્રના, મૂઠી કૃત્તા ચેન ચ

વિજયપ્રમુખવંશગુરુરુદ્રના વિજયપ્રમુખવંશગુરુરુદ્રના : ૧ ૧ ૧

બાવાઈ :- પાટણ અને રાજનગરમાં વિજયપ્રમુખવંશગુરુરુદ્રને ૧૮ દિવસ સુધી વિદાનો સમય આસ્વાઈ કરી વિજયપ્રમુખવંશગુરુરુદ્રને પરાજિત કર્યા.

‘વિજય પ્રમુખવંશ’ કાવ્યથી જાણવા મળે છે કે આ બાવાઈ ધર્મ સત્તર ફૂન ‘વિજયન પરીક્ષા’ સંજોગે થયેા હશે. એમાં વિજયપ્રમુખવંશગુરુરુદ્રના વિજય પ્રમુખવંશગુરુરુદ્રના મંત્ર છે કે પોતપોતાના રાજમાન્યા.

પ્રાચીન

ઈગસઠઈ મહેવઈ, કાંકરિયઈ કમ્મન પ્રતિષ્ઠા કરાવી
 બાસઠઈ બીકાનેર, તત્ર પ્રતિષ્ઠા.
 તેસઠઈ પિણુ બીકાનેર પ્રતિષ્ઠા.
 ચઉસઠઈ લવેરઈ ચઉમાસ, શ્રીરાતજી વંદણુ આયો ભેષપુરથી
 પઈસઠઈ મેડતઈ ચ. અહુમદાજ દસ તેડા આયા,
 છાસઠઈ જાંલાઈત.
 સઠસઠઈ અહુમદાખાદ
 અડસઠઈ પાટણુ ચઉમાસ.
 ગુણહત્તરઈ આગરઈ ચૌમાસ.
 સત્તરઈ બીલાડઈ ચઉમાસનં
 (પત્ર ૧ અમારા અંગ્રહમાં ૧૮મી શતાબ્દીના પૂર્વાર્ધમાં કવિ રાજ
 લાલે લખેલ)

૧. વિહારપત્ર આદિની પ્રતિજ્ઞામાં 'બ'ને સ્થાને 'વ' લખ્યું છે,
 અમોએ યથાપ્રસંગ 'વ' ને સ્થાને 'બ' કરેલ છે.

પરિશિષ્ટ (ખ)

॥ ક્રિયા ઉદ્ધાર નિયમપત્ર ॥

॥ ૬૦ ॥ (નમઃ) શ્રીપ્રવચનવચનરચનાયૈ ॥ ૐ સિદ્ધિઃ ॥

શ્રીમદ્વિક્રમદુર્ગસ્થૈસ્ત્રય મવદ્મિઃ શ્રીમદ્ગિજનચન્દ્રમૂરિમૂરીશ્વરૈ-
ર્વિવિધદુર્વિં વિચારણદ્વારણકેશરિકિશોરવરં. સુમતિસુવિદિત-
યતિમંતતિરતુકંચદિમ્ભઃ સંપ્ર(હ્ય)પ્ય(?) પ્રેક્ષયા મુદ્ધયયામિજગણ-
મૂત્રણાં સંમૂચિતા સમ્મતસંમતિસંગત્યાડદ્ધ્રાડમોદધિનોદ-
ક્ષોવિદર્પિગણૈત્રમૂરીકૃતા ઘિગતઘિન શ્રીમત્સુવિધિસંઘેન તથેતિ
કરણપૂર્વકમુક્તમાંગે નિવેશિતા, સા ચૈવા-

(૧) અહિમાસિ માંહે એકઈ ક્ષેત્રિ એક સામગ્રી x
૨હુઈ. વહી કોઈ ખીછ તપ પ્રમુખનઈ કા(જિ)ર્યે ૨હુઈ, તઉ
મુખ વિહારીરા+ કવન માંહિ ૨હુઈ ૧

(૨) છયઈ ક્ષેત્રઈ જે સામગ્રી ન્હિવા આવઈ તિયઈ
ક્ષેત્રઈવચ્ચ કંબલાદિક વિહરઈ. સાધુનઈ પ્રત્યેકિ વેમ ઉવિહરિવા,
સાધવીનઈ વેસ ૨, કદાચિનિ તિહાં ન મિલઈ તઉ જિહાં સામગ્રી
ન રહી હુઈ તિહાં વિહરઈ આસ્તા પૂર્વક ૨

(૩) પાંચે તિથ્યે વિગઈ નિષેધ સર્વદા, બાલ જ્ઞાનાદ
વિના, વિશેષ તપરા કરજીહાર યથાશક્તિ ૨હુઈ ૩

(૪) અષ્ટમી અતુલંશી સમર્થ સાધુ ઉપવાસ કરઈ
કદાચિ ન કરઈ તઉ આગ્નિલ નીવી કરઈ ૪

(૫) લઘુ શિષ્ય વૃદ્ધ જ્ઞાનરા કાર્ય ટાલિ, ખીજઈ ટંકિ
ન વિહરંજા આહાર. ઉત્તર વારણા, પારણા, મારગ મોકલા ૫

(૬) જિહ્વિ ક્ષેત્રિ નવઉ શિષ્યાદિક મિલઈ, તેહ નઈ
પદીક x દીક્ષા દિયઈ, પરં ગાળીગ+ દીક્ષા ન દીયઈ.

નવીન ગિણ્યનર્થ ૧૨૫ કોશ માંહિ પદીક ન હુવઈ તઉ ગણિ
પિણ વેષ પહિરાવઈ ૬

(૭) ગણીશ તપ પ્રમુખ નાંદિ ન કરઈ ૭

(૮) એકલ ઠાણુઈ વિહાર ન કરઈ । એકલઉ ક્ષેત્રિ પિણ
ન રહઈ । સ્વચ્છન્દ પણુઈ એકલઉ રહઈ તે માંડલિ બાહર ૮

(૯) વાણારીસ ઉપાધ્યાય પદીકે જે શિષ્ય દીખ્યો હુવઈ
તે પાળી ચોમાસઈ પર્યુષણા દિને વાંદતાં પહિલઉ દીખ્યઉ તે
ગડઉ, પછઈ દીખાણઉ તે લઘુ । પછઈજિ શ્રીપૂજ્યાં તીરઈ બડી
દીખ્યા દિયઈ, તિહાં થકી ગડ લહુડાઈ તતપર્યાય ગિણુણઉ
નામ પિણ બડી દીક્ષાયઈ શ્રીપૂજ્ય દિયઈ । માંડલિરા તપ
પહિલા વહઈ, જિંહું ઉપધાનાતાંઈ અર્ગલા નહીં । વહિ
સકઈ તે વહઈ ૯

(૧૦) શ્રીપૂજ્ય જિણિ દેસિ હુવઈ તિયઈ દેસમાંહે જે
શિષ્ય હુવઈ સાધુનઈ, તે પૂજ્ય પૂજાવી ચારિત્ર દિયઈ । કોશ
૪૦ માંહિ પૂજાવિવા । ઉપરાંત હુવઈ તઉ દીક્ષા દેતાં પૂજાવણુરા
વિશેષ કો નહિં । શ્રીપૂજ્યે દ્વયા દેઈજ મેદ્યા છઈ, શ્રી.
બીકાનયરરા દેસ માંહિ પૂજ્ય હુવઈ તઉ રિણી પ્રમુખ બીકાનેરરા
દેશ માંહિલા સાધુ શ્રીપૂજ્ય પૂજાવી દીખઈ ॥ ૧૦ ॥

(૧૧) જિણા જિયઈ તીરઈ દિક્ષા લીધી હુવઈ અનઈ
ગુરના કથનમાંહિ ન ચાલઈ અનઈ સંઘાડા બાહિર નીસઈ,
તેહનઈ બીજ ગચ્છવાસી સાધુ શ્રીપૂજ્યરા આદેશ પાખઈ

* વાચક ઉપાધ્યાય આદિ પદો વડે વિભૂષિત

૧) +શબ્દાર્થથી ગણુ-ઈશ = સમુદાય-(સંઘાડા)ના અધિપતિ, તે વસ્તુતઃ
જે ભગવતી યોગોદ્ધનપૂર્વક ગણિ પદ લીધેલ હોય તે સમજવા

દોઢ રાખિવા ન લહઈ ૧૧

(૧૨) તથા અહોનત્રિ માંહે ૫-૭ શત સજ્જાય કન્યા.
અણિવડિ ગુણિવડિ તેહૂ સજ્જાય ૧૨

(૧૩) માં જેટલે સ્ત્રી પુરુષ અનઈ એકલી સ્ત્રી ભાઈ
ગણિનિએ શ્રીપૂજ્ય પૂછાવીઈજ આરિત્ર લિયઈ. ૧૩

(૧૪) (દિવસના) પ્રહર ઉપરાન્તિ ઉપાશ્રયમાંહિ, એકલી
શ્રાવિષ્ટ એકલી સાધ્વી નાવઈ, કાંઈ પૂછિવા કિ વાંદિવા આવઈ
તઉ ઠાપ મિલ્લી નઈ આવઈ. ૧૪

(૧૫) પાડિહેરુ વસ્ત્ર કમ્બલાદિક સરતઈ * વરતઈ ન
લઈણા, કારણિ મોકલા. ૧૫

(૧૬) ઉત્કૃષ્ટ મધ્યમ જઘન્ય કાંગડ ડાળાડ વડ ઓઢિવા,
નવા પુરાના પાતલા બાડા વિચારી નઈ

“તિમિરિ કિલિણે જહન્ને, પંચદ્વદ હુન્વલાઈ ગિન્હે(જ્ઞા)ચા(?) કઃ
સત્ત ય પરિજુન્નાદં, ણ્યં ઉક્કોસમં મહળં ॥ ૧ ॥ .

॥ ૬૬૮ ॥ શ્રીચૃદત્કલ્પવચનાત્ ૧૬

(૧૭) વાણિયા, ગ્રાહણ બાતિરે ભેગ દીક્ષા દેણી. ૧૫
વર્ષ માંહિલા ગ્રાહણ દીખિવા. છયઈ ગ્રાહણરઈ કુલિ મધ
માંસ ન વાપરઈ, તે દીખણા પરીક્ષા કરિ. ૧૭

(૧૮) વિષમત માર્ગે સાધુ સંઘાત નિશ્રાઈ આગલિ.
પાછલિ ભિમ સંજ્ઞમ નિવંહઈ, ભિમ વિહાર કરણા.
સાધુ સાધ્વીએ. ૧૮

* જોના ટિના પણુ ભે ગાણતું હેય તો.

+ ચોર જનનગરિકિના જયયુક્ત અટવી આદિના માર્ગમાં. નર્દી કે.
નિભય માર્ગમાં, તે પણુ અટોળા સમુદાય સાથે, નર્દી કે એકલીય
એકલીયા નેવાતેવાની સાથે.

(૧૯) શેષ ડાલિ એકઠું નગરી એકઠું ઉપાશ્રયિ કદાચિ રહિવારા યોગ ન હુવઈ, તઉ પ્રમાતિ સજાય એકઠા કરણા જૂએ જૂએ ઉપાહરઈ ઉપાશ્રયે નઉ. ૧૯

(૨૦) પડિકમણઉ વલિ માંડલિ સગલે જતિયે એકઠઉ કરણઉ, એકણિ ઉપાસરઈ રહતાં જૂયઉ પડિકમણઉ જડેા કરઈ, વિસુખ વિહારી, પદીકરા આદેશ લિયઈ કારણિ. ૨૦

(૨૧) ખોઆલ-વાલા માહતમા^x એકલા તેહમઉ પરિઆ (પરિઆ) ન કરણા । માહતમા દ્રવ્ય લિંગીયાનઈ લણાવણા ન કરણા । કોઈ સુવિહિત માહતમા રૂઠા જાણિ લણાવઈ તઉ લણાવઉ । ઋષીશ્વર આપ માહતમા તીરઈ લણઈ તઉ સંઘની અનુમતિ લણઈ લણાવઈ. ૨૧

(૨૨) સાધ્વી એકઠ ખેત્રિ એક વરસ ઉપરાંત ન રહઈ. જિણઈ ઉપાશ્રયિ ચઉમાસી કીધી હુવઈ તિહાં ચઉમાસિનઈ પારણઈ જિ માસકદપ ળીજઈ ચાનકિ રહઈ, પછઈ મૂલગઈ ઉપાશ્રયિ રહઈ, જિકા આમચી રહઈ તે સાધ્વીની વચ્ચ પાત્રની ચિંતા કરઈ, અનઈ સાધ્વી પિણિ તેહના કથનમાંહે ચાલઈ ૨૨

(૨૩) શેષ કાલ હુંતી ચઉમાસીમાંહિ સાધુ સાધ્વીએ વિશેષ તપ કરણા. ૨૩

(૨૪) સાધ્વી પુસ્તકાદિક સાધુ નઈ પૂછા (છી ?) વહિરઈ. ૨૪

(૨૫) યતિયઈ આપણઈ કાજિ કીત પાત્રાદિક ન કરણા ૨૫

(૨૬) જડેા વિશેષ વઈરાગિ આપણઈ લાવિ આરિત્ર લિયઈ સુ જિહાં તેહના મન હુવઈ તે તિહાં આરિત્ર લિયઈ ।

^x મત્થેરજુ કે જેમને ક્રિયા ઉદ્ધાર સમયે શિયિલા-રી રહેવાના કારણે સાધુ સંઘમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતાં.

સામાન્ય વર્ધનગી જે જિણુમ્ દીખણા પ્રતિજ્ઞાધ્યા હુવર્ધ તે તિયર્ધજ ખનિ દીક્ષા લિયર્ધ, જઉ ઠામિ ઠામિ મુખ ધાતર્ધ તઉ ન દીખણા.

(૨૭) જેહુના માંવિત્ર (માતા-પિતા) કાંઈ વંછા કર્ધ તે લઘુ છાત્રરાષ્ટ્ર સંઘનર્ધ કહિ દીક્ષા દેણી. સંઘર્ધ યથાયોગી ઉદ્યમ કરણા. યતિયર્ધ જિમ ઉડ્ડા હુવર્ધ તિમ ન કરણા. ૨૭

(૨૮) સાધુ સાધ્વીનર્ધ જે પુસ્તક પાના જોઈયર્ધ તે ભિન્ન ભિન્ન શ્રાવનર્ધ ન કહણા, યથાયોગ્ય તે સંઘનર્ધ કહણા, ધ.સંઘર્ધ યથાયોગ્ય ચિંતા કરણી. ૨૮

(૨૯) ગચ્છમાંદી ઋષીશ્વરે માંહો માંહિ પઠન પાઠનરદ ઉદ્યમ કરણા. ભણુણુહારે પિત્તિ વિનયપૂર્વક ભણિવા. ૨૯

(૩૦) કોષ્ટ વર્ધનગી નવઉ આવર્ધ તેહુની પરીક્ષા કરધ મામ્ ૨ ચીમ. ૨ માસે ભલઉ જાણુધ તઉ દીખધ. ૩૦

તથા ઋષીશ્વરાંરા સંઘાડા જિકર્ધ પોંસાલમાંહિ છધ, તિયર્ધ જકે ચેલા કીધા છધ, જિયાંરી જતી પાંતિ જાણિયર્ધ, જિયર્ધ ગામમાંહિ વસતા રહના, તિયાંરી સાખિ ભરર્ધ, સગઉ સણીજઉ અલગઉ દૂકડઉ (નિકટ વર્તી) દેખાર્ધ મુ ઋષીશ્વરાંમાંહિ મન માનર્ધ તઉ, શ્રીપૂજ્યર્ધ આદેશિ આણીજર્ધ તથા પોસાલ માંહિલા માહુતમા જે ક્રિયા ઉદ્ધર્ધ તે સંઘાડાગદ્ય ધાલણા પર જે ચેલા કે ડમ રાખમ, તિયાંનર્ધ ન ધાલણા, વાંસર્ધ અધોવરિ ન રાખણી. વલિ નિપૂરર્ધ સંઘાડર્ધ આવર્ધ તિ ણિ વરમ રૂડા રહુધ સંઘરા મન મનાવિ શ્રીપૂજ્યાં તીર્ધ આવર્ધ શ્રીપૂજ્યાંર્ધ મનિ માન્ય, ઋષીશ્વરાંરી માંહિ માંહિ આવર્ધ તથા જિયર્ધ ઋષીશ્વરે ચેલા ૧.૦ પોસ લ માંહિલા યોગ્ય જાણી સંગ્રહા, તીયર્ધ વલતા પછર્ધ

જથ્થા સંઘાડા પોસલમાંહિલા આવઈ, તઉંઈજ લઈણા
 શ્રીપૂજ્યાંના મન મનાવિનઈ। પરં વરિ ૧।૨ અધૂરાઈ
 મન વઈણા યોગ્ય પાડુંજ લઈણા, શ્રીપૂજ્યરૂપ આદેશ।
 નથા સાધુ આવઈ ઘણા માંહિ ગઈગીનઈ ગીત રાગ ન ગાવઈ,
 અથા માંડિનઈ। જઉં કોઈમણતા હોય તે પ્રતિ દાલ સીખાવડા।

(પ્રવ ૧ અમારા સંગ્રહમાં, તત્ત્રયીન (લખિત)

શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ કૃત સમાચારી

એતલા જોલ દોદલા હુંતા મુ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ ખીજે
ક્રિપાધ્યાયે વચનાચાર્યેએ ગીતાર્યે એકલા મિલીનઈ શ્રી
ખીકાનેર મધ્યે થાયા।

૧ શ્રીસ્થાપનાચાર્ય પડિલેહી જિણિ થાનિ માંડિએ તે
કામ પડિલા દષ્ટિમું જોઈ પૂંછ માંડિયઈ, જઈ તિહાં કોઈ
જીવ જન્તુ હુઈ, તઉ રૂડા પરઠવીઈ ધરિયાવાહુ પડિક ગીયઈ,
અન્યથા ધરિયાવહી પડિકમણુ વિશેષ કોઈ નહીં।

૨ પાણી પારીયઈ તેહની વિગતી જઈ-અવરૂઠરા પચખાણુ
કીધા હુઈ તઉ સાંઝરી પડિલેહણુ પછઈ પાનીયઈ। ખીજ
પોરમિ પ્રમુખ પચખાણુ કીધા હુઈ તો પહિલા પારીયઈ।

(૩) સ્થાપનાચાર્ય વિધિ પૂજ્યા હુઈ અનઈ સામાયકાદિક
ક્રિયા કીજઈ તઉ વારૂ। કઠાચિ ન પૂંજ્યા હુઈ અનઈ કો એક
આપ નીગઈ ભૂમિકા પૂંછ કાજઈ ઉધરઈ સામાયકાદિક ક્રિયા
કરઈ પારઈ, તઉ પિણિ અસૂઝિવઉ કોઈ નહીં।

(૪) પઉણુ પડિલેહણુની શુરે મુહપતિ પડિલેહી પછઈ,
જીવધાન નંદિ પોસહ ક્રિયા ન મૂઝઈ।

(૫) પેઠિલી આડી હુઈ અનઈ શુરે સ્થાપનાચાર્ય આગલિ
ક્રિયા કરઈ તઉ મૈત્ર્ય ભૂમિકાઈ રહ્યાં અસૂઝિ હી દ્રાઈ નહીં।

(૬) જન્મ મૃતક હુએ ઘડકા મનુષ્ય ૧૨ દિન દેવપૂજા
ન કરઈ, પડિકમણુનાં વિશેષ કોઈ નહીં। મૃતક મુઝઈ। (મૃતકે)
૧૮ દિન પૂજા દાલઈ, મૂર કાંધિયા હુઈ તે, ગીજ ધરરા દિન
૩ દેવપૂજા પડિકમણુ (ખ : ૧૧) દાલઈ, ધરરા મૂર કાંધિયા હુઈ
તે ૧૨ દિન દેવપૂજા ન કરઈ। પડિકમણુ શણાવવા ૨૪ પહર ન

સૂઝઈ । મૃતક ભીટયાં † ન હુઈ, કાંઘીયા પીણુ ભીટયાં ન હુઈ, વેસ
ખાલટયાં હુઈ તઉ ૮ પહર દેવપૂજા ટાલઈ, જઉ કાંઘીયા
આલડઈ તઉ પહર ૧૨॥

(૭) શ્રાવક ક્રિયા કરતઉ ચઉકત્થ (?) કરઈ વિધિ
આંદઈ, આગિલી છેહડા ઉંચા કરઈ એ પરમાર્થ.

(૮) સ્થાપના ગુરૂ પ્રતિમા પાદુકા સંઘાઉ સુકડિ કેસર
પ્રમુખ દ્રવ્યે કરિ પૂજાએ.

(૯) પાખીરઈ પડિકમણઈ શ્રાવક પાખીસૂત્ર વંદિતુ
ગુણતાં “તં નિદે તં ચ ગરિહામિ” એતલા સીમ ગુણઈ
“અખ્ખુલ્લિયેમિ આરાહણાએ” એ ચૂલિકા ન ગુણઈ ।

(૧૦) જીરા વાંટયા કપડ-છાન્યા ફાસૂ હોઈ । જીરા લૂણ
અગ્નિ આદિક સંયોગ વિના ફાસૂ (પ્રાસુક) ન ગિણીયઈ,
વ્યવહારઈ જીરા કરંણા છાછ માંહે ઘાલ્યા હુંતાં રાત્રિ નઈ
આંતરઈ ફાસૂ ગિણીયઈ ।

(૧૧) સચિત્ત પરિહારી દ્રાણ લેઈ (ખીજ કાઢેલા) કાલા ?

(૧૨) સુકડિ કેસરરી પૂજા સાંજરી કાલવેલા ઉપરાંતિ ન સૂઝઈ

(૧૩) ભાગવંતનઈ ધૂપ ધૂપણઉ જે ગાઠઉ અપૂર્વ હુઈ
સખરા, તે સૂઝઈ ।

(૧૪) કંટાલા કાઠરી પ્રતિમા, શાપનાચાર્ય, નવકરવાલી
ન સૂઝઈ, અપર સૂઝઈ ।

(૧૫) છાસ રાવડ (રાખડી) કાંજીરા ઉત્કૃષ્ટ દ્રવ્ય, ઘોલવડા
ઢીરી નિવીતઉ કહીયઈ ।

(૧૬) ચતીની નવકરવાલી શ્રાવક નવકાર ગુણઈ તઉ અસૂઝિ-
યઉઉ કેઈ નહીં, પરં અતિ પ્રવૃત્તિ ન ઘાલિવી ।

(૧૭) ધનાગરા માંહિ ઘાણા સૂંઠ હુરડઈ દાખ ખારક એ સહુ એક દ્રવ્ય. પરં દ્રવ્ય પચખાણુના ધણી જૂદા જૂદા ન ખાઈ, એકઠા કરી ખાઈ તઉ એક દ્રવ્ય.

(૧૮) ફૂલરિ ધીરતે નિતીતઉ કહીજઈ.

(૧૯) ટાબે વિહલ ફલ કાણુ (૧ પાન) એ વિહલ ગણિવા, કાબે વિહલ ન ગણિવઉ.

(૨૦) ઉપાશ્રય નીકલતાં ખૂલઉ શ્રાવક આવસ્સહી ન કરઈ. પોસહુતતે સામયિક ધર કહઈ. દેહરઈ નિકલતાં આવસ્સઈ કહણુ પ્રયોજન કેા નહીં.

(૨૧) સંધ્યાઈ પરિક્રમણુઈ તવન કહ્યાં પછઈ ધ્યાનમિ ખમા૦ એ પૂરી ખમાસમણુ દેઈ (૧) શ્રીઆચાર્ય મિશ્ર કહઈ, (૨) બીજઈ ખમાસમણુઈ ઉપાધ્યાય મિશ્ર વાંદઈ (૩) ત્રીજી ખમાસમણુ સર્વસાધુ વાંદઈ, (૪) ચૌથી ખમાસમણુ પૂરી દેઈ, દેવસી પાયચ્છિત વિશુદ્ધિ કરેમિ કાઉસગ કરઈ.

(૨૨) ત્રીકાતરી દેવપૂજા અવિરતી શ્રાવક જે પરિક્રમણુઈ નહીં કરતતે છઈ, તે કરઈ. પહિલતે શ્રીજિન પ્રતિમાં પૂજઈ ખપ કરઈ. અનઈ જે વિરતી પરિક્રમણુના કરણુદાર કરઈ છઈ તે પહેલેા પરિક્રમણુઈ કરી પરિક્ષેહણુ પહિલા સામાયક પારી પછઈ દેવપૂજા કરઈ.

(૨૩) પોસહુ માંહિ દેહરઈ પૂછણુઈ કટાસણુ(અરવલેા) લેખઈ, કદાચ દેહરો અલગા હુઈ કારણુઈ બઈસઈ પૂછનઈ. તિણુ કારણુ તીરઈ હુઈ તતે વાડ. દેહરા દૂંકડા હુઈ તઉ ન લે નઈ, તઉ અસૂજિવતે પણ કેા નહિ.

(૨૪) ચલવલાં કાંઈ સખલ અજયણુ વિચિ હાટ અથવા ચંચળુદ જાણુઈ તઉ પૂંજિવા બણી લેખઈ. ચલવલા વિના

અન્યથાનાં ન ટલઈ તઉ લેખઈ ।

(૨૫) શ્રાવક દેવ ગુરુ પ્રતિમા પાદુકા જેતલઉ દાવણઉ દાવઈ તે ન આષ ।

(૨૬) રોટી રોટલ ફેણા બાટી પ્રસુખના જુદાજુદા દ્રવ્ય ગિણીજઈ, એક પિંડ આટાનાં એ રોટી વેલણાદિક કરષ તે એક દ્રવ્ય ।

(૨૭) અણુ પડિલેહીઉ ઠેપાડઉ પૂછણાં માહિં બાંધષ તે તે અપડિલેહી દુપડીલેહી દોષ લાગષ ॥ ૨૭ ॥

॥ ઈતિ સત્તાવીસ ચરયા બોલ સમાપ્તા ॥

परिशिष्ट (ग)

शाही इरमाणु सूया मुलतान

(सरस्वती भासिक पत्रिका सन् १९१२ जून पृ. २६३ थी छिद्रित)

फरमान जलालुद्दीन मोहम्मद अकबर बादशाह गाजी ।

हुकाम किराम व जागीरदारान् व करोरियान् व सायर मुत्स-
हियान् मुहिम्मात सुबे मुलतानविदानंद ।

कि चूं हमगी तबजोह खातिर खैरदेश हर आसूदगी जमहूर
अनाम बल काफफण जाँदार मशरूफ व मातू फस्त कि तक्कात
आलम दरमहाद अमन वृद्धा वफरागे बाल बइयादत हजरत
एजिद मुत आल इश्तगाल नुमायंद । व कच्चे अर्जी मुरताज खैर
अदेश जै(जिन)चंद सू(रि)र खरतरगच्छ कि वफैजे मुलाजिमत
हजरते माशरफ इखति सास याफता हकीकत व खुदा तलवी
ओ व जहूर पैय(व ?) स्तावूद् । ओरा मशगूल मराहिम शाहंशाही
फरमूदैम् । मुशारन् ईले हे इलतिमास नबू (मू ?) व कि पेश
अर्जी हीरविजयसूरि सागर शरफ मुलाजिमत दर्याफता वृद्ध । दर
हरसाल दोबाजदह रोज इस्तदुवा नमूदा वृद्ध कि दरां अय्याम
दर मुमालिके महरुसा तसलीख जाँदारे न शयद् । व अहदे
पैरामून मूर्ग व माही व अमसाले आँ न गद्दद् । व अजरय
मेहरवानी व जाँ परवरी मुल्तमसे ऊदरजे कबूल याफ्त । अकत्
(नू ?) उम्मेदवारम् कि यक हफ्ते दीगर ई दुवागोय् मिसले आँ
हुकमे आली शरफ सुदूर यावद् । बीनावर उमूमग (रा ?) फ्त
हुकम फरमूदैम् कि अज तारीखै नौमि ता पूरनमासि अज शुक्र
पछ असाढ दर हरसाल तसलीख जाँदारे न शयद् । व अहदे
दम काम आजार, जाँदार.....मोरे नागद्दद् । व अस्त व खुद
आँनस्त कि चूं अज धराए आदमी चंदी इन्थामतहाय गुनांगू
मुहय्या करदा अस्त । दर हेख बक दर आजार जान्गर व
शयद् । व शिकमे खुदरा गोर न साजद् । जे-
दत बाजे मसालह दानायान नमूदा ग

આચાર્ય જિનસિંહસૂરિ ડર્ક માનસિંહ વ અરજ અશરફ અકદસ
રસાનીદં કિ કલ્લ અજીં વશરહ સદર અજ સુદૂર યાપતા વૂદ ગુમ-
શુદા । વિના ચરાં સુતાવિક મજમૂન હુમા ફરમાન મુજદ્દ ફરમાન
મરહમત ફરમુદૈમ્ । મે વાયદ્ કિ હસ્તુલ મસ્તૂલ (ર?) અમલ
નમદા વ તકદીમ રસાનંદ । વ અજ ફરમુદ્દહ તલ્લુફ વ
ઇનહિરાફ નવરજંદ । દરીં વાવ નિહાયત ઇત્તહમામ વ કદગન્
અજીમ લાજીમ દાનિસ્તા તગદ્યુર વ તવહુલ વકવાયદ ઑ
રાહ ન દિહંદ । તહરીરન્ ફીરોજ રોજ સી વ યકુમ માહ સુરદાદ્
ઇલાહી સન્ ૪૨ ।

(૧) “વ રિસાલે મુકર્રવુલ હજરત સુલતાની દૌલતખાં દર
ચૌકી (ઉમદે ઉમરા)”

(૨) “જુવદ તુલ આયાન રાય મનોહર દર નૌવત વાકયા ।
નવીસી ખાજા લાલચંદ” ।

બેધપુર (રાજસ્થાન) નિવાસી મુન્શી દેવીપ્રસાદજીએ કરેલ

હીંદી અનુવાદ પરથી ગુજરાતી અનુવાદ

ફરમાન અકબર આદશાહ ગાજીનો.

સૂખા મુળતાનના મોટા મોટા હાકેમો જાગીરદારો, કરોડીઓ અને બધા
મુતસદ્દીઓ (રાજકર્મ ચારિઓ) ને માલમ થાય કે અમારી માનસિક
ધનિષ્ઠા એજ છે કે-તમામ મનુષ્યો અને જીવ-જંતુઓને સુખ મળે. જેથી બધા
લોકો અમન ચેતનાં રહીને પરમાત્માની આરાધનામાં લાગ્યા રહે. આથી
પહેલાં શુભચિંતક તપસ્વી જય(?) બિન)ચંદ સૂરિ અરતર (ગચ્છ)
અમારી સેવા(સલા)માં રહેતા હતા, જ્યારે તે(મ)ની પ્રભુલક્ષિત પ્રગટ થઈ
ત્યારે અમોએ તે(મ)ને પોતાની મોટી આદશાહી મહેરવાનીઓમાં મિલાવી
લીધા. તે(મ)ણે પ્રાર્થના કરી કે-આથી પહેલાં હીરવિજય સૂરિએ સેવામાં
ઉપસ્થિત થવાનો ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો, અને દર વર્ષના માટે બાર દિવસ
(એવા) માંગ્યા હતા. જેમાં આદશાહી મુલ્કોમાં કોઈ પણ જીવ મારવામાં
ન આવે અને કોઈ પણ માણસ બીજા કોઈ પણ પશુ-પક્ષી યા માછળી
જેવા જીવોને કષ્ટ ન આવે, તે(મ)ની તે પ્રાર્થના સ્વીકાર થઈ ગઈ. હવે હું

(જિનચંદ્રસૂરિ) પણ આશા રાખું છું કે એક સપ્તાહ (અઠવાડીયા) નો તેવોજ હુકમ આ શુભચિંતક માટે થઈ જાય, એટલે અમોએ પોતાની આમ (જાહેર) દયાથી હુકમ ફરમાવી દીધો છે કે આપાદ શુકલ પક્ષની નવમીથી તે પૂનેમ સુધી (દર) વર્ષે કોઈ પણ જીવ મારવામાં ન આવે અને ન કોઈ માણસ કોઈપણ જીવને સતાવે (તકલીફ આપે). ખાસ વાત તો આ છે કે જ્યારે પરમેશ્વરે માણસો માટે જાતજાતના પદાર્થો નિષ્કલ્પ્યા છે ત્યારે તેણે (માણસે) ક્યારેય કોઈ પણ જીવને દુઃખ ન દેવું અને પોતાના પેટને પશુઓનો મરઘટ (કબરસ્તાન) ન બનાવવો. પણ કંઈક કારણોના અંગે આગળના સુદ્ધિશાળીઓએ તેવી તજવીજ (પ્રવૃત્તિ) કરી દીધી છે. હમણાં આચાર્ય 'જિનસિંહસૂરિ' ઉદ્ધે માનસિંહે અર્જ કરાવી કે—પહેલાં જે ઉપર લખ્યા મુજબનો હુકમ થયો હતો તે (ફરમાન પત્ર) ખોવાઈ ગયો છે. એટલા માટે અમોએ તે ફરમાનના અનુસારે નવો ફરમાન ધનાયત (પ્રદાન) કર્યો છે. એથી આ ફરમાનમાં જે લખ્યું છે તેમજ રાજ આજ્ઞાનું પાલન થવું જોઈએ, આ બાબતમાં બહુ ભારે કોશેશ અને તાકીદ સમજીને આ (આજ્ઞા)ના નિયમોમાં કંઈ પણ હેરફેર થવા ન દેવું. તા: ૩૧ ખુરદાદ ધિલાહી સન્ ૪૯૮.

હજરત—આદશાહની પાસે રહેનાર દૌલતખાંને સમાચાર પહોંચાડતાં ઉમદા અમીર અને સહકારી રાય મનોહરની ચૌકી અને ખાજા લાલચંદના વાકિયા (સમાચાર) લખવાની બારીમાં (આ ફરમાન) લખાઈું.

ફરમાન સૂવા ડહીસા

અલ્લાહ અકબર

નકલ પ્રતિમાશાલી (ચમકદાર) ફરમાન, જિસપર મુહર 'અલ્લાહ અકબર' લગી હુકું હૈ.

તારીખ શહરયૂર ૪ માહ મહર, આલહી સન્ ૩૭. ચૂંકિ ઉમદ-તૂલ મુત્ક રુકનૂસ સલ્તનત ઉલ ફાહેરાત ડજદૂદ દૌલા નિજામ-

આ ફરમાન લખનઉમાં ખરતર ગચ્છના ભંડારમાં છે. એની નકલ 'દ્રુપારસ કોશ' પૃ. ૩૨ માં ખબુ છપાઈ ગયેલ છે. મૂળ ફરમાન પારસી ભાષા અને લિપીમાં છે. તે પર આદશાહી મોહર લાગેલ છે.

हीन सइदखां जो बादशाहका कृपापात्र है, मालूम हो-चूं कि मेरा (बादशाहका) पूर्ण हृदय तमाम जनता य(त)था सारे जानदारों (जीवधारियों) के शांतिके लिये लगा है कि समस्त संसारके निवासी शांति और सुखके पालनमें रहें। इन दिनोंमें ईश्वरभक्त व ईश्वरके विषय मनन कर(ते)ने जिनचंद्रसूरि खरतर भट्टारकको मेरे मिलनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ, उसकी ईश्वरभक्ति प्रगट हुई, मैंने उसको बादशाही मिहरवानीयोंसे पूर्ण कर दिया, उसने प्रार्थना की कि-इससे पहले ईश्वर-भक्त हीरविजयसूरि तपसाने (हजूरके) मिलनेका सौभाग्य प्राप्त किया था, उसने प्रार्थना की थी कि-हरसाल चारह दिन साम्राज्यमें जीववध न हो और किसी चिड़िया या मच्छीके पास न जाय (न सतावे)। उसकी प्रार्थना कृपाकी दृष्टिसे व जीव वचानेकी दृष्टिसे स्वीकार हुई थी, अब मैं भी आशा करता हूं कि-मेरे लिये (भी एक) सताह भरके लिये उसी तरहसे (बादशाहका) हुक्म हो जाय। इस लिये हमने पूर्ण दयासे हुक्म किया कि-आषाढ मासके शुक्ल पक्षमें सात दिन जीव वध न हो और न सतानेवाले (गैरमूजी) पशुओंको कोई न (?) सतावे, उसकी तफ्सील यह है-नवमी दसमी एकादशी द्वादशी त्रयोदशी चतुर्दशी और पूर्णमासी। वास्तवमें बात यह है कि-चूं कि आदमीके लिए ईश्वरने भिन्न भिन्न अच्छे पदार्थ दिए हैं, अतः उसे पशुओंको न सताना चाहिये और अपने पेटको पशुओंकी कन्न न बनाए। कुछ हेतुवश प्राचीन समयके कुछ बुद्धिमान लोगोंने इस प्रथाको चला दिया था। चाहिए कि जैसा उपर लिखा गया है उस पर अमल करे, इसमें कमी न हो, और इसे (हुक्मको) कार्यरूपमें परिणत करनेमें बहुत सहनशीलतासे काम लें।

उपर लिखी तारीखको लिखा गया।

अबुलफजल व वाक्यानवीस इब्राहिमवेग।

(૧) ઉડીસા ઔર ઉડીસાકી સવ સરકારૈં (પ્રાંત)

જિહંતાવાદ	ચિલજીયાવાદ
મારો (માદો) હા	સરીકાવાદ
તારીકાવાદ	સાસા ગાંવ
ગોરીયા	સારકામ
ફફદા	સલીમાવાદ
કીચર	સ(સિ)લસલ
વલાદ (ટાંઢા)	ફતેહાવાદ
તાજપુર	મૂરાઘાટ
હસનગાંવ	મહમૂદાવાદ
	મદારક

(૨) ફરમાન વયાજી ઘ મોહર 'અલ્લાહ અકબર' અસકરાર ધ,
સહરયૂર માહ મહર આલહી સન્ ૩૭ આંકિ જાગીરદારાન કરોરી-
યાન ઓ મુત્સદિયાન સ્વે અવધ વિદાનંદ.

અવધ	વહરાહચ
ચૈરાવાદ	ગોરલપુર
લલ્લનડ	

(કટા હુઆ ઉપરકા ભાગ નહીં મિલા)

વેહલી	સરહિંદ
વદાયું	સંવલ
હિસાર-ફીરોજા(વાદ)	સહારનપુર
ચિવાહી	

અરતર આચાર્ય ગચ્છીય યતિ શ્રીપૂનમચંદ્રજીના સૌજન્યથી હમણાંજ
(હિંદી સંસ્કરણના પ્રકાશન સમયેજ) અમને પાંચ શાહી ફરમાનોની
નકલો મળી છે. જેમાં ત્રણ ફરમાનતો આપાઠ ચોમાસીની અઢાલીની
અમારીના છે. મુળતાન સૂળાનો એક ફરમાન પરિશિષ્ટ (૩) માં તેનો
અલોક તથા મૂળ ઉર્દુ ભાષા અને તેનો ગુજરાતી અનુવાદ છપાઈ ગયેલ છે.
આ ત્રણ ફરમાનો પૈકી અનુક્રમે સૂળા ઉડીસા. અવધ અને દિલ્લીના
છે. આ પછીનો એક ફરમાન ધર્મસાગર કૃત 'પ્રવચન પરીક્ષા' સંબંધી છે
જે આગળ દેવામાં આવશે.

શાહી ફરમાન નં. ૨

(નકલ પાતસાઈ પરવાનેરી, ઇળ ઠિકાળે નવમોહરરી છાપ)

॥ શ્રી ॥

સેત્રુંજા પર દેહરા અરુ ફિલા હૈ સો તમામ જૈન મારગકે યાત્રાકા જગા હૈ, અરુ મા(નુ ચંદ્ર)ળ દ્વેષ (?) સેવડ મના કરતા હૈ અરુ ફિલામૈં દેહરા મત કરો । પહિલા વચતમૈં ભરત ચક્રવર્તિને પા(હા)ડ પર ફિલા અરુ દેહરા વનાયા । દૂસરી વચત સગર ચક્રવર્તિ 'સોમદેવ (જિતશત્રુ)' કે વેટેને પા(હા)ડ પર દેહરા વનાયા । તીસરે વચત રાજા જુધિષ્ઠિર પાંડવને પા(હા)ડ પર દેહરા વનાયા । ચોથા વચત વિક્રમાદિત્યકે પ્કસો આઠ સન્મૈં જાવડ વનીયેને દેહરા વનાયા પાંચવા વચત ૧૨૧૩ સન્મૈં મેહતા વાહડદે જયસિંહ દેવકે ચાકરને પા(હા)ડ પર દેહરા વનાયા । છઠા વચત અહ્લાડદીનકે વચતમૈં ૧૩૦૦ (૧૩૭૧?) સન્મૈં સમર વનીયેને પ્ક મૂરત નવી વનવાઈ ઔર જુને દેહરેમૈં રચી । સાતવૈં § વચત

§ આ ફરમાનની નકલમાં જે સાત ઉદ્ધારોનો ઉલ્લેખ છે તેનું વર્ણન કવિ લાવણ્ય સમય કૃત 'શત્રુંજય ઉદ્ધાર' સ્તવનમાં આ પ્રમાણે છે-

“ઉદ્ધાર પહિલડ ભરત કેરુ, વીજડ સગરુ સુહાવણ ।

ત્રીજડ તિ પાંડવ રાય જુધિષ્ઠિર, પુહવી પ્રગટ કરાવણ ॥

ચઉથડ તિ જાવડ અનઈ વાહડ, કરાવ્યું જગ જાણીયડ ।

ઉદ્ધાર છઠો શાહ સમરા, તળડ વલિય વચાણીયડ ॥”

(શ્રી વિદ્યા વિજયજી સંપાદિત 'પ્રાચીન તીર્થમાલા સંગ્રહ')

આ તીર્થમાલામાં ઉપરોક્ત છ ઉદ્ધારોના વર્ણન પછી સાતમો ઉદ્ધાર જે ફરમાશાહ ડોસીએ સં. ૧૫૮૭ માં કરાવ્યો તેનો વર્ણન છે. અને જવડશાહનો ઉદ્ધાર ચોથો હોવાનો કવિ 'દેપાલ' કૃત 'જવડ-લાવડ રાસ'થી પણ સિદ્ધ થાય છે, જેમ કે-

“જાવડ પ્રાગ્ વંશ સિળગાર, સોરઠિડ સહજિઈ સુવિચાર ।

જેહનડ શૈત્રુંજિ ચરથુ ઉધાર, તસુ ગુણ પુહવી ન લાભઈ પાર ॥ ૧૦૮ ॥

(ઉક્ત રાસની નકલ અમારા સંગ્રહમાં છે)

જય સોમજી કૃત 'કર્મ ચંદ્ર મંત્રિ વંશ પ્રબંધમાં પણ કહે છે-

“ઉદ્ધારાન્ સત્ત ચૈલાનાં, કારણાદિદધુઃ પુરા ।”

वहादुर(शाह) गुजरातीके अमलमें १५५७ सनमें करमान डौसीने जो चंपान (?) पूनमीये गच्छका था, उसने जुने देहरेका मरम्मत करवाया और जुरा जुरा मूरतां तुटेली थी सो भंडार कीवी नवी मूरत जुने देहरामें थापना कीवी । आठवीं वखत १५९१ सनमें मजादेहखान गुजरातीने देहरेकुं तोडा, किननीक मूरतां तोडी, पीछे करमान डौसीने जेपुरसुं आयकर देहराकुं मूरतांको मरम्मत किया । १५९२ सनमें राजकाज युक्त हुमायुं बादशाह गुजरातमें आये, १५९३ सनमें बाहादुर गुजरातीकुं फिर्ंगीयोंने मारा, सुलतान महंमद पातस्या हुआ अरु इस महंमदके अमलमें आधा वरसतक सोरठ (देश)के मुलकमें दंगा रह्या, उस पीछे एक हजार पांचसो च्यार (में) सेयुंजा मजाहीदखानकुं जागीरीमें मिला । उस पीछे अंचलगच्छके जसवंत पसारी बहुत आता जाता मजाहीदखानका जागीरीमें, उस(ने) अपने साहियकुं चीनति किया, फागुण सुदि ३ सुकरवारके दिन अमारत शुरु करी, एक बडा देवल बनाया ३५ छोटे बनाए, अरु खरतर गच्छके बनियाने २२ देहरा बनाया अरु किल्लामें अंवार(न)थ(?)भी कराया । कर(?)कड)वामतीके गच्छके बनियेने किल्लेके दरम्यान अंधारत (इमारत) करके २ देहरे बनाए । पायचंद गच्छके बनियेने किल्लेमें अंधारत करके देहरा ३ बनाया । अंचलगच्छके बनियेने वोहट अ(रु)स ? बबरुवालने ३ वरस तलक किल्लामें अंधारत किया, बडे देहरे ३ (तीन) बनाए और छोटे ९ बनाए । इलाहीके आठमें सनमें राजकाज युक्त पातशाहके १३ सनमें पदमो (?)डौसी अरु हुमान मोहते ओसवाल खरतरान् गच्छके थे, उन हीने अंधारत करके ५ वरस तक टूटे हुए देहराकी मरम्मत करवाई । रामजी तगने किल्लामें देहरा बनाया । इलाहीके १९ सनमें गुजरातके मुलकमें काल पड्या. ४ (चार) वरस तलक सेयुंजा उजड रहा । उस पीछे इलाहीके २२ सनमें.....आवादान हुआ अरु अल्लाहीके २५ सनमें तपागच्छके जसू बनियेने देहरा बनाया । फते इलाहीके ३० सनमें खरतरानके सीस मेहता सारंग. लाहोरमें पातस्याहके कद्रयोसे हुआथा, उसने रायणके..... झाडके नीचे ४ (चार) बडे देवल किल्लेमें करवाये । अल्लाहीके ३६ सनमें सहरयूर महिनेमें पातसाने गिरनार सेयुंजा और पाली-ताणके देहरे संपूर्ण कृपासे महता कर्मचंदको कृपादान किया और

इस वाच(त)में फरमान मुहरवाला कर दिया। अब फरमान मेहताने भलमणसाइ करके जैन मारगके तमाम गच्छके लोगोंकुं सब देहरे दे डाले, इस वास्ते के मुझे तो पातसाने कृपाकर दिए, हमें सेत्रुंजाके सब देहरे त(माम)वाच (?) जैन मारगके टोलाके, मुझे एकलाकुं राखणे लायक नहीं। अरु तेहुत्तर वरस हुवेके छोटे तपा गच्छने हीरविजयसूर तपाके गच्छकुं अपनेसे जुदा किया, अरु हीरविजयसूरके चेले भाणचंदकुं पूछणा चाहिये के-आदिनाथके देहरा अरु किला ७३ वर्ष पहले तुमारा था के ७३ वरस पीछे तुमारा हुवा? अगर भाणचंद केहवे-७३ वरस पहला किला (?) हमारा था तो छोटे तपागच्छका लिखा हुआ तको (?) किससे हीरविजे-सूरका गच्छ जुदा हुआ?, लिखा अपने हाथमें है के-सतरंजा अरु आदिनाथका देहरा किला तमाम जैन मारगका है, अगर कोई दावा-हरकत करे सो झूठा, अगर कोई तपामतके कहते हैं सेत्रुंजा हमारा है सो विचार तजवीज करेगा। सेत्रुंजा तमाम जैन मारगका है, कृपादान परवाना 'कर्मचंद'का है*।

* મૂળ ફરમાનનો આ અનુવાદ ખીકાનેરના મોટા ઉપાશ્રયમાં બૃહદ્ જ્ઞાન લંકાર સ્થિત ૧૯ મી સદીમાં લખાયેલ એક પાનાની જેવીની તેવી નકલ કરીને અહિં પ્રકાશિત કરેલ છે. અનુવાદ કરનારની અસાવધાનીના અંગે કેટલીક ભૂલો અનુવાદમાં રહી ગયેલ જણાય છે.

આ ફરમાનમાં તીર્થાધિરાજ શ્રીશત્રુંજય સંબંધી ઘણી મહત્વની વાતો જાણવા મળે છે, ગિરનાર શત્રુંજય અને પાલીતાણા (શહેર) ના દેવાલયોની સુરક્ષા નિમિત્તે સમ્રાટે મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રજીને આધીન કરવા સાથે તેના ફરમાન લખી આપવાનું, શત્રુંજય તીર્થના કિલ્લામાં નવીન દેવાલય બનાવવા લાનુચંદ્રજીએ નિષેધ કરવાનો ઉલ્લેખ છે.

શત્રુંજય તીર્થ પર નવીન મંદિર બનાવવા આબતમાં ખરતર ગચ્છ અને તપા ગચ્છવાળાઓને. ઝગ્રએ. થવાનો લાનુચંદ્ર ચરિત્રના પરિશિષ્ટમાં છપા-એલ (નં. ૪) પ્રશસ્તિ આદિથી પણ જાણવા મળે છે. તે ઝગડાની ઉપશાંતિ નિમિત્તેજ આ ફરમાન જાહેર કરવામાં આવ્યો હોય એમ જણાય છે. આ આબતનો વિશેષ વિચાર મૂળ ફરમાન મલ્યેથી કરી શકાશે.

પ્રાચીન પત્રોની નકલ જેમની તેમજ કરીને પ્રકાશિત કરવામાં અમોએ પૂરેપૂરી સાવધાની રાખી છે. જે પ્રતિ અશુદ્ધ મળી છે, તે પણ પાઠકોને મૂળ વસ્તુના દર્શન તે રૂપેજ થઈ શકે. એટલે પ્રાયઃ તે રૂપેજ પ્રકાશિત કરેલ છે.

(उपरोक्त शाहि इरमान भीलनी भील नखल आ प्रभावे भणे छे)

भूखे

अल्लाहो अकबर

यादशाह अकबर । याददास्त देहरे और किले सतरंजा पहाड पर बाकै है, और तमाम जैन धर्मीयों (पंथों) के पूजनेकी जगह (तीर्थस्थान) है, उनकी हकीकत—

इस जमानेमें भाणचंद सेवडा ममानिअत (मना) करता है कि-इस किलेके अंदर देहरा मत बनाओ ।

१ पहली मर्तबा भरत चकरवरत बल्द आदिनाथने सतरंजा पहाड पर किला और देहरा बनवाया ।

२ दूसरी मर्तबा एक मुद्दत (बहुत समय) के बाद सगर चकरवरत बल्द सुमेर (?) (जितशत्रु) ने पहाड पर देहरा दुरस्त करवाया ।

३ तीसरी मर्तबा राजा दुस्तर (जुधिस्टर) पांडवने पहाड पर देहरा बनवाया ।

४ चौथी मर्तबा सम्मत् १०८ जो विक्रमी है, जाबड बनियेने देहरा बनवाया ।

५ पांचवी मर्तबा सम्मत् १२१३ में महता माहर (बाहड) देव, जो कि राजा जयसिंह का मुलजिम (अधिकारी) था, देहरा बनवाया ।

६ छठी मर्तबा सुलतान अल्लावदीन के जमाने (सम्मत् १३०१ [१३७१]) में समरा बनियेने एक नई मूरत बनवाकर पुराने मंदिरकी हिफाजत (जीर्णोद्धार कराके उसीमें स्थापित) की ।

७ सातवीं मर्तबा बहादुरशाह गुजरातीके जमानेमें १५ (८७) ७८ में करमा टोसी, जो कि जैन गिरोह (पूनमीये गच्छ) का चेला (भक्त) था, ने इसी तरह पुराने देहरे एक पुरानी मूर्ति अमुक (पेरक) समि (तोड़ दी गई, मूर्ति की मरम्मत कराके)

८ आठवीं मर्तवा १५९१ में मजाहिदखां गुजरातीने इस देहरे को तोड़ डाला, फिर इसी सम्मत्में कर्मा डोसीने चितोड़ (जैपुर-जैसलोर?) से आकर देहरे और मूरत को दुरस्त कराई।

९ नवीं मर्तवा बादशाह हुमायु (अकबर) गुजरात में तशरीफ लाये, सं. १५९३ में बहादुर गुजराती को फिरंगीयोंने मार डाला, खुलतान महमूद बादशाह हांगया, महमूदके जमाने में ११ साल तक मुल्क सारठमें बेअमनी रही (उन फिरंगीयोंने बड़ा खलल मचाया)।

(सं.) १५०(६)४ में सतरंजा मजाहिदखांको जागीरमें दिया गया, जसवंत गंधी (खुशबू बेचनेवाला) जो कि अंचल गच्छका था, और मजाहिदखांके दरबारमें बहुत दखल (असर) रखता था, उसने मजाहिदखांसे अर्ज करके उसी सं. (१५०(६)४) में फागुन सुदी ३ जुम्मे (शुक्रवार) की रात को किलेमें तामीर (बनाना) शुरू किया, एक बड़ा देहरा और ३५ छोटे देहरे बनाये। किरतरान (खरतर) पंथीके चेलोंने उसी किलेमें (दो मंजील इमारतें) २२ देहरे बनवाये। कडवामतीके चेलोंने उसी किलेमें २ देहरे (दो मंजील इमारतें) बनवाये। पास गच्छके चेलोंने ३ देहरे बनवाये। चौहत और वीरपाल बनीयेने जो कि अंचलिया गिरोहका मुरीदथा, (उसने) इमारतें बनाकर काम तीन सालतक जारी रखा, तीन बड़े देहरे और ९ छोटे देहरे बनवाये।

अकबर बादशाहके ८ वें सनसे १३ तक पदमसी डोसी और हु [भी]मा महेता ओसवाल जो कि-खरतर गिरोहका मुरीद था-उसने ५ साल तक तमाम तूटे हुए देहरों की मरम्मत कराई।

रामजी तपाने एक देहरा उसी किलेमें बनाया।

इलाहि १९ वें सनमें गुजरातके मुल्कमें कहत (अकाल) पड़ा इसी वजहसे सतरंजा ४ सालतक गैर आवाद (विरान) पड़ा रहा। (२२ इलाहिमें) फिर आवाद हुआ।

२५ इलाहिमें तपागच्छी जसू वनीयेने उसी पहाड पर किलेमें
१ देहरा बनवाया ।

सन् ३० (३५-७) इलाहि में खरतर महेता सारंग दास जो कि
एलोर (?) के जगहपर बादशाहके दरबारमें मिलाथा, खिरनी
(रायण) के दरस्तके नीचे बडे देहरेके पीछे उसी किलेमें ४
दरवाजेवाला मंदिर बनवाया ।

सन् ३६ सहरयूर इलाहि-अकबरीमें गिरनार-सतरंजा और
पालीताने के सब देहरोंकी पूरी आझादी महेता कर्मचंदको
बग्स दिये, और अकबरी मुहरी फरमान दिया गया था । उसी
महेताने पूजारीयोंके खरचको छोड़ दिया इस हैसीयतसे कि-उन
पर बन्दगाने हजरत इबादतने महरवानी कीथी (देवरोंका खरच
अकबरसे दिलवाया) । लेकिन सतरंजाके तमाम देहरोंपर जो जैन
पंथीयों के कब्जेमें है, दखल देना जायज (योग्य) नहीं ।

मुद्दत तेहत्तर सालका जमाना हुवा कि छोटे तपापंथीयों ने
श्रीहीरविजय सूरिके बडे तपापंथीयोंको अपनेसे जायज (अलग)
करदिया, चुनाचे अब भाण (निहाल) चंद सेवडा. चेला श्रीहीर-
विजयसूरिसे दरियाफ्त करना चाहिये कि-देहरे आदि नाथ और
वह (उतरावनका) किला बगेरह तिहत्तर साल पहलेसे तुम्हारे
कब्जेमें है ? या तिहत्तर सालके बादसे ? । अगर भान (निहाल)
चंद यह कहे कि-७३ साल पहले से देहरा व किला हमारी मिल-
कियतमें है तो छोटे तपापंथीयोंकी तहरीर के तायफेमें हीरविजय
सूरिके पंथी उससे अलग होगये हैं ।

शत्रुंजय देहरा आदिनाथ और किला उतरावनका तमाम जैन
पंथीयोको मिला हुआ है, अगर कोई दावा करे तो झूठा है ।
और अगर भानचंद यह कहे कि-७३ साल के बादसे किला और
देहरा हमारे कब्जे में है, इस विषयमें तजवीज की जायगी कि
किला और देहरा कय बनवाया गयाथा ? और वह (भानचंद)
यह भी बतावे कि तुम्हारे ^{नाम है ?} के
पहले कोई इमारतथी या नहीं ?

યુ. પ્ર. આ. શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીને
જોધપુરનરેશ શ્રીસૂર્યસિંહજીએ આપેલ પરવાનો

શ્રીકૃષ્ણ



શ્રીપરમેસરજી સહી

સ્વસ્તિ શ્રીમહારાજાધિરાજ મહારાજા શ્રીસૂરિજ સિંહજી
કુંઠ શ્રીગજસિંઘજી વચનાત્ યુગપ્રધાન શ્રીજિન ચંદ્ર સૂરિજીનું
મયા કરે દુવો દિયો જુ શ્રીજોધનેર સોજીત સિવાળે મેહતે જૈતારણ
આસોપરૈ દેસ, માહરી ધરતી છે તતરી માંહે વાજાં વજાવૌ જ્ઞાલર
દમાંમા વાજા માત્ર વજાવતાં કોઈ મને કરૈ સુ ગુન્હૈગાર હોસી
માગશ્ર (મિગસર) વદિ ૯ સંવત ૧૬૬૪ દુવૈ શ્રીમુખ । પ્ર. । ભાટી
ગોઈંદ દાસજી । પા । જોધનેર ।

ઔ મૂલ પરવાંનો ડ. શ્રીસરૂપચંદજી ગણિ પાસહૈ શ્રીજોધપુરમેં,
તિકૈરી આ નકલ છે ।

(પત્ર ૧ અમારા સંગ્રહમાં છે.)

परिशिष्ट (ध)

सांवत्सरिक क्षमापना पत्र

सकलविमलशाश्वतस्वस्तिमज्ज्योतिरुद्योतितं सर्वसूर्यादिमंत्रेषु तंत्रेषु सर्वत्र भूर्यादिपत्रेषु यंत्रेषु विद्यापवित्रितेषु मिथ्यात्व-
बल्लीलवित्रेषु दत्तात्मभक्तातपत्रेषु संसिद्धिसत्रेषु मित्रेषु लिब्या
विचित्रेषु वा (च्यं)घं (?), पुनर्यं च बालाः पतद्वक्रलाला, लसत्कंड-
पीठेषु मुक्तादिमाला, अनालिष्टसंसारमायादिजंजालजालाः सुभालाः
सुबुद्ध्या विशालाः समात्मीयनालप्रणालाः करालखिकालाः सदा
सन्मुदा मातृकायां पठंतीह पूर्वं, तथात्र (?) रक्षणे धातुरूपस्वरूपं,
नतानेकभूषं, सदान्नायपानीयकूपं, सदाप्यव्ययं न व्ययं सन्मनोहारि
सर्वत्र विस्तारि मिथ्यात्वसंहारि सम्यक्त्वसंस्कारि दुर्बुद्धिनिवारि
सद्बुद्धिसंचारि निर्वाणनिर्द्धारि, तीर्थंशयामेव शीर्षे प्रचंडेन दंडेन
संप्रोल्लसत्कीर्त्तिं पिंडेन दीप्तेः करंडेन नित्यं अलंडेन युक्तं तदूर्ध्वं
महेंद्रध्वजेनापि कुंभेन सर्वेर्धिलंभेन संशोभितं चर्ममेकं, पुनः पद्म-
नाभो विरंचिर्वृषांकश्च देवत्रयं यत्र नित्यं मिलिःवा स्थितं वक्रधारं
कृपाणं तथा लोहगोलं यको दानवो मानवो व्यंतरः किन्नरो राक्षसो
यक्षवेतालवैमानिकप्रेतगंधर्वविद्याधरक्षेत्रपालादिदिग्भूपालभूतग्रजे
भास्करो भासुरश्चक्षुरश्चंद्रमा मंगुलो मंगलः सोमपुत्रो (?त्रः) पवित्र-
स्तया सन्नगीःपतिर्भार्गवो नीलवासास्तया सैहिकेप्रस्त्रिंशि क्षीयो(?)
ग्रहो दुर्ग्रहो या च नक्षत्रमाला विशालाः तथा शाकिनी डाकिनी
नाकिनी सुंदरी मन्त्रिणी तंत्रिणी यंत्रिणी दुष्टनारी. तथा केसरी
चित्रकाः कुंजरो विसरः सैरमेयस्तुरंगो विरंगः कुरंगो महांगो भुजंग-
स्तथाऽन्योऽपि जीवो महादुष्टबुद्धिः सदाऽस्माकमेकाग्रचित्ताद्भुतं
भक्तिभाजां सुराजां विरूपं विधास्यत्यहो तं वयं मारयिष्याम एतद्
द्वयस्य प्रहारैरितीवात्र हेतोर्दधानं [अहं], तथा सर्ववर्णेषु मुख्यं
सुरक्षं सुकक्षं सुलक्षं सुयक्षं सुदक्षं सुपक्षं विरिच्यत्मात्ममार्तंडसीत्या-
दिवर्याभिधायकं नायकं त्रायकं दायकं संविमाग्रेति सम्यक्त्ववर्णं
सुवर्णं लवणं चराकः श्रियोर्वीर्यकं संश्रितः, सोऽपि सत्त्वाधिको

ऽदाच्छ्रियं देवदूष्यावृतात्मीयशीर्षोपरिन्यस्तशस्तप्रशस्तस्फुरत्काम-
कुंभान्वितं क्लीं । तं तथा विश्वरेतस्सुता सर्वदेवैर्नता हंसयानस्थिता
पुस्तकेनांकिता देववाणीरता कर्मपादोन्नता केलिजंघान्विता सिंह-
मध्याद्भुता चर्यवशःस्थला मंजुसन्मेषला हस्तनीलोत्पला ध्वस्त-
कुप्यत्खला सद्गुणैर्निर्मला भक्तहृन्निश्चला हृन्निदुष्टच्छला नैव सा
निष्फला सर्वतः सद्गुला केशतः श्यामला विश्वतः सत्कला केलितः
कोमला सद्गुचः कोकिला पेशला मांसला वत्सला संरणचक्रपुरा
प्रौढपुण्यांकुरा चक्रमाच्चंचुरा कापि नैवातुरा सर्वदा मेदुरा दीप्ति-
सन्मुसुरा सद्यशःपुर्पुरा भग्नीभुर्भुरा संपदां कारिणी पंकजागारिणी
विश्वसंचारिणी बुद्धिविस्तारिणी भक्तनिस्तारिणी दुर्मतेर्दारिणी
धर्मधीधारिणी सेवकाधारिणी संसृतेः पारिणी मायिनां भारिणी
वैरिणां वारिणी दैत्यसंहारिणी एं नमो हारिणी शारदा शारदा
शारदा शारदा शारदा शारदा शारदा शारदा शारदा शारदा शारदा
शारदा शारदा तां तथा ॥ ९९९ ॥

प्रथमऋषभदेवतानामभिरामाद्भुतश्रीसमेतोऽजितो नो जितः
संयतः संभवः संभवः संघराधीशजन्मा सुजन्मा जिनो मेघराजांग-
जोऽनंगजो देवपद्मप्र(भः)भुः सप्रभः साधुपार्श्वः सुपार्श्वश्चंद्रप्रभो
दीप्तिचंद्रप्रभो मातुरामाऽभिजातोऽभिजातो वचः शीतलः शीतलो
विष्णुपुत्रः सुनेत्रस्तथा वासुपुज्यः सुपूज्यो विपूर्वोऽमलो निर्मलो-
ऽनंततीर्थेश्वरो भासुरो धर्मेनाथः सनाथः श्रिया शान्तिकरः शंकरः
कुंथुनाथः प्रमाथस्ततोऽरः करः संपदां महिरापल्लताभहिरत्यंतस-
त्सुव्रतः सुव्रतः श्रीनमिर्निर्भ्रमिर्नमिदेवाधिदेवः सुशैवस्तथा पार्श्ववी-
र्याधिपः सत्कृपः सद्गुणैर्वर्द्धमानो जिनो वर्द्धमानस्तथा गुह्वरग्राम-
ग्रामवासी प्रकाशींद्रभृतिर्गणेशोऽग्निभृतिस्तथा वायुभृतिः, पुनर्व्यक्त-
नामा सुधर्मा गुणैर्मंडितो मंडितो मौर्यपुत्रः सुसूत्रस्तथाऽकंपितः
कंपितो नाचलभ्रातृकस्तांत्रिकस्त्यक्तभार्यः सदार्यश्च मेतार्यसाधुः
सदाचारसाधुः प्रभासो निवासो गुणानां, च्युतः पंचमस्वर्गतो
धारिणीकुक्षिपाथोजसंलब्धजन्माऽष्टकन्यापरित्यागकर्त्ता हिरण्यादि-
कोटीप्रहर्त्ता लसत्केवलश्रीसुभर्त्ता गणाधीशजंव्यूयतींद्रः, प्रपूर्वो
भवो भीमसंसारकांतारपारंगमी संयमी सूरिमुख्यः सुदक्षश्च

शय्यंभवः श्रीयशोभद्रसूरीन्द्रनामाऽऽर्यसंभूतसूरिश्च, मुनिगुणानां
कलापैस्तथा भद्रबाहुः, पुनः स्थूलभद्रो मुनीन्द्रश्च
कोशासुवेद्यामनोबोधकारी महाब्रह्मचारी लसल्लव्धिधारी नराणां
वराणां भवांभोधितारी, तथाऽऽर्यो महागिर्यमित्यः सुशिष्यः
सुहस्ती प्रशस्ती, तथा शान्तिसूरिगुणश्रेणिभूरिः, पुनः श्रीहरेरग्रगो-
भद्रसूरिर्गभीरार्थप्रज्ञापनासूत्रसंदर्भविज्ञानविद्याचरेण्यः सुपुण्यश्च
नीला(दयामा)र्यभट्टारकस्तारकः संसृतेः कारकः संपदामेव सांडि-
(ल्य)ल्लसूरिमुनी रेवतीमित्रनामार्यधर्मार्यगुतार्यनामान एवं समु-
द्रादिसूर्यार्यमंगवार्यसौधर्मसूरीन्द्रमुज्याः सुदक्षाः, पुनर्भद्रगुतः
सुगुप्तो यतो निर्गताः चार्द्धिसंख्येयशाखाः सुनागैर्द्रचंद्रस्फुर-
न्निर्वृतिस्फारविद्याधरोदारनामाभिरामा, द्विपंचातपूर्वः सुपूर्वाऽनु-
वज्रादिमस्वामिसूरीश्वरो धीश्वरो रक्षितांतार्यसूरिः, पुनः पुष्य-
मित्रः पवित्रस्तथाऽऽर्यादिनंदिः प्रभुर्नागहस्तः प्रशस्तस्ततो रेवती-
सूरिराचार्यधुर्यसुगांभीर्यधैर्यादिवर्यः, परब्रह्मवान् ब्रह्मनामादिमद्वीप-
संडिल्लसूरिर्हिमाद्रंतसूरिर्गणिर्वाचकाचार्यनागार्जुनः प्रार्जुनः सहुणैः,
सूरिगोविंदसंभृतिसद्भावकौ, सूरिलौहित्यनामा, पुरि श्रीवल्लभ्यां यकः
सर्वसिद्धांतवृंदानि तालादिपत्रे विचित्रे वरैर्लेखकैर्लेखयामास देवर्द्धि-
भट्टारकः, श्रीउमास्वामिसूरिर्भृशं भाष्यकर्त्ता जिनाद्रद्रसूरिस्ततो
देवसूरिः, पुनर्नेमिचंद्रस्तथोद्योतनो वर्द्धमानो जिनाधीश्वरो जैनः
चंद्रोऽभयदेवसूरिर्जिनाडल्लभो दत्तचंद्रौ पतिः श्रीजिनेशः प्रयोधश्च
चंद्रः शिवाग्र्यो(?) जिनात्पद्मलब्धी च चंद्रोदयौ राजभद्रौ च
चंद्रः समुद्रो जिनाद्धंसमाणिक्यसूरी च. पूर्वोक्तमंत्रांस्तथा तीर्थराजान्
श्रीगुरुन् संपनीपत्य लेलिर्यते पार्षणे लेख एषोऽद्भुतः । २ ।

कचिदिह मणिरत्नमाणिक्यमालं, कचिन्मुक्तमुक्ताफलाली-
प्रवालं । कचित्स्वर्णरूप्यादिपुंजैर्विशालं, कचित्स्वर्णपट्टोल्लसच्छ्रे-
ष्ठिमालं ॥ कचिद्वट्टपीठे लुठगालिकेरं, कचित्कांचनीराजिका-
शृंगवेरं । कचित्प्रस्तरीन्यस्तनानार्थमूलं, कचित्प्रस्फुटच्छाटिकर
पट्टकूलं ॥ कचिच्छाल्यधान्यादिगंजैर्गिरिष्ठं, कचित्प्राज्यमाज्यादि-
कूपैर्वरिष्ठं । कचिद्विप्रशालापठच्छात्रवृंदं, कचित्पीयमानातवाणी-
मरदं ॥ कचिद्दीयमानार्थिवांचार्यदानं, कचित्कामिनीगीतसंगीतगानं ।

कचिन्मत्तमातंगघंटानिनादं, कचिद्वाजिहेपारवैर्लस्यवादं ॥
 कचिद्रस्यहस्यैर्जितस्वर्विमानं, कचिद्धारुचैत्यावलीभ्राजमानं ।
 कचित्साधुसाध्वीकृताध्यायघोषं, कचित्कामुकाविष्कृतप्रेमपोषं ॥
 कचित्कृतविस्फारभृङ्गारवेपं, कचिद्विव्यनव्यांगनारूपरे(पं)खं ।
 कचिच्छीरसांयात्रिकोत्तीर्णपण्यं, कचिद्धारिमध्यभ्रमन्नौवरेण्यं ॥
 कचित्स्वर्णपीठोपविष्टक्षमेशं, कचित्साधुभिर्दीयमानोपदेशं ।
 कचित्सूरिमंत्रस्मृतौ लीनबुद्धं, कचिद्राजसंसद्भवन्मलयुद्धं ॥
 कचित्स्तंभनाधीशचैत्यप्रधानं, कचित्सद्गुरुस्तूपरूपप्रतानं । ततः-
 किं बहूक्त्या (समृद्ध्या) सुवृद्ध्या, सुनाशीरपुर्याः सदक्षं सुवृक्षं ॥
 पुरं स्तंभतीर्थं सुतीर्थं च ।

तस्मिन्स्तथोक्ते शवंशां बुजोद्बोधने भास्करा रैहडीये कुले गाढराढा-
 धराः, श्रीमदुद्बोहरत्नानि, सल्लक्षणज्ञानविज्ञानचातुर्यविद्याचणाः
 शीलभास्वच्छ्रियादेविमातुः प्रलब्धावताराः, कलाकेलिरूपरेखाति-
 सारा, लसत्पंचधात्रीभृशं पाल्यमाना, द्विसप्तप्रमाः सज्ज्वला
 सत्कलामंडिताः, पंडिताः, सर्वदक्षाः पुनर्लब्धलक्षाः, विनीताः
 सुगीताः सुमित्राः पवित्राः सुलावण्यवाणीसुधारंजितानेकलोकाः
 सरोकाः सुदाक्षिण्यनैपुण्या जाग्रत्प्रतापा विपापा, गुरोर्जनमाणिक्य-
 सूरैः सकाशाच्छ्रुतासारकांतारकाराविचाराः समुत्पन्नवैराग्यरंगत्त-
 रंगाः सरंगा गृहीतव्रताः सुव्रता गुप्तिगुप्ताः समित्याभियुक्ताः
 प्रमुक्ताः सुमुक्ताः श्रुतोक्तास्तपस्तेजसा दीप्यमानाः समानाः
 सुगानाः सुतानाः सुदानाः सुयानास्ततो जेसलान्मेरुदुर्गे सुवर्गे
 सुसर्गे गुरुप्रदत्तपट्टाधिकारास्ततो विक्रमे सत्क्रियाः श्रीफलवर्ध्या
 महामंत्रशक्त्या प्रभोर्मदिरे तालकोद्धाटकाः शात्रवोच्चाटका ढिल्ली-
 पुर्या पुनर्योगिनीसाधकाः सूरिमंत्रस्फुटान्नायसंसाधकाः, गुर्जरे-
 ऽजर्जरे या तपोटैस्तपोटैः कृता गालिनिदामयीपुस्तिका तद्विवादेषु
 सर्वत्र संप्राप्तजाग्रज्यश्रीप्रवादाः, पुनर्यद्गुणाकर्णनाकृष्टसंहृष्ट-
 हत्साहिना मानसम्मानपूर्वं समाकारिता लाभपुर्या, यकैः साहिल्लणा-
 प्रयोगेण अंगे कालिंगे सुवंगे प्रयागे सुयागे सुहृष्टे, पुनश्चित्रकूटे त्रिकूटे
 किराटे वराटे च लाटे च नाटे, पुनर्मैदपाटे तथा नाहले डाहले

जंगले सिंधुसोवीरकश्मीरजालंधरे गुर्जरे मालवे दक्षिणे काविले
पूर्वपंचावदेशेष्वमारिर्भृशं पालयांचक्रिरे, प्रापि यौगप्रधानं पदं,
स्तंभतीर्थोद्घौ द्रापितं सर्वमीनाभयं, यैः पंचकूलंकपासंगमे
साधिताः सुरिमंत्रेण पंचापि पीरा महाभाग्यवैराग्यवंतः सदा
जैनचंद्राः मुनीन्द्राः सुभट्टारकाः ॥ ९९९ ॥

प्रवरविदुररत्ननिध्याह्वयाः श्रीउपाध्यायविद्वज्जैन्द्रा जयादि-
प्रमोदाः धिया सुंदराः सुंदरा रत्नतः सुंदरा धर्मतः सिंधुरा हर्षतो
बल्लभाः साधुतो बल्लभाः प्राज्ञपुण्यप्रधानाः पुनः स्वर्णलाभास्तथा
नेतृजीवर्षिमीमाभिधानास्तथेत्यादि सत्साधुसाध्वीद्विरेफत्र(जैः)
जाः(?) सेवितांहिद्वयांभोजराजी मनोहारिणस्तांस्तथा मालकोट्टात्त-
टान्मेदिनीतश्च शिष्याणुसिद्धान्तचारुर्गणिर्हर्षतो नंदनो रत्नलाभो
मुनिर्धैर्यमानो मेघरेपाभिधानौ तथा राजसी सीमसी ईश्वरो गंग-
दासो गणादिः पतिर्ज्येष्ठनामा मुनिः सुंदरो मेघजीत्यादि यत्याश्रितः
कार्तिकेयाक्षिमित्यद्भुतावर्त्तयत्या प्रणत्या च विद्वसिमेवं चंचरीकार्त्ति,
धैर्यं निःश्रेयसश्रेणिरघ्राप्तसत्पूज्यराजकृमांभोजमंदारसारप्रसा-
दात्, तथा पत्तनाच्छ्रीगुरुणामिहादेशरत्नं गृहीत्वा विद्वत्यानुस-
त्सार्थयोगेन सार्धं वरात्काणके पार्श्वनाथं च जूहूत्य वैशाखमासे
द्वितीये नवम्यह्नि साडंबरं सन्मुहूर्त्तेऽहमत्राजगामाशु, संघोऽपि
सर्वो भवन्नामतः प्रापितो धर्मलाभ जहर्ष प्रकर्षं । ततः प्रातरुत्थाय
संघाग्रतः श्रीविपाकश्रुते वाच्यमाने पुनर्हर्षनंदे मुनेर्मेघनाम्नः
क्रमाद्वाणरुद्रादिकृष्णांहिपक्षामिधाने तपस्यद्भुते बाह्यमाने प्रति-
क्रांतिसामायिकाऽर्हत्पदार्चादिसद्धर्मकार्ये विशेषेण सद्गुणवर्गे भृशं
प्रेर्यमाणे विनेयस्य सत्सप्तमांगे पुनः पाठ्यमाने सति श्रीमहापर्व-
राजाधिराजः समानाग्रदोत्पन्नं रंगद्विवेकातिरेकेण सन्मंत्रिसंप्रा-
ममह्लेन भास्वत्कनीयः सम.....न सद्धर्मशालां समागत्य संघस्य
सम्यक् समक्षं क्षमाश्रान्तिपूर्वं स्फुटं कल्पपुस्तं प्रशस्तं समादाय
सायं निजायां मुदा मंदिरायां स्फुरच्चंदिरायां समानीय कृत्वा
निशाजागरां सुंदरां देवगुर्यादिगीतादिगानैः स्नानैः प्रगे सर्वसंघं
समाकार्य चर्चांति ।
सन्नालिकेरादिदानः

स्फुरत्पंचशाखांबुजे स्थापयित्वा महापंचशब्दादि वाजित्रनिर्घोष-
पोषं त्रिके चत्वरे राजमार्गे चतुष्के भृशं धामयित्वा मदीये शयां-
भोजयुग्मे प्रदत्तं, ततः संघवाचा मया वाचितं ब्रह्मगुप्तिप्रमाणाभि-
रामाभिर्वरं वाचनाभिः प्रभावाभिरम्याभिरानंदतः, पुस्तकग्राहिणै-
वाक्षिषेदश्रुतीनामिहांतर्वहिस्ताञ्च सम्यग्दृशां पौषधाग्राहिणां
पुंसां कसत्कुंडलाकारपक्वान्नसन्मोदकैः पारणा भीमसंसारकांतर-
भीचारणाऽदायि दानं घनं दत्तमाशीलि शीलं तपस्तप्तमष्टाहिकापक्ष-
मुख्यं, पुनर्भावनाभावितेत्यादिसद्धर्मरीत्या समाराधितं श्रीमहा-
पर्वसर्वं, कृतार्थं कृतं मानवं जन्म एतत् । पुनस्तातपादैरपि स्वीयपर्व-
स्वरूपं निरूप्यं । महामंत्रिराड् भागचंद्रः सदारंगजी भाणजी राघवो
वेणिदासोऽपि वाघा च वीरम्मदे सामलो राजसी ईश्वरो मंत्रिहम्मीर
खंगारसत्कादि भोजू अमीपाल तेजा समू उग्रमुख्यः पुरांतश्च मेहा-
जलः सिद्धराजश्च रेण सुरत्राण सद्दीरपाला नृपालस्तथा राजमल्लोपि
पीथादिकः सर्वसंघः सदा वंदते पूज्यपादान् महादंडकः ॥ ९९९ ॥
श्री. श्री. श्री.

आचार्य श्रीजिनसिंहसूरिभ्यो वा० यशः कुशल गणिने आपेक्ष

आदेशपत्र

स्वस्ति श्री । श्रीवेत्तातटात् श्रीजिनसिंहसूरयः सपरिकराः ।
सर्वगुणसुंदरान् वाचनाचार्ययशःकुशलगणिवरान् सपरिकरान्
सादरमनुनम्यादिशंति. श्रेयोऽत्रातप्रसत्तेः ।

तथा हिवणोकड तुहांनइ लाहोरना आदेश छइ. भलि परइ रहेज्यो,
श्रावक-श्राविकाना जिम घणा भाव वधइ तिम करेज्यो, तुहे पिण
डाहा छउ, सर्व वातना जाण छउ, जिम गच्छनी घणी शोभा वधइ
तिम करेज्यो, श्रावक-श्राविका समस्तनइ नाम लेइ धर्मलाभ कहेजो ।
वा० राजसमुद्रगणिः सादरं प्रणमति. मगसिरसुदि ११ दिने ।

(पत्रना भुण पृष्ठपर लपेक्ष छे डे)

भट्टारकश्रीजिनसिंहसूरिभिः २ वा० यशः कुशल गणीनां ।

भूण पत्र अमारा संग्रहमां छे.

હારપુંજસ્થાપક, પદસંપદનુત્તરસુધામધુમધુરતરવચનરચનાSS-
વર્જિતાતર્જિતાજ્ઞવિજ્ઞશ્રીસલેમસુરત્રાણસદાચીર્ણવિતીર્ણરવિ-ગુરુવાર
દુર્નિવારસદુચ્ચારામારિપટ્ટહપ્રકારપ્રસાદી કૃતોચ્છિદ્રતોચ્છિદ્રતનિરુપમ-
પરિત્રાણપિતૃસુરત્રાણધર્મપ્રાગ્ભારસદુપદેશોલ્લાસજગત્પ્રકાશજગતિ-
જેજીયાપ્રભૃતિકરમોચનકારિતદિગ્વલય, મલયજ, હાસકાશસંકાશ,
યશોમરાલવાલપદપ્રચારપ્રાભૃતિકૃતસ્ફુરત્કાંતકાંતિસ્ફુટસ્ફટિક-
વિમલદલતન્દ્રુણિતિઘટિતસુઘટકલિકાલપ્રગટપ્રતાપદૂરીકૃતસંતાપ-
વ્યાપપુરુપાદેયશ્રીવામેયવિંવપ્રતિષ્ઠાવિધાયકઃ શ્રીશ્રવતરગચ્છના-
યકસુવિહિતચક્રચૂડામણિયુગપ્રધાનશ્રીજિનચંદ્રસૂરિપુરંદરૈઃ શ્રીમદા-
ચાર્ય શ્રીજિનસિંહસૂરિ શ્રીસમયરાજોપાધ્યાયશ્રીરત્નનિધાનોપાધ્યાય
વા૦ પુણ્યપ્રધાનગણિપ્રમુખશિષ્યપ્રશિષ્યસાધુસંઘસુપરિકરૈઃ પ્રતિ-
ષ્ઠિતં શ્રીઆદિનાથવિંવં કારિતં ચ સકલશ્રીસંઘેન, પૂજ્યમાનં ચિરં
નંદતાદાચંદ્રાર્કં તીર્થમિદં ।

યોગશાસ્ત્રવૃત્તિ પ્રશસ્તિઃ.

સં૦ ૧૬૬૨ વર્ષે ચૈત્ર વદિ સપ્તમી દિને શ્રીવિક્રમનગરે રાજાધિ-
રાજ શ્રીરાયાસિંહવિજયિરાજ્યે યુગપ્રધાનશ્રીજિનચંદ્રસૂરિપુરંદરાણાં
સદુપદેશેન શ્રીવિક્રમનગરવાસ્તવ્યમધ્યોસવાલજ્ઞાતીયચોપડાગોત્રી-
યસંઘપતિકચરાપુત્રરત્નસંઘપતિ અમરસી ભાર્યા અમરાદેવી પુત્ર
સંઘપતિ આસકર્ણેન ભ્રાતૃ અમીપાલ કપૂર(ચંદ્ર)પરિવૃત્તેન શ્રીયો-
ગશાસ્ત્રવૃત્તિપુસ્તકં લેખયિત્વા, શ્રીયુગપ્રધાનગુરુભ્યઃ પ્રદદે, તૈશ્ચ
શ્રીસ્તંભતીર્થજ્ઞાનકોશે જ્ઞાનસંપદદ્વયે સ્થાપયાંચક્રે, શિષ્યપ્રશિષ્ય-
પરંપરયા વાચ્યમાનં ચિરં નંદતાદાનંદવિધાયકં । શ્રીરસ્તુ* ।

(શ્રીપૂજ્યજીના સંગ્રહમાં, પ્રશસ્તિપત્રક ગુણુવિનય લિખિતથી ઉદ્ધૃત)

* પ્રવર્તક શ્રીમાન્ સુખસાગરજીએ મોકળેલ વસુદેવહિંડીના અંતિમ
પત્રમાં પણ આજ પ્રશસ્તિ છે. પણ તેમાં પાછળની યેત્રણ લાઈનો નથી.

विज्ञप्ति-पत्र—

स्वस्ति श्रीशांतिजिनमानम्य. श्रीमति वेज्ञातटे प्रकटप्रोत्कट-
संकटकोटिकरटिसत्पराक्रमाक्रांतनभक्रांताभ्रांतवादिबृंदप्रदत्तामान-
सन्मानदानान् प्रस्फुरद्गुणमार विसारिम्लेच्छसंभारिहारिनिकर-
प्रणामाभिरामपादसाहिसलेमस्वच्छलगलन्मानावमतितापितजिन-
पतियतिततिकृतत्राणाचदातान्, युगप्रधानश्रीजिनचंद्रसूरिराजान्-
घा० सुमतिकल्लोल, चाचनाचार्य पुण्यप्रधानगणि, पं० मुनि-
वल्लभगणि, पं० अमीपाल प्रमुखसाधुपरिकरसंसेवितपदिदीवरान्,
श्रीजिसलमेरुदुर्गतो वि० विमलतिलकगणि, घा० साधुसुंदरगणि,
वि० विमलकीर्त्ति, वि० विजयकीर्त्ति, वि० उदयकीर्त्ति प्रभृतियति-
ततिसमनुगतसरणिः सादरं सुंदरं त्रिः प्रदक्षिणीकृत्य सत्यं विज्ञाप-
यतीदं वचः, श्रेयोऽत्र श्रीसौचगुरुराजप्रसादतः ।

श्रीमतां वक्षिमय(अ ?) स्मि । तथा पत्रमेकं श्रीयुगप्रधानगुरुणा-
मागतमवगतोदंतप्रवृत्तिराग(? नं) दितं मन्मनसः । यत्तु कोट्टडा-
देशसत्क आदेशो नेतरथाऽकारि तच्चारु कृतं, नहि पुण्यप्रचयमंतरेण
पुण्यार्कयुक्तस्य क्षेत्रस्य देवसस्येव कार्यसिद्धौ तत्कालमेव दुष्प्राप्य-
माणत्वान्ममद्विरूपदिष्टा विशिष्टक्षेत्रादिष्टिः पुण्यमेवाविर्भावयति,
यत्तु द्विस्थान्या तत्पार्श्ववर्त्तिनि ग्रामे स्थेयमिति लिखितं तद्दूर-
पार्श्ववत्त (? वर्त्ति) ग्रामोऽपि नास्ति, पृथक् चातुर्मास्यवस्थान-
कृदपि नास्ति इति विज्ञेयं । भवत्प्रसादात्ता अपि मुखितचाहं
स्थास्ये इति. न कापि चिंताऽस्ति । सा० गिरिकस्य प्रतिः शोध्यते.
यावदत्र स्थास्यामि तावत्तत्प्रतिशोधनं करिष्यामीति ।

तथा श्रीगुरुराजदर्शनार्थं गतरूपी मञ्चश्रुपी सत्प्रीस्तस्तत्स्व-
दर्शनदानप्रधानपीयूषदानेन तोषणीये इति । सदा वंदनाऽवसेया,
भाटी गोहृददासोऽपि च चलितुमुत्तालतां करोति तथापि कति-
चिद्दिनानि लगिष्यन्ति, वलमानपत्रं प्रसाद्यं, सर्वेषां पार्श्ववर्त्तिनां
साधूनां मन्नामग्राहं वंदना निवेद्या, चैत्रासितदशम्या रजन्यां ।
(भूषण पत्र अभास संयुक्तं छे.)

પરિશિષ્ટ (ડ)

કવિવર શ્રીસૂરચન્દ્ર* ધિનિર્મિત દ્વિછંદોમય શાંતિનાથસ્તવગર્ભિત—

અજિતજિનસ્તવ—

(ઉપજાતિ)—

વિશ્વપ્રભું સેનમહી ન નાથં, સુવંશજં પદ્મજડત્વહારમ્ ।
 શ્રીભાસ્કરં શ્રીઅજિતં ચ ભૂયા, આનન્દકન્દં ત્વચ્ચિરેણતાયં ॥ ૧ ॥
 જનાશુધીશં કરમંશુકાન્તિં, વન્દે મહાશાન્તિમહં સદા (૧×) યમ્ ।
 સુરાસુરદ્માપનરાહ્યધીશ-સંસેવિતં શ્રીસુમનઃપ્રભું ચ ॥ ૨ ॥ યુગ્મમ્ ॥

(શાર્દૂલ વિકીરિત)—

વર્ણ્યસ્વર્ણસર્વર્ણરુક્સમગુણક્ષેત્રં રસારમ્યકો,
 જન્માનન્તસમુદ્રસજ્જતરણિઃ સારજ્જર(૧૨૧)ક્ષાકરઃ ।
 દુષ્કર્માલિરિપુપ્રવારકતમઃ સંહારતા કારિક-
 સ્ત્રાણં માં કરુણાસ્પદં હ્યજિતરાદ્ સૂરોઽવતાત્તામસાત્ ॥ ૩ ॥
 મિથ્યાત્વદુમભક્તવારણનિભં રક્ષેણ ભવ્યપ્રદં,
 સન્નિત્યં સુખભક્તિભદ્રવિનિકાથં સંતુતં સન્ત(૧૩)યુગ્મમ્)તમ્
 મોહાદિ સ્વરુકં † શિવં ચરનિભચ્છેદં-ક્ષમં વજ્રસ-
 દન્તાભોગવિધિં વરં નમનમશ્રીવન્ધુરં યાજિતમ્ । ॥ ૪ ॥

* આ કવિવરનીજ કૃતિ ૩ હલ્લર શ્લોક પ્રમાણુ ‘ર-થૂલભદ્રગુણમાલા પ્રકરણ’ ની પ્રેસ કોપી ‘યશોવિજયગ્રંથમાલા-ભાવનગરના સંચાલક શ્રીમાન્ અભયચંદ લગવાનદાસ ગાંધી પાસે છે.

† જે અક્ષરોના નીચે કાળી લીટી કરેલ છે. તે અક્ષરોને જુદા કરી લેવાથી અનુષ્ટુપ ૧૩ શ્લોકનો શાંતિ જિનસ્તવ જુદો થાય છે. જે એના પાછળ આપેલ છે.

‡ સ્વરુકં-વજ્રં ।

(सप्तधरा)-

वैश्वप्राधान्यसेद्धः सुगुणनिकरखानिर्जितो नन्दिविद्या-
 सच्छीशांतिः सलीलः सदुपशमधनीतालयः (१४) पात्वपायात् ।
 सद्ग्रानो हर्षकारः समगुणवसतिर्वर्जिताज्ञानभारो,
 नुन्नक्रोधारिवर्गः प्रदितभवनिवासाकरः श्रीजिनेशः ॥ ५ ॥
 अच्छाच्छात्माचिराच्च प्रथितमहिसमाप्त्योत्करः सादरोघो-
 दारस्कन्नोदरीशोऽतिदरकरिहरीशो दशाश्वप्रचारः ॥ (१५) ॥
 मन्दारद्रुप्रमल्लिसितसुमकलिकाजातिमुख्यैः पयोजैः,
 श्रीदेवाः पूजयन्ति प्रजितगदमदः सुक्रमः सोऽस्तु लक्ष्म्यै ॥ ६ ॥
 ध्यातो देवाधिपैः सह्यहृदयधरो दामसो व्याधिवारा-
 द्विश्वप्रष्टोरसेनोधनदनुजनृपांच्यो हि योगप्रराजः (१६) युग्मम् ।
 यस्य ध्यानात्समेऽत्र क्षयमहितगणा यान्ति रोगालिनाशी,
 दुष्टास्ताक्ष्यादिवोप्रागरलवदुरगाः सोऽचिरात्पातु नन्दी ॥ ७ ॥
 दुक्षो भास्वन्मनः पाः अतुलबलकलो युद्धमुक्तः सशुष्मा §
 भव्यान् भद्रैकपात्रं (वि)गतभयभयौघप्रगाढः ससातः (१७)
 श्रेयः श्रेयः सुकेली सदनुपमनिवासानुकारो विभोगो,
 रक्ष्यात्प्राणीगुणीशकमलमुखकलोऽशोचनः सोऽजितेशः ॥ ८ ॥
 नित्यं सच्चन्द्रचङ्गोऽट्टिरिपुनतपदः कामहा चन्द्रकायः,
 सर्वं मद्रं सुकीर्तिः करिष्यसुकरो रातु शं (१८) कृज्जनानाम् ।
 विद्याशालब्धिकारः समयनयघनो मानरिकोल्लमारः,
 प्राज्योजो मारकोग्र्यो मुनिजनसुमनः पुङ्गवः शान्तिदोऽसौ ॥ ९ ॥
 नृणां नाथो जिनोऽर्च्यो दलितकलिमलः साधु जीपाच्चिरं यो,
 गोप्ता विश्वस्य सार्धस्त्रिजगद्वनकृज्जन्मना नाधिनी (? ना) शी ।

निस्सन्तापः (१९१) स शीघ्रं शर्मयमनिरतो हेमवर्णाभदेहो, ।

वर्यः पापं हरोतीह भुवि कृततनून्मन्मतौघो नितान्तम् ॥ १० ॥

अंहो निस्तारकोऽसावयद ऽ इह भवाम्मोघितोऽलब्धसन्धेः,

स्फूर्जत्सस्पत्तिकार्युद्धरतु भविजनान् क(१९०) प्ररूपो जिनेशः ।

साधुप्राण्यब्जबोधप्रियतरतरणिः सारणिः सारसम्प-

द्गल्लीष्ट्रद्वौ समन्ताजितरवजलधिः सेवधिः सौख्यराशेः ॥ ११ ॥

सातत्यं पाहि पाहि प्रवरगुणजिनाधीश ! संसारवार्धि-

मध्याग्निः शोध्य नेतः प्रभवविसरहा सत्सर प्राणहन्तः ।

संसक्तं युष्मदंहिप्रवरजलरुहापातिनं (१९१) मां जिनेश !,

सौभाग्यप्रष्टभाग्य ! प्रथनदतमसां संहरापन्नपाप ॥ १२ ॥

कल्याणप्रख्यकायच्छविरशुभहरः सन्ततं विग्रहच्छित्,

सौर्वी वाचं प्रयच्छ प्रशमततिकरीं त्वं जनाधारदेव ! ।

नित्यं सम्प्रार्थयेऽहं जयनिचयकरांशुप्रभो हि ध्रुवं (१९२) म-

एतदे वन्धशान्तिप्रदगतवृजिनेशोत्तिदायं च प्राप्त ॥ १३ ॥

एवं स प्रातु वो वाञ्छितमिह नियतं सर्वदा सूरचन्द्रो,

जाविश्वेशो नुनावात्र सविनयनयं सौवभक्तप्रभुर्यं

स श्रेयाः श्रेयसे पर्हू विधुं (१६) मितभगवत्स्तोत्रमिश्रस्तवेन,

श्रीचारित्रोदयांहिद्वयकजमधुकृत्सूरचन्द्रो वशी १९३ शः ॥ १४ ॥

इति श्रीखरतरगच्छेश श्रीजिनभद्रसूरिसन्तानीय श्रीचारित्रोदयवाचकशिष्यवाचक

वीरकलशगणेशिष्य 'सूरचन्द्र' वाचकविरचित श्रीशान्तिनाथत्रयोदश-

श्लोकवदस्तवर्गमित श्रीअजितजिनराजस्तवः (समाप्तः) ।

किष्किन्धायां कृतमिदम् ।

१ असावदायक-सौभाग्यदायक ।

चतुर्दशश्लोकात्मकाजितजिनराजस्तवादुद्धृतो वाचक-श्रीसूरचन्द्रकृतः

श्रीशान्तिजिनस्तवः—

विश्वसेनमहीनाथ-वंशपङ्कजभास्करम् ।

आचिरेयं जनाधीशं, वन्दे शान्तिमहं सदा ॥ १ ॥

सुरासुरनराधीश-सेवितं सुमनःप्रभुम् ।

स्वर्णवर्णसमक्षेत्रं, साम्यसद्रससागरम् ॥ २ ॥

कर्मारियारसंहार-कारिणं करुणास्पदम् ।

मिथ्यात्वद्रुमभङ्गेभ-सन्निभं भविका ! नुत ॥ ३ ॥ युग्मम् ।

मोहाद्रिशिखरच्छेदं, वज्रभोगवियन्धुरम् ।

वैश्वसेनिर्जिनो नन्दा-च्छ्रीशान्तिः समतालवः ॥ ४ ॥

पापायासहरः सर्व-ज्ञानभानुदिवाकरः ।

अचिरारव्योदरोदार-दरीदरहरीश्वरः ॥ ५ ॥

मन्दारमल्लिकाजाति-पयोजैः पूजितक्रमः ।

देवाधिपैः सदा सोऽव्या-द्विश्वसेननृपाङ्गजः ॥ ६ ॥ युग्मम् ।

यस्य ध्यानात्समे यान्ति, रोगास्ताक्ष्यादिघोरगाः ।

सोऽचिरानन्दनः पातु, युष्मान् भवभयौघतः ॥ ७ ॥

श्रेयःकैलिनिवासामो !, गुणी कमललोचनः ।

सच्चन्द्रचन्द्रिकाचन्द्र-समकीर्तिः करोतु शम् ॥ ८ ॥

विशालनयनो मार-मारको मुनिपुङ्गवः ।

शान्तिनाथो जिनो जीया-धिरं जगज्जनाधिपः ॥ ९ ॥

जीघ्रं शमय हे देव !, पापं भुवितनूमताम् ।

निस्तारय भवाम्भोधेः, स्फूर्जत्सम्पत्तिकारक ! ॥ १० ॥

पाहि पाहि जिनाधीश !, संसार वार्द्धिमध्यतः ।

भवत्सारणसंसक्तं, युष्मदंघ्रिप्रपातिनम् ॥ ११ ॥

सामान्यभाग्यसम्पन्न-कल्याणच्छविविग्रहः ।

वाचंयमजनाधार !, नित्यं जय प्रभो ! ध्रुवम् ॥ १२ ॥

एवं शान्तिजिनेशोऽर्थ, प्रातु धो वाञ्छितं सदा ।

'सूरचन्द्रो'नुनावात्र, ये सौवश्रेयसे वशी ॥ १३ ॥

परिशिष्ट (च)

अमदाबाद धनामुथारनी पोणमां देहरानी पोण. लोयराभां भूण
नायक श्री आदिनाथ भगवाननी पलाठी उपरनो लेख.

श्रीआदिनाथ भगवाननी पलाठी उपरनो लेख.

संवत् १६५३ अलाइ ४२ वरसे पातिशाहि श्रीअकबरविजयिराज्ये
माघवद २ सोमे प्राग्वाट ज्ञातीय श्रीअहम्मदावादनगरवास्तव्य
सं० ॥ श्रीसाइया भार्या ताकु पुत्र सं० जोगी भार्या जसमादे
कुक्षिरत्नसंघपतिसोमजीकेन मातृसहिता (?) पुत्र सं० रत्नजी.
सं० रूपजी सं० खीमजी. पौत्र सं० सुंदरदास प्रमुखयुतेन
श्रीआदिनाथविंशं सपरिकरं कारितं प्रतिष्ठितं च बृहत्खरतरगच्छे
श्रीजिनमाणिक्यसूरिपट्टालंकार दिल्लीपति शाह श्रीअकबरप्रदत्त
युगप्रधानविरुद्धारक श्रीजिनचंद्रसूरिभिः आचार्य श्रीजिनसिंहसूरि
प्रमुखपरिवारयु (तैः) तेन श्रेयोस्तु ॥ सूत्रधार गल्ला मुकुंद कारितं ।

आ० श्रीनंदनसूरि७ म. ना सौजन्यथी.

धना मुथारनी पोणमां शांतिनाथ भगवानना देशसरना लोयराभां

भूण नायक श्रीआदिनाथ भगवान ।

संवत् १६५३ अलाइ ४२ वर्षे पातिशाहि अकबरविजयिराज्ये
माघ सुदि १० सोमे । प्राग्वाट ज्ञातीय श्रीअहम्मदावादनगर
वास्तव्य सं० सा० साइया भार्या ताकु पुत्र सं० जोगी भार्या
जसमादे कुक्षिरत्नेन संघपति सोमजीकेन भ्रातृ सं० शिवा, पुत्र
सं० रतनजी. सं० रूपजी. सं० पीमजी, पौत्र सं० सुंदरदास
प्रमुखयुतेन आदिनाथविंशं सपरिकरं कारितं प्रतिष्ठितं च श्रीबृह-
त्खरतरगच्छेश्रीजिनमाणिक्यसूरिपट्टालंकार दिल्लीपति पातिशाहि
श्रीअकबरप्रदत्तयुगप्रधानविरुद्धारक श्रीजिनचंद्रसूरिभिः.....
.....आचार्य श्रीजिनसिंहसूरिभिः.....प्रमुखपरिवारयुतैः
.....श्रेयोऽस्तु.....सूत्रधार गल्ला मुकुंद कारित

आ० श्रीनंदनसूरि७ म. ना सौजन्यथी.

परि३२ उप२ पंचतीर्थां लगवान् उपरतो लेख.

॥ ९० ॥ स्वस्ति । अलाई ४२ वर्षे माघमासे शुक्ल दशमीदिने श्रीअहमदाबाद महानगरे प्रक.....प्रभाव प्रौढ प्रताप प्रासाद प्रसादित निखिल प्र.....प्रतिस्पर्धक वरपार्थिव पटल याव-जीवपा—मरसिक जीवामा.....प्रवर्त्तनकुशल विशेष विहित...
...कला ? गाररक्षणा समस्तजीवसंमतसंततसुकृतसारहारसंगत श्रीशत्रुंजयमहातीर्थकरमोचनवरविचक्षण । सकलस्वदेशपरदेश शुल्कजीजीयाकरमोचनविधिसमुत्पादितजगजीवसमाधान । पर-बललीलादलनप्रत्यल निसुभनिर्मलं प्रबलबलस्वीकृतसकलभूमंडलं लक्ष्मी..... । ... लाससावधान करणारसनिधान । प्रभूत यवन-प्रधानसम्रा.....दिल्लीपति सुरत्राण श्रीअकबरशाहिविजयिराज्ये श्रीवृहत्खरतरगच्छाधिप श्रीजिनमाणिक्यसूरिपट्टप्रभाकरसुधर्म-देशनायनेक २ प्रगुणगुणरंजितश्रीमदकबरशाहिप्रदत्त युग-प्रधान वि.....

आ० श्रीनंदनसूरिश्च भ. ना सौजन्यथी

अमदाबाद रायपुर शामणानी पोणमां शामणालना भांयाभां श्री शामणा पार्थनाथलना देशसरनो शिलालेख.

॥ ९० ॥ स्वस्ति श्रीमंगलाचार, स्फारवस्तुप्रकाशनम् ।

पापप्रणाशनं जीया-ज्जिनशासनमुत्तमम् ॥ १ ॥

संवत् १६५३ अलाई ४२ वर्षे पातिसाहि श्रीअकबर विजयराज्ये श्रीवृहत्खरतरगच्छाधिप श्रीजिनमाणिक्यसूरिपट्टालंकार स्वधर्म देशनायनेकगुणरंजित श्रीमदकबरसाहिप्रदत्त युगप्रधानपद श्रीस्तंभनतीर्थनगर समीप सागर जलचर जीवरक्षाकारक सदापा-टीयाष्टान्हिका सकलजीवामयदानदायक कुमतकौशिकसु(स्)रा-चत्तार भट्टारक युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरिभिः श्रीजिनसिंहाचार्य प्रमुखोपाध्यायवाचकसाधुसंघयुतैः । श्रीअहमदाबादनगरवास्तव्य प्राग्वाटज्ञातिमंडन सा० साईया पुत्र सं. जोगी भा. जसमादेवी पुत्ररत्न श्रीखरतरगच्छ सामाचारीवासितान्तःकरणेन स्वगच्छ-परगच्छीयसुपरिवारस्वगुरुराजादि साधुसार्थेपिशोमित श्रीशत्रुंजय महायात्रा विधायकेन विहितस्वदेशपरदेशीय सकलसाधर्मिक-प्रतिगृहं रजतार्धलंमनिकेन कृतानेकजिनप्रासादप्रतिमा प्रतिष्ठादि धर्ममहोत्सवेन .. पांम .. धर्मकरणीय-

रसिकेन संघपति सोमजीकेन भ्रा० शिवायुतेन पुत्र सं. रत्नजी सं. रूपजी सं. पीमजी पौत्र सं. सुंदरदासादिपरिवारशोभितेन श्रीलटकणसाधु प्रतोलिकायां । विधिना स्ववित्तनिष्पादिते नव्यचैत्ये-
श्रीश्यामलपार्श्वनाथविंव फाल्गुनशुदि ११ दिने महामहं स्थापया-
मास । श्रीदेवगुरुगोत्रदेवीप्रसादाद् वंद्यमानं पूज्यमानं च चिरं
नंद्यादाचंद्रार्कं शुभं भवतु ॥ छ ॥

सं. २०१६ ना आसो शु६ १२ रविवारे आ शिवाक्षेण उतारीने अमदा-
दावा६ रायपुर शाभणानी पोण, बैयानी आरी, श्रीपार्श्वयंद्रगच्छना उपाश्र-
यथी मोडलनार सु० आलयंद्र.

देमलानी पोणनी तक्षीएपरनो लेण.

स्वस्ति श्रीमंगलाचार-स्फारयस्तुप्रकाशनं ।

पापप्रणाशनं जीया-जैनशासनमुत्तमं ॥ १ ॥

संवत् १६५३ अलाह ४२ वर्षे पातिशाहि श्रीभक्तवरविजयिराज्ये
श्रीवृहत्खरतरगच्छाधिप जिनमाणिक्यसूरिपट्टालंकारश्रीस्वधर्म-
प्रेक्षानाथनेकगुणरंजित श्रीमदक्तवरशाहिप्रदत्तयुगप्रधानपद श्रीस्तं-
भतीर्थनगरसमीपसागरजलचरजीवरक्षाकारकसदापाढीयाष्टाहि-
कासकलजीवाभयदानदायक कुमतकौशिक सु(स्)राषतार भट्टा-
रक युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरिभिः जिनसिंहसूरि.....वाच-
कोपाध्याय.....प्रमुखोपाध्यायादिकसाधुसंघयु[तैः]तेन श्रीभह-
म्मदावादनगरवास्तव्य प्राग्वाटक्कातिमंडन सा० साश्या पुत्र सा०
जोगी भार्या जसमादेवी पुत्ररत्नेन श्रीखरतरगच्छसामाचारीवासि-
तांतःकरणेन संवत् १६४४ स्वगच्छपरगच्छीयसुपरिवारस्वगुरा-
जादि.....सार्थेन) श्रीशत्रुंजयमहायात्राविधायकेन विहितस्व-
देशपरदेशीय (सकल) साधर्मिकप्रतिगृह्रजतादिलंभनिकेन, कृता-
नेकजैनप्रासादप्रतिमाप्रतिष्ठादिधर्ममहोत्सवेनादानेकसाधर्मिकवि-
विधवात्सल्यादिधर्मकरणीरसिकेन संघपति सोमजीकेन भ्रातृ
शिवा युतेन पुत्र सं० रत्नजी रूपजी खीमजी, पौत्र सुंदरदासादि
परिवारशोभितेन श्रीटीमलाप्रतोलिकायां अक्षततृतीयादिने स्वधन-
निष्पादिते नव्ये चैत्ये स्वयं कारितं स्वगुरुप्रतिष्ठितं श्रीनमिर्विवं
सपरिकरं समहं स्थापयामास । श्रीदेवगुरुगोत्रदेवीप्रसादाद्वर्धमानं
प्रपूज्यमानं नंदतु आचंद्रार्कं वंद्यमानं शुभं भवतु ॥

परिशिष्ट (छ)

(श्रीमान् बन्धुकेन्दोब रचित-)

अर्जुनतीर्थ चैत्यपरिपाटी स्तवन

(संवत् १६४१ जिनचंद्रसूरि यात्रीसंघसह)

दहा-तीर्थकर त्रेवीसमड, पासजिणेसर देव ।

चरण कमल तसु अणुसरी, गुण जंपिसुं संखेव ॥ १ ॥

जालउरा संघ चालीयड, अर्बुद मेटण काज ।

भवियण जन सवि हरखीया, जिम केकी घनगाज ॥ २ ॥

जुगप्रधान गुरु सुरतरु, श्रीजिणचंद सुणिंद ।

जात्रा करण गुरु संचरइ, साथई आवक वृंद ॥ ३ ॥

चउपइ-रिसहनाह मरुदेवीनंद, सेवन ऊ(वा)ननइ (?) सुरतरुचंद ।

अगर कपूर कस्तूरी करी, पूजिड आदिजिन ऊलट घरी ॥४॥

सोलम जिन सोहग कंदलउ, पुनिम ससि दीसइ भलउ ।

शांति करण श्रीशांतिजिणंद, वीजइ भुवनिपणसुं आणंद ॥५॥

नेमिनाह जिण चावीसमड, तीजइ जि(ण)हर उलट नमड ।

पुरिसादाणी पासजिणंद, जसु दरिसण मनि परमाणंद ॥६॥

महावीर त्रिभुवन आधार, चरक्या चरण कमल सुहकार ।

सुरनर किंनर सेवइ पाय, बंधा जिणवर पंचे भाय ! ॥ ७ ॥

श्रीजिनकुशलसूरि नामि, सीझइ वंचितमनसा काम ।

पद पंकज प्रणमी मनरंगि, पासज नमि चाट्या मनरंगि ॥८॥

ढाल-दिव पहिलउ रे सार सुवधि जुहारियड,

दुख दुरगति रे दालिद दूरइ चारीयड ।

चलि उंहु रे गामइ जिनवर मेटीयड,

श्रीगोहिली रे जिनवंदी दुख मेटीयड ।

मेटीया अरिघर विकट संकट जासु दरिसण दुख टलइ,

गछराज जिनचंद्रसूरि सुह नामि सवि आस्या फलइ ।

अरविंद हरि जिम मोर पावस केतकी मधुकर मनइ,
तिम सुगुरु दरिसण भविक वंछइ, अंगि आणंद अतिघनइ
सीरोही रे आवा जउ गु. ॥ १० ॥

संचरइ श्रावक साधु साथइ आदि जिणवर घंदिआ,
श्री सात जिणहर संति ताई वंदी पाप निकंदिआ ।
संधणोद वाढिल उपर जगगुरु भविकजन अभिनंदिया,
हस्मीर पुरवर आदि जिणहर संघसुखकर वंदिया ॥ ११ ॥

ढाल - सीरोही पुरि पास जिन निरखी
पालडी जिनवर पूजी मन हरखिया,
हणाद्रपुरि जिणहर एकमइं भेटीयउ,
आदि जिन पास नमि कर्ममल भेटीयउ ॥ १२ ॥

ढाल - धरणी रमणि उरि हार सार त्रिभुवन मन मोहइ,
देउलवाडइ भुवन पंच नलणी सम सोहइ ।
नवर नाटारंभ थंभ तोरण अति चंग,
विमल वसही नाभिनंद पूजउ मनिरंग ॥ १३ ॥

लूणग वसही विंव चंग वंधा नेमि नाह,
भीमसाह वसही रिसह अरविउ उछाह ।
मंडलक वसही पासदेव भेटिउ कल्पद्रुम,
हुंवड वसही विंवरंग पूज्या पुरुषोत्तम ॥ १४ ॥
अचलगढइं वरराघविहार पूजिउ संतीसरा,
युगवर कीरत रतन सूरि वंदिउ गुरु सुरतरा ।

चउमुख सह (?) सा तणइ प्रसादि वंधा आदीसरा,
कुंथुनाथ त्रीजइ भुवनि पणमिउ जगदीसरा ॥ १५ ॥

ओरीसइ सिरिवीर सामि मनरंगि जुहारउ,
लहुया गुरुया विंव सवे नमि दोहग डारिउ ।
खरतर श्रावक सकलसंघ मननइ उच्छाह,
दान पुण्य पूजा करी ए ल्यइ ल(ख)मी लाह ॥ १६ ॥

ઢાલ - હિવ ચલિતાં ચલિ સ્વામિ હુણાદ્રઇપુરિ મેઠ્યા જિન વેલાંગરી,
કાલં(દરિ)ઘરિ(?) પુરિ ઠામિ પ્રમુખ નયર પ્રભુ વંદ્યા મનિ
ઝલટ ધરી પ ॥ ૧૭ ॥

કુશલચેમ સંપત સોવનગિરિવર શુભ સુકને નિજ ઘરિ
વલી પ ।

વંદ્યા જિનવર પાસ આસજ મનતણી જિનવર દરસણિ
સધિ ફલી પ ॥ ૧૮ ॥

સે(?) જે)સમરઈ અરિહંત તસુ ઘરિ સંપદા કિત્તિચયણ સિરિ
સો ઘરઈ પ ।

સેવ્યાં હર્પયિશાલ પ્રમોદ અંગિ વલી હર્પધર્મ તે મનિ
ધરઈ પ ॥ ૧૯ ॥

ગચ્છ ઘરતર સિળગાર શ્રીજિનચંદસૂરિ સાંનિધિ તીરથ
વંદિયા પ ।

ઘાત્ર(?) ગાય)કમાંહિ પ્રધાન સાધુમંદિરગણી સીસ હુ (ઈણ)
પરિ ગુણ ગાવિયા પ ॥ ૨૦ ॥

કલશ-ઈમ નયર શ્રીજાલઝર અરબુદ સકલ તીરથ વંદિયા,
સોલસઈ ઇગતાલ (૧૬૪૧) વરસઈ માઘ માસિ આણંદિયા ।
મુનિ ધિમલરંગ સુસીસ લલ્લચંદ મન કલ્લોલઈ ગુણ મળ્યા,
જે ચિત્ત ચોક્ષઈ હૃદય રાસઈ તેહ પામઈ સુખ ઘણા ॥ ૨૧ ॥

પંચનદીસાધન ગીત—

રાગ આશાવરી દૂહા—

શ્રીઅકલ્પર હરપિત હુકમ, કરમચંદ આણંદ ।

પંચનદી સાધન મળી, વીનવીયડ જિનચંદ ॥ ૧ ॥

સુમ ઘેલા સુમ વાસરઈ, સુમ સુકને સુમ વારિ ।

મુલતાણિ સંઘવાસરઈ, ક્રમિ જુ કરઈ વિહાર ॥ ૨ ॥

महिपति सूक्या सेवडा, च्यारे चतुर सुजाण ।

पतसाही जण वर्या, पडुता गुरु सुलताणि ॥ ३ ॥

चाल-सुलताण मंडल मोटइ परि मंड्यु, कीधा तोरण सात ।

दसारणभद्रतणी परि चंदइ, श्रीसंघ सुगुरु विख्यात ॥ ४ ॥

मीर मल्लिक खुदा सिम खोजा, आख्या सनमुख वाक ।

जयजयकार हुया जणि सचलइ, वाज्या गहिर निसाण ॥ ५ ॥

संघसमवाय क्रियउ पइसारु, राख्यउ महीयलि नाम ।

आदर अधिक अमारि पलाई, मास दिवस लागि ताम ॥ ६ ॥

संवत सोल बावअइ वरसइ, माहसुदइ तिथि बारसीत ।

जिनदत्तसूरि कुशल गुरु समरी, माणिन्यसूरि सुधा सीत ॥ ७ ॥

अठम भक्त करी आराधइ, पंच पीर सुभ ध्यान ।

श्रावक विबुध करइ तिहां करणी, पूजा प्रमुख प्रधान ॥ ८ ॥

सुविहित साधुसिरोमणि मुनिवर, श्रावकनुं परिवार ।

पातसाहि आदेसी वइठा, नावा नदियमहार ॥ ९ ॥

ततखिण ध्यान धरंतां आया, पंचपीर तिण ठाणि ।

गाज वीज आडंवर मंड्यु, न चल्युं सूरि सुझाणि ॥ १० ॥

ध्यानबलइ गुरुसांनिधि साध्या, पंचपीर तिणवार ।

तव तूठे वर दीधा पंचे, जंपइ जय जयकार ॥ ११ ॥

अतिशइ देखि तिहां कणि अधिकउ, लोकतणइ मनि भायउ ।

झगमग दीप्ति थई दीपकनी, रामा रंगि वधायउ ॥ १२ ॥

पंच नदी साधी संघकाजइ, पूगी मनोरथमाला ।

दान पुण्य संघइ तिहां कीधा, जाणइ वाल गोपाला ॥ १३ ॥

उदय कीधउ खरतर जिनशासनि, उदयउ जिनचंद ।

अधिक उदय प्रतपउ श्रीसुहगुरु, जां लागि ध्रुव रवि चंद ॥ १४ ॥

सादर सुंदर अति आडंवर, उच्च नयर गुरु आया ।

पारख लखइ प्रमुख चांपसी, पइसारइ जसु पाया ॥ १५ ॥

राग सोरठी—आज उल्लरंग आणंद उलट घणुं,

आज सुधारसमेह वूठउ ।

जुगप्रधान गुरु गच्छ खरतर धणी;
सूरि जिनचंद जु आज दीठउ ॥ १६ ॥ आज० ॥

पंचनदी साधिनइ नयर देराउरइं,
विहरता साधुसुं सुगुरु आयु ।
नाम मंत्राक्षर ध्यान धरतां निसंदे,
कुशलगुरु दरसण वेगि पायु ॥ १७ ॥ आज० ॥

श्रीजिनमाणिकसूरि गुरु वंदिया,
नरहर हरखिया भविक प्राणी ।
जेसलमेरु गढ पूज्य पधारीया,
छत्रपति समानी भीम वंदीया ॥ १८ ॥ आज० ॥

वाजि गजराज नरराजसुं परियर्यु,
आवीयु भीमजी यहु दिवाजइ ।
संघपति राइचंद अधिक उच्छय कियु,
घरि घरि मंगलतूर वाजइ ।
अनुक्रमइ मरुधरा वेसमांहि विचरता,
नयर अणहिलपुर सुगुरु आवइ ॥ १९ ॥ आज० ॥

पूरव बोल सुप्रमाण करि आपणा,
सूरि जिनचंद इम जस जग पावइ ॥ २० ॥ आज० ॥

आजिया श्रीपूज्य राजधानी पुरी,
वाजण मेरीया सुजस मेरी ।
संघसहित चिरकाल जिनचंदजी,
चडति कला हुचइ सुगुरु? तेरी ॥ २१ ॥ आज० ॥

गणि सभयराज रचित

यु. प्र. श्रीजिनचंद्रसूरि गुरु-रास

श्रीजिणसासण चिरजयउ, श्रीखरतर गणधारो रे ।
 श्रीजिणचंदसूरीसरू, गाइसुं इणि अधिकारो रे ॥ १ ॥ श्रीजिण० ॥
 सोहम सामि परंपरा, सूरि अनेक प्रकारो रे ।
 चउसट्टिमइ पाटइ जयउ, जुगप्रधान जयकारो रे ॥ २ ॥ श्रीजिण० ॥
 श्रीजिनमाणिक मुणिवइ, पाट उदयगिरि सूरि रे ।
 थाप्या राउल मालदे, प्रतपइ पुण्य पंडूरो रे, ॥ ३ ॥ श्रीजिण० ॥
 नाण चरण निरमला, चंदकुलइ गुरु सोहई रे ।
 देसविदेसइ विहरता, भवियण नर वोहई रे ॥ ४ ॥ श्रीजिण० ॥
 अनुपम अतिसय गुण भला, श्रवणि सुण्या जिणवारई रे ।
 अकबरसाहि नरेसरू, रंज्यउ चित्तमझारई रे ॥ ५ ॥ श्रीजिण० ॥
 आदर करी गुजरातथी, वेगइ गुरु वोलाविया रे ।
 गामागर पुरि विचरता, लाभपुरइ गुरु आया रे ॥ ६ ॥ श्रीजिण० ॥
 वंदी गुरु देसण सुणी, रंज्यउ अकबर जाणी रे ।
 सात दिवस अमारीना, दीधा धरम पिछाणी रे ॥ ७ ॥ श्रीजिण० ॥
 जुगप्रधान विरुदइ कर्या, जलचर जीव उगार्या रे ।
 अउर लाभ वलि धर्मना, दीधा जस विस्तार्या रे ॥ ८ ॥ श्रीजिण० ॥
 श्रीजिणसिंघसूरीसरू, श्रीआचारिज कीधा रे ।
 कर्मचंद मंत्रीसरू, उच्छव करी जस लीधा रे ॥ ९ ॥ श्रीजिण० ॥
 अन्न दिवसि मुलताणनउ, संघ घणउ तिहां आवइ रे ।
 वंदीनइ उच्छव करी, आदर करी वोलावइ रे ॥ १० ॥ श्रीजिण० ॥
 मंत्रीसर कर्मचंदनई, संघ सह अणुसारी रे ।
 शुभशकुनादिक जोईया, लाभ विशेष विचारी रे ॥ ११ ॥ श्रीजिण० ॥
 अकबर साहि विदा लही, संघ सहित गुरु चालई रे ।
 सिंधुदेश साधण भणी, चोरउ अरि पालई रे ॥ १२ ॥ श्रीजिण० ॥
 पतिसाही तिनि मेवडा, हुकमइ साथइ आवई रे ।
 जिहां जिहां सहगुरु संचरइ, जीवदया वरतावई रे ॥ १३ ॥ श्रीजिण० ॥

क्रमि क्रमि सहगुरु विचरतां, आयां श्रीमुलताणई रे ।
 अति उच्छव आडंबरइ, जयजयकार चखाणई रे ॥ १४ ॥ श्रीजिण० ॥
 थो(घो)रवाड नानिग तणा, राजा सीमा रंगई रे ।
 पंचनदी साधण तणी, देई खमासण चंगई रे ॥ १५ ॥ श्रीजिण० ॥
 शुभ दिवसइ मुलताणथी, पांगुरिया गुरुराया रे ।
 संघसहित हिच अनुक्रमइ, पंचनदी तटि आया रे ॥ १६ ॥ श्रीजिण० ॥
 चंदवेली पत्तन भलइ, उत्तरीया शुभ ठामई रे ।
 गुणरागी श्रावक भला, सावधान गुरु कामई रे ॥ १७ ॥ श्रीजिण० ॥
 हाजी फते आलम खान, समाइल देर रे ।
 फतेपुर किहरीरना, उच्च मरोट संमेल रे ॥ १८ ॥ श्रीजिण० ॥
 सीतपुरी उवाबडा, घल्लु जजेवाहण रे ।
 जेसलगिरि देराउरा, भरकर भुट्टे वाहण रे ॥ १९ ॥ श्रीजिण० ॥
 पइंथ्रीसां गामां तणा, संघ सहु तिहां मिलिया रे ।
 सहगुरु भावइ चांदतां, संघ मनोरथ फलिया रे ॥ २० ॥ श्रीजिण० ॥
 आंयिल तप जप साधना, करी आतमसुद्धि सारू रे
 पूरवविधि सवि साचवी, करी अट्टम तप वारू रे ॥ २१ ॥ श्री० ॥
 सोलह सइ वावन (१६५२) समइ, माहसुदीइ शुभमासई रे ।
 वारसि तिथि पुष्यारकइ, सुंदर मन उल्लासई रे ॥ २२ ॥ श्रीजिण० ॥
 धूप जाप बलिवाकुला, श्रावक सयल करेई रे ।
 पाठक वाचक मुणिवरू, श्रावक साथइ लेई रे ॥ २३ ॥ श्रीजिण० ॥
 जपंता निजगुरु देवता, बइठा बेडी मांहई रे ।
 बेडी हिच चालती, आई नदी प्रवाहई रे ॥ २४ ॥ श्रीजिण० ॥
 पंचनदी विच पामीनइ, मंत्र जपइ तिणि बेला रे ।
 सूर वीर साहस पणइ, श्रावक साधु संमेल रे ॥ २५ ॥ श्रीजिण० ॥
 भीम भयंकर अध रातइ, पंचनदी जल पूरई रे ।
 निरधारी बेडी तिहां, राखी लोक रे ॥ २६ ॥

पंचपीर तिहां साधीया, पंचनदीना सामी रे ।
 सह गुरु नई सुप्रसन्न थयां, संघ उदय सुख कामी रे ॥ २७ ॥ श्रीजिण० ॥
 तिहांथी बेडी वालीनई, आया गुरु निज डेरई रे ।
 ढोल दमामा सरणाइ, वाजइ सवद घणेरई रे ॥ २८ ॥ श्रीजिण० ॥
 सहगुरु सघली विधि साचवी, सघला संघ वंदाया रे ।
 उच्छव रंग विनय करी, नरनारीय वधाया रे ॥ २९ ॥ श्रीजिण० ॥
 याचक जन संतोषीया, दान घणा तिहां दीया रे ।
 साहस्मी वच्छल करी, लाहणि विधि जस लीया रे ॥ ३० ॥ श्रीजिण० ॥
 सुरनर जस कीरति कहइ, जिण सासण जयकारा रे ।
 उच्छव रंग वधामणा, संघ उदय अधिकारा रे ॥ ३१ ॥ श्रीजिण० ॥
 कुशल खेम आणंदसुं, पांगुरी उच्च पधारई रे ।
 अधिक महोच्छव अनुदिनई, संघ करइ धनसारई रे ॥ ३२ ॥ श्रीजिण० ॥
 तिहां मुलताण प्रमुख सह, सिंधु महाजन वलीयां रे ।
 वंदि गुरु निजि थानकइ, पहचइ मननी रलीयां रे ॥ ३३ ॥ श्रीजिण० ॥
 उच्चथी गुरु पांगुरी, देराउरि गुरु भेट्या रे ।
 श्रीजिनकुशल सूरीसरु, नमतां पातक भेट्या रे ॥ ३४ ॥ श्रीजिण० ॥
 देराउरथी पांगुरी, माणिकसूरि जुहार्या रे ।
 नवहरि देव नमी करी, जेसलमेरि पधार्या रे ॥ ३५ ॥ श्रीजिण० ॥
 संघ सह सिली मनरली, राउल भीमनरिंदो रे ।
 वंदइ सुह गुरु भावसुं, अधिक मनई आणंदो रे ॥ ३६ ॥ श्रीजिण० ॥
 अति उच्छव रंगइ करी, आया श्रीजिणचंदो रे ।
 पास जिणेसर भेटिया, सेवक सुरतरुकंदो रे ॥ ३७ ॥ श्रीजिण० ॥
 श्रीजिणमारग उपदिसइ, कुमत कदाग्रह टालई रे ।
 जुगप्रधान गुरुराजीयउ, रीहड कुल उजुवालई रे ॥ ३८ ॥ श्रीजिण० ॥
 'समयराज' गुरु गावतां, पूरइ मनह जगीसो रे ।
 श्रीजिणचंदसूरीसरु, प्रतपउ कोढिवरीसो रे ॥ ३९ ॥ श्रीजिण० ॥

इति श्रीजिणचंदसूरिगुरुरासः समाप्तः ।

श्रीमत्सुमतिकल्लोल रचित जिनचंद्रसूरि-गीत

सारद पय पणमी करी, गाइसुं श्रीजिणचंद ।
 भावभगति भोलीम करी, मनि आणि रे, २ अधिकउ आणंद कि ॥१॥
 वंदउ रे गछराया गच्छराया रे, २ श्रीजिणचंदसूरि कि । आंकडी ।
 संवत सोल सडतालीसइ (१६४७), गुरु विहरइ गुजराति ।
 अकवर गुरुना गुण सुणी, गुरुदरसन रे, २ चाहत दिनराति कि ॥२॥
 अकवर कहइ कर्मचंद भणी, कहां तुम्हचे गुरु होइ ? ।
 मंत्रि कहइ साहिव । सुणउ, गुजरातइ रे, २ विचरइ अब सोइ कि ॥३॥
 दे फरमाण बोलावीया, श्रीजिणचंद मुर्णंद ।
 चात सुणी गुरु पांगुर्या, साथइ भला रे, २ मुनिवरना वृंद कि ॥४॥
 श्रीसीरोही आवीया, तिहां राजा सुरतान ।
 गुरुनइ लाभ दिया घणा, पूनिम दिन रे, २ जीव अभयदान कि ॥५॥
 गुरु जालडरि पधारीया, तिहां किणी रहा चउमासि ।
 श्रीजीनइ वचनइ करी, पूरइ भवियण रे, २ मन केरी आसि कि ॥६॥
 तिहांथी पारणइ पांगुर्या, गुरु करइ साधुविहार ।
 अवृझ जीव प्रतिवृझवइ, कलिजुगमइ रे, २ गोतम अवतार कि ॥७॥
 फागुण सुदि वारसि दिनइ, सुभ योगइ सुचंग ।
 श्रीलाहोरि पधारिया, भवियण जण रे, २ हया उछरंरा कि ॥ ८ ॥
 तिणही दिनि अकवर भणी, सहि गुरु मिलिया जाइ ।
 दूरयकी देखी करी, अकवरजी रे, २ जसु सन्मुख आइ कि ॥ ९ ॥
 गुरु दरसन देखी करी, करइ निज मुख गुणगान ।
 तेह सुणी सवि ऊंवरा, मनमोहे रे, २ हया
 गुरुनइ हुकुम दिया इसा, नित नित तुम्ह इहां
 घरमकी चात, गुणउ मुझे, इतनउ गुरु । रे, २

एकंतइ श्रीजी भणी, गुरु ! कहइ धरमनी वात ।
 कुमतमति जन मनथी रहइ, घूहडनइरे, २ न सुहाइ परभात कि १२
 श्रावण सुदि पडिवा दिनइ, श्रीजी गु(विन)व्या (?) सेख ।
 साधु इसा तुम्ह को देख्या, जिण देख्या रे, २ जगमांहे रेख कि ॥ १३
 नरपतिसुं सेखजी भणइ, सुणि साहिब ! इक बोल ।
 बहुत बहुत दरसणि देखे, नांहि कोई रे, २ इनहीं कइ तोल कि ॥ १४
 इम सुणी अकबर हरखीया, आवइ सुहगुरु पासि ।
 आदरमान देई घणा, इम बोलई रे, २ मनकइ उल्लासि कि ॥ १५ ॥
 जु कछु चाहउ सु दीजीयइ, तव पभणइ गुरुराय ।
 सब दुनियां हम तजि रहे, हम चाहूं रे, २ जीवदयाकउ उपाय कि १६
 करइ वगसीस ए गुरु भणी, श्रीअकबर पतिसाहि ।
 सात दिवस अमारिनउ, पडहउ दियउ रे, २ सवि पृथिवी मांहि कि
 गुरुना गुण देखी घणा, श्रीअकबर भूपाल ।
 जुगप्रधान पदवी दीनी, जाणइ जगमई रे, २ सहु बाल गोपाल कि १८
 सुहगुरुनइ उपदेशथ(की)इ, नयरि खंभाइतमांहि ।
 जलचर जीव उगारीया, हुकुमइ करी रे, २ श्रीअकबर साहि कि १९
 वधतइ वानइ दिनदिनइ, खरतर गच्छि अवतंस ।
 तुम्हहिं बडे गुरु इणि जुगइं, इम अकबर रे, २ जसु करइ प्रशंस कि
 मात सिरीयादे उरि धर्या, श्रीवंतसाह मल्हार ।
 इणि जणि ए सम को नहीं, जसु नामई रे, २ हुवइ जय जयकार कि ॥
 रीहड वंसइ अति भलउ, जिण सासणि सिणगार ।
 ए गुरुना गुण अति घणा, कवियण जण रे, २ कुण पामइ पार कि ॥
 जां लगि मेरु महीधर, जां सायर जां चांद ।
 'सुमतिकल्लोल' सेवक भणइ, तां प्रतपउ रे, २ गुरुआ जिणचंद कि
 इति श्रीजिन चंदसूरि-गीतं ।

यु. प्र. जिनचंद्रसूरि गीत (द्वितीय)

वृहा—सुमति जिणेश्वर सुख करण, हरण दुरिय दोभाग ।
खरतर गछ पति गाइसुं, जासु अधिक सोभाग ॥ १ ॥

चउपइ—देस मंडोवर अतिहि समृद्ध,
‘वडलुं’ गाम तिहाँ सुप्रसिद्ध ।

सा श्रीवंत सिरिआदे नारि,
तासु कुखि जिणि लीयड अवतार ॥ १ ॥

जसु गरभइं माता सुविसाल, दीठ सुपन नालेर रसाल ।
संवत पनरइ पंचाणवइ, जायउ सुत मुहूरत सुभ लवइ ॥ २ ॥

कीधउ सुपन तणउ सुविचार, होस्यइ पुत्र सही छत्रधार ।
तिणि सुभ नाम ठव्यउ सुरतान, मात पिता धरि मनि बहुमान ॥ ३ ॥

पहुता वीकानयरइ सह, तिहाँ माणिक सूरि खरतर पइ ।
दीठउ निलवट बूरइं वाल, सही स होस्यइ गछ प्रतिपाल ॥ ४ ॥

माता पिता वृक्षवि ते लीध, चडोतरइ जसु दीक्षा दीध ।
संवत सोलह वारोतरइ, जेसलमेरि सुगुरु पट धरइ ॥ ५ ॥

जिण बल्लम जिम किया कठोर, सूरि मंत्रवलि बाधउ जोर ।
अणहिल पाटणि जीता बाद, उतार्या कुमतीना नाद ॥ ६ ॥

राय राउल राणा राजान, प्रतिबोध्या ते कुण करइ गान ।
श्रीजिन कुसल तणइस निधान, वृक्षविआ दिल्ली सुरतान ॥ ७ ॥

देवप्रयोगइ अकवर साहि, युग प्रधान पद दीध अमांहिं ।
बावन्नइ साधी पंचनदी, सह गुरु सकति सह्यइं वदी ॥ ८ ॥

संवत सोलह गुणत्तरइ, कजीयइ पहुता गुरु आगरइ ।
वृक्षवि साहि सलेम उदार, कीधउ जिण सासण उद्धार ॥ ९ ॥

गुरु अवदात कहूँ कैतला, जेता दिन हुआ तैतला ।

आसू वदि वीजइ सित्तरइ, वीलाडइ अणसण गुरु करइ ॥१०॥

सुभ ध्यानइ सुरलोकमझार, पहुता देव करइ जयकार ।

कहइ गणि सुमति कल्लोल वचन, गुरु गुण गावइ ते धन धन ॥११॥

इति गुरु गीतम् । वाई नाना वाचनार्थ

.....री, ए कीरति बहुली लाधी ॥ ७ ॥

जासु वास प्रभावशीय, संघपति हुआ अनेक ।

बहु जिणहर जिण विंयनीय, कीध प्रतीठ विवेक ॥ ८ ॥

जे सइं हथि गुरु दीखीयाए, सीस तणा परिवार ।

ते गीतारथ गुण भर्या ए, हया पदवी धार ॥ ९ ॥

सात ईति तिहाँ नवि हुई ए, जिहाँ गुरु रह्या चउमास ।

प्रतिवृझवि पतिसाहि करी, जिन शासन परकास ॥ १० ॥

गोतम जिम लब्धइ भर्या ए, रूपइ वयर कुमार ।

ए गुरुना गुण गावतां ए, किमइ न आवइ पार ॥ ११ ॥

संवत सोलह सित्तरइ ए, नयर वीलाडा ठामि ।

स्वर्गवास युगवर हुआ ए, करि अणसण सुहझाणि ॥ १२ ॥

श्रावक धन कटारिआ ए, वित्त वाचइ गुरु थानि ।

उच्छव कीधा अति घणा ए, दिन दिन वधइ तइ वान ॥१३॥

एह कवित्त भणइ गुणइ ए, मन धरि भाव विसुद्धि ।

‘सुमतिकल्लोल’ गणि इम कहइ ए, ते पामइ बहु रिद्धि ॥१४॥



चतुर्थं दादा युगप्रधानं श्रीजिनचंद्रसूरिरचितं ।
स्तवनादि कृति समुच्चयः ।

१ श्रीशांतिनाथ हिंडोलणा गीत

(राग सारंग मल्हार)

श्रीभरत दखिणमइ, मनोहर नयर वर विस्तार ।
कुरुदेश हथिणाउर अनोपम, इंद्रपुर अवतार ॥
तिहां विश्वसेन नरिंद पालइ, राज राणिम सार ।
तसु घरणी अचिरादे दीपइ, अपछरनइ अणिहार ॥ १ ॥

हिंडोलणइ माइ ! झूलता, संति कुमार,
मुझ मन हरख अपार । (आंकणी)

तसु ऊअरि अणुत्तरधी चवी, प्रभु अवतरे अरिहंत ।
वदि भाद्रवानी सातमई, वलि जेठ वदि जगकंत ॥
अधरयणि तेरसि तणी, जनम्यउ वरतीयउ सुभसंति ।
तिणकाज संतिकुमार दीधउ, नाम भलऊ घुघवंत ॥ २ ॥

हिंडोलणइ० ।

कमनीय कंचन कमल, कोमल, सदल सुंदर अंग ।
चालपणइ अतिरूप निरखी, सुखधू मनरंग ॥
मणिकनक मंडित पालणइ, हींडोलती हइ चंग ।
काइ अपछरा आसीस आपइ, जगि तुझ सुजस अभंग ॥ ३ ॥

हिंडोलणइ० ।

घर अंगणइ प्रभु ठवति पगला, घूघरा घमकंति ।
गजराज राजमराल मंथर, गतिहुं गुणवंति ॥
घरि गोद अणिमिस नयणिवलि वलि, मातजी निरखंति ।
घरि जीवज्यो तुम्हे नान्हडा, तिहां अपछरा एम कहंति ॥ ४ ॥

हिंडोलणइ० ।

आंजती अंजन काइ अमरी, देव कुमरी (काय) काइ ।
 मृगनाभि कुंकुम देवचंदण, घसीय तिलक वणाय ॥
 प्रभु वदति कोमल वयण तिमतिम, मात तात सुहाय ।
 करइ कलिसुर नर कूअरसूं वलि, अपछरसू निजिदाय ॥ ५ ॥
 हिंडोलणइ० ।

चालीस धनुष प्रमाण अंकित, चलण सुर सारंग ॥
 सारंग तनु सारंग गुरु, सम धीरिमा सारंग ।
 सारंग वंस विलासनी वर, वण्यऊ वर सारंग ।
 सारंग गुण सारंग वसुधा, गरजति जिम सारंग ।
 हिंडोलणइ० ।

इम सकल त्रिभुवनभवनमांहि, सबल जसु सोभाग ।
 सुर असुर नर नारि तणऊ, प्रभु ऊपरइ बहु राग ।
 मंडलीक चक्रवर्त्ति तणा सुख लही, लह्यऊ पद वीतराग ।
 गावन्ति गुण 'जिणचंद' दिन दिन, इणपरि सारंग राग ॥७॥

(हिंडोलणइ) माई झूलता संतिकुमार, मुझ मन हरख अपार ।
 इति श्रीशांतिनाथ हिंडोलणागीतं ।

२ नेमिराजुल चउमासिया गीत

श्रावण आज सुहामणऊ, वसुधा वरसइ मेह ।
 चिहुं दिशि चमकइ दामनी, जागइ नवल सनेह ।
 जागंति नवल सनेह, सखि हे कुंअरि राजिमती कहइ ।
 जदुराइ ! जाइ मनाय आणो, ए कुण पावस दिन वहइ ॥
 इण समइ सुरंगा नयर दीसइ, रणण पिण रलियामणऊ ।
 पियु तुम्हे आवो सुख पावो श्रामण आज सुहामणउ ॥ २ ॥
 भला रे पधार्याऊ भाइवऊ, गरऊ गुहर गंभीर ।
 गहर घटा करि गाजीयऊ, जगिमइ जलधर धीर ।
 जगमाहि जलधर धीर आपी, वरस वरस वली वली वेलडी ।
 (वेलडी) रही लयलाय तरुसुं, मोरनसुं जिम ढेलडी ।
 तिम रमण रमणी संग इण रिनु, रंग धरइ दिन दिन नवऊ ।
 संजोग सुंदर रति पुरंदर भला रे, पधार्याऊ भाद्रवऊ ॥ २ ॥

आसूडइरे आस सफल करो, प्रीतम प्राण आधार ।
 बेग मिलो मुझ वालहा !, पूरव प्रेम संभार ॥
 संभार पूरव प्रेम प्रीतम !, प्रीति अविचल कीजीयइ ।
 पडिवन्नऊ पालो रोस टालो, सुजस सबल ओ लीजीयइ ॥
 निसि झरइ अमृतनीर निरमल, नीलांणी अवनीयरो ।
 सोलसे किरणे सूर विचरइ, आसू आस सफल करो ॥ ३ ॥
 कातीडई रे कौतिक गहगह्या, कोमदी महोछव चंग ।
 दिवस दीवाली गुण निलऊ, घर घर हुवइ उछरंग ॥
 उछरंग नित नित हुवइ दिन दिन, घवल मंगल अति घणा ।
 घडलीया धूना धमल घर घर, थया रंग वधामणा ॥
 श्रीनेमि राजुल मिल्या मुगतइ, सासता सुखतिहां लह्या ।
 कहइ (जिण) चंद चिरि आणंद आणो, काली कौतिक
 गहगह्या ॥ ४ ॥

इति नेम राजुल चउमासिया गीत ।

३ जैसलमेर मंडन वीरजिन गीत

(राग नटनारायण मिश्र)

प्रभु ! तेरी मूरति मोहनगारी, जिन ! तेरी मूरति मोहनगारी
 शशि अनुकारी अजय समारी, ऊपम कोटि उवारी, प्रभु० ॥ १ ॥
 हां हां सदल सकोमल सुंदर सारी, प्रफुलित अधर प्रवाली ।
 नयन कमल दल भाल निहालति, अग्रमि शशि अणुहारी, प्रभु० ॥ २ ॥
 हां हां जैसलमेर नयर मुखमंडण, जिण सासन जयकारी ।
 सूरति वीर जिणंदकी धो निति, चंदकुं मुगति पियारी, प्रभु० ॥ ३ ॥

४ गौतमस्वामी गीत

(राग बेलाढल)

श्रीगौतमगुरु गाईयइ, गुणलब्धि भंडार ।
 प्रह ऊठी निति प्रणमीयइ, चंडित (फल) दातार, श्रीगौतम० ॥ १ ॥
 गौतम गोत्र प्रकाशवा, उदयउ दिनकार ।
 कलिजुग सूरतय सारीखउ, सइ कहइ संसार, श्रीगौतम० ॥ २ ॥

श्रीमहावीर जिणंदनऊ, पहिलउ गणघार ।
 मनमोहन महिमानिलऊ, मोटउ अणगार, श्रीगौतम० ॥ ३ ॥
 श्रीवसुभूति पुत्र वडऊ जती, पृथिवी मात मल्हार ।
 गुणमणि रोहणगिरि समउ, सविजन सुखकार, श्रीगौतम० ॥ ४ ॥
 गौतम नामइ पासीयइ, सुख सुजस संतान ।
 आधि व्याधि दूरइ टलइ, वाघइ वसुधा चान, श्रीगौतम० ॥ ५ ॥
 गुरु नामइ गहगट हवइ, भय भाजइ दूर ।
 मनवंछित भोजन मिलइ, हुवइ सुजस पहर, श्रीगौतम० ॥ ६ ॥
 गौतम गुरुना गुण थुण्या, हूआ निरमल आज ।
 आज जनम सफलउ थयऊ, पाम्यऊ शिवपुर राज, श्रीगौतम० ॥ ७ ॥

सुभाषित

गीत विनोद विलास रस, पंडित दीह लियंति ।
 कइ निद्रा कइ कल(ह) करी, सूरख दीह गमंति ॥ १ ॥
 सालूरांनइ सरवरां, जिम धरतीनइ मेह ।
 उत्तम जन एहवऊ करइ, निति निति बधतउ नेह ॥ २ ॥

५-श्रीसुरियाभ सुर नाटक विधि गीत

राग प्रभाती मिश्र-थगना मगना थेईरे थेई । ए जाति ।
 नयरि अनूपे आमलकूपे, वीर वदीते तिहां पहुते ।
 सुर सुरियाभ साहिव सेवनकुं, तवही नाटक विधि रचते ॥ १ ॥
 जुग जुगते नाटक इम करते,
 मन सुध महावीरजीकुं वलि नमते । ए आंकणी ।
 दोनुं भुज वीचि रचते,
 अठशत अठशत अतिरूप कुंअर कुंअरी ।
 तिम सुर अउरातणी सो महणी,
 सजनि रमति सुर हेज धरी ॥ २ ॥ जुग० ॥
 वाजित्र वाजे गुणपंचासे, सुरसंचे तिम अऊर सजे ।
 विकट पाट उत पाट नटावे, ताल ताल सुधताल वजे ॥ ३ ॥ जुग० ॥

इकत्रीसेइ निरति करेई, येई येई बोलति मुख येई ।

येई येई धिरि हमकुं धृति येई दी,

येई रे प्रभु ! मेरे येई येई ॥ ४ ॥ जुग० ॥

बत्रीसइ नाटक इम करते, पुव्वभवंतर जेह छते ।

पद् कल्याणक विधि प्रभुजीके, वरणविसुं नवर सुरवर ते ॥ ५ ॥ जुग० ॥

सं तं तं विततं तं सुघने, सुसरे ए चीहुं भेदि सुरते ।

घाजिब एम वजते सुरते, चऊविध गीते ते वदते ॥ ६ ॥ जुग० ॥

उम्बित पाउअत्ते लहुअ ते, रुदित मुदित ध्वनि संलवते ।

चउविध नटारंभ रचंते, सुर पदवी सफली गिणंते ॥ ७ ॥ जुग० ॥

इणपरि नाची प्रभुगुण राची, सुरियाभ नाटक संघरते ।

श्रीजिणचंदसूरीसर पभणइ, प्रभुनामइ वंछित फलते ॥ ८ ॥ जुग० ॥

इति श्रीसुरियाभसुर नाटकविधि गीत ।

६-श्रीमहावीरजिन तपस्या दिनमान गीत

श्रीमहावीर जिणंद जुहारीयई रे, श्रीसिद्धारथ नंद ।

शासन नायक प्रभु चउवीसमऊ रे, दरसन परम आणंद ॥ १ ॥

श्रीमहावीर जिणंद जुहारीयई रे । ए आंकणी ।

त्रीस वरस लागि गृहंस्थपणइ रह्या रे, संयम लीधउ सार ।

घत पालइ प्रभु जिनकलपी पणई रे, करइ अप्रमत्त विहार, श्रीम० २

खमइ उपसरग परीसह जे हुवई रे, हो अणुलोमि पडिलोम ।

छतिय शक्ति जिण समता आदरी रे, हो धन्न खमा गुण सोम, श्रीम० ३

एक छमासी तप कीधउ जिणइ, एक सउ असी उपवास ।

पांच दिवस ऊणऊ वीजऊ वरमी रे, तप कीधऊ खटमास, श्रीम० ४

नव चऊमासी तप कीधऊ भलऊ रे, हुवइ उपवास हजार ।

अधिक असीए ते पिण जाणवऊ रे, धन्न अभिग्रह खग्ग धार, श्रीम० ५

दोइ त्रिमासी तप उपवास ते रे, असीय अधिक शत थाय ।

साठ चिमासी तप वीरइ कीयऊ रे, दोइ बेला सुखदाय, श्रीम० ६

शत पंचास दिवस हुवइ तेहना रे, दोइ मासी पदचार ।

साठ अधिक दिन तेहना तीनसऊ रे, तप उपवास उदार, श्रीम० ७

दोह दऊढमासी तप कीधऊ वली रे, तेहना नेऊ उपवास ।
 भासखमण वारह महावीरजी रे, करि अभिग्रह उल्हास, श्रीम० ॥८॥
 तीनसय साठ दिवस हुवइ तेहना रे, मासखमण परमाण ।
 पखखमण बिहुत्तर कीधा वली रे, निरमल चरण निधान, श्रीम० ९
 सहस एक उपवास अनइ असी रे, पखखमणना होइ ।
 एक रात्रिक प्रतिमा वारह धरी रे, छत्रीस तपदिन जोइ, श्रीम० १०
 विसय अनइ गुण त्रीस बले कीया रे, छट्ठ तप कसमल छोड ।
 तसु उपवास अठावन च्यार सऊ रे, जाणेवा परचंड, श्रीम० ॥११॥
 भद्र महाभद्र प्रतिमा साचवी रे, सर्वतोभद्र उपवास ।
 वारवरस खट मास इक पखवली रे, इण परितप अभ्यास, श्रीम० १२
 वारवरस खट मास इक पख विचई रे, प्रभुजी पारणा कीध ।
 गुणपचास दिवसवलि तीनसऊ रे, सुजस घण तिण लीध, श्रीम० १३
 इम तपना दिन सहु प एतला रे, सहस च्यारि उपवास ।
 छासठ नइ इकसय अधिकेरडा रे, चउव्विहार सुविलास, श्रीम० १४
 इणपरि च्यारि करम चकचूरिनई रे, पाम्यऊ केवल नाण ।
 श्रीजिणचंदसूरीसर इम कहई रे, आज भला सुविहाण, श्रीम० ॥१५॥

इति श्रीमहावीरजिनवर तपस्यादिनमान गीत-

७-श्रीमहावीर देवानंदा गीत ।

(बाल.....)

माहणकुंड महावीरजी रे, देखी देवाणंदा माइ, मेरे मोहन ! ।
 बोलाइ सुत विरुदावली हो लाल, दरसण तुम्ह सुखदाय, मेरे मोहन
 वीर सुणो मुझ बालहा हो लाल,
 लालन हूं बलिहार, मेरे मोहन ! ।
 तुम्ह ऊपरि थऊ वारणइ हो लाल,
 बल्लभ सुणि सऊ वार, मेरे मोहन ! ॥ २ ॥ आंकणी
 सुंदर रूप सुहामणऊ रे,
 सहज सुकोमल देह, मेरे मोहन ! ।
 हसत वदत तुम हेजसुं हो लाल,
 निरख्यां जागइ नेह, मेरे मोहन ! ॥ ३ ॥

मूरति मोहन बेलडी रे,
मन मेलहणीय न जाय, मेरे मोहन ! ।
ते स्यउ मोहन तइ कियऊ हो लाल,
विरते मोहि वताय, मेरे मोहन ! ॥ ४ ॥

पोन्हऊ प्रगट्यऊ दूधनऊ रे,
सुर नर असुर समक्ख, मेरे मोहन ! ।
प्रेम किसऊ ते पाछलऊ हो लाल,
कहो प्रभु ते परतन्ख, मेरे मोहन ! ॥ ५ ॥

जिणवर कहइ ए नेहलू रे,
रह्या उअरइ छयासी रात, मेरे मोहन !
तुम्हनइ हेज घणऊ तिणइ हो लाल,
हुं सुत तूं मेरी मात, मेरे मोहन ! ॥ ६ ॥

वीर तणी वाणी सुणी रे,
कहइ इम अम्हां तात, मेरे मोहन ! ।
वीर प्रसू हुआ म्हे हिवइ हो लाल,
म्हे बेऊं जगन्न विख्यात, मेरे मोहन ! ॥ ७ ॥

एस कहीनइ आदरइ रे,
चतुर महाव्रत चा(र)ह चा(र)ह, मेरे मोहन ! ।
नेह इसऊ जगि जाणीयइ हो लाल,
मा पिउ सुत त्रिहुं मांदि, मेरे मोहन ! ॥ ८ ॥

तीने एक मत थई रे,
पाम्यऊ परमाणंद, मेरे मोहन ! ।
श्रीजिणचंद कहइ इसुं रे लाल,
द्यो मुझ चिरि आणंद, मेरे मोहन !

वीर सणो मुझ बालहा हो लाल ।

श्रीमहावीर-देवाणंदा

।

अणहिल्ल पत्तन मंडन

८-शांति जिन स्तवन

(राग केदारा गौड़ी)

देखउ माई ! आसा मेरइ, मनकी सयल फली रे ।
उलट अंगि न माइ मेरउ, प्रभुवान चडावइ रे,
सोहन सरूप रे, सेवउ श्रीसंति जिनराय ॥ १ ॥ देखउ० ।
सुरतरु अंगणि सफल फलयउ, पिसुन लुलइ मेरइ पाय,
नवनिधि रिद्धि सिद्धि संपद भली, सहज मिली मुझ आय
॥ २ ॥ देखउ० ।

पूरव भव राख्यऊ सरण पारेवउ, ए जस त्रिभुवन गाइ ।
महिर करउ सेवक भणी, जिम दुख दूरि पलाइ ॥ ३ ॥ देखउ० ।
जनम जिणंद तणइ असिव दम्यउ, तिण नाम संति सुहाइ ।
नीकीहो लीला प्रभु ! ताहरी, चक्रि जिनराज कहाइ
॥ ४ ॥ देखउ० ।

अणहिल्ल पाटणि भेटियउ, चरण नमुं चित लाइ ।
श्रीजिनचंदसूरि इम भणइ, नितु नितु तेज सवाइ ॥ ५ ॥ देखउ० ।

९-पार्श्वजिन लघु स्तवन

जगदानंदन जिनवर पाया, पाया परम प्रमोद पसाया ।
साया संतति संपति साधी, साधीना हवइ जे अपराधी ॥ १ ॥
आपणा पूं जिणसुं प्रेरीजइ, रीजइ जउ मूरति देखीजइ ।
देखीजइ आवइ सुभ भावइ, भावइ जे मनि ते सवि पावइ ॥ २ ॥
अनुपम रूप त्रिजंगजन तारण, रण विवाद प्रमाद निवारण ।
वारण कुमत अहीरुह भंगइ, भंगइ विविध भजउं प्रभु रंगइ ॥ ३ ॥
पावन वावन चंदन सारइ, कुंकुम अगरु कुसुम घनसारइ ।
रचइ भगति जे धन अनुसरइ, ते दुख दुरगति मूल विसारइ ॥ ४ ॥
तुझ पद पंकज मुझ मन भमरउ, लीण रह्यउ छइ ऊउ इणि भमरउ ।
मइगल विंझ वणइ ज्युं माचइ, वदरी वन तिम किमइ न राचइ ॥ ५ ॥

मधुर सुधारस सम जसु वाणी, (वाणी) ते मुझ मनि अधिक सुहाणी ।
अखलित ललित अमित गुणखाणी, भलइ भलइ सो पुरिसादाणी ॥६॥

वामानंदण नयणाणंदण, कामित दान कलपतरु कंद ।
निरमम निरमद नइ निरदंद, जयउ जयउ जिणसासण जिणचंद्र ॥७॥

इति श्रीपार्श्वनाथ लघुस्तवनं, कृतं सवाई जुगप्रधान
श्रीजिनचंद्रसूरिणा । (राजलाम लिखितं)

१०-शत्रुंजयमंडन नामेयजिन हिंडोलणा गीत ।

ऐ मेरे जिणवरके हरप हिंडोलणइ, सुकृत हिंडोलणइ सखि
खेलइगी सुंदरी ॥ अंकणी ॥

सुभ भागि सुंदर नत पुरंदर, प्रगुण सुगुण निधास ।
सिरिनामिनंदन त्रिजग बंदन, सुजस चंदनवास ॥
सिरि विमल भूधर सबल सिधुर, खंघ हरि संकास ।
मरुदेवि उर सिरिहंस अकलित, सकल पूरइ आस ॥ १ ॥ ऐ मेरे० ।

भवभ्रमण विरमण दुरित दरगण, दमण कुसल सुगोह ।
अति अयल अवर कुतीरथ गिणी, ग्रीही परम तीरथ पह ॥
देखतां दरसन नयण विकसति, प्रीति पुलकति देह ।
पुंडरीक गिरियरि जयउ जिहां सिरिनामिनंदन रेह ॥ २ ॥ ऐ मेरे० ।

इणि शिखरि शिखपुरि सुघरि पटुता, सधर साधु अनेक ।
तिणि सिद्धक्षेत्र प्रसिद्ध शत्रुंजय, पुण्य गुण अ(ति)रेक ॥
निज सुखइ सीमंघर बख्ताणति, महि महिम सुविवेक ।
जे करइ विधिसुं जात्र मानय, लहइ ते जस एक ॥ ३ ॥ ऐ मेरे० ।

इहां ज्ञान सहित सुध्यान घरतां, पुण्यतरु अंकुरि ।
तिरि निरय दुरगति दुरित रंघइ, मुगति पंथ पट्टरि ॥
ए महिम जाणउ जम बख्ताणउ, करउ पातक दूरि ।
सिरि रिताह जिणवर वरण सेवक, भणइ जिणचंद्रसूरि ॥४॥ ऐ मेरे०

इति श्रीशत्रुंजयगीत । श्रीविष्णु केलि पठनायें. शुभं भवतु ।

(पत्र १ लघुस्तवन टिप्पिण. श्री मुकुन्दी मंमह. बीकानेर)

१३ धात्वीयपंचतीर्थीगतपंचजिनस्तवन.

(सं. द्रुतविलंबितवृत्त)

कनककेतककेसरदीधितिं, मिलितमुक्तिमहासुखसन्ततिम् ।
 विदितविश्वपतिं विगतानृतं, नमत नाभिभवं नयनामृतम् ॥ १ ॥
 सुमुखगोमुखयक्षवरेण यः, समनुसेवित आदिमतीर्थपः ।
 दमदयापर कामकलाऽजितः, शिवरमां ददतात्स वृषाङ्कितः ॥ २ ॥
 मृदुमृगांकमहाभवभीतिभिद्-गगननीरधिचापतिनुस्सवित् ।
 कलकुमारककांच(न)लकांतिजित्,
 विजयतां जिनशांतित्रिकालवित् ॥ ३ ॥
 सकलसद्गुणरत्नकरण्डकं, भवमहोदधितारतरण्डकम् ।
 सपदि धारितवादधितण्डकं, सरत शान्तिजिनेशमचंडकम् ॥ ४ ॥
 विगतविस्तरधामविरामकं, मुखकलाजिततापनधामकम् ।
 नतसुरासुरशङ्करनामकं, विघनमार्जनताकृतकामकम् ॥ ५ ॥
 घनघनाघनकज्जलकासितं, परमकेवलभावविभासितम् ।
 नमितनिर्जरराजनरेश्वरं, भजत सुन्दर ! नेमिजिनेश्वरम् ॥ ६ ॥
 सकलमंगलमूलमपापकं, विदलिताखिलकर्मकलापकम् ।
 वरविभाभरभासुरभालकं, प्रणत पार्श्वपतिं परपालकम् ॥ ७ ॥
 तव दिनेश ! दिनेशसमाकृति-र्जनितलोकसुकोकचमत्कृतिः ।
 रुचिररोचिकलापकलाधृतिः, कृतकुबोधतमोहरणादतिः ॥ ८ ॥
 मथितमन्मथमन्थुरसङ्कथं, जरितजन्मजरामरणव्यथम् ।
 सबलसज्जितसंयमसद्रथं, विनुत वीरजिनं धृतसत्पथम् ॥ ९ ॥
 तरुणतप्तहिरण्यसमत्विपं, दरितरत्यरतिप्रभृतिद्विषम् ।
 विकटसङ्कटकोटिपराङ्मुखं, हृदि विधत्त जिनं विलसत्सुखम् ॥ १० ॥
 इति जगद्गुरुपञ्चकसंस्तव-स्सविनयं 'जिनचन्द्र' कृतस्तवः ।
 सुकविचित्तकृतानघसम्मदः, प्रतनुतात् सुखसन्ततिसम्पदः ॥ ११ ॥
 इति श्रीधात्वीयपञ्चतीर्थीगतजिनपञ्चकस्तवनम् ।

१४ पार्श्वनाथस्तवनम् ।

पदद्वयासक्तनखप्रभृता, अभीषवो यस्य परिप्रभृताः ।
 ऊर्ध्वं प्रयान्ति प्रतिभासमानाः, सूर्यस्य जेतुं प्रतिभा-समानाः ॥ १ ॥
 वीर्यादिहार्यादितमन्युनेव, रक्ता नितान्तं खलु मन्युनेव ।
 अयं जनं तापयति प्रमोदा-दसत्सु सत्सु प्रभु(शः)पः प्रमोदात् ॥ २ ॥
 पदद्वयं यस्य विभाति कामं, सरोजसम्भारमिव प्रकामम् ।
 सुरेन्द्रनागेन्द्रकृतप्रणामं, स्तवीमि पार्श्वं सुगुणाभिरामम् ॥ ३ ॥

मुदे सोऽस्तु पार्श्वो जिनो मे विशालः,
 सदा योऽष्टदेहोऽभवच्छर्मकालः ।

अहेर्न(?)प्रभृतस्य सप्तास्य चूडा-
 मणिर्विग्नतोऽष्टप्रकर्मच्छिदे हि ॥ ४ ॥

स्वच्छः श्रीशशिगच्छमण्डनमणिर्गार्म्यधैर्योदधिः,
 श्रीमच्छ्रीजिनपूर्वको गुणनिधिर्माणिक्यसूरिर्गुरुः ।

शिष्यश्रीजिनचन्द्रसूरिभिरिति सम्यक् स्तुतो भक्तितः,
 श्रीपार्श्वः प्रददातु निर्मलफलं त्रैलोक्यचूडामणिः ॥ ५ ॥

१५ जोगी वाणी

(अध्यात्मज्ञानगर्भितसंज्ञाय)

काया नगरी फोट सवल तिहां, अष्ट बुरज नव द्वारं ।
 सहस्र बहुत्तरि राणी रमतां, राहण (रावइन) विचरत चारं ॥ १ ॥

जोगी हो भूलि म भरम संसारं । बांकणी ।

यहु घट काचड कूड म राचड, कीजइ जिनधर्म सारं ॥ १ ॥ जोगी हो० ।

चीर फपूर आसन कि पटंवर, ताल सु अमृत हारं ।

देखत धिग धिग सयल संगत ए, फीटी हुइस्यइ असारं ॥ २ ॥ जोगी०

काचड रे कुंभ भयो जिम नीरइ, होइ न विणसत चारं ।

तेम अघिर तनु कीजइ खिण खिण, कीजइ पुण्य अपारं ॥ ३ ॥ जोगी०

जडिय न औषध ' म.मूली, तंत्र - १०१ जनोई ।

जनम मरण

नव त(त्त्व)त मेरी कंगुरी (किन्नरी)रे, जीवदया तंत सारं ।
 जे कंगुरी(किन्नगरी)वाचइ अरिहंत ध्यावइ, ते पावइ भवपारं ॥५॥ जो.
 वाणी श्रुत रंग सिंगी पूरं, नासइ दुष्कृत घूरं ।
 कानइ मोरइ तप सुद्रा दीपइ, जीपइ चंदनइ सूरं ॥ ६ ॥ जोगी० ।
 समता अंगि विभूति लगाउं, विनइ जटासु रखाउं ।
 मेखलि मौनि महाव्रत कंथा, पहिरि परमपद पाउं ॥ ७ ॥ जोगी० ।
 शील गु(ण)ण्ड (?) तिन डंपति जोगवटउ, दीनउ गुरु हितकारं ।
 ज्ञान सटी थिर आसन वइठउ, मंत्र ज(पइ)पुं नवकारं ॥८॥ जोगी०
 भावना भूमि खिमा मोरी सिज्या, सोवत सयर सुरंगो ।
 सुगुरुवचनसुणी मोहनिद्रासिसि, राव(?)लणी सिवरंगो ॥९॥ जोगी०
 खपर खाइ संघ(संथा) रइ सोवइ, भार जटा सिव धारइ ।
 जोगी नाम विगोवइ कां रे, जिणमत विण भ(व)हारइ ॥१०॥जोगी०
 आदीसर जिनशासन जोगी, नेमिनइ थूलिभद्र राया ।
 जेहनइ नामइ पाप पुलायइ, निर्मल होवइ काया ॥ ११ ॥ जोगी०
 पूरि मनोरथ वीर जोगीस, 'दिलीपुर' प्रभु (राया) जाणी ।
 *जोगी वाणी 'जिनचंद सूर' हि, रंगइ एम वखाणी ॥ १२ ॥ जोगी०

*पाठांतर-श्रीजिन चंदसूरिसर इणपरि, जोगीकुं समझाया ॥१२॥ जो०

चरित्रनायकना शिष्य महोपाध्याय श्रीरत्ननिधानजी गणिवरकृत.

गुरुगुणगीत. देशी भर्तृनी—

जुगवर श्रीजिनचंदजी, जगि जिनसासन चंद रे ।

प्रहसमे ऊठी पूजिये, कामित सुरतरु कंद रे ॥ १ ॥ जुग० ।

संवत पनर पंचाणुये, श्रीवंत साह मल्हार रे ।

मात सिरियादेवी जनमियो, रीहड कुल सिणगार रे ॥ २ ॥ जुग० ।

संवत सोल चिडोतरे (१६०४), जाणी जेणे अथिर संसार रे ।

हाथे जिनमाणिकसूरिने, संग्रहो संजम भार रे ॥ ३ ॥ जुग० ।

वयर कुमार तणी परे, लघु वये बुद्धि भंडार रे ।

गुरुकुलयासे वसि पामियो, प्रवचन सागर पार रे ॥ ४ ॥ जुग० ।

संवत सोल चारोत्तरे, जेसलमेर मजारि रे ।

भाग्य बले सूरि पदवी लही, हरखिया सवि नर नारि रे ॥ ५ ॥ जुग० ।

कठिण क्रिया जेणे ऊधरी, मांडियो उग्र विहार रे ।

सूरि जिनवल्लभ सारिखो, चरण करण गुण धार रे ॥ ६ ॥ जुग० ।

पाटण सोल सतरोत्तरे, च्यार पंसी गच्छ साखि रे ।

खरतर विरद दीपावीयो, आगम अक्षर दाखि रे ॥ ७ ॥ जुग० ।

सोरिपुरे हथिणाउरे, विमलगिरि गढ गिरिनारि रे ।

तारंग अरबुद तीरये, जात्रा करी बहु चारि रे ॥ ८ ॥ जुग० ।

अकबर साहि परिखियो, कसबटि कंचण जेम रे ।

पूज्यनी मधुर देसना सुणी, रंजियो साहि सलेम रे ॥ ९ ॥ जुग० ।

सात दिवस वरतावियो, मांहि दुनिया अमय दान रे ।

पंच नदीपति साधीया, चाधियो अति घणो वान रे ॥ १० ॥ जुग० ।

राजनगर प्रतिष्ठा करी, सवल मंडाण गुरुराई रे ।

संघयी सोमजी लाछिनो, लाहू लिये तिणे ठाई रे ॥ ११ ॥ जुग० ।

सुप्रसन्न जेहने मस्तके, गुरु घरे दक्खिण पाणि रे ।
 तेह घरे केलि कमला करे, मुख वसे अविरल वांणि रे ॥१२॥ जुग० ।
 दरसनी जिणे मुगता करी, सोल सित्तर वासे रे ।
 आविया नयर विलाडण, सुगुरु रह्या चउमासे रे ॥१३॥ जुग० ।
 दिवस आसू वदि वीजने, ऊचरी अणसण सार रे ।
 सुरपुरि सुगुरु सिधारिया, सुर करे जय जयकार रे ॥१४॥ जुग० ।
 नाम समरणे नवनिधि मिले, सवि फले संघनी आस रे ।
 आधि ने व्याधि दूरे टले, संपजे लील विलास रे ॥१५॥ जुग० ।
 केसर चंदन कुसुमसुं, चरचतां सह गुरु पाय रे ।
 पुत्र संतान परिघल हुवे, दिन दिन तेज सवाय रे ॥१६॥ जुग० ।
 श्रीजिनचंदसूरीसरु, चिर जयउ जुगह प्रधान रे ।
 इणिपरे गुरु गुणसंथुणे, पाठक 'रत्न निधान' रे ॥ १७ ॥ जुग० ।

इति श्रीगुरु गीतं, संवत् १६७६ वर्षे लिखितं.

